

LA
RUSSE
PITTORESQUE,

PAR UNE SOCIÉTÉ D'HOMMES DE LETTRES,

SOUS LA DIRECTION DE JEAN CZINSKI.

Prospectus.

La Russie est arrivée à un tel degré de pouvoir, que non seulement son influence s'exerce sur une multitude de peuples conquis, mais qu'elle pèse encore maintenant sur les destinées de toutes les nations du globe. Toute fois ce vaste empire est resté presque inconnu. Que sait-on en effet de l'histoire de Russie, de son état social, du caractère, de la religion de ses habitants? Que sait-on des lois, des institutions, des coutumes, des mœurs, des peuples innombrables enfermés dans ses larges limites? Que sait-on des richesses, des curiosités répandues sur l'immense surface qui lui appartient? Qu'a-t-on avancé sur sa population, ses forces de terre et de mer, son industrie, son commerce, sa littérature? Rien de sûr, rien de complet.

La grandeur toujours croissante de cet empire, le poids qu'il a acquis dans la balance des affaires du Nord

38050/6,34

et de l'Orient, ont enfin attiré sur lui l'attention des savants déterminés à visiter le colosse pour juger de sa force réelle et de ses proportions gigantesques. Des voyageurs Français, Anglais et Allemands ont préparé à cet égard des travaux importants; mais ce qui en a transpiré de côté et d'autre, n'embrassant pas l'ensemble général n'a point satisfait, soit que leurs remarques aient été recueillies sous de bienveillantes inspirations, ou quelles soient émanées d'une appréciation peu exacte.

La nécessité absolue dans laquelle on se trouve de ne rien ignorer d'un empire dont l'influence est aussi menaçante pour l'équilibre Européen, d'une part; de l'autre, le désir de servir la science, ont paru à plusieurs personnes des motifs assez puissants, pour se vouer uniquement à un travail dont le but serait d'offrir au public la connaissance entière de la Russie. Afin de le mieux atteindre, elles ont réuni leurs propres recherches à celles de quelques savants spéciaux, elles se sont enrichies des élémens préparés par leurs devanciers et elles ont résolu de publier leur œuvre, produit de longues veilles, sous le titre de LA RUSSIE PITTORESQUE.

Ce sera donc de l'histoire et de la littérature, de la statistique à côté des produits de l'imagination, des chiffres en regard de la poésie; enfin une œuvre qui, sous une apparence encyclopédique présentera un tout homogène. Les artistes les plus distingués ont bien voulu se charger d'embellir ce travail de dessins sur acier et sur bois, représentant les principaux monumens, les portraits des hommes les plus remarquables ainsi que les costumes des différens peuples qui cons-

tituent l'empire Russe, depuis la mer Glaciale jusqu'à la mer Caspienne.

Je suis heureux que la direction d'une œuvre aussi importante m'ait été confiée. Qu'on ne pense pas que nous ayons l'intention de rechercher dans les fastes de la Russie, ce qui pourrait la présenter sous une couleur défavorable; ce serait être animés d'une haine qui nous est étrangère. L'œuvre que nous présentons est purement littéraire : l'impartialité, la vérité en seront les bases.

Mais en même temps nous avons la conscience intime que la Russie, possédant dans son sein des richesses inappréciables doit un jour occuper un des premiers rangs parmi les nations, dès l'instant que le système d'envahissement, son mobile aujourd'hui, ne sera plus qu'un système de paix; du moment où l'esclavage aboli permettra aux masses affranchies de se livrer à l'agriculture, à l'industrie et aux sciences; enfin lorsqu'un lien fraternel unissant la Russie avec les autres états de l'Europe, lui permettra de marcher dans la voie du progrès et de participer ainsi au bien être général.

Partant de ce principe, nous recueillerons avec soin tout ce que la Russie dans son histoire présente de poétique et d'élevé; mais en même temps nous n'omettrons rien de ce qui la retient au-dessous de la civilisation Européenne.

En un mot, nous aurons atteint notre but si, en présentant nos recherches, sous un aspect agréable, nous parvenons à être utile à l'Europe et à la Russie elle-même.

JEAN CZYNSKI.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

LA RUSSIE PITTORESQUE contiendra six gros volumes in-4°, divisés en 216 livraisons. — Chaque livraison se composera d'une feuille imprimée sur beau papier, et d'une vignette sur acier, exécutée par nos premiers artistes.

Il paraîtra une livraison tous les dix jours.

Prix de la livraison : 25 centimes.

Prix d'un volume contenant trente-six livraisons et trente-six vignettes :

Pour les souscripteurs. . . . 7 fr. 20 c.

Pour les non souscripteurs. . . 9 fr.

Les souscripteurs seront enregistrés par date et par numéro, pour recevoir les épreuves des gravures dans leur ordre d'inscription.

Les personnes qui souscriront pour un volume recevront leurs livraisons à domicile.

Le premier numéro paraîtra le premier mars prochain.

ON SOUSCRIT SANS RIEN PAYER D'AVANCE,

AU BUREAU DE L'ÉDITEUR,

Rue des Gravilliers, N.° 34,

Et dans tous les dépôts de publications pittoresques.

ROUX, éditeur de la *Russie Pittoresque*.

PARIS. — Imp. de J.-R. MEVREL, pass. du Caire, 54. — MAILLET.