

SPIS ILUSTRACJI

I. J. Orańska, *Rysunki Jana Piotra Norblina w zbiorach Biblioteki Kórnickiej*.
(Zdjęcia autorki)

1. Norblin: „Głowa Polaka“ z profilu
2. Norblin: Na targu
3. Norblin: Studium dwóch typów szlacheckich
4. Norblin: Krajobraz
5. Norblin: Arkadia
6. Norblin: Brama w Łowiczu w r. 1785
7. Norblin: Widok Czerska
8. Norblin: Targ na konie (I)
9. Norblin: Targ na konie (I) — fragment z podpisem artysty
10. Norblin: Targ na konie (II)
11. Norblin: Targ na konie (III)
12. Norblin: Chirurg żydowski stawiający pijawki
13. Norblin: Chirurg żydowski — strona druga z uwidocznionym autografem artysty
14. Norblin: Rynek Starego Miasta w Warszawie 1801
15. Norblin: Targ na Nowym Mieście w Warszawie
16. Norblin: Kiermasz na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie
17. Norblin: Pierwszy pożar pałacu Krasińskich w Warszawie 1782
18. Norblin: Drugi pożar pałacu Krasińskich 1787
19. Norblin: Sejmik przed kościołem
20. Norblin: Sejmik przed kościołem — fragment z podpisem artysty
21. Norblin: Sejmik przed kościołem — fragment
22. Norblin: Sejmik przed kościołem — fragment
23. Norblin: Sejmik w kościele (I)
24. Norblin: Sejmik w kościele (II)
25. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja
26. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja — fragment
27. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja — fragment
28. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja — fragment
29. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja — fragment
30. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja — fragment
31. Norblin: Walka na Krakowskim Przedmieściu 17. IV. 1794
32. Norblin: Bitwa pod Szczekocinami
33. Norblin: Kosynierzy pod Raclawicami
34. Norblin(?): Kosynier na warcie
35. Norblin: Wieszanie zdrajców na Starym Mieście w Warszawie 1794 r.

- II. W. Chojnaeki, *Działalność Marcina Giersza na Mazurach w świetle jego Kórnickich „Tek”*
36. List pastora Jakuba Preussa do M. Giersza
37. Karta tytułowa źródłowej publikacji G. Gizewiusza
- III. J. Kozłowska-Studnicka, *Archiwum Zarembów w zbiorach rękopisów Kórnickich*
38. Artysta nieznany: Portret marszałka Józefa Zaremby, pastel. (Fot. J. Orańska)
39. Autograf Józefa Zaremby (1773?)
40. Autograf Szymona Zaremby, 2. X. 1767
41. Autograf Franciszka Zaremby, 5. VIII. 1767
42. Autograf J. Kitowicza z podpisem J. Zaremby, 28. VII. 1770
43. Józef Zaremba do Generalności (8. XII. 1770). Autograf J. Kitowicza
- IV. A. Skałkowski, *Juliusz Enoch i jego pisma w sprawach polsko-rosyjskich (1861—1864)*
44. Andrzej Mniszech: Portret Juliusza Enocha (1878)
- V. A. Chyczewska, *Józefa Orańska*
45. Znaki obozowe dr Orańskiej z Ravensbrück oraz chusteczka z wyszytym na niej domkiem — symbolem nadziei powrotu do domu. (Fot. T. Marcinkowski)
46. Drzeworyt wykonany i ofiarowany Józefie Orańskiej przez Zbigniewa Kaję
47. Kórnik, „Stara poczta” przed rekonstrukcją. (Fot. J. Orańska)
- VI. *Zabezpieczenie fundamentów zamku Kórnickiego*
48. Fragment ze starego zamku w Kórniku. (Fot. Z. Wojciechowski)
49. Fragment ze starego zamku w Kórniku. (Fot. Z. Wojciechowski)
50. Fragment ze starego zamku w Kórniku. (Fot. Z. Wojciechowski)
51. Gotyckie fundamenty zamku Kórnickiego. (Fot. J. Orańska)

Poza numeracją:

po str.

Stanisław Bodniak (1897—1952)	6
Józef Grycz (1890—1954)	320
Józefa Orańska (1896—1955)	332
Julia Zaleska (1864—1954)	340

TREŚĆ ZESZYTU 5

	Str.
Od Redakcji	5
Stanisław Bodniak, Życiorys własny	7
Stanisław Bodniak, Autoreferat o własnych pracach naukowych	35

ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Henryk Barycz, Nieznany diariusz podróży po Włoszech z końca XVI wieku	46
Józefa Orańska, Rysunki Jana Piotra Norblina w zbiorach Biblioteki Kórnickiej	79
Władysław Chojnacki, Działalność Marcina Giersza w świetle jego kórnickich „Tek”	102
Stanisława Jasińska, Pierwsze redakcje „Beniowskiego” Juliusza Słowackiego	136
Stanisława Jasińska, Juliusza Słowackiego przekład „Makbeta”	154
Stanisława Jasińska, Geneza wiersza Juliusza Słowackiego „Na sprowadzenie prochów Napoleona”	161

MATERIAŁY

Jerzy Zathey, Ze źródeł do dziejów walki klasowej w żupach krakowskich (Dokumenty z rękopisu kórnickiego 194 i 203)	167
Edmund Majkowski, Długossiana w dziale rękopisów Biblioteki Kórnickiej	185
Stanisław Bodniak, Henryk Barycz, Wiersz Hozjusza z r. 1528	201
Janina Kozłowska-Studnicka, Archiwum Zarembów w zbiorze rękopisów kórnickich	205
Janina Kozłowska-Studnicka, Zapiski Jędrzeja Kitowicza na archiwaliach konfederackich 1770—1771	227
Roman Kaleta, Wiadomość o autografach Trembeckiego i Karpińskiego	240
Michał Witkowski, Zapomniani odkrywca „Kazań gnieźnieńskich”	250
Adam Skałkowski, Juliusz Enoch i jego pisma w sprawach polsko-rosyjskich (1861—1864) (zakończenie)	262

WIADOMOŚCI

Z życia Biblioteki Kórnickiej	296
Michał Witkowski, Badania nad dawnym drukarstwem wielkopolskim	301
Indeksy i skorowidze działów specjalnych Biblioteki Kórnickiej	312
Zbiór numizmatyczny Biblioteki Kórnickiej	315
Zabezpieczenie fundamentów Zamku Kórnickiego	317

NEKROLOGI

	Str.
Józef Grycz. Człowiek i dzieło (1890—1954), przez Władysława Pocięchę	320
Józefa Orańska (1896—1955), przez Alinę Chyczewską	332
Julia Zaleska (1864—1954), przez T. K.	340
Резюме	341
Summary	346
Spis ilustracji	351

ILUSTRACJE



1. Norblin: „Głowa Polaka“ z profilu



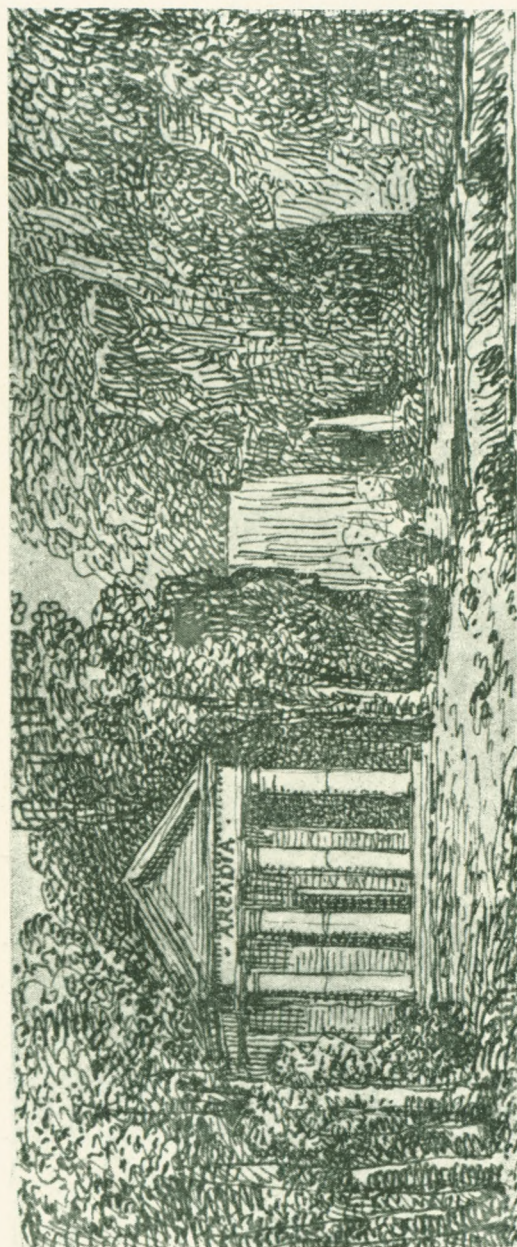
2. Norblin: Na targu



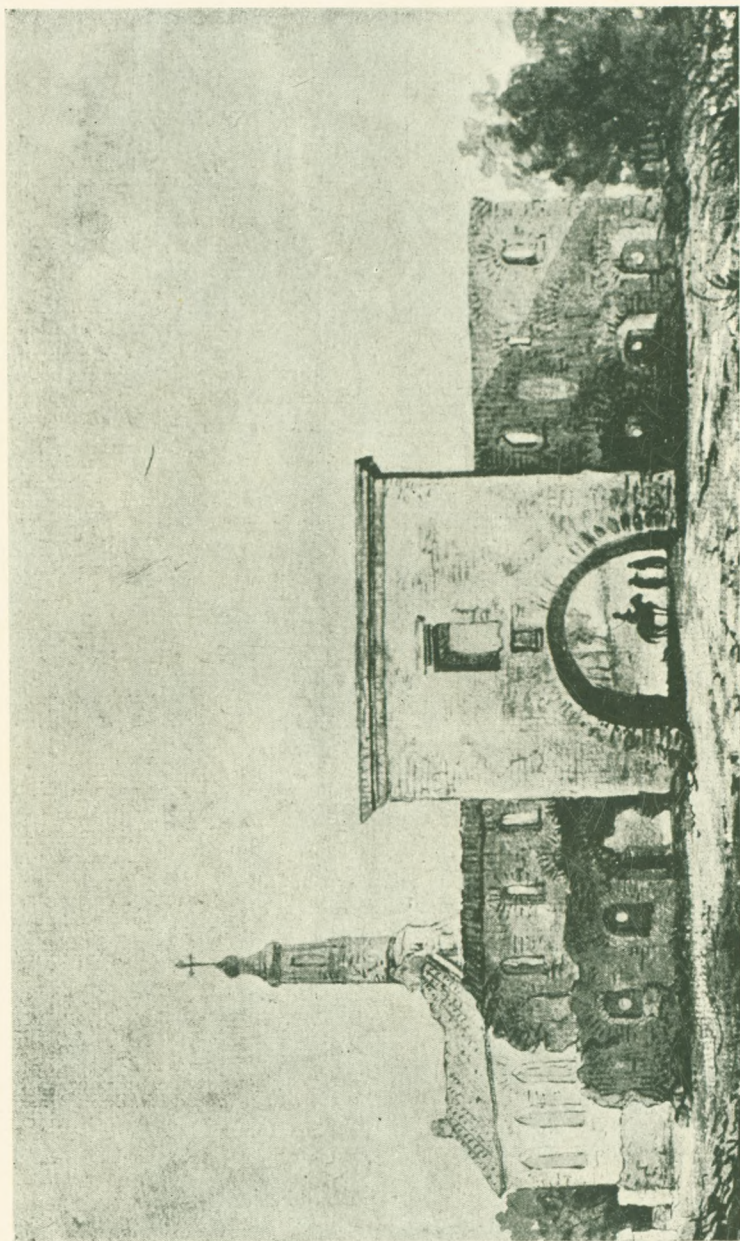
3. Norblin: Studium dwóch typów szlacheckich



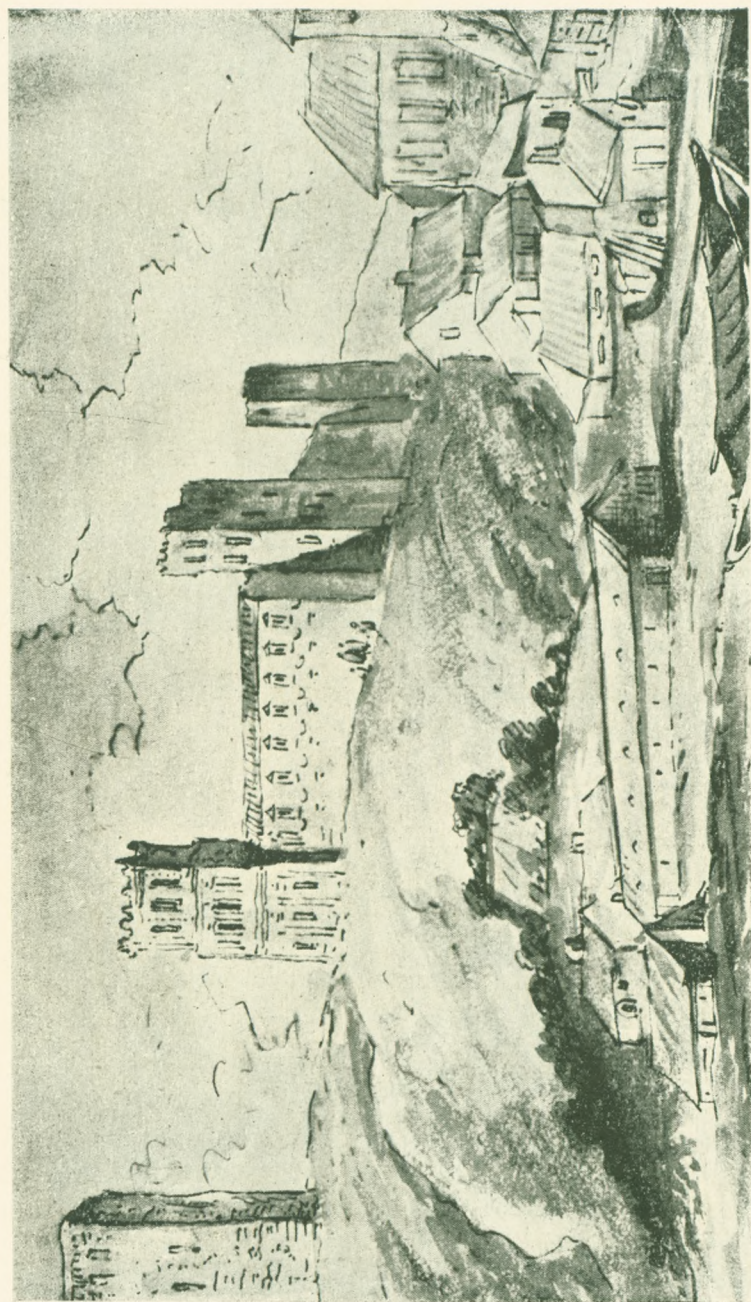
4. Norblin: Krajobraz



5. Norblin: Arkadia



6. Norblin: Brama w Łowiczu w r. 1785



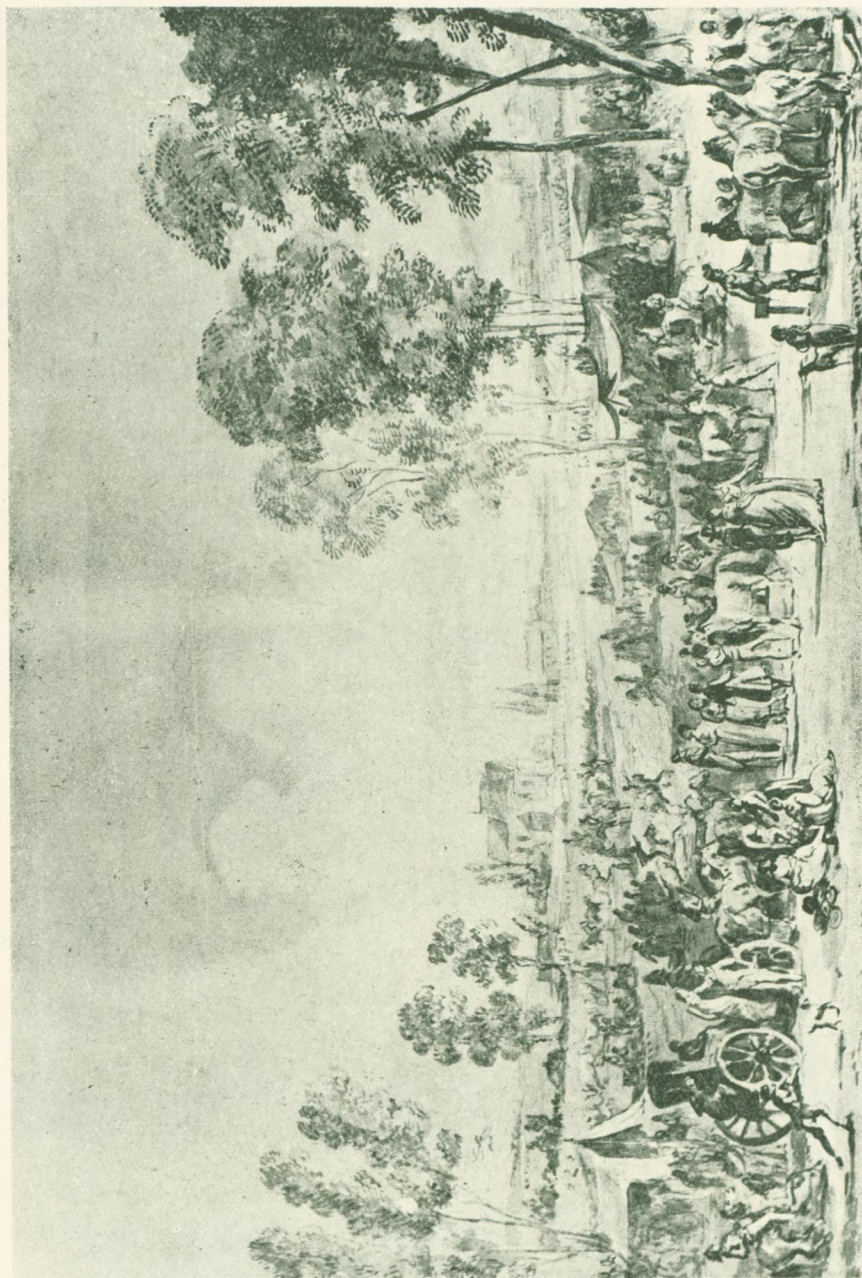
7. Norblin: Widok Czerska



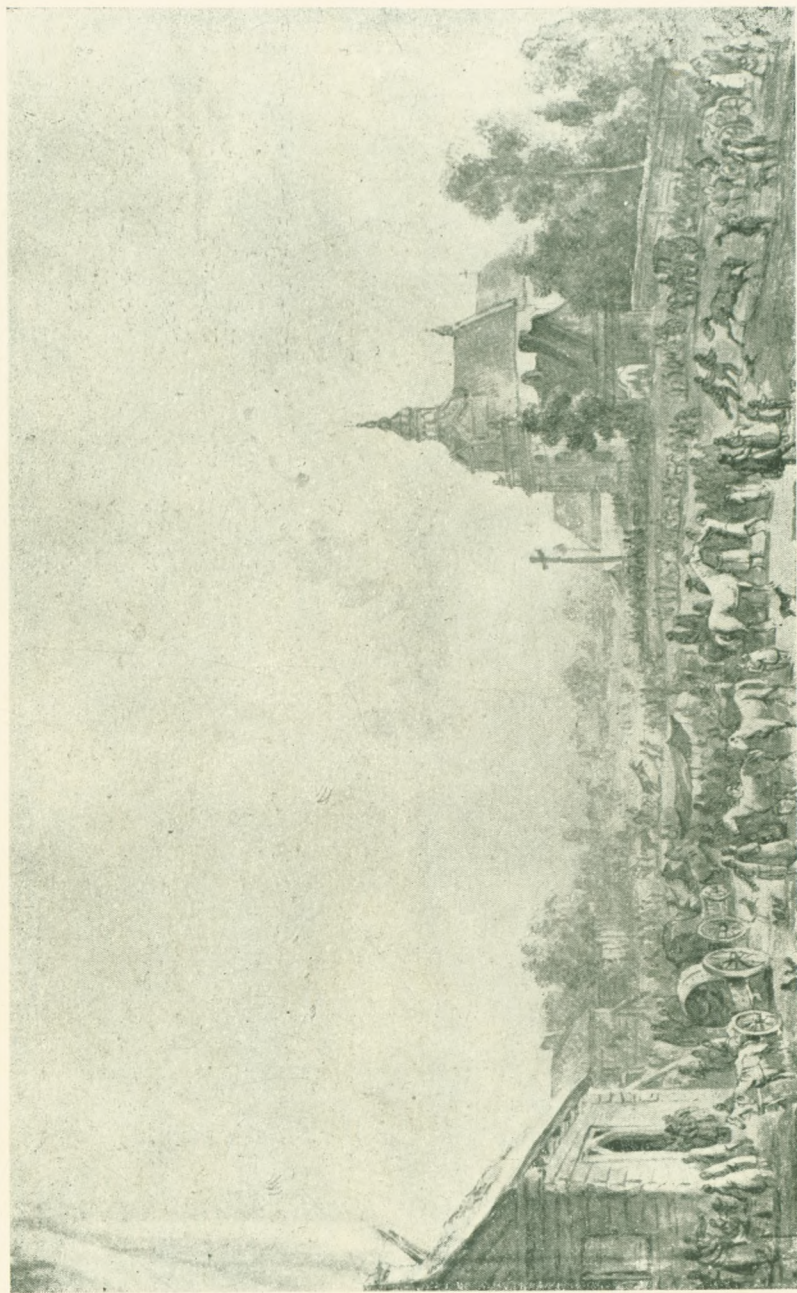
8. Norblin: Targ na konie (I)



9. Norblin: Targ na konie (I)
Fragment z podpisem artysty



10. Norblin: Targ na konie (II)



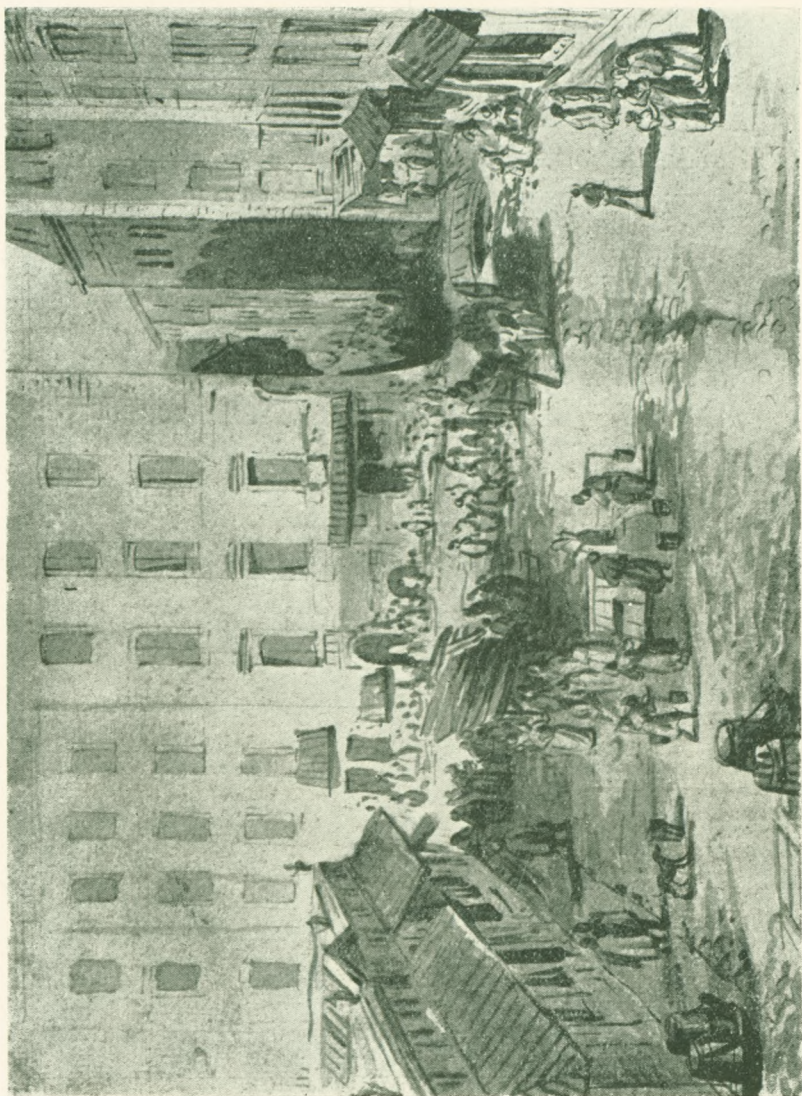
11. Norblin: Targ na konie (III)



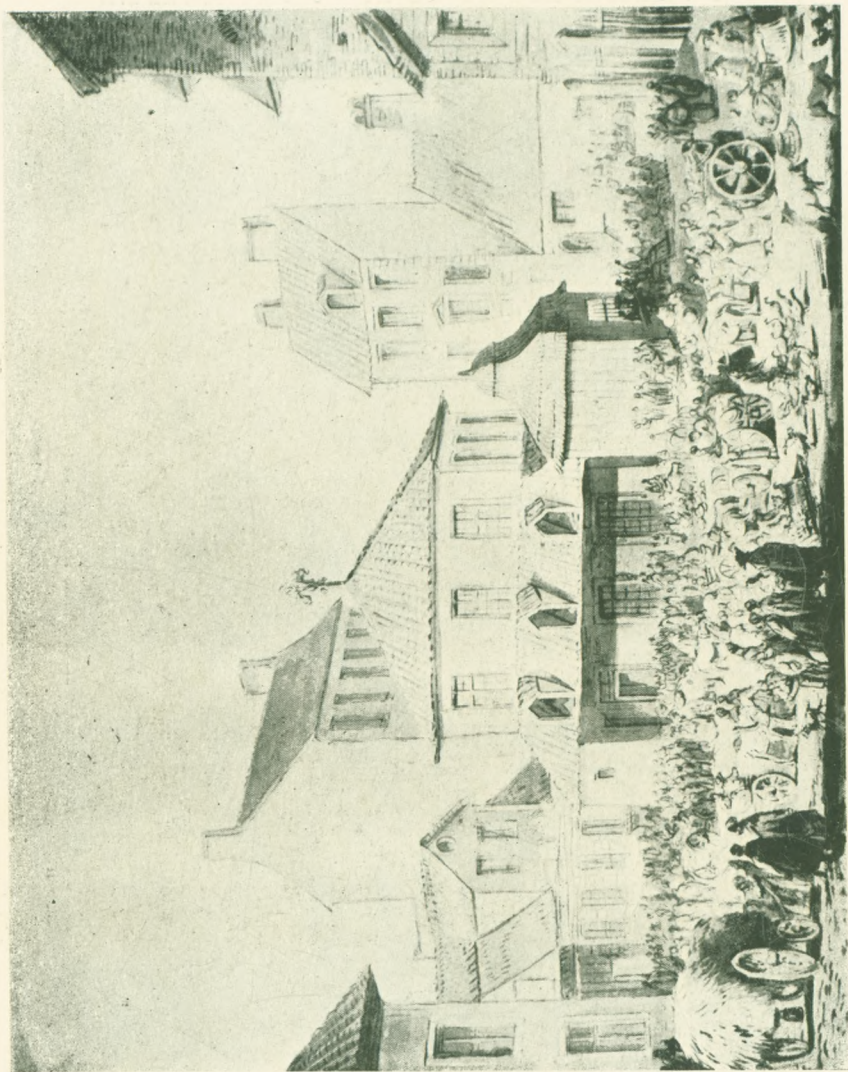
12. Norblin: Chirurg żydowski stawiający pijawki



13. Norblin: Chirurg żydowski
Strona druga z uwidocznionym autografem artysty



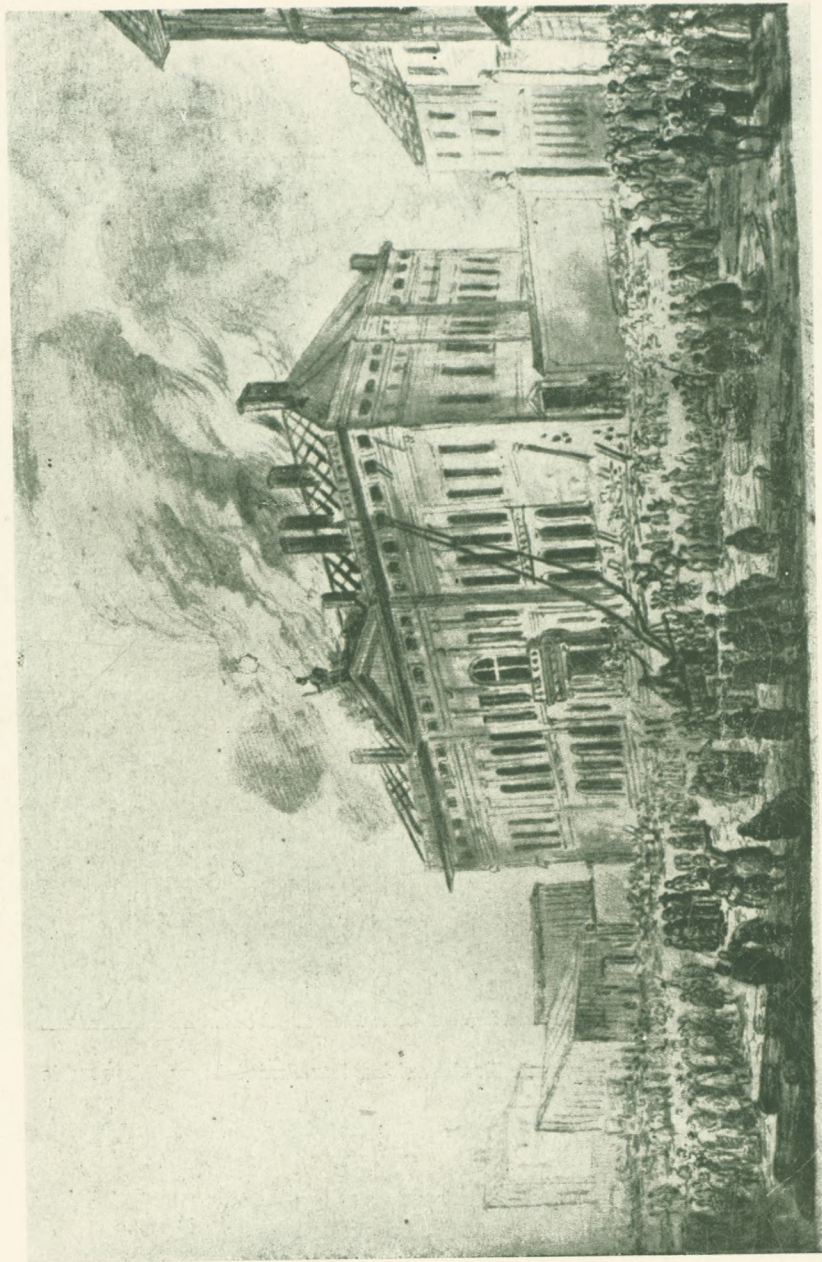
14. Norblin: Rynek Starego Miasta w Warszawie 1801



15. Norblin: Targ na Nowym Mieście w Warszawie



16. Norblin: Kiermasz na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie



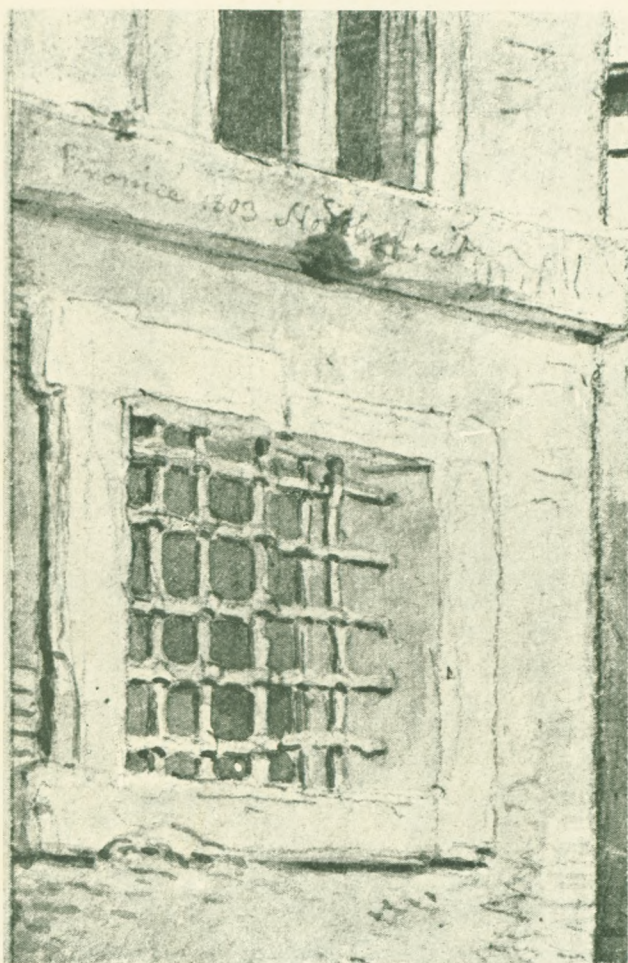
17. Norblin: Pierwszy pożar pałacu Krasińskich w Warszawie 1782



18. Norblin: Drugi požar palacu Krasinskih 1787



19. Norblin: Sejmik przed kościołem



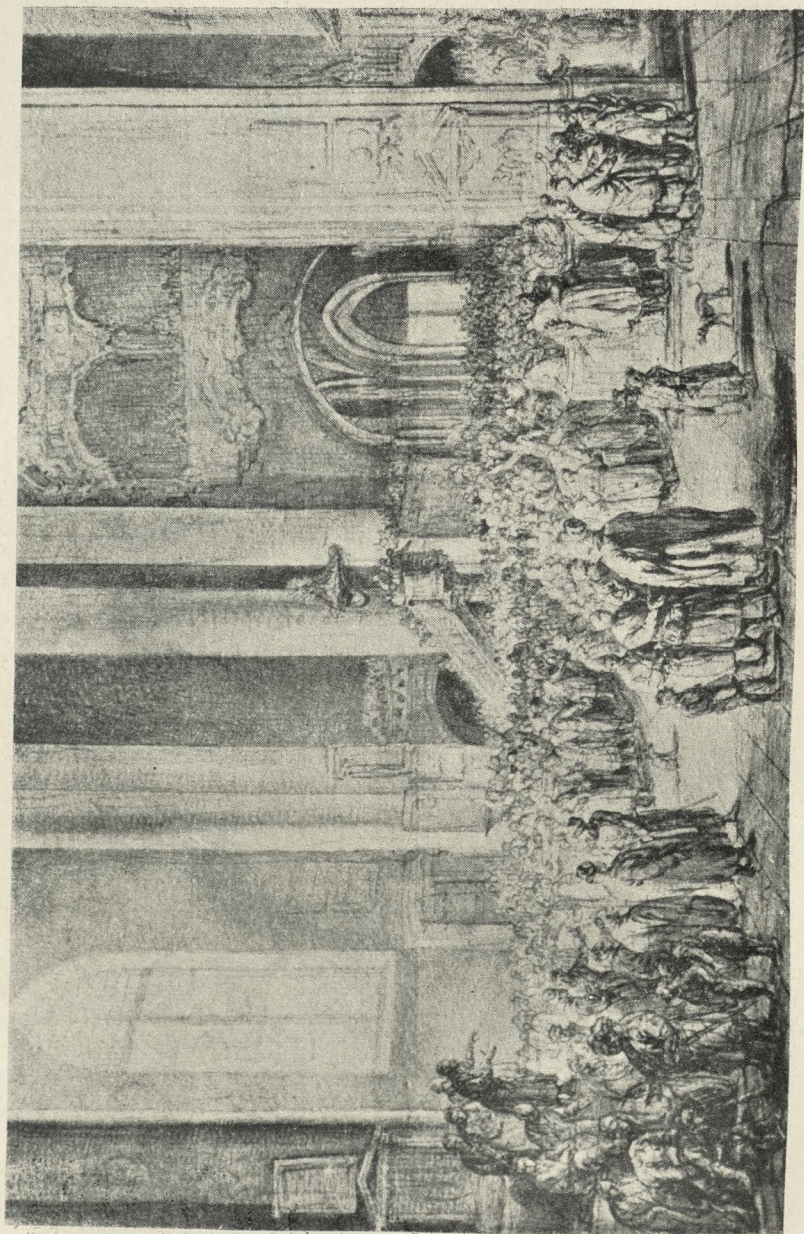
20. Norblin: Sejmik przed kościołem
Fragment z podpisem artysty



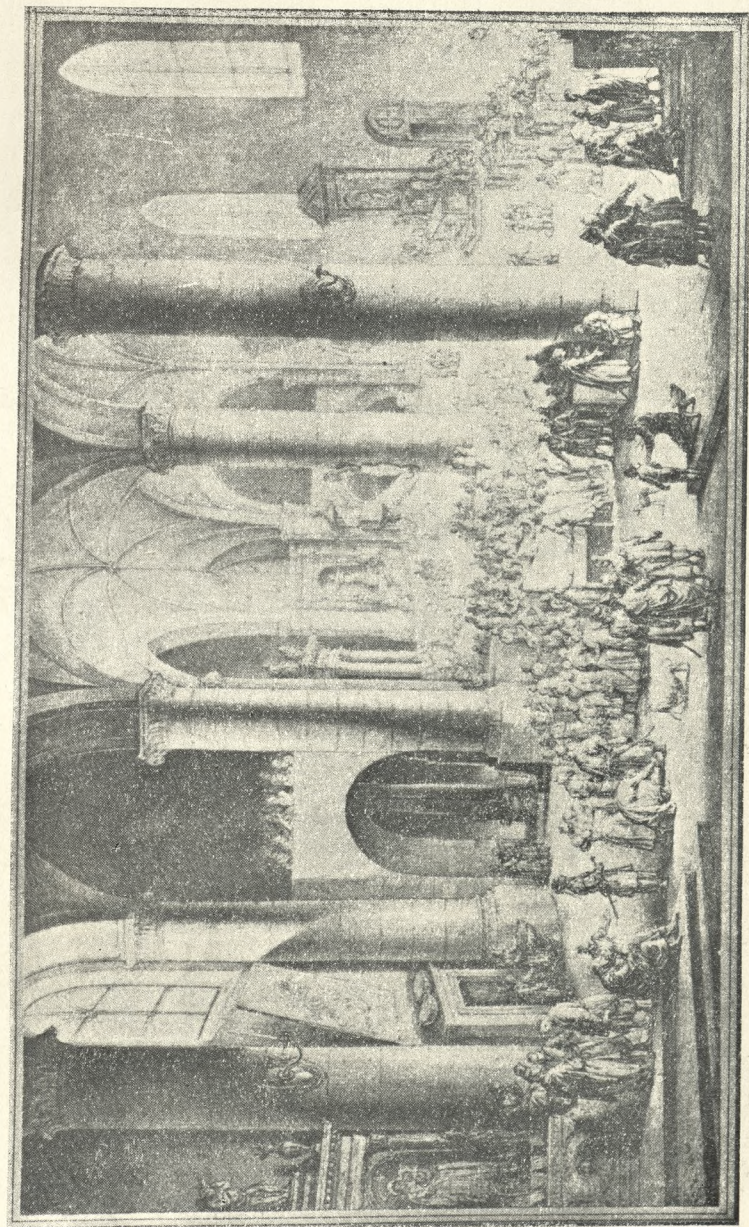
21. Norblin: Sejmik przed kościołem
Fragment



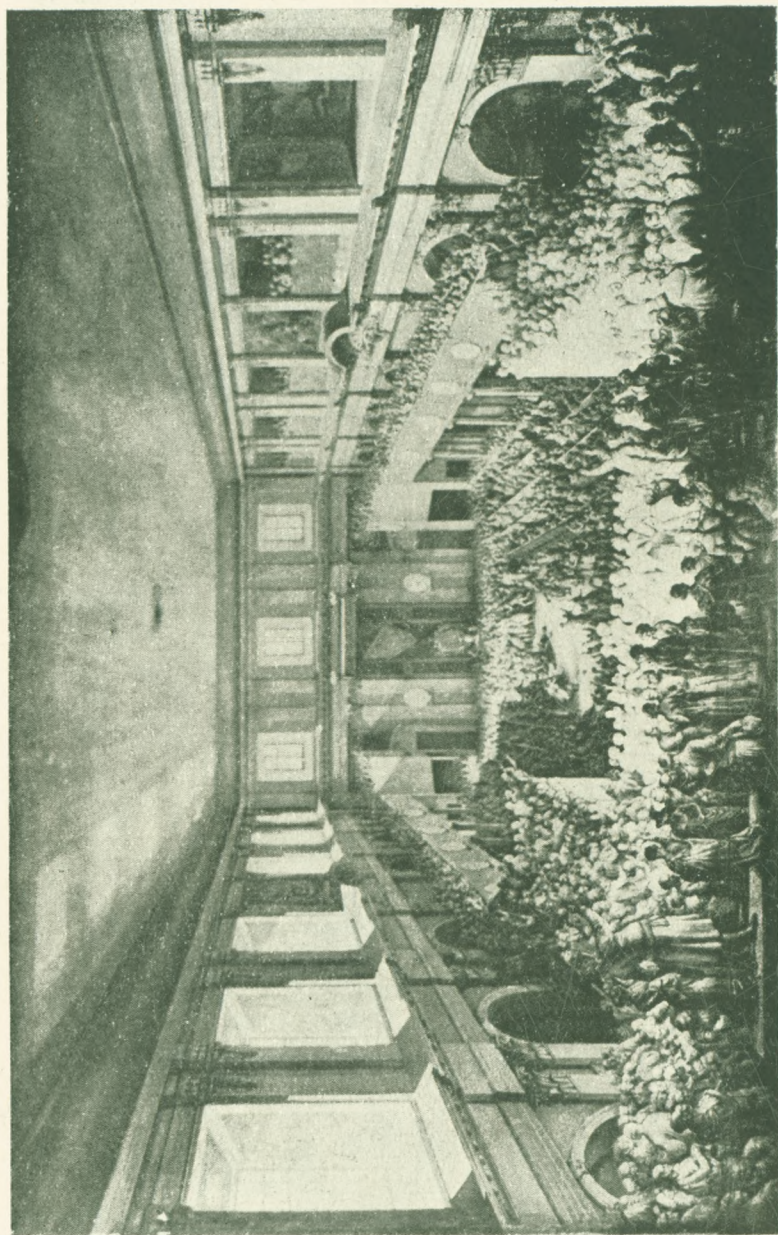
22. Norblin: Sejmik przed kościołem
Fragment



23. Norblin: Sejmik w kościele (1)



24. Norblin: Sejmik w kościele (II)



25. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja



26. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja
Fragment



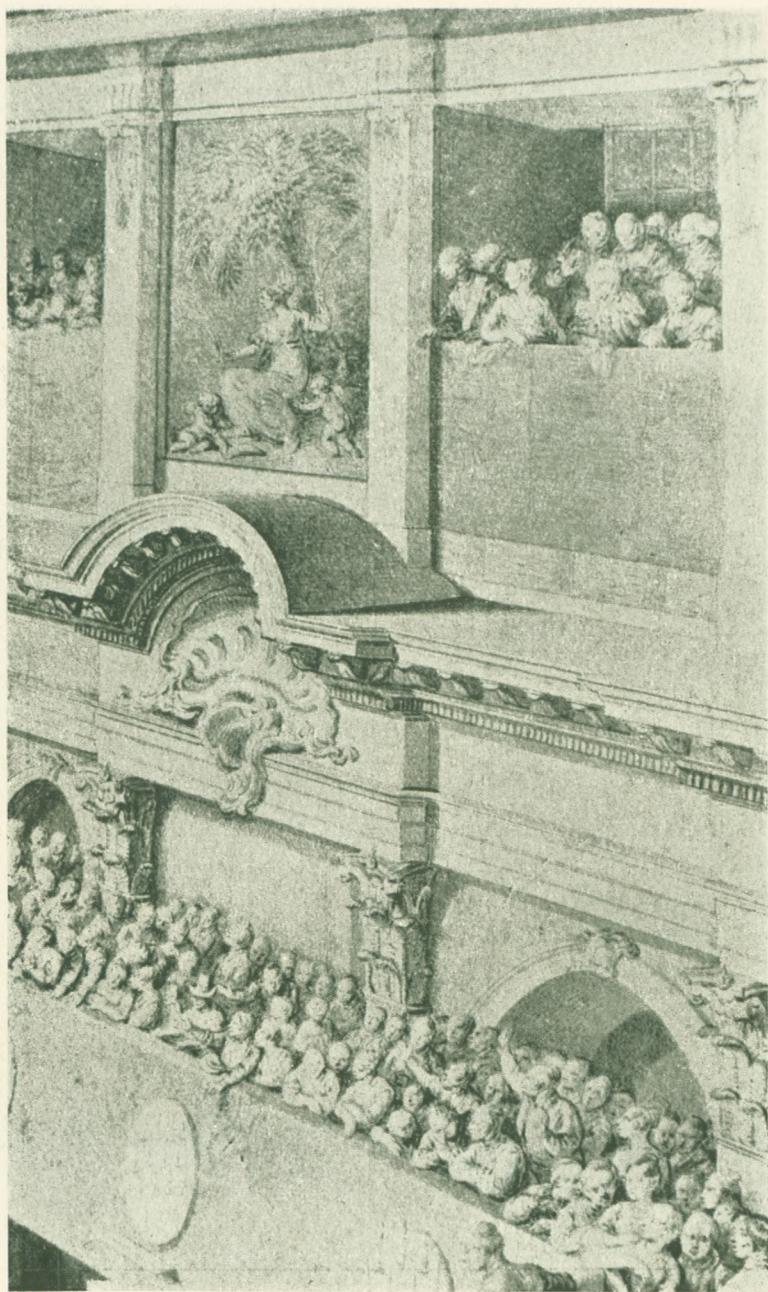
27. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja
Fragment



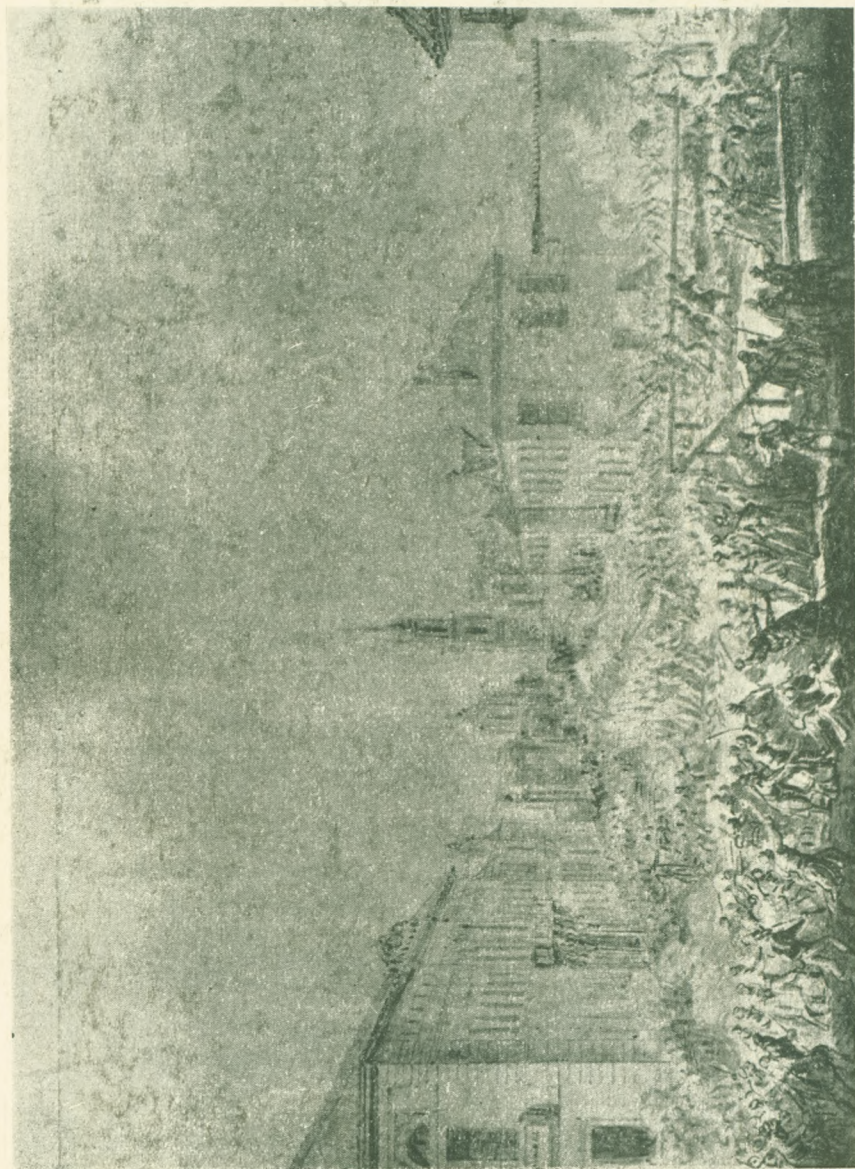
28. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja
Fragment



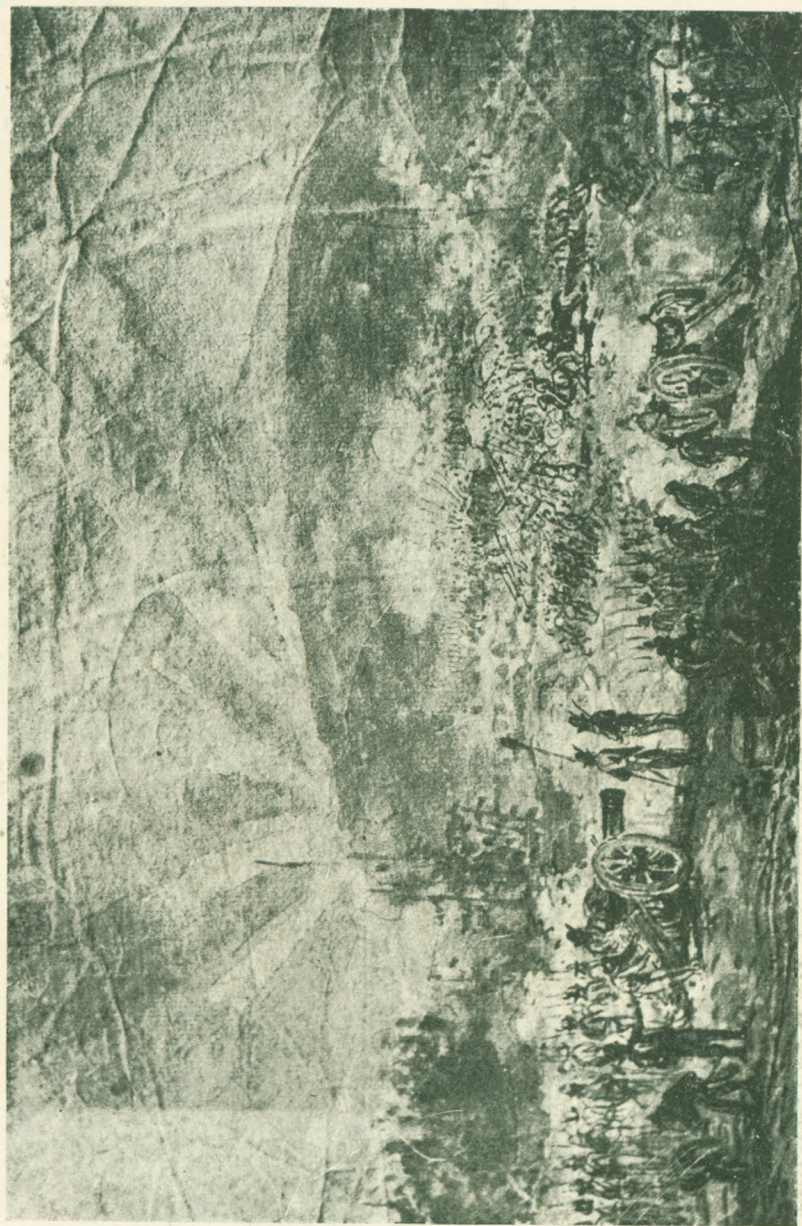
29. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja
Fragment



30. Norblin: Ogłoszenie Konstytucji 3. Maja
Fragment



31. Norblin: Walka na Krakowskim Przedmieściu 17. IV. 1794



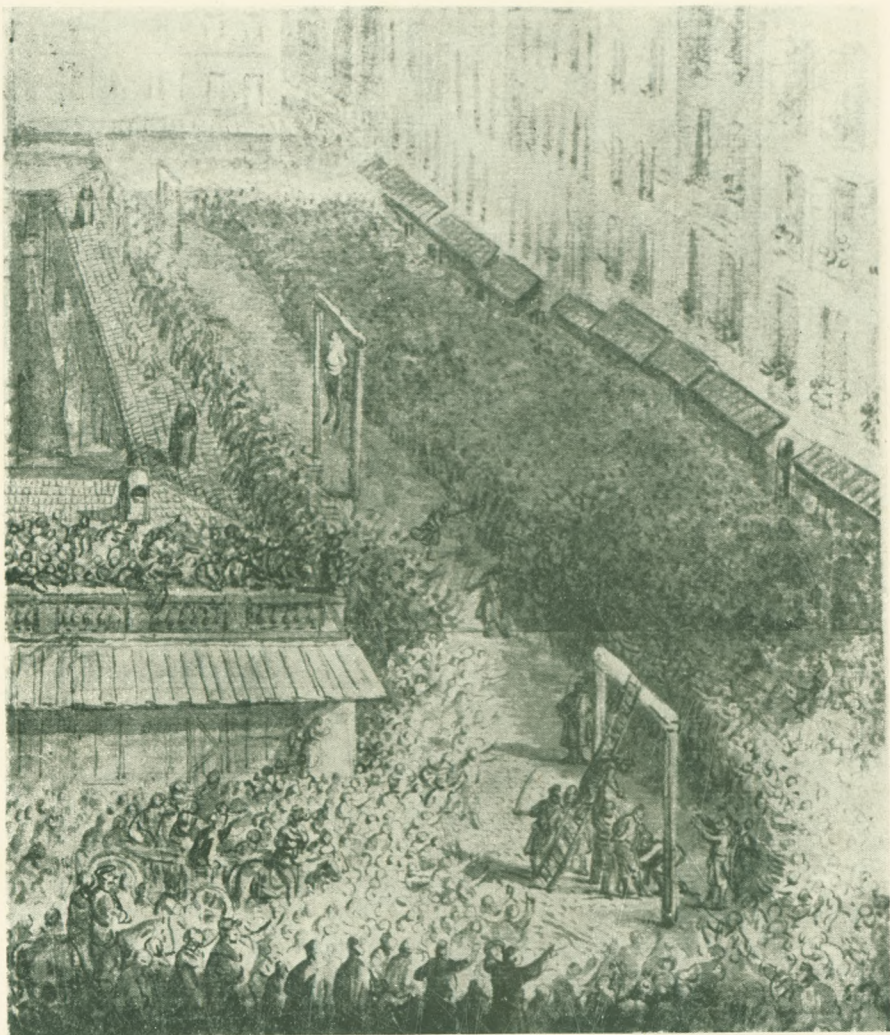
32. Norblin: Bitwa pod Szczekocinami



33. Norblin: Kosynierzy pod Racławicami



34. Norblin(?): Kosynier na warcie



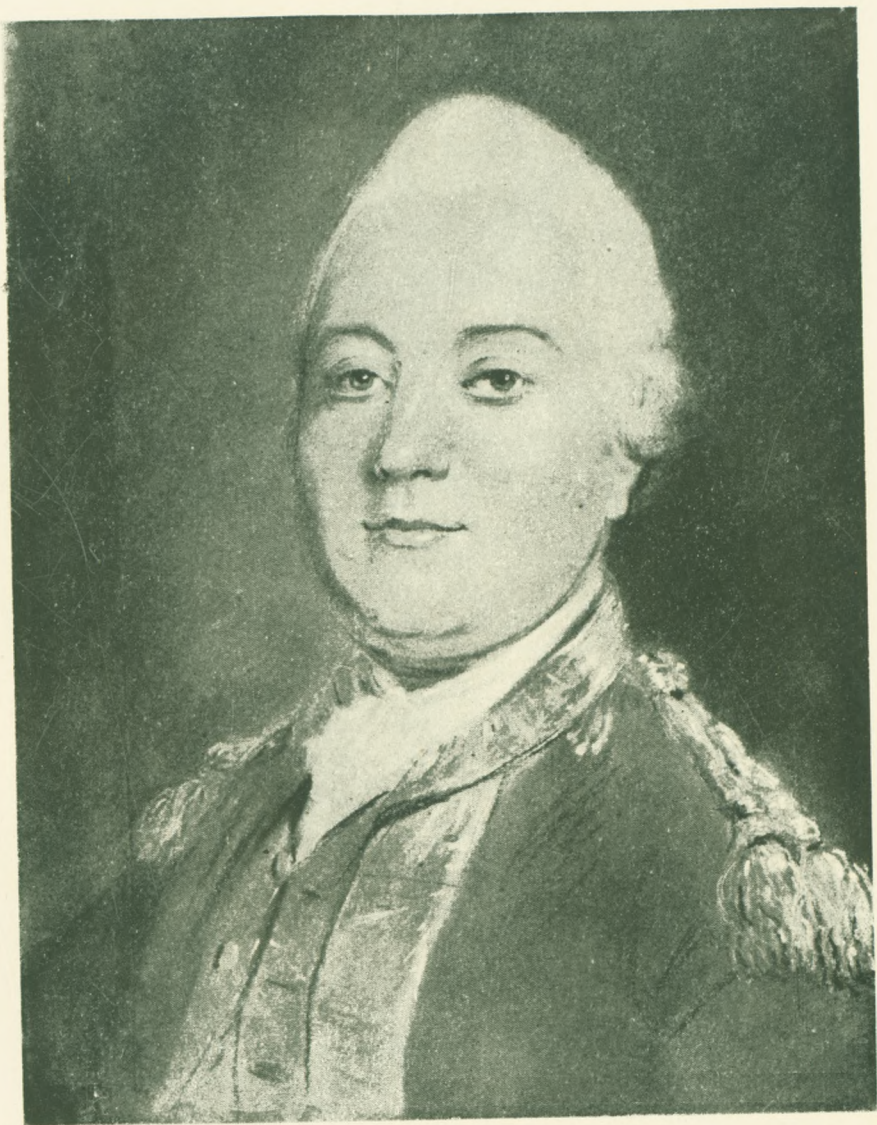
35. Norblin: Wieszanie zdrajców na Starym Mieście w Warszawie 1794 r.

Die
polnische Sprachfrage
in
Preußen.

Eine
Zusammenstellung von dahin einschlagenden
Aktenstücken und Journalartikeln.

Drittes Heft.

Leipzig, 1843.
Expedition der slavischen Jahrbücher.



38. Artysta nieznany: Portret marszałka Józefa Zaremby, pastel

~~Wielmożny~~
Jaśnie Wielmożny Mój Dobrodziej.

Paspieczni do ustatowania tej Jędrusiana Dobrodzieja osobie, miałem
pragnienie, ośm głowy wielmiernym dzień mi uwarzy, zdziły, muszę
zastanowić się. — Pienię do Libidę które tylko mam, Brat
ie zabiera, Driedzia Interp, ten niechay przysła do P^o Miernia
osłub, bo ja, iako z siebie daleki byłem nabycia Driedziwa, tak
y Bratu nabywanie odmawiałem; Zakonizony Dawney byłby ja
troso o siadły, gdyż nie zastawidło było nabyte mne Brato Driedzi
two, bo ja na koniesiensy przez P^o P^o Dunowskiego subdelegata po
konieskiego ekspedowany w Libidę. Osiem przez P^o Cyca naszego nar
wanyh natury użycie chciałem, a kacy z summ etiam zastawionych
Officium calculum nakazale, id plenum Offm C. Cracovienę uszytem z
tej koniesiensy, ca pleno Offm wypadł out Lekce iterata koniesien
nie lepszy, nieli pierwazy ale po wypadłym użycie Lekcie, nieli
koniesiensy być miały; Brat starzy użycie w Driedziwo;

Interp Bernackiego iak mogłem najlepiej, zakonizytem, nie byty, y
nie mase się pociągnać, pociągnać kacy D^o w pociąg.
O Driedzi Driedzi z Driedzi Driedzi nie mase Driedzi, w Driedzi
nie zabawia; Zostawam

Jaśnie Wielmożnego Wmiana
Dobrodzieja

Najmilszym Podnogiem
Zaremby

15 Aug 1767. P. P. P.

Skazy Obozu.

Dnia 20. miedzia Augusta. Roku 1770. rozlokowanego.

Prawa Linia.
Donatowo.
Kujawianie.

Przednia Kraw.

Turew.
Sieradzanie

Lewa Linia.

Dalewo
Wielkopolanie.

Korpus.

Poboczenie
Leczykanie.

Rombin. J. W. Reymondor
Chorągiew Komputowa Wartka.
Chorągiew Kufarska.
Uzary. J. W. Reymondaria.
Komenda Pułkownika Skorczewskiego.

Lufikowo
Pomorscy.

Odwod.

Wyrieka
Wielunianie.

Wre do Furzowania.

Sieradzanie.

Kujawianom
Prodnica um
aktinensj.

Rogaczewo nalezge do Turu.

Wyskoi.
Potembino.

Wielkopolanom.

Norka.
Matpin.
Gay.

Spazym.
Korczek.
Przykapi.
Kryzanowo.

Korpusowi.

Nachowo.
Przemistowo.

Pomorski.

Jrka.
Kopaczewo.
Rogaczewo J. W. Reymondaria.
Domiechowski.

Parol.

Wielunianom.

Kadzew, Marica
y manieszki.

Parta

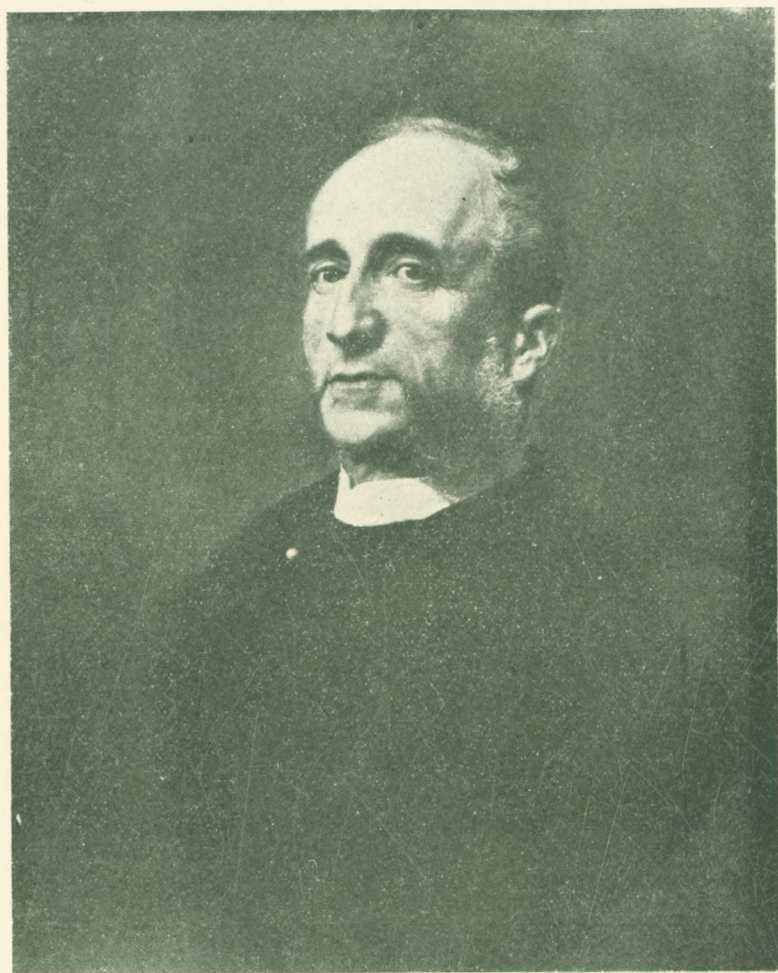
Rozkaz.

Poniewaz pokazalo sie ze na miejscach podlug Dyppartymentu naznaczonych, niektore nie stanely kommandy, y nie wedlug czasu; ani raportu zadnego z Karowiska swego nie przyslaly, z kady niemaly zawni zaufanie dyppozyty, a wynikajace zrazina Kato ludzi. Zatem pod animadwersy, subordynacy, mied w innej atencji rozkazy kommandy, otrzygajace ze takowu kommandant bez wielkiego wzgladu na przyklad karany bydlu, z miejsc tych na kterych podlug Dyppozyty. Kong kommandy, dobarzili, Apuzoni - wyprytajace, tak iczy, ieden o drugim nie wiedziaty, iskrazynicki Osborni y gotowosc, bron, raudowanie, y wielkich potrzeb opatwienie Rekommandacy, Jatem dekeritali jhny kommandantow porawiajace dawniejsze rozkazy zalecam. Jak at

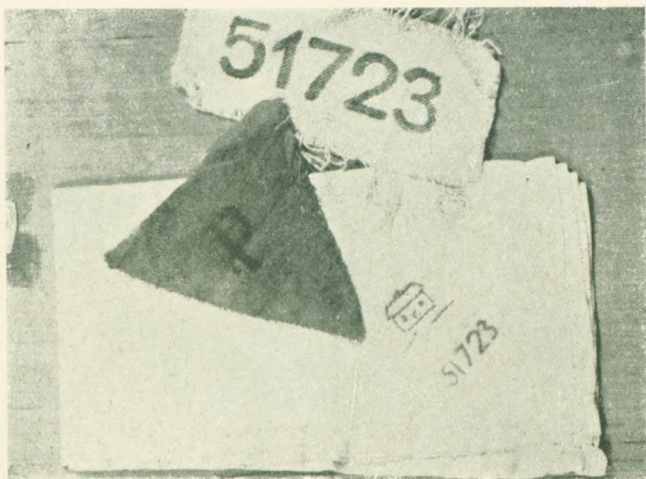
supra.
Pl. Kato kommandy z Kazy, Swiaz y z Wiaz, ktorzych Kato iowal mazy, y przez ktore przechodzi, byz, carune Wozmilitu miedzycowych lub domych Karow, due niema Kozdrila, z Podatkami wielkimi y kwitami do kommandy mazy idytac mazy przynagajace spornych.

Zaremby

zkasane tym mi się dać natychmiast mięsta
 In landuły mnie adnego na cel koni dykt
 Landuły wystawie z tej przyczyny z gwałtem
 przysposobieniem ~~Przysposobieniem~~ Dobrodziejów
 nie podaj do tego przyczyny ręk. publicjowej
 zdolny do takiego przedsięwzięcia nie mógł
 protokół. Tenże jest jakom się raz obawiał
 do ostatniego dnia koni wian z Wolnaw, ad
 tenora pierwszego Banku Manifestu
 ale to Nowa Wolnawia rad kłóty dobiez pomysł
 ni potrzeba. Teżeli ostojnie moji Włóka
 Projektu ~~Przysposobieniem~~ Dobrodziejów
 przedemną ukrytym, a ligite potorem
 la w tym razie chętnie wzięty przysposobienie
 moją woli się stać prywatnym konfederatem
 niezgodny ostatni dzień z siebie zgubi
 nigdy i ten nie stany raz na zawsze ob
 wzięty Ojczyźnie mojej Włóka, która
 żyje z całym Województwem moim i sąsiadom
 przez Grand Zgromadzenie i tenże jest ostatni
 Takie mi się przyczyni do ieden potworca, Lona-tuiz
 oświecenię publicznym Manifestem, wale ze mą
 Górnym z podziemnym Obywatelom zrazdnie u ~~Przysposobieniem~~
 Dobrodziejów Łaskawo dla siebie wzięty
 z pod zębem otrzymanego Włóka wstąpię z konfederat
 nym chodząc Tytułem się Podkomittem i wiodłim
 Lona-tuiz i tak wielki Najwyższy Konon Konfederat
 rowany Najwyższy i zrazdnie polity, w Orolach
~~Przysposobieniem~~ Dobrodziejów wzięty i zrazdnie
 Respekt, przez kłóty, Głaz Województwa z moim
 prywatny nie sigoj moją, ale się jaknajwidniej dopu
 szam, aby pomieniony Lona-tuiz z się Protokół
 był uprzedzony, w Arsef wzięty, zółta Dobranie
 zastawiony i zrazdnie moją, dżony
 inaczey Kłóty Województwa i zrazdnie ~~Przysposobieniem~~ Dobrodziejów
 uprzedzi, który ma do tego zezwolić i zrazdnie i zrazdnie
 rowny potęg zrazdnie płacisz zrazdnie, gdyż by ~~Przysposobieniem~~
 zrazdnie w zrazdnie z pomienionego Lona-tuiz



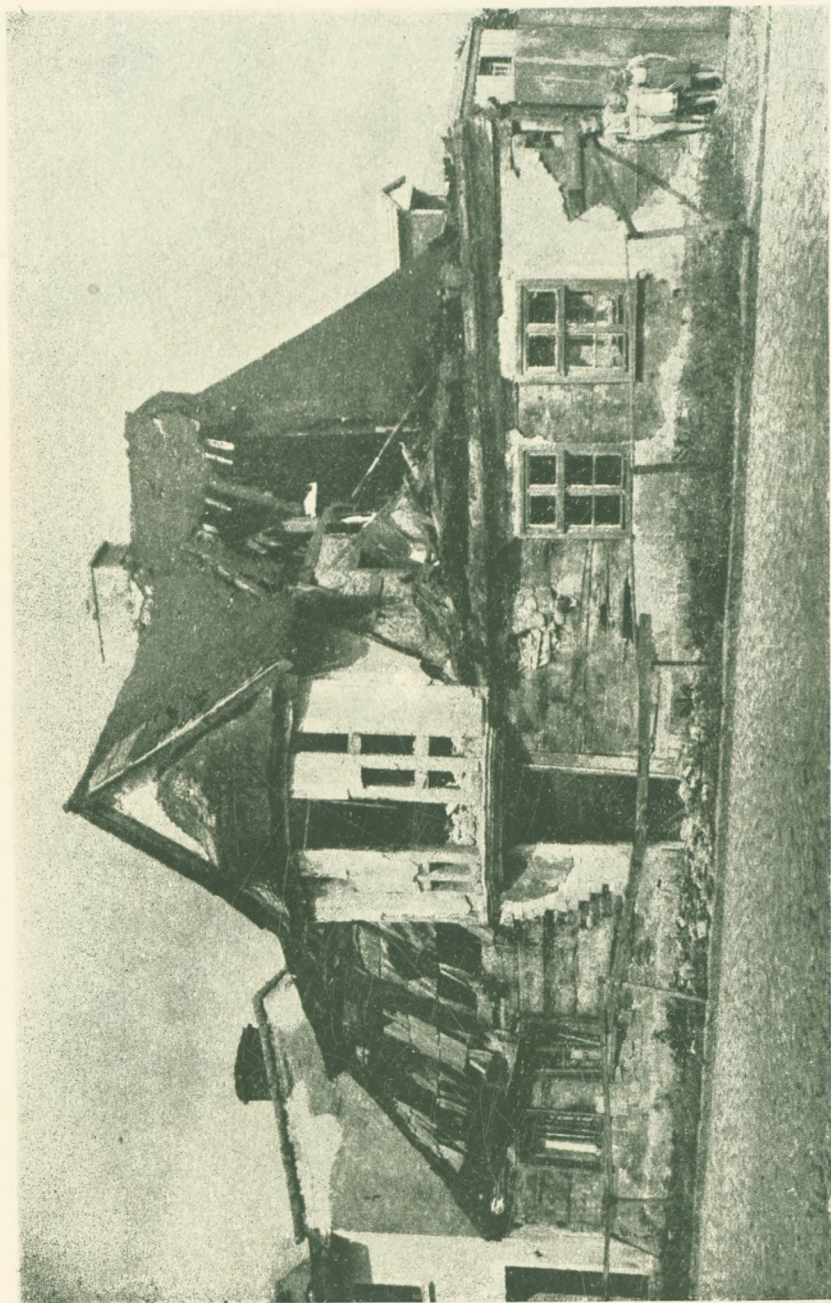
44. Andrzej Mniszech: Portret Juliusza Enocha (1878)



45. Znaki obozowe dr. Orańskiej z Ravensbrück oraz chusteczka z wyszytym na niej domkiem — symbolem nadziei powrotu do domu



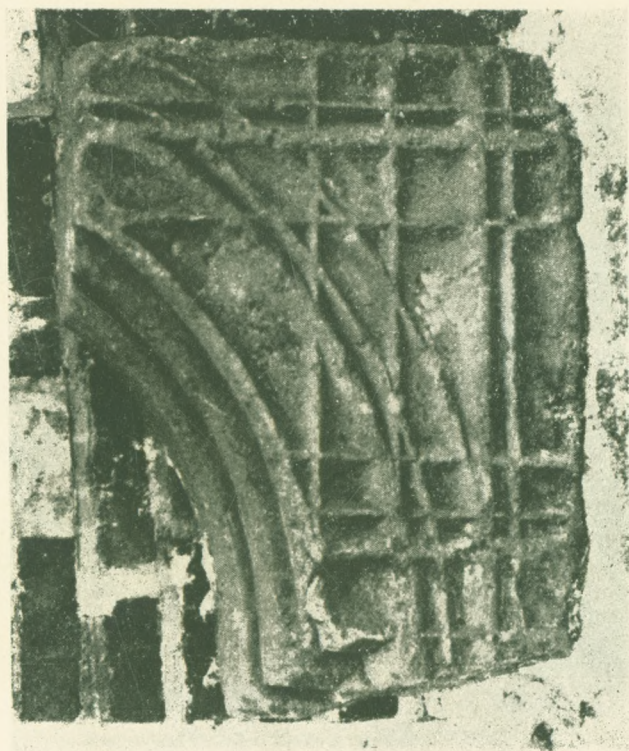
46. Drzeworyt wykonany i ofiarowany Józefie Orańskiej przez Zbigniewa Kaję



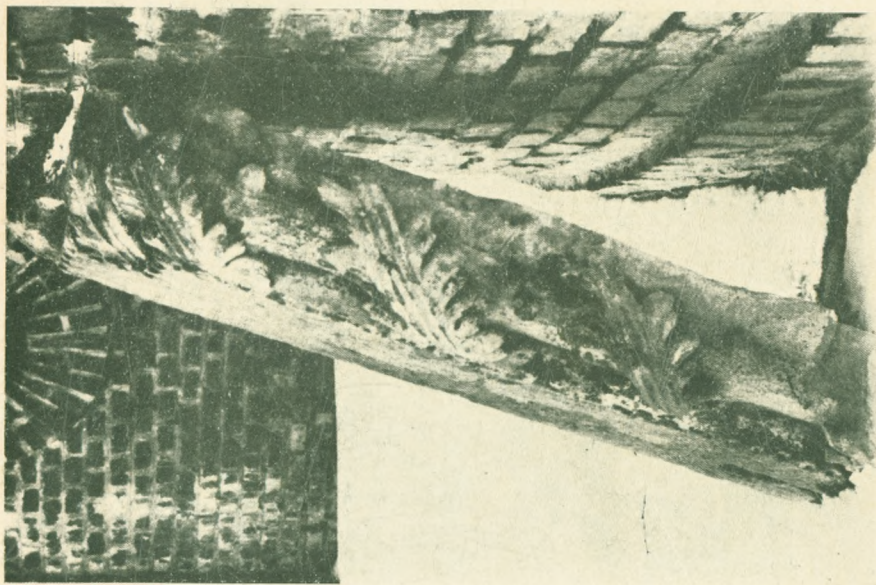
47. Kórník, „Stara poczta“ przed rekonstrukcją



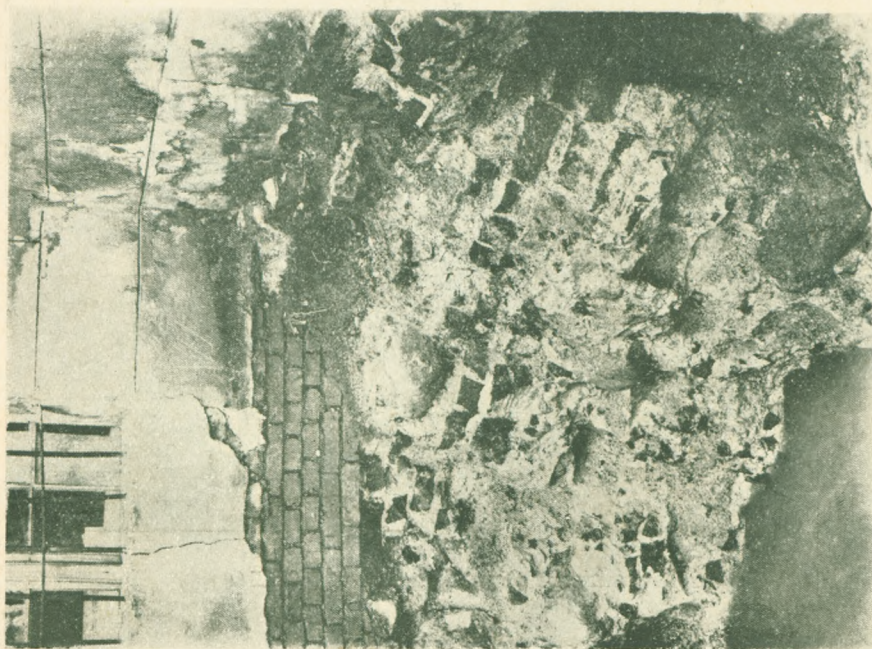
48. Fragment ze starego zamku w Kórniku



49. Fragment ze starego zamku w Kórniku



50. Fragment ze starego zamku w Kórniku



51. Gotyckie fundamenty zamku w Kórniku