

4328

OJCZE NASZ!

Śpiew na cztery głosy męskie.



BOLESŁAW DEMBIŃSKI.

*Dochód przeznaczony na
Dom Sierót Ś. Józefa w Poznaniu.*

Op. 51.

Nakładem autora.

*Partitura = 2 Zł.
Głosy = 1 "*

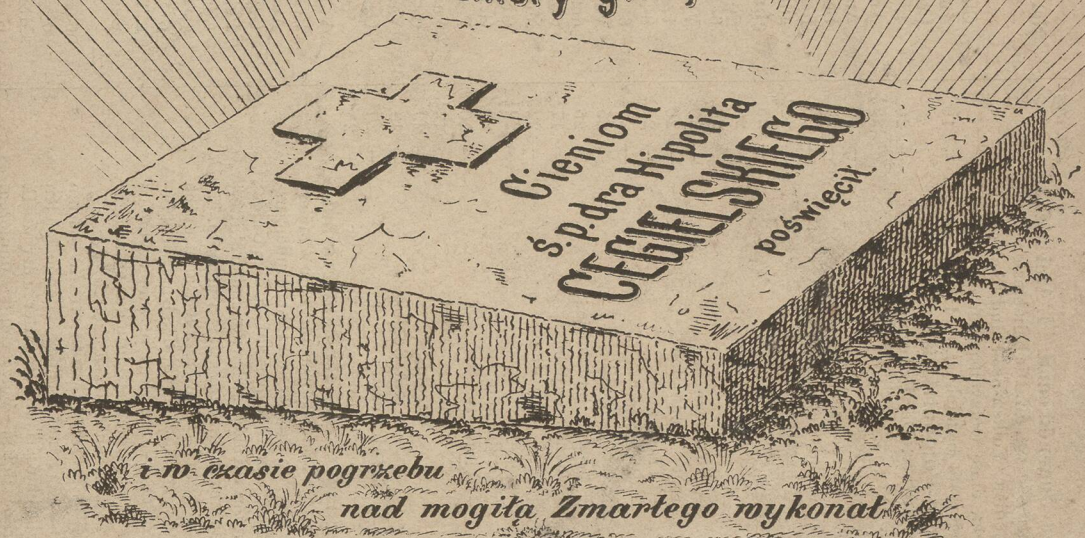
Poznań u Szlesingera.

DEMBIŃSKI

246809 II

OJCZE NASZ!

Śpiew na cztery głosy męskie.



BOLESŁAW DEMBIŃSKI.

*Dochód przeznaczony na
Dom Sierót Ś. Józefa w Poznaniu.*

Op. 51.

Nakładem autora.

Partitura = 2 Zł.

Głosy = 1 "

Poznań u Szlesingera.

Oestr. Nationalhymne — Russ. Nationalhymne — Der tapfere Landsoldat — Schwarz-Roth-Gold — Was ist des Deutschen Vaterland — Schleswig-Holstein meerumschlungen — Polenl. — Marsseillaise — Held Christian — Heil Columbia. — **Récreations du jeune pianiste. Op. 38.** Petites fantaisies. Arrangement facile.

1. Mozart. Don Juan. — 10

2. — Figaro's Hochzeit. — 10

3. — Zaubersflöte. — 10

4. Weber. Freischütz. — 10

5. Smeton. Martha. — 10

6. — Stradella. — 10

7. Meyerbeer. Robert der Teufel. — 10

8. — Hugenotten. — 10

9. Verdi. Rigoleto. — 10

10. — Troubadour. — 10

11. Wagner. F. Tannhäuser. — 10

12. — Lohengrin. — 10

13. Troubadour (Verdi) II me. Part. — 10

14. La Traviata (do.). — 10

15. Faust (Gounod). — 10

16. Oberon (Weber). — 10

17. Preciosa (do.). — 10

18. Norma (Bellini). — 10

19. Montecchi e Capuletti (do.). — 10

20. Prophet (Meyerbeer). — 10

21. Stumme v. Portici (Auber). — 10

22. Fidelio (Beethoven). — 10

23. Lucia (Donizetti). — 10

24. Regimentstochter (do.). — 10

Stunden der Andacht. op. 39. Choräle

und geistliche Lieder. Heft I. — 15

No. 1. Choral: Ein feste Burg. 2. Jesus

meine Zuversicht. 3. Wie schön leuchtet.

Heft II. No. 4. Choral: Lobt den Herrn.

5. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

6. Nun danket alle Gott.

Heft III. No. 7. Choral: O Haupt voll,

8. Nun ruhen alle. 9. Wachtet auf!

Métodes de Fr. Schubert. Op. 40.

1. Der Wanderer. — 17½

2. Ständchen. — 7½

3. Die Post. — 7½

4. Horch, horch, die Lerche. — 7½

5. Lob der Thränen. — 7½

6. Ave Maria! Jungfrau mit

7. Erbkönig. — 10

8. Mädchen's Klage. — 7½

Der Jugendfreund. L'Ami de la jeunesse. op. 43. Die beliebtesten Opern-Melodien, Volkswesen und Lieder ganz leicht, ohne Octavenspannung, und mit Fingersatz bezeichnet. 6 Hefte. — 10

Opéra-Potpourris à 2 ms.

1. Weber. Der Freischütz I. — 20

do. II. — 20

3. — Oberon. — 20

4. — Preciosa. — 20

5. — Euryanthe. — 25

6. Meyerbeer. Robert. — 25½

7. — Sirensee. — 25

8. — Hugenotten. — 20

9. — Prophet. — 20

10. — Nordstern. — 25

11. Verdi. Troubadour. — 20

12. — Traviata. — 22½

13. — Rigoletto. — 25

14. Gounod. Faust. — 25

15. — Romeo und Julie. — 17½

16. Offenbach. Orpheus. — 22½

17. Bizet. Don Juan. — 22½

18. — Figaro. — 20

19. — Zaubersflöte. — 20

20. — Titus. — 20

21. Zuber. Stumme. — 22½

22. — Fra Diavolo. — 20

23. — Maurer und Schlosser. — 20

24. Verdi. Hernani. — 20

25. — Don Carlos. — 25

E. D. Wagner's Kinder-Clavierschule.

Eine gründliche Anweisung zum Clavierspielen für Lehrer und Lernende, insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterrichte ihrer Kinder sich widmenden Mütter, herausgegeben von E. D. Wagner, op. 45.

Pr. 20 Sgr. Der Autor, unbekannt durch seine vortrefflichen, für den Unterricht bearbeiteten Werke, legt in seiner Kinders-Clavierschule alle Erfahrungen einer mehr als 25-jährigen Wirksamkeit nieder.

Musikalische Ornamentik. Eine gründliche, mit vielen Notenbeispielen durchwebte Erläuterung aller in der Musik gebräuchlichen Verzierungss-Manieren.

Gross-Octav. — Subscriptionspreis

Ladenpreis 2 — 3

Dances et Marches pour Piano.

No. 5. — Ihr, die ihr Triebe. — 10

6. Zaubersflöte: Dies Bildniss ist. — 10

7. Norma: Casta diva. — 10

Classische Tonstücke: No. 1. Mozart, Andante (B-dur). 2. Mozart, Romanze (As-dur). 3. Haydn, Adagio (Es-dur).

4. Mozart, Menuet (G-moll). 5. Mozart, Andante cantabile (F-dur). 6. Beethoven, Andante aus der C-moll Sinf. 7. u. 8. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer u. Weber's Letzter Gedanke. 9. Beethoven, Menuet aus d. Septett. à No. 5 bis — 10

Weber, C. M. v. Edition Schlesinger.

Compositionen à 2 ms.:

6 Fugetten op. 1. — 2½

Variationen über ein Orig.-Thema. — 2. — 5

12 Allemandes — 4. — 5

8 Variat. über Castor und Pollux — 5. — 10

6 do. über Samori — 6. — 10

Variationen, Vien qua Dorina — 7. — 10

do. über ein Orig.-Thema (F-dur) — 9. — 5

Concert I. C-dur. — 11. — 15

Momento capriccioso — 12. — 5

Gr. Polonaise (Es-dur) — 21. — 5

Gr. Sonate I. (C-dur) — 24. — 7½

Perpetuum mobile — 24a. — 5

Variationen über Joseph — 28. — 20

Gr. Concert II. (Es-dur) — 32. — 10

Variationen über Schöne Minka — 37. — 15

Gr. Sonate II. (As-dur) — 39. — 15

do. III. (D-moll) — 49. — 15

Variationen über Zigeunerthema — 55. — 5

Rondo brillant (Es-dur) — 62. — 5

Aufforderung zum Tanz — 65. — 5

Gr. Sonate IV. (E-moll) — 70. — 15

Polacca brillante (E-dur) — 72. — 5

Concertstück (F moll) — 79. — 15

Les Adieux — 81. — 5

6 Ecossaises — 21½

6 Walzer — 5

Originalwalzer — 21½

Compositionen à 4 ms.:

6 Pièces faciles op. 3. — 10

6 do. do. — 10. — 10

Momento capriccioso — 12. — 5

Grand Polonaise — 21. — 7½

Grande Sonate I. (C-dur) — 24. — 20

do. do. II. (As-dur) — 39. — 20

Gr. Duo concert arr. v. Jansen — 48. 1 15

Gr. Sonate III. (D-moll) — 49. — 20

4328

OJCZE NASZ!

Śpiew na cztery głosy męskie.



i w czasie pogrzebu nad mogiłą Zmarłego wykonać

BOLESŁAW DEMBIŃSKI.

*Dochód przeznaczony na
Dom Sierót Ś. Józefa w Poznaniu.*

Op. 51.



Nakładem autora.

*Partitura = 2 Zł.
Głosy = 1 "*

Poznań u Szlesingera.



Gr. Duo concert arr. v. Jansen - 48. 1 15
Gr. Souate III. (D-moll) - 49. — 20

Dances et Marches pour Piano.
Cairati - 71.

71

8. Mädchen Klage.

1442441

Dublet
Bibl. Racz.

246809 II



62 WK 40

OJCZE NASZ!

muzyka

Bolesława Dembińskiego.

Op. 51.

Andante religioso.

Tenori I. *pp* Ojce nasz któ - ryś jest wniebie, święć się I - mie

Tenori II. *pp* Ojce nasz któ - ryś jest wniebie, święć się I - mie

Bassi I. *p* Ojce nasz któ - ryś jest wniebie,

Bassi II. *p* Ojce nasz któ - ryś jest wniebie, święć się I - mie

Two - je, przyjdź królestwo Two - je, królestwo

Two - je, przyjdź królestwo Two - je, królestwo

święć się I - mie Two - je przyjdź królestwo Two - je królestwo

Two - je przyjdź królestwo Two - je królestwo Two - je

poco riten

Two - je, bądź wo - la Two - ja ja - ko wniebie

Two - je, *poco riten* bądź wo - la Two - ja ja - ko wniebie

Two - je, bądź wo - la Two - ja

je, bądź wo - la Two - ja

tak i na zie - mi, bądź wo - la Two - ja; Chleba na - szego

tak i na zie - mi, bądź wo - la Two - ja; Chleba na - szego

wniebie na zie - mi, bądź wo - la Two - ja; Chleba na - szego

wniebie na zie - mi, bądź wo - la Two - ja; Chleba na - szego

powszed - niego daj nam dzi - siaj, i odpusć nam

powszed - niego daj nam dzi - siaj, i odpusć nam

powszed - niego daj nam dzi - siaj, i odpusć nam

powszed - niego daj nam daj nam dzi - siaj,

na - sze winy, jako i my odpuszczamy naszym naszym

na - sze winy, jako i my odpuszczamy naszym naszym

odpusć nam winy, jako i my odpuszczamy naszym naszym

odpusć nam winy, jako i my odpuszcza my naszym

molto *a Tempo* *poco a poco cresc.*

wi - no - waj - com, i nie wódz nas na poku - sze - nie i

molto *a Tempo*

wi - no - waj - com, i nie wódz nas na poku - sze - nie i

molto *a Tempo*

wi - no - waj - com, i nie wódz nas na poku - sze - nie i

molto *a Tempo*

wi - no - waj - com, i nie wódz nas na poku - sze - nie i nie wódz nas

ff *f*

nie wódz nas na poku - sze - nie, a - le zha - w nas

nie wódz nas na poku - sze - nie nie wódz nas, a - le zha - w nas

nie wódz nie wódz nas nie wódz nas, a - le zha - w nas

nie wódz nas nie wódz nas nie wódz nas, a - le zha - w nas

più mosso. *rallentando* *cresc.*

zha - w o - de zfe - go! A - men!

p *cresc.*

zha - w nas, zha - w nas o de zfe - go! A - men A - men!

p *cresc.*

zha - w nas, zha - w nas o de zfe - go! Amen A - men A - men!

p *cresc.*

zha - w nas o - de zfe - go! Amen A - men A - men! —



8 Pièces	601.	10
do.	601.	10
Rondo brillant	62.	7 $\frac{1}{2}$
Auforderung zum Tanz	65.	7 $\frac{1}{2}$
Gr. Sonate IV. (B-moll)	70.	20
Polacca brillante	72.	7 $\frac{1}{2}$
Les Adieux	81.	7 $\frac{1}{2}$
— Sämmtliche Werke in eleg. broch. Bänden.		
Bd. 1. Claviercomposit. à 2 ms. op. 1.	2. 4. 5. 6. 7. 9. 12. 21. 24a. 28. 37.	
55. 62. 65. 72. 81., 6 Ecossais,		1 20
6 Walzer, Originalwalzer. netto		
2. Clavierensonaten à 2 ms. op. 24.		1 10
3. Clavierconcerte à 2 ms. op. 11.		1
4. Claviercompositionen à 4 ms. op. 3.		
10. 12. 21. 60. 62. 65. 72.		1 10
5. Clavierensonaten à 4 ms. op. 24.		
39. 49. 70.		1 20
6. Clavierconcerte à 4 ms. op. 11.		
32. 48. 79. (u. d. P.) netto		1 20
7. Ouverturen à 2 ms. Freischütz,		
Oberon, Preciosa, Euryanthe, Sil-		
vana, Turandot, Jubelouverture,		
Beherrscher d. G., Peter Schmolli,		25
8. Ouverturen à 4 ms. (Inhalt wie		
bei Band 7.) netto		1
9. Clarinette mit Piano. op. 33. 48.		
73. 74.		
10 u. 11. Sämmtliche Lieder (100)		2
f. 1 St. m. Piano		
Revision von Reinecke, Rudorff, Jähns.		
— Opern in Clavierauszügen , arrang.		
von Kluge und Jähns.		
Freischütz. Vollst. Klav.-Ausg. m. T. netto		1
do.	solo. do.	25
do.	do. à 4 ms. do.	1 15
Oberon.	do. m. T. do.	1 10
do.	do. solo. do.	1
do.	do. à 4 ms. do.	1 20
Euryanthe.	do. m. T. do.	1 20
do.	do. solo. do.	1
do.	do. à 4 ms. do.	1 20
Preciosa.	do. m. T. do.	15
do.	do. solo. do.	12 $\frac{1}{2}$
do.	do. à 4 ms. do.	20
gebunden pro Band 15 Sgr. mehr.		

Druck von L. Burkhardt in Berlin.

Conradi, Aug. Polka nach Auber's	7 $\frac{1}{2}$
berühmtem Lachlied (Favorit-Lied der	
Patti), op. 98.	
— Krethi u. Plethi, Polka-Mazurka aus der	10
Posse gleichen Namens. op. 99.	
— La Sensitive, Polka-Mazurka. op. 102.	12 $\frac{1}{2}$
— La Bavarde, Polka. op. 103.	12 $\frac{1}{2}$
Grabert-Hoffmann. 500,000 Teufel, Polo-	
naise. Arrgt für Kinder v. Kretschmar.	10
Gumbert, F. O bitt' euch, liebe Vögl. Galop.	5
Kontski, Ant. de. Réveil du Lion, Galop	
von E. D. Wagner.	7 $\frac{1}{2}$
Moos, J. Nachtigallen-Polka	5
Rust, op. 14. Heroischer Trauermarsch à 2 ms.	10
Schönbürg. op. 41. Der siegekrönte	
Preussen-Aar von 1866.	7 $\frac{1}{2}$
— Einzugsmarsch der preussischen Sieger	
in Berlin am 20. u. 21. Septbr 1866.	10
Werner. Braune Augen-Polka.	10
— Königgrätzer Preussen - Sturmgalopp:	
Marsch! Marsch! Hurrah!	7 $\frac{1}{2}$
— Trauermarsch.	10
— Marsch der Hinterlader.	7 $\frac{1}{2}$
— Preussens Siegesmarsch.	10
— „Vor Wien's Thoren.“ Defilirm.	7 $\frac{1}{2}$
— Königsmarsch.	7 $\frac{1}{2}$
— Zündnadel-Polka.	10
—	
Für Orgel — Pour l'Orgue.	
Haupt, A. Choralbuch zum häuslichen Ge-	
brauch. 109 Melodien m. Pffe., Orgel	1 10
oder Harmonium.	10
Schwantzer, H. Präludium. op. 19.	1
Thiele, L. Thema u. Variationen, in As-dur	1
— Concertsatz in C-moll. do.	25
— do. in Es-moll. do.	25
—	
Für Harmonium.	
Alkan, V. 8 Pièces caractéristiques.	17 $\frac{1}{2}$
Heller, St. Pièces caractéristiques. Liv. 1. 2. à	15
Krug, Ch. Opem-Album. Enthält die be-	
liebsten Melodien. 8 Hefte.	15
— Sang und Klang Heft I. 12 Volksl. f. Harm.	20
do. „IL. 7 Lieder do.	15
— Lyra f. Harmonium und Pffe.	
No. 1. Robert le diable; Gnadennarie.	
— 2. Trønbador: Miserere.	
— 3. Figaro: Duett.	
— 4. — Air de Cherubin.	

12. Trockne Blumen.	7 $\frac{1}{2}$
11. Ungeduld.	7 $\frac{1}{2}$
12. Am Meer.	7 $\frac{1}{2}$
13. Haidenröslin.	7 $\frac{1}{2}$
14. Die Förelle.	7 $\frac{1}{2}$
15. Wöhin.	7 $\frac{1}{2}$
16. Die liebe Farbe.	7 $\frac{1}{2}$
17. Die böse Farbe.	7 $\frac{1}{2}$
18. Sei mir gegrüßt.	7 $\frac{1}{2}$
— Volkslieder-Album. op. 41. f. Piano	22 $\frac{1}{2}$
leicht à 2 ms. Heft I. enthält No. 1-12. compl.	
1. Freudvoll und leidvoll.	5
2. Morgen muss ich fort von.	5
3. An Alexis send' ich.	5
4. Herz mein Herz warum.	5
5. Ach wie ist's möglich denn.	5
6. Sonst spielt' ich.	5
7. Letzte Rose.	5
8. Loreley: Ich weiss nicht.	5
9. Des Deutschen Vaterland.	5
10. Einsam bin ich nicht allein.	5
11. Mei Diemdel is harb.	5
12. Treuer Tod.	5
Heft II. enthält No. 13-24. compl.	22 $\frac{1}{2}$
13. Auf-Matrosen, die Anker.	5
14. Guten Abend, lieber Mondenschein.	5
15. Der rothe Sarafan.	5
16. Hans und Liese.	5
17. Robin Adair.	5
18. Der russische Dreispann.	5
19. O sanctissima.	5
20. Du weisst nicht, wie lieblich.	5
21. Muss i denn, muss i denn.	5
22. Der Tyroler u. sein Kind.	5
23. Lang, lang ist's her.	5
24. Mich fliehen alle Freuden.	5
— Mémoires de Mendelssohn-Barth. op. 42.	
1. Es ist bestimmt in Gottes Rath.	7 $\frac{1}{2}$
2. Auf Flügeln des Gesanges.	7 $\frac{1}{2}$
3. Ich wollt' meine Lieb'.	7 $\frac{1}{2}$
4. Frühlingslied: Es brechen.	7 $\frac{1}{2}$
5. Sehnsucht: Grüner und grüner.	7 $\frac{1}{2}$
6. Der Frühling naht.	7 $\frac{1}{2}$
7. Es weiss und rüth es doch keiner.	7 $\frac{1}{2}$
8. Venetianisches Gondellied.	7 $\frac{1}{2}$
9. Der frohe Wandersmann.	7 $\frac{1}{2}$
10. Wer hat dich, du schöner Wald.	7 $\frac{1}{2}$
11. Suleika: Was bedeutet.	7 $\frac{1}{2}$
12. Das ist der Tag des Herrn.	7 $\frac{1}{2}$

BIBLIOTEKA GŁÓWNA
UNIwersytetu AM. w POZNANIU



246809

Wypożycza się
tylko do czytelni



BG0781630