

PANORAMA

wielkopolskiej kultury

nr 1 (149)/2026

ISSN 1730-8356



Rok rozmów, książek i wspólnoty

„Głogowianie” – historia zapisana tańcem

Zespół Tańca Ludowego „Głogowianie” od lat stanowi ważny element życia kulturalnego regionu, pełniąc szczególną rolę w kultywowaniu i popularyzowaniu tradycji Wielkopolski, a zwłaszcza ziemi raszowskiej. Poprzez taniec, muzykę i autentyczny przekaz obrzędów ludowych zespół konsekwentnie dba o zachowanie dziedzictwa, które stanowi fundament lokalnej tożsamości.

Na czele zespołu stoi Bernard Podziemek – kierownik „Głogowian”, który odpowiada za organizację działalności oraz strategiczny rozwój grupy. Stroną artystyczną zespołu kieruje Mariola Janiak – instruktorka od lat związana z ruchem folklorystycznym. Jej doświadczenie, wrażliwość artystyczna oraz dbałość o detal sprawiają, że prezentowane choreografie zachowują wierność tradycji, jednocześnie pozostając atrakcyjne dla współczesnego odbiorcy. Szczególnie miejsce w repertuarze „Głogowian” zajmują tańce i pieśni regionu wielkopolskiego, ze szczególnym uwzględnieniem folkloru raszowskiego. Zespół z wielką starannością odtwarza lokalne formy taneczne, charakterystyczne kroki, melodie oraz obrzędy, które przez lata przekazywane były z pokolenia na pokolenie. Dzięki temu regionalne tradycje nie tylko nie zanikają, ale zyskują nowe życie na scenach festiwalu, przeglądów i uroczystości. Występy „Głogowian” to nie tylko prezentacja wysokiego poziomu tanecznego, lecz także żywa lekcja historii i kultury. Barwne, wiernie odtworzone stroje ludowe, dynamiczne choreografie oraz muzyka tworzą spójną opowieść o dawnej Wielkopolsce – jej obyczajach, pracy i świętowaniu.

Istotnym elementem obecnej działalności



fot. arch. ZTL Głogowianie

zespołu jest tworzenie nowego repertuaru z Regionu Kozła – jednego z najbardziej charakterystycznych obszarów folklorystycznych Wielkopolski. „Głogowianie” z dużą konsekwencją i dbałością o autentyczność podejmują się opracowania tańców, melodii i form scenicznych, które oddają unikalny charakter tego regionu.

Ważnym etapem tych działań była ścisła współpraca z twórcami ludowymi, dzięki której powstały wiernie odtworzone stroje dąbrowieckie. Uszyte na podstawie konsultacji, źródeł etnograficznych i zbiorów muzealnych stanowią nie tylko element sceniczny, ale przede wszystkim świadectwo poszanowania regionalnego dziedzictwa ludowego. Przystroje: kopki i kryzy wykonała Donata Kaczocho, dbając o ich zgodność z tradycją oraz wysoką jakość ręcznego wykonania. Jej praca stanowi cenny wkład w zachowanie autentycznego charakteru regionalnych strojów ludowych.

Obecnie zespół pracuje nad nową choreografią pod okiem Piotra Kulki, doświadczanego znawcy i praktyka tańca ludowego. Powstający program jest efektem intensywnej pracy

artystycznej, łączącej tradycyjne formy taneczne z przemyślaną narracją sceniczną. Jak zapowiadają twórcy, choreografia już wkrótce zostanie zaprezentowana na scenach, stanowiąc kolejny ważny krok w rozwoju zespołu.

Dzięki zaangażowaniu kierownictwa, instruktorów i tancerzy działalność Zespołu Tańca Ludowego „Głogowianie” jest dowodem na to, że tradycja – szczególnie ta lokalna, raszowska oraz związana z Regionem Kozła – wciąż może być żywa, autentyczna i obecna w przestrzeni publicznej.

Piotr Kulka, WBPiCAK



Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

internet: www.wbp.poznan.pl
Skład i łamanie: Lena Peplińska
Wydawca: WBPiCAK w Poznaniu
Zdjęcie na okładce: Sebastian Gabryel

Materiały publikowane w „Panoramie Wielkopolskiej Kultury” pochodzą od zainteresowanych bibliotek, ośrodków kultury oraz muzeów województwa wielkopolskiego. Redakcja zastrzega sobie prawo wyboru, opracowania i skracania tekstów.

Panorama Wielkopolskiej Kultury:
pismo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury
Adres: ul. Bolesława Prusa 3, 60-819 Poznań
Tel.: 61 66 40 850
Redaguje kolegium: Aleksandra Bialek-Borsuk, Dawid Borucki, Karol Francuzik, Monika Majewska-Szymkowiak, Katarzyna Smorowińska, Agnieszka Zawisza
e-mail: panorama@wbp.poznan.pl

Chodzenie kolędników – żywa tradycja Kęblowa

Zespół Pieśni i Tańca Kęblowo jest wyjątkowym zjawiskiem na mapie kulturalnej swojej rodzinnej miejscowości – Kęblowa. Jego występy, wypełnione tradycją i zwyczajowością, zawsze wyróżniają się młodzieńczą energią, naturalnym wdziękiem wykonawców, bogactwem barwnych strojów oraz starannie dobranym repertuarem. Trzon zespołu tworzą mieszkańcy Kęblowa oraz okolicznych miejscowości, którzy mimo obowiązków zawodowych i edukacyjnych konsekwentnie rozwijają swoje pasje artystyczne.

W repertuarze zespołu oprócz tańców regionalnych i narodowych „Kęblowo” z wielką dbałością kultywuje wielkopolskie zwyczaje i obrzędy wypełnione gwarą, bogactwem stroju i symboliką.

Jednym z nich jest chodzenie kolędników od domu do domu – jeden z najstarszych i najbardziej zakorzenionych w polskiej kulturze tradycji okresu bożonarodzeniowego. W Kęblowie zwyczaj ten od lat pozostaje nie tylko formą świętowania narodzin Jezusa Chrystusa, lecz także ważnym elementem lokalnej tożsamości i wspólnoty. Kolędnicy niosą mieszkańcom radosną nowinę o przyjściu na świat Bożego Syna, a jednocześnie składają życzenia zdrowia, pomyślności i Bożego błogosławieństwa na nadchodzący, łaskawy Nowy Rok.

Kolędowanie rozpoczyna się już w momencie wejścia na teren gospodarstwa. Wówczas rozbrzmiewają kolędy i pastorałki, które zgodnie z dawnym zwyczajem zapowiadają przybycie kolędników i wprowadzają domowników w świąteczny nastrój. Gdy gospodarze otwierają drzwi, kolędnicy dzielą się radością z narodzenia Dzieciątka Jezus oraz przekazują noworoczne życzenia w starszej, tradycyjnej formie, zachowującej wielkopolski charakter dawnych kolędniczych oracji. Te słowa, często pełne



symboliki i odniesień do pracy na roli, zdrowia domowników oraz urodzaju, mają swoje korzenie w ludowej mądrości i wierzeniach przodków.

Zwyczaj kolędowania w Kęblowie jest nieprzerwanie podtrzymywany od około 30 lat. Miejscowość ta, będąca domem Zespołu Pieśni i Tańca Kęblowo, odgrywa szczególną rolę w kultywowaniu lokalnych tradycji i folkloru. Kolędnicy odwiedzają nie tylko domy w Kęblowie, lecz także sąsiadującą miejscowość Stradyn, oddaloną o około trzy kilometry. W ten sposób tradycja ta przekracza granice jednej wsi, łącząc mieszkańców całego regionu we wspólnym przeżywaniu świąt.

Kolędowanie odbywa się zawsze

w szczególnym czasie – pomiędzy Świętami Bożego Narodzenia a Sylwestrem. Jest to okres przejścia, refleksji nad mijającym rokiem oraz nadziei związanej z nowym początkiem. W tradycji ludowej wierzone, że życzenia wypowiedziane w tym czasie mają szczególną moc, dlatego obecność kolędników była wyczekiwana i traktowana jako dobry znak na nadchodzący rok.

Zwyczaj ten doskonale wpisuje się w bogatą tradycję wielkopolską, gdzie kolędowanie od wieków pełniło ważną funkcję społeczną i obrzędową. W Wielkopolsce kolędnicy byli nie tylko zwiastunami radosnej nowiny, ale również symbolami pomyślności, urodzaju i ładu społecznego. Ich wizyty wzmacniały więzi sąsiedzkie, integrowały lokalną społeczność i przypominały o wartościach takich jak gościnność, pracowitość i wzajemny szacunek – cechach szczególnie cenionych w kulturze regionu.

Podtrzymywanie tradycji chodzenia kolędników w Kęblowie jest dziś nie tylko formą pielęgnowania religijnego dziedzictwa, lecz także świadomym działaniem na rzecz zachowania wielkopolskiego folkloru dla przyszłych pokoleń. Dzięki zaangażowaniu Zespołu Pieśni i Tańca „Kęblowo” zwyczaj ten pozostaje żywy, autentyczny i nadal spełnia swoją pierwotną rolę – niesie radość, jednoczy ludzi i przypomina o głębokim sensie świąt Bożego Narodzenia.

Piotr Kulka, WBPiCAK



fot. arch. ZPT Kęblowo

Wolsztyński Dom Kultury

Czepce od Ostrowa. Warsztaty z hafciarką Donatą Kaczochą

Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu zorganizowało w 2025 roku ośmiomiesięczne warsztaty haftowania i układania czepców od Ostrowa. Zajęcia w Kaliszu i w swoim domu w Głogowej prowadziła mistrzyni Donata Kaczocha, uczennica nestorki czepkarstwa Stanisławy Kowalskiej z Gminy Głogów (1933–2024). Wzięły w nich udział trzy uczestniczki z powiatu ostrowskiego: Paulina Bajodek z Jankowa Przygodzkiego, Anna Rospondek z Kociny i Anna Urbaniak z Sieroszewic. Wyhaftowały i ułożyły z bawełnianego tiulu sześć czepców ostrowskich w dwóch formach: trzy w typie raszkowskim oraz trzy w typie głogowskim. Te dzieła sztuki ludowej zostały zaprezentowane na wystawie w Galerii Centrum.

Warsztaty „Czepce od Ostrowa” trwały od kwietnia do listopada 2025 roku. Na początku uczestniczki wycinały z bawełnianego tiulu formy na denko (właściwe nakrycie głowy) i bandy, czyli luźno puszczane wiązadła czepca. Hafciarki rysowały na tiulu wzory motywów ostrowskich – układy różnorodnych kwiatów, owoców czy liści, czyli pomysły zaczerpnięte z natury. Wyszywały je haftem płaskim: atłaskowym na okrętkę, dzierganym i dziurkowanym. Bandy były dodatkowo ręcznie obszywane układami dziurek i ozdób. Po długich tygodniach haftowania przychodził czas na pranie i kilkukrotne krochmalenie wszystkich elementów, a potem prasowanie poszczególnych części czepca. Po haftowaniu końcówka warsztatów tylko wydawała się łatwiejsza. Przy układaniu ryszek z długich wąskich pasków tiulu uczennice używały specjalnie zmontowanej maszyny zwanej krosienkiem. Za pomocą przekładanych na przemian pasków tiulu i drewnianych patyczków tworzyły harmonijki, które stanowiły ozdobną otoczkę i wachlarz denka czepca. Dzięki odpowiedniemu ułożeniu denka, przyszyciu ryszek i band hafciarki stworzyły piękne ostrowskie nakrycia głowy. Dzięki warsztatom uczestniczki przejęły od mistrzyni umiejętności i wiedzę, które pozwolą na kontynuację tradycji ostrowskiego niematerialnego dziedzictwa kulturowego.



fol. Anna Gałczyńska

Nauczycielka i mistrzyni w warsztatach – Donata Kaczocha – jest hafciarką i koronkarką z Głogowej koło Raszkowa. Zajmuje się głównie haftowaniem i układaniem czepców ludowych z tiulu, których wykonała blisko sto sztuk z różnych subregionów Wielkopolski. Regionalnym rękodzielną zajmuje się od niespełna dziesięciu lat, ale w tym czasie dzięki swoim zdolnościom i pracy osiągnęła status mistrzyni. W grudniu zeszłego roku została laureatką Odznaki Honorowej „Za zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”.

Czepiec ludowy to uwieńczenie kobiecego stroju ludowego – tradycyjne i ozdobne nakrycie głowy noszone od święta przez gospodynie i mężatki, mieszkanki podostrowskich wsi w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku aż do dwudziestolecia międzywojennego. W polskiej kulturze tradycyjnej kobiety zameżne musiały zakrywać włosy. Szyciem tych nakryć zajmowały się czepkarki lub kopczarki. Na terenach podzielonej zaborami Wielkopolski istniała ogromna różnorodność czepców i strojów odświętnych. Czepki ostrowskie różniły się od innych wielkopolskich nakryć formą i kształtem, a także motywami zdobniczymi. Mieszkańcy wsi stroili się i mieli własną modę, dostosowaną do



możliwości zarobkowych i statusu społecznego. Po II wojnie światowej sztuka układania czepców w regionie Kaliskie, jak i w całej Wielkopolsce, przetrwała dzięki tradycji ubierania ich przez kobiety „do obrazu” na procesje Bożego Ciała. Później odbiorczyniami haftowanych nakryć głowy były członkinie powstających w latach 70. XX wieku zespołów folklorystycznych. W powiecie ostrowskim popyt na czepce zaczął się po przeprowadzonych kwerendach przez zespoły taneczne „Głogowianie” i „Swojacy” z Moszczanki czy przez śpiewacze grupy „Jankowanie Zaleśni”, „Łakocanie” i Zespół z Kociny.

Warsztaty rękodziela wpisują się w wieloletni plan Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu przekazywania kolejnym, młodszymi pokoleniom regionalnego rzemiosła od mistrzów tradycji. Dzięki dofinansowaniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odbyło się już siedem warsztatów: haftowania i układania czepców wielkopolskich ze Stanisławą Kowalską (2017), dwukrotnie haftu nasnuwanego z Zofią Talarowską (2019) i z Jolantą Łukaszewską (2023), koronki frywolitki z Eugenią Wiczorek (2020), tworzenia tradycyjnych ozdób z papieru z Jolantą Majorowicz (2021) oraz czepców kaliskich z Jadwigą Sobczak (2024) i czepców od Ostrowa z Donatą Kaczochą (2025).

Warsztaty dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Kultura ludowa i tradycyjna – Mistrz Tradycji”.

Anna Gałczyńska, Wielkopolskie

Czytelnia Regionalna w Bibliotece Wojewódzkiej



fol. Sebastian Gabryel, WBPiCAK

Czytelnia Regionalna to nowe miejsce w Bibliotece Wojewódzkiej w Poznaniu poświęcone kulturze, historii i dziedzictwu Wielkopolski.

Przytulną przestrzeń, ulokowaną na IV

piętrze budynku, wypełnia bogaty księgozbiór krajoznawczy. Na czytelników czekają monografie, przewodniki turystyczne, foldery oraz kroniki dotyczące Poznania i całego województwa.

Wśród nich znajdują się m.in. opracowania historyczne oraz biografie wyjątkowych Wielkopolan, albumy o sztuce i architekturze, książki o kościołach i dworach, a także pozycje poświęcone rzemiosłu artystycznemu i folklorowi naszego regionu. Ściany i półki zdobią lokalne akcenty – instrumenty, rzeźby i fotografie.

Czytelnia ma charakter ogólnodostępny. Aby z niej skorzystać, wystarczy udać się do Czytelnii Ogólnej (I piętro) i zgłosić taką chęć. Zasoby udostępniamy na miejscu, za okazaniem ważnej karty biblioteczej, lub wypożyczamy na zewnątrz.

Dla użytkowników przygotowaliśmy stanowisko komputerowe z dostępem do Internetu, katalogu online oraz elektronicznych baz danych. W poszukiwaniach regionalistów można liczyć na pomoc dyżurującego bibliotekarza.

Anna Smirnow, WBPiCAK

Język, relacja, wrażliwość. Spotkanie z Elizą Kącką

Ten listopadowy wieczór zapisał się w kalendarzu Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu jako jedno z tych spotkań, które budują ciszę zamiast szumu. W holu biblioteki przy ul. Prusa 3 publiczność spotkała się z Elizą Kącką – laureatką Nagrody Literackiej Nike 2025 oraz Nagrody Nike Czytelników, autorką głośnej, szeroko komentowanej książki *Wczoraj byłaś zła na zielono*.

Rozmowę poprowadził Wojciech Szot, dziennikarz i krytyk literacki, który od początku ustawił ją w rejestrze uważności i pogłębionej refleksji. Dyskusja koncentrowała się wokół autobiograficznej prozy jako sposobu opisywania świata, relacji i własnej wrażliwości. Kącka mówiła o pisaniu jako formie trwania w rzeczywistości, która często wymyka się porządkom i schematom, oraz o konieczności gotowości na „scenariusz dziki, dziwny”, wymagający wspólnego przechodzenia przez doświadczenie.

Centralnym wątkiem spotkania było podwójne doświadczenie odmienności – bycia matką i córką, osoby zanurzonej w języku i jednocześnie przez ten język wystawionej na świat. Autorka opowiadała o „wydreptywaniu wiedzy”, o życiowym dryfie i performowaniu codzienności, a także o mozołnym budowaniu relacji, która nie mieści się w prostych narracjach. Ważne miejsce zajęła refleksja nad słowami widzianymi w kolorach – jako realnym sposobem

doświadczenia języka, a zarazem fundament jej literackiej wyobraźni.

Fragmenty książki czytała Halina Chmielarz, nadając tekstowi dodatkowej intensywności i emocjonalnej głębi. Muzyczna oprawa Katarzyny Klebby subtelnie dopełniała opowieść, budując tło dla słów i pauz pomiędzy nimi. Literatura, głos i dźwięk układały się w spójne doświadczenie, prowadzące słuchaczy przez różne rejestry wrażliwości.

Po zakończeniu części oficjalnej rozmowa naturalnie przeniosła się poza ramy

scenariusza. Pojawiły się pytania z sali, krótkie wymiany zdań i indywidualne rozmowy z autorką, które domknęły wieczór w mniej formalnym trybie. Spotkanie z Elizą Kącką pokazało, jak jej proza działa w bezpośrednim kontakcie: jako opowieść wymagająca, otwierająca przestrzeń do namysłu nad językiem i doświadczeniem, bez potrzeby jednoznacznych odpowiedzi.

Barbara Pilawska, WBPiCAK



fol. Sebastian Gabryel, WBPiCAK

Biblioteka w ruchu, czyli rok rozmów, książek i wspólnoty

Rok 2025 w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu układał się jak gęsty program festiwalu: jednego dnia rozmowa o książkach, następnego warsztat, wystawa, spotkanie klubu, a w tle stały rytmy codziennej bibliotecznej pracy. Biblioteka przy ul. Prusa 3 działała jak punkt wspólny dla wielu światów – od czytelników szukających nowości, przez osoby przychodzące na wydarzenia, po twórców i odbiorców kultury z całej Wielkopolski.

Najmocniej wybrzmiewały **spotkania autorskie** – aktualne, różnorodne, prowadzone z uważnością na język i temat. W ubiegłym roku w bibliotece gościli m.in.: Mariusz Szczygieł, Magdalena Grzebałkowska, Sławek Gortych, Piotr Jacoń, Tomasz Różycki, Weronika Kostyrko, Hirek Wrona, Jarosław Kurski, Jakub Małecki, Małgorzata Rejmer, Jakub Żulczyk, Sylwia Chutnik, Antonina Tosiek, Eliza Kącka, Maciej Jakubowiak, Adam Wajrak, Sylwia Zientek, Sylwia Góra, Anna Kamińska, Piotr Milewski, Przemysław Piotrowski, Monika Śliwińska, Jul Łyskawa i wielu innych.

Ta lista pokazuje rozpiętość programu: **reportaż, proza, poezja, tematy społeczne, przyroda, popkultura, rozmowy o języku i doświadczeniu**. Publiczność przychodziła po kontakt, który daje wyłącznie spotkanie na żywo: pytania z sali, wypowiedzenia, autografy, rozmowy po oficjalnym finale.

Równolegle pracowały formaty edukacyjne i animacyjne, które zachęcały do regularnych powrotów. Dla najmłodszych biblioteka rozwijała propozycje z wyraźnym „tu i teraz”: **kreatywne zajęcia sensoryczne**, spotkania z Bajkowozem, Wielkobajki, parkiet interaktywny, eksperymenty oraz poranki BAJA – z czytaniem na głos, ruchem i czasem na dziecięce pytania.



fot. archiwum Działu Promocji WBPiCAK

Młodzież miała własną przestrzeń do rozmów o kulturze współczesnej: **debaty o Jeźycjadzie, warsztaty** komiksowe, medialne i integracyjne. Dorośli i seniorzy wybierali wydarzenia edukacyjne i kreatywne, a w tygodniowym rytmie biblioteki mieściły się także koncerty medytacyjne oraz zajęcia oparte na pracy z wyobraźnią i wizualizacją.

Mocno działała „strefa wspólnoty” – cykliczne spotkania, które budują stały obieg rozmów. Pod opieką Działu Gromadzenia, Opracowywania i Udostępniania Zbiorów działały: **Dyskusyjny Klub Książki, Klub Mangi, Klub Gier RPG oraz Klub Gier Planszowych**. To właśnie w takich formatach biblioteka pracuje jako miejsce, które łączy ludzi przez pasję i pozwala testować pomysły w bezpiecznej grupie.

Czytelniczy puls dało się zobaczyć w danych

i w zwykłej codzienności: zakupy tysięcy nowości, usługi „Książka na życzenie” i „Książka na telefon”, a także praca Pracowni Digitalizacji, w której powstają cyfrowe kopie najcenniejszych materiałów.

Wśród najczęściej wypożyczanych tytułów pojawiały się *Chłopki* Joanny Kuciel-Frydryszak, *Dezorientacje: biografia Marii Konopnickiej* Magdaleny Grzebałkowskiej oraz *Schronisko, które spowijał mrok* Sławka Gortycha – a kolejki do popularnych nowości opowiadały o tym, jak szybko książki zaczynają żyć poza półką.

Osobną historię pisała literatura „zrobiona u siebie”. **Wydawnictwo WBPiCAK** prowadzi wydawnictwo poezji w dwóch seriach – Biblioteczce Poezji Współczesnej oraz Wielkopolskiej Bibliotece Poezji – z dorobkiem liczącym w setkach tomów, poszerzanym także o prozę, eseistykę i książki krajoznawcze.

Rok 2025 przyniósł wyraziste potwierdzenie tej linii: **Wrocławską Nagrodę Poetycką „Silesius”** trafiła do Marcina Czerkasowa za tom *Belgijskie rozwiązania* (książka roku), a Dominika Parszewska otrzymała wyróżnienie za debiut *Kink-meme*. A to zaledwie przykłady nagród i wyróżnień! Równolegle biblioteka wydawała i redagowała czasopisma opisujące region: „Panoramę Wielkopolskiej Kultury”, „Kronikę Wielkopolski” oraz kwartalnik „Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny” (wydawany od 1968 roku).

Biblioteka działała także jako miejsce sztuk wizualnych. **Dział Animacji Sztuk Wizualnych** wzmocnił środowisko twórcze, dokumentował życie fotograficzne regionu i zapraszał na wystawy, spotkania autorskie, prelekcje oraz warsztaty. Stałymi punktami programu pozostawały przedsięwzięcia

budujące rozpoznawalność Wielkopolski na mapie fotografii: konkurs **Wielkopolska DOC**, młodzieżowy „Filtr” oraz **BAZA festiwal**.

Dział Animacji Folkloru dbał o niematerialne dziedzictwo regionu, łącząc dokumentację, edukację i działania animacyjne. W ramach działu funkcjonuje Zespół Folklorystyczny „Wielkopolskie” – marka promująca folklor Wielkopolski i Polski w kraju oraz poza jego granicami. Warsztaty tańca, śpiewu, muzyki i rękodzieła, projekty oraz partnerstwa instytucjonalne układały się w konsekwentny program, który trafia do odbiorców różnych pokoleń.

Wielkopolska pojawiała się w bibliotece także w wersji „w drodze”. Działalność krajoznawcza zapraszała mieszkańców Poznania i okolic na cykl **„Wielkopolska bez tajemnic”** – wyjazdy do miejsc znanych i nieoczywistych, z historią i współczesnością opowiadaną przez ludzi spotykanych po drodze.

Równolegle rozwijała się marka **„Wielkopolskich Questów”**: bezobsługowych gier terenowych, które budują mapę rodzinnych wędrówek i edukacyjnych przygód. Ważne punkty roku wyznaczały m.in. doroczny Wielkopolski Złot Questowiczów, inauguracje nowych

tras i działania konkursowe.

W minionym roku biblioteka dopisała kolejny mocny rozdział w historii Literackiej Nagrody Wielkopolskich Czytelników – wyróżnienia ustanowione w 2024 roku przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego i organizowanego przez WBPiCAK. Nagroda ma oddolny charakter: propozycje tytułów składają czytelnicy – członkowie klubów książki w całej Wielkopolsce.

W 2025 roku w kategorii dla dorosłych zwyciężyła **Magdalena Grzebałkowska za *Dezorientacje: Biografia Marii Konopnickiej***, a w kategorii dzieci i młodzieży – **Cezary Harasimowicz za *Chłopiec z lasu***. Gala nagrody, połączona z obchodami Dnia Bibliotekarza i Bibliotek, zgromadziła publiczność w Poznaniu i przed ekranami.

Ważny był też społeczny wymiar działalności WBPiCAK: współpraca z aresztem śledczym, stały kontakt z Fundacją Miłosierdzie oraz działania ze Szkołą Specjalną nr 112 w Poznaniu. Biblioteka stawała się miejscem, w którym łatwiej o rozmowę, spokojne bycie razem i dostęp do kultury dla osób w różnych sytuacjach życiowych.

Obok programu dla publiczności trwała praca na rzecz całej sieci bibliotek w regionie. WBPiCAK wspiera 229 bibliotek publicznych i setki filii poprzez szkolenia, doradztwo, konsultacje, badania i analizy, a także działania związane z Dyskusyjnymi Klubami Książki. Sieć DKK obejmuje dziesiątki klubów i setki spotkań, zorganizowała także spotkania autorskie w bibliotekach terenowych, wzmocniając jakość klubowych rozmów.

Rok 2025 można opisać jednym zdaniem: biblioteka pracowała jako miejsce spotkań – człowieka z tekstem, regionu z opowieścią, sztuki z publicznością, rozmowy z codziennością. Jedni przyszli po książkę i wyszli z zaproszeniem na kolejne wydarzenie. Inni przyszli na spotkanie autorskie, a wrócili po lekturę, o której usłyszeli z sali. W takim obiegu najlepiej widać sens biblioteki: w praktyce, w relacjach, w programie, który układa się w rok pełen konkretnych zdarzeń i prawdziwych rozmów.

Barbara Pilawska, WBPiCAK



fot. Tobiasz Jankowiak, WBPiCAK

Liczne szkolenia, codzienne wsparcie bibliotek i wiele więcej! O Dziale Metodyki, Analiz i Współpracy z Bibliotekami

fot. archiwum Działu Metodycznego



W 2025 roku nasz Dział Metodyki, Analiz i Współpracy z Bibliotekami podejmował wiele różnych aktywności, takich jak organizacja szkoleń czy wspieranie wielkopolskich bibliotek zarówno od strony administracyjno-formalnej, jak i bibliotekoznawczej. To jednak nie wszystko! Czym zajmują się wojewódzkie instruktorki i w jakich sprawach warto się do nich zwrócić? Odpowiadamy!

Szkolenia dla bibliotekarek i bibliotekarzy wielkopolskich bibliotek publicznych mogą przybierać różną formę i format. W minionym roku zorganizowaliśmy niemal 100 szkoleń, wśród których znalazły się szkolenia stacjonarne, webinary i warsztaty prowadzone zarówno przez zewnętrznych specjalistów w danych dziedzinach, jak i pracowniczki Działu np. podczas porad powiatowych. Bardzo ważne są dla nas nie tylko spotkania w głównej siedzibie na poznańskich Jeżycach, lecz także w terenie, dzięki czemu sieciowanie na linii powiat – Biblioteka Wojewódzka działa w obie strony w pełni integrując wielkopolskie środowisko bibliotekarskie. Zachęcamy więc nie tylko do udziału w szkoleniach odbywających się w Poznaniu, czy on-line lecz także do spotkań z naszymi



instruktorkami w poszczególnych powiatach. Aktualną ofertę szkoleń stacjonarnych i webinariów można znaleźć na naszej stronie www.wbp.poznan.pl po kliknięciu w zakładki: „Biblioteka” – „Strefa bibliotekarza” – „Szkolenia”, a w kwestii propozycji spotkań w terenie zgłaszać je telefonicznie lub mailowo do pracowniczek Działu. Chętnie odpowiadamy na wszelkie potrzeby czy propozycje spotkań szkoleniowych i przyjeżdżamy do bibliotek, aby merytorycznie opowiedzieć o danym zagadnieniu.

Dział zajmuje się także zagadnieniami związanymi z funkcjonowaniem bibliotek od strony prawno-administracyjnej, w tym opracowywaniem sprawozdań i formularzy, obsługą bibliotek w zakresie jednej z platform z elektronicznymi zbiorami, jak również informowaniem w sprawie istotnych wydarzeń i zmian (np. w strukturze) w wielkopolskich instytucjach kultury. W związku z tym ostatnim, jego pracowniczki z chęcią uczestniczą w otwarciach nowych siedzib czy jubileuszach.

Wybrane instruktorki Działu są także – już od 18 lat! – wojewódzkimi koordynatorkami projektu „Dyskusyjne Kluby Książki” (realizowanego przez Instytut Książki) sprawując opiekę nad klubami znajdującymi się na terenie Wielkopolski. W 2025 roku na naszym terenie w ramach projektu działały 72 kluby: 60 dla dorosłych i 12 dla młodzieży, które zgromadziły niemal 800 osób. Wśród klubowych aktywności znajdują się nie tylko regularne spotkania czytelnicze, lecz także spotkania szkoleniowe w cyklu „Wiedza o kulturze”, podczas których udało się odwiedzić m.in. Muzeum Narodowe w Poznaniu, kino Rialto czy Bibliotekę Uniwersytecką UAM. Projekt pozwala także na realizację spotkań autorskich, które

są organizowane zarówno w Poznaniu, jak i w poszczególnych wielkopolskich bibliotekach, przy których działają kluby (w minionym roku odbyły się one w: Zaniemyśle, Nowym Tomyslu, Komornikach, Krzyżu Wielkopolskim, Grodzisku, Murowanej Goślinie, Rakoniewicach, Strzałkowie, Kępnie, a także podczas Festiwalu Literackie Objezierze). Szczegółowe informacje dotyczące działalności wielkopolskich Dyskusyjnych Klubów Książki, w tym aktualności, planów czytelniczych czy listy wielkopolskich klubów, dostępne są na naszej stronie www.wbp.poznan.pl w zakładkach: „Biblioteka” – „Strefa bibliotekarza” – „Dyskusyjne Kluby Książki”, aby założyć klub należy zgłosić się tę chęć poprzez podany w tej zakładce (telefoniczny lub mailowy) kontakt.

Dyskusyjne Kluby Książki to nie jedyny projekt, w którym uczestniczą instruktorki wojewódzkie. Dział współpracuje z różnymi organizacjami i instytucjami, np. z Fundacją Powszechnego Czytania, poprzez którą aktywne włączył się choćby w ogólnopolską akcję „Książka na receptę”. Nie ogranicza się jednak do współprac lokalnych czy ogólnopolskich, działa również na poziomie międzynarodowym sieciując się z przedstawicielami bibliotek z innych województw i krajów, czego przykładem może być zeszłoroczna wizyta studyjna w Estonii i odwiedziny w bibliotekach i muzeach Tallinna oraz Tartu. Informacje o wizycie, która odbyła się w ramach współpracy bilateralnej między Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP oraz Ministerstwem Kultury RE znajdują się w relacji opublikowanej w „Panoramie Wielkopolskiej Kultury” nr 6 (148)/2025, którą Dział współredaguje.

W 2026 roku dalej prężnie działamy: kontynuujemy cykl szkoleń o komiksie, oferujemy nowe tematy, wspieramy w sprawie sprawozdań czy przygotowujemy wyjazd studyjny „Przez winorośl do bibliotecznych skarbów”, podczas którego planujemy odwiedzić instytucje w Zielonej Górze, Bolesławcu i Wrocławiu, i który odbędzie się w dniach 8-11 września 2026. Jesteśmy dla Was!

Aleksandra Białek-Borsuk, Dział Metodyki, Analiz i Współpracy z Bibliotekami WBPiCAK

DKK dyskusyjny klub książki

Nowy klub DKK w Kębtowie

fot. BPMiG Wolsztyn



Od tego roku przy filii biblioteki publiczno-szkolnej w Kębtowie rozpoczął działanie Dyskusyjny Klub Książki. Projekt realizowany jest w ramach inicjatywy Instytutu Książki, jako

program dotacyjny dla wojewódzkich bibliotek publicznych. W grudniu czytelniczki spotkały się zapoznawczo, a oficjalne spotkanie z omawianą lekturą klubową odbyło się w połowie stycznia.

Dyskusyjny Klub Książki to forma spotkań miłośników literatury, w której uczestnicy wspólnie czytają wybraną książkę, a następnie spotykają się, żeby o niej porozmawiać. Spotkania odbywają się regularnie, a ich celem jest promocja kultury literackiej i czytelnictwa, ożywienie i integracja środowiska skupionego wokół biblioteki oraz zachęcenie nowych użytkowników do korzystania z jej oferty.

Uczestniczki spotkania rozmawiały o książce Karoliny Wilczyńskiej *Światło w jej oczach*, poruszającej trudne życiowe wybory, kobiecą siłę, z nadzieją na lepsze jutro. Książka pochodzi z serii *Ja kobieta*, opisującej portrety kobiet, które żyją wśród nas. Dyskusja na jej temat była interesująca, głęboka, widziana z różnej perspektywy, przebiegająca w miłej atmosferze.

Dofinansowano ze środków Instytutu Książki pochodzących z dotacji celowej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Wolsztyn

DKK Wągrowiec

Ostatnie w tym roku spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki miało charakter świąteczno-noworoczny. Tematem naszych rozważań była powieść *W krainie czarów* Sylwii Chutnik. Książka nie ma w sobie nic z sielankowej atmosfery baśniowej krainy. Wręcz przeciwnie – zawiera historie zwyczajnych ludzi, którzy muszą się odnaleźć w niecodziennych

sytuacjach. Jest to zbiór opowiadań mądrych i nierzadko zaskakujących, z których można się dużo nauczyć.

Na następnym spotkaniu, już w 2026 roku, omawiać będziemy powieść *Oszustwo* Zadie Smith, brytyjskiej pisarki, autorki opowiadań i powieści.

Dofinansowano ze środków Instytutu Książki

pochodzących z dotacji celowej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dorota Frydrych, Powiatowa Biblioteka Publiczna w Wągrowcu

fot. PBP Wągrowiec



Spotkanie z historią i duchowym dziedzictwem regionu



W styczniu Gminna Biblioteka Publiczna w Kościelcu zorganizowała uroczyste spotkanie promujące książkę pt. *Monografia Parafii Trójcy Świętej w Dobrowie i dziedzictwo bł. Bogumiła* autorstwa Adriana Zięby. Wydarzenie odbyło się w Gminnym Domu Kultury w Kościelcu i zgromadziło liczne grono gości, wśród których nie zabrakło przedstawicieli władz samorządowych, duchowieństwa, instytucji kultury i oświaty, mieszkańców Gminy Kościelec oraz miłośników historii lokalnej.

Uroczystość rozpoczęła się w niezwykle nastrojowy sposób. Szkolna Orkiestra Flażoletowa ze Szkoły Podstawowej w Dobrowie wykonała kolędę *Dnia jednego o północy*, wprowadzając uczestników w podniosły i refleksyjny nastrój. To muzyczne otwarcie stało się symbolicznym zaproszeniem do wspólnej podróży przez historię, tradycję i duchowość Dobrowa.

Centralnym punktem wydarzenia była

prezentacja książki Adriana Zięby – katechety, nauczyciela oraz radnego Gminy Brudzew. Publikacja, wydana pod koniec 2025 roku, doczekała się oficjalnej promocji w roku 2026, który decyzją Biskupa Włocławskiego Krzysztofa Wętkowskiego został ogłoszony Rokiem Świętego Bogumiła w Diecezji Włocławskiej. Nieprzypadkowo więc właśnie teraz książka trafiła do czytelników, bowiem jej treść doskonale wpisuje się w obchody poświęcone jednej z najważniejszych postaci duchowych regionu. Autor wnikliwie ukazał w publikacji dzieje parafii, jej znaczenie dla lokalnej społeczności oraz rolę, jaką przez wieki odgrywała w kształtowaniu tożsamości religijnej i kulturowej mieszkańców.

Dopełnieniem promocji była część artystyczna. Szkolna Orkiestra Flażoletowa z Dobrowa zaprezentowała utwór, a następnie publiczność wysłuchała występu Stowarzyszenia Koła Gospodyń Wiejskich „Dobrowianki”,



które wykonało utwory *Sen o Dobrowie*, *Pieśń Bogumiłowa* oraz *Nasza Wiosieczka*. Występy spotkały się z bardzo ciepłym przyjęciem zgromadzonych gości.

Na zakończenie głos zabrali zaproszeni goście, dzieląc się swoimi refleksjami na temat publikacji oraz jej znaczenia dla lokalnej społeczności. Szczególnym momentem było odczytanie przez księdza kanonika Aleksandra Rybczyńskiego listu od Księdza Biskupa Włocławskiego Krzysztofa Wętkowskiego, który podkreślił wartość monografii oraz jej znaczenie w kontekście Roku Świętego Bogumiła. W swoich wystąpieniach uczestnicy wyrażali liczne słowa uznania i gratulacje dla autora. Podkreślano, że publikacja nie tylko dokumentuje historię parafii w Dobrowie, ale również chroni pamięć o ludziach, wydarzeniach oraz duchowym dziedzictwie związanym z postacią świętego Bogumiła.

Spotkanie zakończyło się wspólnymi rozmowami oraz możliwością zakupu książki i uzyskania autografu autora. Było to wydarzenie, które na długo pozostanie w pamięci uczestników jako piękne świadectwo troski o lokalną historię i duchowe dziedzictwo regionu.

Anna Zawadzka, Gminna Biblioteka Publiczna w Kościelcu



fol. Arieta Radziemska

Spotkania w Sieroszewicach

fol. GBP Sieroszewice



Krystyna Śmigielska gościem DKK

W ramach DKK działającego przy Gminnej Bibliotece Publicznej w Sieroszewicach odbyło się spotkanie autorskie z Krystyną Śmigielską, pisarką pochodzącą z Wołowa pod Wrocławiem, autorką książek dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Na scenie literackiej zadebiutowała opowiadaniem „Zbieracz grzechów”. Dla dorosłych napisała m.in. powieści: *Berżeretka bez przepisu*, *Ty to głupia jesteś*, *Gotowe na zmiany*, *Kochanek pani Grawerskiej*, *Z twojej winy*, *Pokurcz*, *Niedaleko od jabłoni*. Autorka opowiadała klubowiczom o powieściach, które wyszły spod jej pióra.

Uczestnicy spotkania stwierdzili, że książki pani Krystyny są godne polecenia, ponieważ przedstawiają pozytywny i słoneczny obraz świata, nie są jednak pozbawione refleksji i wnikliwych obserwacji otaczającej nas rzeczywistości. Autorka przygląda się relacjom międzyludzkim, wydobywając z pozornie błahych wydarzeń prawdy rządzące naszym życiem, przyjaźnią i miłością.

Na zakończenie Maria Marciniak, dyrektor biblioteki, podziękowała pisarce za sympatyczne popołudnie z książkami i zaprosiła klubowiczów na następne spotkanie, które odbędzie się w grudniu i będzie połączone z omówieniem powieści *Podziękuję za święta* Gabrieli Gargaś.

Podsumowanie roku w DKK w Sieroszewicach

W ramach Dyskusyjnego Klubu Książki klubowicze przypomnieli sobie lektury, które omawiali w ubiegłym roku.

Pod koniec stycznia odbyło się pierwsze w tym roku spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki „Poczytajmy-pogadajmy” działającego

przy Gminnej Bibliotece Publicznej w Sieroszewicach, które miało na celu podsumowanie ubiegłorocznej działalności. – Dzisiaj podsumowaliśmy spotkania, podczas których omawialiśmy zadane do czytania lektury. Każdy z uczestników dzielił się swoimi wrażeniami na temat przeczytanych książek – powiedziała dyrektor biblioteki Maria Marciniak, pomysłodawczyni tej inicjatywy.

W minionym roku omawiano m.in. *Zwyczajne cuda*, *Mój Rzym*, *Cena zamążpójścia*, *Poezje Kochanowskiego*, *Podziękuję za święta*. Gościem listopadowego spotkania była Krystyna Śmigielska, autorka powieści dla dorosłych, która dzieliła się swoją pisarską działalnością. Podczas spotkania szefowa księżnicy przeczytała fragmenty biografii Marii Czubaszek.

Kolejne spotkanie zaplanowano na luty, podczas którego omawiana będzie książka Anny Musiałowicz *Pamiętam tylko ogień*.

Ewa Kotowska-Rasiak, Gminna Biblioteka Publiczna w Sieroszewicach

„Spacer po śladach...”

fol. BPMiG Ostrzeszów



miejsowości. Nic więc dziwnego, że wśród publiczności znalazło się wielu mieszkańców, którzy z ciekawością przyszli posłuchać opowieści autorki i odnaleźć ślady własnej historii rodzinnej. Na spotkanie przybyło także wielu Ostrzeszowian, m.in. przedstawiciele Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Ostrzeszowskiej. Jednym z przodków Jadwigi Werhun był Szymon Adamski – dawny organista parafii pw. św. Jadwigi Śląskiej, postać wciąż żywa w lokalnej pamięci.

Rozmowę z autorką poprowadził inicjator wydarzenia – Damian Kruczkowski, dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Koninie, a jednocześnie koordynator ds. polityki senioralnej dla Miasta Konina. Prowadzący umiejętnie wydobywał z rozmowy zarówno wątki rodzinne, jak i kulisy powstawania książki. Jadwiga Werhun podkreślała, że materiał do publikacji był zbierany skrupulatnie przez kilka lat – wymagał cierpliwości, wnikliwości i głębokiego zaangażowania emocjonalnego.

Wielu uczestników spotkania zwracało uwagę na wyjątkowe walory literackie książki. Podkreślano, że czyta się ją „bardzo dobrze”, a bogaty, plastyczny język oraz rozbudowane

opisy przyrody przywodzą na myśl klasyczne dzieło Elizy Orzeszkowej *Nad Niemnem*. Jak zauważali mieszkańcy, lektura sprawiła, że zaczęli inaczej spoglądać na otaczający ich krajobraz – bardziej uważnie i z większą świadomością jego historycznej i przyrodniczej głębi.

Po oficjalnej części spotkania można było zakupić książkę, otrzymać autograf autorki oraz zamienić z nią kilka słów w bezpośredniej rozmowie. W kularach natomiast mieszkańcy żywo dyskutowali między sobą, próbując rozwić rodzinne koligacje i powiązania, o których przypominała książka. Spotkanie stało się tym samym nie tylko wydarzeniem literackim, ale także ważnym momentem wspólnotowej pamięci i lokalnej tożsamości.

Wydarzenie zostało zorganizowane z inicjatywy Miejskiej Biblioteki Publicznej w Koninie we współpracy z gospodarzem spotkania – Biblioteką Publiczną Gminy Kobyla Góra, przy udziale Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Ostrzeszów z zadaniami powiatowymi.

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Ostrzeszów

Spotkania w Wolsztynie

Promocja książki *Kębłowo zaprasza*

Na początku stycznia w Filii Publiczno-Szkolnej w Kębłowie, w świątecznym klimacie, odbyło się noworoczne spotkanie autorskie i promocja książki *Kębłowo zaprasza* Eugenii Świetlińskiej-Pięty z serii *Ocalić od zapomnienia*. Wydarzenie zgromadziło mieszkańców oraz sympatyków lokalnej historii. Autorkę godnie reprezentowała jej córka Edyta Kurowska. Moderatorem spotkania był Szymon Ptak.

Książka dedykowana jest pamięci Bogdana Świetlińskiego, wielkiego miłośnika Kębłowa, sołtysa głęboko oddanego lokalnej społeczności. Spotkanie było okazją do rozmów i wspomnień wydarzeń z życia „małej ojczyzny”.



Publikacja *Kębłowo zaprasza* jest ważnym świadectwem historii i kultury regionu oraz wzorem osobistego zaangażowania w utrwalenie pamięci o Kębłowie, które w 2027 roku będzie obchodziło 700-lecie istnienia.

Spotkanie umilił świąteczny występ kapeli Zespołu Pieśni i Tańca Kębłowo oraz ciasto i tort przygotowane przez Koło Gospodyń Wiejskich z Kębłowa. Dziękujemy wszystkim za inspirującą i miło spędzony wieczór.

Katarzyna Jankowiak we Wroniawach

W połowie stycznia w Bibliotece Publiczno-Szkolnej we Wroniawach odbyło się spotkanie autorskie z Katarzyną Jankowiak – autorką serii książek *Króliczek. Cena marzeń* oraz *Króliczek. W pogoni za marzeniami*. Wydarzenie zgromadziło liczne grono czytelników, którzy z dużym zainteresowaniem wsłuchiwali się w opowieści pisarki.

Podczas spotkania autorka opowiedziała o swoim procesie twórczym, źródłach inspiracji oraz o tym, jak powstają jej książki. Zdradziła również, jakie ma plany na przyszłość i jakie



fol. BPMIG Wolsztyn

historie „czekają w szufladzie” na swoje wydanie. Uczestnicy mieli okazję dowiedzieć się, dlaczego zdecydowała się założyć własne wydawnictwo oraz z jakimi wyzwaniami wiąże się ta decyzja. Pani Katarzyna podkreśliła, że w przyszłości chciałaby poświęcić się wyłącznie pisaniu.

Spotkanie przebiegło w niezwykle ciepłej i inspirującej atmosferze, a rozmowa z autorką zachęcała wielu uczestników do sięgnięcia po jej książki. Na zakończenie liczne grono osób zakupiło publikację z autografem, co było pięknym zwieńczeniem tego literackiego wydarzenia.

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Wolsztyn

Spotkania w Krotoszynie

Wokół fantastyki i cyberprzestrzeni

W grudniu mieliśmy ogromną przyjemność gościć autora popularnej serii przygód *Felix, Net i Nika* czy też *Amelia i Kuba*, Rafała Kosika. To jeden z najpopularniejszych pisarzy fantastyki dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Spotkanie prowadziła żona autora, Katarzyna Sienkiewicz-Kosik. Uczestniczyli w nim uczniowie klas czwartych, piątych i szóstych ze szkół: Szkoły Podstawowej nr 3 im. Jana Pawła II w Krotoszynie, Szkoły Podstawowej nr 4 im. Wojska Polskiego w Krotoszynie i Szkoły Podstawowej nr 8 im. Marii Skłodowskiej-Curie w Krotoszynie.

Nasz gość ma w swoim dorobku 30 książek, które sprzedały się w ponad 1,8 miliona

egzemplarzy. Choć studiował architekturę, literatura szybko stała się jego prawdziwą pasją. Zadebiutował opowiadaniem w „Nowej Fantastyce”. Autor jest również scenarzystą – współtworzył m.in. popularny serial Cyberpunk: Edgerunners. Wraz z żoną prowadzi wydawnictwo Powergraph. Podczas spotkania pisarz opowiadał o rozwoju sztucznej inteligencji, a także o pracy nad swoimi książkami. Uczestnicy mogli dowiedzieć się, jak tworzy się postaci w gatunku fantasy, skąd czerpie się inspirację i jak wygląda proces twórczy. Na zakończenie można było otrzymać książkę i autograf.

Spotkanie z Waldemarem Cichonem

W drugiej połowie stycznia odbyło się spotkanie autorskie ze znanym dzieciom autorem przygód o kotku Cukierku. Ten niesforny kotek, mimo swoich psot i wybryków, dał się pokochać wszystkim dzieciom, czego wyrazem były ogromne kolejki po książki o nim z autografem autora podczas tego spotkania.

W wydarzeniu wzięli udział uczniowie klas

1–3 szkół podstawowych: Szkoły Podstawowej nr 1 im. Powstańców Wielkopolskich w Krotoszynie, Szkoły Podstawowej nr 4 im. Wojska Polskiego w Krotoszynie i Szkoły Podstawowej nr 8 im. Marii Skłodowskiej-Curie w Krotoszynie.

Waldemar Cichon z zapałem opowiadał zarówno o swojej pracy przy pisaniu książek, jak i o przygodach bohaterów serii o kotku Cukierku. Autor przeczytał fragmenty swoich książek i odpowiadał na pytania uczestników. Na zakończenie każdy mógł wyjść z pięknie podpisaną książką Waldemara Cichonia.

Krotoszyńska Biblioteka Publiczna im. Arkadego Fiedlera w Krotoszynie



fol. KBP Krotoszyn

Prelekcja o generale Sosnkowskim

Na początku grudnia w nowotomyskiej bibliotece odbyło się ostatnie w tym roku spotkanie z cyklu „Biblioteki Regionu”, poświęcone wyjątkowej postaci związanej również z naszym terenem – generałowi Kazimierzowi Sosnkowskiemu, współtwórcy Wojska Polskiego, Naczelnemu Wodzowi Polskich Sił Zbrojnych i wybitnemu mężowi stanu.

Gościem nowotomyskiej biblioteki był dr hab. Jerzy Kirsak, główny specjalista Oddziałowego Biura Badań Historycznych Instytutu Pamięi Narodowej we Wrocławiu, autor obszernej biografii *Generał Kazimierz Sosnkowski 1885–1969. Wola, wytrwałość i upór*. Wygłosił niezwykle interesującą prelekcję zatytułowaną *Gen. Kazimierz Sosnkowski – obywatel ziemi nowotomyskiej i patron 2025 r.*

Było kilka ważnych powodów do zorganizowania tego spotkania. Jednym z nich było ustanowienie przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej roku 2025 Rokiem Generała Kazimierza Sosnkowskiego, kolejnym – przypadającą w tym roku 140. rocznica jego urodzin, a także potrzeba przypomnienia mieszkańcom regionu o jego znaczących zasługach dla Polski oraz związkach z naszym miastem i powiatem.

Generał Kazimierz Sosnkowski był właścicielem majątków w Porąźnie i Sielinku, które nabył w 1922 roku. Jego nazwisko od kilku lat nosi również rondo u zbiegu ulic Janusa i Tysiąclecia. To właśnie w Nowym Tomyślu, podczas uroczystości przekazania polskiej armii sprzętu wojkowego zakupionego ze składek społecznych zebranych na Fundusz Obrony Narodowej, 10 lipca 1938 roku, generał otrzymał tytuł honorowego obywatela miasta. Wówczas, podczas przemówienia na nowotomyskim obecnym placu Niepodległości, powiedział: „Pragnę podziękować za zaszczyt, który mnie spotkał przed chwilą. Przyjmuję obywatelstwo honorowe miast Nowego Tomyśla, Grodziska i Opalenicy. Jestem tutaj przy tym jakby w podwójnej roli.



Raz w charakterze jednego z najstarszych żołnierzy Rzeczypospolitej, a drugie w charakterze obywatela tego powiatu”.

Postać Sosnkowskiego, choć wybitna, wciąż pozostaje w powszechnej świadomości zbyt mało obecna. A przecież niewielu jest Polaków, którzy mogliby równać się z nim talentami politycznymi i wojskowymi, niezłomnością charakteru, wszechstronną wiedzą z wielu dziedzin nauki i sztuki oraz ogromnymi zasługami na rzecz kraju. Przez ponad sześć dekad działał nieprzerwanie w służbie państwu, często obejmując najbardziej odpowiedzialne stanowiska w przełomowych momentach historii Polski.

Dr Jerzy Kirsak z ogromną pasją opowiadał o życiu generała, jego dokonaniach oraz wartościach, które reprezentował. Wśród przytoczonych faktów znalazły się także te mniej znane, jak chociażby mianowanie generała w 1925 roku przedstawicielem Polski na konferencji rozbrojeniowej w Genewie – wydarzeniu, którego setna rocznica przypada właśnie w tym roku. Rok później, w Genewie, Sosnkowski

został wybrany przez delegatów 47 państw na przewodniczącego komisji wojskowej. Wybór ten był wyrazem uznania dla jego kompetencji, determinacji i szerokiej wizji. Efektem jego działań było m.in. wprowadzenie zakazu stosowania broni bakteriologicznej i chemicznej – przełomowego kroku w międzynarodowych staraniach o pokój i bezpieczeństwo.

Spotkanie dostarczyło nie tylko solidnej dawki wiedzy historycznej, ale przede wszystkim pozwoliło na nowo odkryć postać, która odegrała znaczącą rolę zarówno w losach Polski, jak i w historii naszego regionu. Książka o tej wybitnej postaci, podarowana bibliotece przez autora, będzie dostępna dla czytelników. Niebawem będą również dostępne teksty generała Sosnkowskiego wydane przez Wydawnictwo Ossolineum.

Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomyślu



fol. MiPBP Nowy Tomyśl



Sławek Gortych w Gołuchowie

fot. BPG Gołuchów



Nowy rok działań kulturalnych Biblioteka Publiczna Gminy Gołuchów rozpoczęła od spotkania ze Sławkiem Gortychem, którego książki od kilku lat cieszą się niesłabnącą popularnością wśród czytelników, regularnie goszcząc na listach najczęściej wypożyczanych tytułów.

W rozmowie z Katarzyną Górczewicz autor Karkonoskiej Serii Kryminalnej opowiadał m.in. o swojej drodze do pisarstwa, źródłach inspiracji

oraz fascynacji górami, które stanowią nie tylko tło, ale także istotny element fabuły jego książek. Szczególne miejsce w rozmowie zajęły karkonoskie schroniska – przedstawiane nie tylko jako element górskiego krajobrazu, lecz także jako miejsca skupiające ludzkie historie i lokalną pamięć. Uczestnicy mieli okazję poznać kulisy pracy pisarza, dowiedzieć się, jak wygląda proces tworzenia powieści oraz w jaki sposób rzeczywiste miejsca i wydarzenia przenikają do fikcji literackiej. Nie zabrakło również anegdot i osobistych refleksji, które spotkały się z żywym zainteresowaniem publiczności.

W trakcie prawie spotkania nie zabrakło czasu na pytania od czytelników, którzy interesowali się m.in. planami ekranizacji książek Gortycha, tym kiedy pojawi się kolejny tom Karkonoskiej Serii Kryminalnej, a także – w nieco żartobliwym tonie – czy autor miał okazję spotkać „Ducha Gór”, o którym tak często wspomina w swoich powieściach. Padło również pytanie o najbardziej nieoczekiwane sytuacje, jakie autor przeżył podczas wędrówek po Karkonoszach, a także na kim wzoruje postaci swoich bohaterów.

Spotkaniu towarzyszył wernisaż wystawy „Moje drogi”, stanowiącej fotograficzny zapis górskich wędrówek Patryka Zimnego, mieszkańca



Gminy Gołuchów, członka klubu fotograficznego FotografujeMy, autora bloga gorypowielkopolsku.blogspot.com, miłośnika gór i natury, którego fotografie są zapisem wędrówek po mniej oczywistych szlakach i próbą zatrzymania ulotnych chwil blisko przyrody.

Biblioteka Publiczna Gminy Gołuchów

Jak reagować na hejt i nie zgubić siebie

W Bibliotece Miejskiej w Luboniu odbyło się wyjątkowe spotkanie online z dr Ewą Woydyłło-Osiatyńską – psycholożką, terapeutką, autorką wielu ważnych książek o relacjach, emocjach i rozwoju osobistym. Choć rozmowa dotyczyła trudnych tematów, atmosfera była ciepła, angażująca oraz pełna refleksji. Publiczność reagowała żywo, a sama prelegentka raz po

raz trafiała w punkt tak precyzyjnie, że trudno było nie kiwać głową z uznaniem.

Rozmowa skupiła się przede wszystkim na pytaniu: jak reagować na hejt i jak pomagać, jednocześnie dbając o własne granice? Specjalistka podkreśliła, że przemoc – również ta słowna – zawsze ma w sobie intencję okazania władzy i wzbudzenia strachu. Przy czym termin

„hejt” jest dziś nadużywany, a wiele zachowań, które tak nazywamy, wynika po prostu z braku kultury osobistej.

W drugiej części rozmowy pojawił się temat zmian – tych osobistych i tych społecznych. Ewa Woydyłło-Osiatyńska przypomniała, że zmiana jest naturalnym elementem życia człowieka, do którego należy autonomiczna decyzja, czy i jakie zmiany chce wprowadzić w swoich relacjach z innymi ludźmi. Dobre zmiany w życiu nie wymagają wielkich rewolucji, lecz często wynikają z małych, codziennych decyzji.

Spotkanie zakończyło się refleksją nad wielowymiarowością odpowiedzialności. Nie-rozerwalne połączenie odpowiedzialności indywidualnej i społecznej powoduje, że jako jednostka, poprzez indywidualne decyzje, mamy wpływ na otoczenie, a normy społeczne z kolei kształtują nasze zachowanie.

Spotkanie zostało zrealizowane dzięki dofinansowaniu Gminnej Komisji Rozwiązywania Problemów Alkoholowych w Luboniu.

Monika Smółka, Biblioteka Miejska w Luboniu



Uroczysta gala „Opowiedz mi bajkę”

Pod koniec 2025 roku odbył się finał kolejnej edycji Powiatowego Konkursu Literackiego „Opowiedz mi bajkę”, który od lat pozwala wykazać się najmłodszym spośród przyszłych pisarzy. Konkurs po raz kolejny przyciągnął młodych twórców, którzy zaskoczyli jury wyjątkową wyobraźnią i lekkością pióra. W tym roku mieliśmy przyjemność czytać opowieści o kapi-barze wyruszającej na niezwykle przygodę, o spotkaniach z przyjaznymi Marsjanami, działaniach małych bohaterów chroniących przyrodę i zwierzęta oraz o ożywionych przedmiotach z piórnik, które stawały się przewodnikami po świecie fantazji. Nie brakowało też historii o zwierzętach, które z dziecięcą mądrością potrafiły zmieniać świat na lepsze, ani przesłania o tym, jak wiele mogą nas nauczyć bajkowi bohaterowie (oraz ich utalentowani twórcy). Wydarzenie po raz kolejny zostało objęte patronatem Starosty Powiatu Ostrowskiego, Pawła Rajskego, a gościem na gali wręczenia nagród był dyrektor Wydziału Edukacji, Kultury i Sportu Rafał Luciński, który podkreślił, że konkurs rozwija wśród dzieci i młodzieży nie tylko talent literacki, lecz także wrażliwość, empatię oraz



świadomość współczesnych problemów – od troski o planetę po relacje z innymi. Jako że „Opowiedz mi bajkę” jest konkursem literacko-plastycznym, zdecydowaliśmy się zrezygnować z jednolitej szaty graficznej, by jeszcze bardziej wybrzmiała moc rysunków naszych laureatów.

W naszym wydaniu z 2025 roku znajdziecie więc różnorodność stylów i konwencji nie tylko w obrębie tekstu.

Biblioteka Publiczna im. Stefana Rowińskiego w Ostrowie Wielkopolskim



fot. BP Ostrow Wielkopolski

Warsztaty tworzenia mangi

W grudniu mieliśmy niezwykle przyjemność kolejny raz gościć Martę Falkowską, która z wykształcenia jest architektką, a z zawodu ilustratorką i autorką komiksów.

Dla uczniów 6 klasy Szkoły Podstawowej nr 8 w Krotoszynie i dla uczniów 5 klasy Społecznej Szkoły Podstawowej w Krotoszynie Marta Falkowska poprowadziła warsztaty tworzenia mangi, podczas których powstały własnoręcznie wykonane komiksy.

Uczniowie otrzymali papier, ołówki i markery, a następnie przeszli wszystkie etapy projektowania mangi: stworzenie postaci, opracowanie scenariusza, zaplanowanie stron, aż po szkicowanie, tuszowanie i dodawanie dymków.

Wszyscy uczestnicy wykazali się niezwykle kreatywnością i talentem, co ukazały wykonane prace.

Krotoszyńska Biblioteka Publiczna im. Arkadego Fiedlera w Krotoszynie



fol. KBP Krotoszyn

Warsztaty karykatury

W Gminnej Bibliotece Publicznej w Baranowie odbyły się dwa spotkania rysowania karykatury, które poprowadził znany rysownik i ilustrator – Szymon Teluk.

W zajęciach uczestniczyli uczniowie ze Szkoły Podstawowej w Donaborowie oraz ze Szkoły Podstawowej w Słupi. Podczas warsztatów uczestnicy dowiedzieli się, czym różni

się portret od karykatury, a także poznawali podstawowe zasady tworzenia zabawnych wizerunków. Mieli również okazję spróbować swoich sił w rysowaniu karykatur pod okiem doświadczonego artysty. Prowadzący w ciekawy i przystępny sposób dzielił się swoją wiedzą i pasją. Opowiadał również o swojej pracy artysty, pokazując, że rysowanie może być

doskonałą zabawą, a także okazją do rozwijania umiejętności manualnych. Warsztaty przebiegły w radosnej atmosferze, a powstałe prace młodych artystów zachwyciły pomysłowością i kreatywnością.

Gminna Biblioteka Publiczna im. Feliksa hrabiego Wężyka w Baranowie



fol. GBP Baranów



Interaktywne „Dziady”

Biblioteka Publiczna Gminy Gołuchów przygotowała dla uczniów klas 7 i 8 zajęcia edukacyjne, podczas których młodzież mogła spojrzeć na *Dziady* Adama Mickiewicza z zupełnie nowej perspektywy. Zamiast tradycyjnej lekcji uczniowie wzięli udział w fabularnej grze inspirowanej II częścią dramatu, przygotowanej w formie interaktywnej prezentacji typu point and click. Pozwoliło im to nie tylko przypomnieć sobie treść lektury, ale także aktywnie wejść w jej świat, samodzielnie podejmując decyzje i wybierając ścieżki gry.

Funkcję Guślarza przejął Kuba, który prowadził uczniów przez kolejne etapy interaktywnej historii. Zadaniem uczestników, występujących jako podróżnicy, było zdobywanie przedmiotów niezbędnych do odprawienia obrzędu dziadów. Każda zagadka i każde zadanie stanowiły nawiązanie do wydarzeń, postaci i symboliki utworu Mickiewicza, a mechanika point and click pozwalała młodzieży wczuć się w atmosferę wioski i swobodnie eksplorować jej przestrzeń.

Kulminacyjnym momentem zajęć była inscenizacja obrzędu dziadów. Uczniowie mieli okazję usłyszeć „głosy duchów” nagrane z pomocą narzędzi sztucznej inteligencji. Technologia pozwoliła połączyć elementy tradycji ludowej z nowoczesną formą przekazu, co wzbudziło



duże zainteresowanie odbiorców. Dzięki temu lektura, postrzegana jako wymagająca, okazała się przystępna i atrakcyjna.

Po zakończeniu gry młodzież wspólnie podsumowała przebieg zajęć. Uczniowie zwrócili uwagę na obecne w grze motywy charakterystyczne dla *Dziadów cz. II*, omówili symbolikę przedstawionych duchów, a także przyjrzyli się postaci i twórczości Mickiewicza. Takie



połączenie nauki i zabawy spotkało się z bardzo pozytywnym odbiorem.

Zajęcia stały się dowodem na to, że klasykę literatury można prezentować w sposób kreatywny, angażujący i odpowiadający współczesnej młodzieży.

Biblioteka Publiczna Gminy Gołuchów



fol. BPG Gołuchów

IV Festiwal Japoński w Krotoszynie

W drugiej połowie listopada 2025 r. odbyła się IV edycja Festiwalu Japońskiego, zorganizowana przez Urząd Miejski w Krotoszynie oraz Krotoszyńską Bibliotekę Publiczną im. Arkadego Fiedlera. Patronat honorowy nad imprezą objęła Ambasada Japonii w Polsce.

Pierwszego dnia festiwalu studenci Zakładu Japonistyki Wydziału Neofilologii UAM w Poznaniu przybliżyli uczniom szkół średnich literaturę i historię Japonii oraz zapoznali ich z ofertą wydziału. Odbył się również wykład poświęcony znakom japońskim.

Najmłodsi wysłuchali opowiadania *Mój przyjaciel Kemushi* w tradycyjnym teatryku kamishibai. Podczas zajęć plastycznych kolorowali kimona, tworzyli gałązki wiśni oraz uczestniczyli w zabawach ruchowych opartych na wysłuchanej historii.

Podczas drugiego dnia uczestnicy uczyli się malowania kaligrafii na wachlarzach i tworzenia tradycyjnych papierowych bączków. Warsztaty prowadził Masakatsu Yoshida. W świat mang wprowadziła zebranych Marta Falkowska, redaktorka naczelna *Warchlaków*, która interesuje się mangami oraz tworzy i redaguje komiksy.

Podczas otwarcia festiwalu wszystkich gości powitała dyrektor biblioteki, Ewa Bukowska, oraz burmistrz Krotoszyna, Natalia Robakowska. Gościem honorowym był III Sekretarz Ambasady Japonii w Polsce Mimura Koji. Po części oficjalnej podsumowano i wręczono nagrody uczestnikom konkursu plastycznego „Podróż po Japonii”. Następnie Jakub Karpoluk zaprezentował taniec z repertuaru teatru nō. Po tym występie Masakatsu Yoshida wygłosił prelekcję na temat obchodów Święta Wachlarza w Japonii.

Na zakończenie drugiego dnia festiwalu odbył się wernisaż prac Małgorzaty Korczak-Kałukskiej MAUKO „Miłość. Na grubo”. Artystka eksperymentuje z kaligrafią japońską, wykorzystując do tego domowe materiały z recyklingu (serwetki,



obruse itp.). Wystawa fotografii Dawida Kałuskiego „In/Out” opowiada w analogowych ujęciach o tokijskich i japońskich domach.

Trzeciego dnia festiwalu odbyły się kolejne warsztaty na temat mangi oraz pokaz parzenia japońskiej herbaty, przygotowany przez Masakatsu i Barbarę Yoshidów. Sposoby wykonywania origami przedstawił Masakatsu Yoshida. Po południu odbył się otwarty warsztat malarski, podczas którego mieszkańcy tworzyli prace inspirowane tradycyjnymi japońskimi wachlarzami. Ostatnim punktem wydarzenia było spotkanie z pisarzem i podróżnikiem Piotrem Milewskim, który opowiedział o innym,

nieznanym obliczu Tokio.

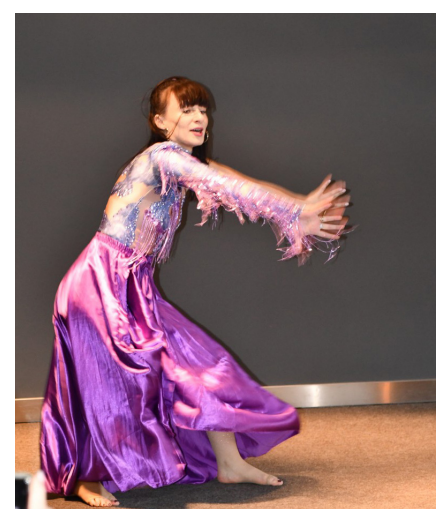
Wystawę Yoshida Studio i Ośrodka Języka i Kultury Japonii im. Ryochu Umedy w Łodzi pt. „Wachlarz w kulturze Japonii” można było oglądać do 19 grudnia 2025 r. Składały się na nią papierowe lampiony, tradycyjne kimona, japońskie wachlarze uchiwa i mai ougi oraz autorskie fotografie z Festiwalu Wachlarza Masakatsu Yoshidy.

Krotoszyńska Biblioteka Publiczna im. Arkadego Fiedlera



fol. KBP w Krotoszynie

Wiadomości z Nowego Tomyśla



Karnawałowe poruszenie

Za nami wyjątkowe, pełne energii i radości karnawałowe spotkanie z cyklu Seniorzy w natarciu w nowotomyskiej bibliotece, które na długo pozostanie w pamięci. Przestrzeń biblioteki na chwilę zamieniła się w prawdziwą salę taneczną – pełną muzyki, ruchu i uśmiechu.

Za taneczną oprawę wydarzenia odpowiadała Patrycja Świdarska z Dance Studio Me Gusta, która z ogromną pasją i zaangażowaniem poprowadziła pokaz taneczny połączony z aktywnym udziałem seniorów. Instruktor zaprezentowała różnorodne kroki i rytmy, zachęcając uczestników do wspólnej zabawy i udowadniając, że taniec nie zna barier wieku, a karnawał to przede wszystkim stan ducha.



Seniorzy z entuzjazmem włączyli się w taneczne animacje – nie zabrakło śmiechu, spontanicznych oklasków i pozytywnej energii. Spotkanie było doskonałą okazją nie tylko do ruchu, ale także do integracji, rozmów i wspólnego spędzenia czasu w radosnej, karnawałowej atmosferze.

Miło nam poinformować, że to nie koniec tanecznych emocji w bibliotece! Ze względu na zainteresowanie i bardzo ciepłe przyjęcie wydarzenia, zaplanowano już kolejne spotkanie taneczne, podczas którego seniorzy ponownie

będą mogli zatańczyć pod czujnym okiem Patrycji Świdarskiej – tym razem w letniej odsłonie.

Dziękujemy wszystkim uczestnikom za obecność, energię i wspianą atmosferę. Do zobaczenia na parkiecie... a właściwie – w bibliotece!

Miasto zawodów

W połowie stycznia w czytelni nowotomyskiej biblioteki zainicjowany został cykl warsztatów dla młodzieży ukraińskiej z Zespołu Szkół nr 1 w Nowym Tomyślu, prowadzony przez Olę Lekh – ekspertkę projektu MapaKarier.org.

Pierwszym tematem warsztatów było: Miasto zawodów. Moja przyszła rola w świecie. Był czas na interakcję oraz przestrzeń na zapoznanie się i opowiedzenie o sobie, swoich pasjach i marzeniach na przyszłość.



Spotkania, organizowane raz w miesiącu, będą realizowane w ramach projektu Mapa Karier i mają na celu wsparcie młodych ludzi w odkrywaniu świata zawodów, swoich talentów oraz możliwych ścieżek rozwoju edukacyjno-zawodowego. Uczestnicy poznają interaktywne narzędzie „Miasto zawodów” oraz zastanowią się nad swoją przyszłą rolą na rynku pracy. Prowadząca gwarantuje aktywną, angażującą formę oraz dostosowanie jej do potrzeb młodzieży funkcjonującej w nowym środowisku edukacyjnym i kulturowym.



Projekt Mapa Karier działa dzięki wsparciu Fundacji Katalyst Education we współpracy z UNICEF Biuro ds. Reagowania na Potrzeby Uchodźców w Polsce.

Koordinatorami projektu są: Izabela Putz (MiPBP) oraz Małgorzata Grześkowiak (ZS nr 1).

Herbatka z Kubusiem Puchatkiem



W połowie stycznia w bibliotecznej Strefie Koloru odbyło się radosne spotkanie z okazji Dnia Kubusia Puchatka. W wydarzeniu wzięły udział dzieci wraz z opiekunami, którzy z ogromnym entuzjazmem przenieśli się do świata Stumilowego Lasu.

Na początku uczestnicy wykonali kubusiowe opaski na głowę, a następnie wyruszyli symbolicznym pociągiem do Stumilowego Lasu. Podczas tej niezwykłej podróży dzieci szukały numerków prowadzących do zagadek o mieszkańcach bajkowej krainy. Z dużym zainteresowaniem wysłuchały również opowieści pt. *Kubuś Puchatek u króla*.

Kolejnym punktem spotkania była prezentacja multimedialna, dzięki której dzieci poznały historię A.A. Milne'a oraz okoliczności powstania postaci Kubusia Puchatka. Następnie uczestnicy tworzyli mapę Stumilowego Lasu, wykazując się kreatywnością i świetną współpracą. Nie zabrakło także tańców i wspólnej zabawy, które dostarczyły wszystkim wiele radości.

Na zakończenie na dzieci czekało małe co nieco: ciepła herbatka, owocowe szaszłyki oraz herbatniki z ulubionym przysmakiem Kubusia Puchatka – miodem. Spotkanie upłynęło w niezwykle miłej, bajkowej atmosferze i na długo pozostanie w pamięci uczestników.

Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomyślu



fol. MiPBP Nowy Tomyśl

Wiadomości z Szamotuł

Maria Wicherkiewicz na twórczych szlakach

W listopadzie odbyła się konferencja: „Na twórczych szlakach Marii ze Sławskich Wicherkiewiczowej. Z Szamotuł do Poznania”, zorganizowana w 150. rocznicę urodzin artystki i literatki. Organizatorami tego przedsięwzięcia były Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Szamotuły oraz Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu. Wicherkiewiczowa, choć urodziła się i spędziła dzieciństwo w Szamotułach, przez większość życia mieszkała i tworzyła w Poznaniu.



fol. Agnieszka Wespa

Pierwszego dnia, w progach Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Szamotuły, odbyła się szamotulska część konferencji. Oficjalnego otwarcia dokonał dr Piotr Nowak, dyrektor biblioteki, a także autor kolejnej z serii książek *Szamotulskie Biografie* pt. *Maria ze Sławskich Wicherkiewiczowa 1875–1962*. Następnie wybrzmiały „Wspomnienia z Szamotuł z roku 1879” Wicherkiewiczowej, a wnuk Marii, prof. UAM dr hab. Tomasz Wicherkiewicz, przedstawił swoją babcię we wspomnieniach rodzinnych. Życiorys Marii ze Sławskich Wicherkiewicz przedstawiła natomiast dr Alicja Szulc z Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu. W kolejnej części dr Magdalena Komosa oraz dr Alicja Przybyszewska z Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu przedstawiły publiczności najciekawsze i najcenniejsze pamiątki literackie po Marii Wicherkiewicz – czystopisy, rękopisy, korespondencję prywatną i zawodową. Głos zabrał także prof. Piotr Pokora. Na koniec odbył się wernisaż wystawy „Maria ze Sławskich Wicherkiewiczowa i jej mężczyźni oraz wizualizacja twórczości pisarki”, którą otworzyła Urszula Bauer-Wilczyńska, malarka. Na wystawie zaprezentowano także fotografie

autorstwa Karola Wilczyńskiego oraz rzeźbę Marka Wilczyńskiego.

Kolejnego dnia, 18 listopada, odbyła się poznańska część konferencji. W Muzeum Literackim Henryka Sienkiewicza dr Ligia Henczel (Stowarzyszenie Polonia-Italia) wygłosiła prelekcję pt. „Maria Wicherkiewiczowa i Towarzystwo Dante Alighieri w Poznaniu”, a dr Agnieszka Salamon-Radecka z Muzeum Narodowego w Poznaniu przedstawiła twórczość plastyczną Marii Wicherkiewiczowej. Odbyło się także „Czytanie pod portretem” w interpretacji Marii Rybarczyk (Teatr Nowy w Poznaniu), a dr Magdalena Komosa oraz dr Alicja Przybyszewska oprowadziły gości po wystawie rękopisów i pamiątek Marii Wicherkiewiczowej ze zbiorów Biblioteki Raczyńskich.

Uczczono pamięć ks. Bolesława Kaźmierskiego

W połowie grudnia 2025 roku w Szamotułach odbyła się wyjątkowa, patriotyczna i historyczna uroczystość. Z okazji 80. rocznicy śmierci ks. Bolesława Kaźmierskiego, z inicjatywy dyrektora Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Szamotuły, dra Piotra Nowaka, odsłonięto tablicę jego pamięci na budynku Biblioteki przy Rynku 10 – miejscu szczególnym, ponieważ mieściła się tu od listopada 1918 r. Powiatowa Rada Ludowa, której ks. Kaźmierski przewodniczył. Uroczystości rozpoczęły się od złożenia kwiatów na grobie proboszcza na parafialnym cmentarzu. Następnie odprawiona została msza w intencji ks. Kaźmierskiego oraz powstańców wielkopolskich. Nie zabrakło władz, przedstawicieli instytucji, organizacji, pocztów sztandarowych oraz rodzin powstańców. Wielokrotnie podkreślano jego poświęcenie dla parafii i miasta, szczególnie jako współorganizatora powstania wielkopolskiego i działacza społecznego. Po mszy uczestnicy przemaszewali na rynek, gdzie odbyła się uroczystość odsłonięcia tablicy. Krótkie przemówienia wygłosili burmistrz Szamotuł Piotr Michalak oraz naczelnik Biura



fol. Beata Szymkowiak

Upamiętniania Walk i Męczeństwa Instytutu Pamięci Narodowej Oddział w Poznaniu Wojciech Chałupka. Po złożeniu kwiatów uczestnicy przenieśli się do auli biblioteki, gdzie dr Piotr Nowak wygłosił prelekcję poświęconą życiu i działalności ks. Bolesława Kaźmierskiego. Była to również okazja do promocji jego książki poświęconej tej wybitnej postaci. Wykonanie tablicy sfinansował Instytut Pamięci Narodowej w Poznaniu.

Nowy rozdział dla kultury

W połowie stycznia 2026 roku odbyła się uroczystość podpisania porozumienia pomiędzy Powiatem Szamotulskim a Miastem i Gminą Szamotuły, dotyczącego powierzenia Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Szamotuły im. Edmunda Calliera zadań powiatowej biblioteki publicznej. Gospodarzem wydarzenia był dyrektor szamotulskiej biblioteki, dr Piotr Nowak, natomiast akt porozumienia podpisali starosta szamotulski Beata Hanyżak i zastępca starosty



fol. Agnieszka Wespa

Przemysław Nowak oraz burmistrz Szamotuł Piotr Michalak.

Podpisane porozumienie stanowi ważny krok w kierunku dalszego rozwoju działalności bibliotecznej w regionie oraz wzmocnienia współpracy samorządowej na rzecz kultury, edukacji i upowszechniania czytelnictwa. Dzięki nowym zadaniom biblioteka będzie pełnić istotną rolę w koordynowaniu i wspieraniu działań bibliotek gminnych na terenie powiatu.

Uroczystość była okazją do podkreślenia znaczenia bibliotek jako nowoczesnych centrów wiedzy, kultury i integracji społecznej, a także do wyrażenia wspólnej troski o dostęp mieszkańców do wysokiej jakości oferty bibliotecznej. To oznacza jeszcze więcej inicjatyw dla czytelników z całego powiatu. Okolicznościowy list wystosowała również Małgorzata Grupańska-Bis – dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu. Zwiększeniem wydarzenia było spotkanie dyrektorów bibliotek publicznych powiatu szamotulskiego.

Natalia Janecka, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Szamotuły

Wiadomości z Kłecka



Wyjątkowe wyróżnienie dla Biblioteki Publicznej w Kłecku

Miniony rok zakończył się wyjątkowo w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Kłecko im. Gerarda Górnickiego. W ostatnim dniu kalendarzowego roku placówkę odwiedził starosta gnieźnieński, Tomasz Budasz, który w obecności Burmistrza Gminy Kłecko, Rafała Piotra Kowalczyka, wręczył bibliotece powiatowy zestaw koronacyjny.

To prestiżowe wyróżnienie zostało przyznane w ramach obchodów 1000. rocznicy koronacji pierwszych królów Polski w Gnieźnie. Biblioteka otrzymała certyfikat uhonorowania wraz z pamiątkowym zestawem koronacyjnym jako wyraz uznania za wzorowe partnerstwo, zaangażowanie oraz działalność na rzecz promocji czytelnictwa i dziedzictwa historyczno-kulturowego.

Zestaw koronacyjny, który można obecnie obejrzeć w bibliotece, składa się z unikalnych elementów nawiązujących do historii Polski: odlewu przypominającego włócznię św. Maurycego, pierścienia oraz wisiora z bursztynem.

– To dla nas ogromny zaszczyt i potwierdzenie, że nasza praca ma znaczenie – podkreślają pracownicy biblioteki, składając serdeczne podziękowania staroście Tomaszowi Budaszowi za wyróżnienie i wsparcie.

Uroczyste wręczenie zestawu koronacyjnego było również okazją do podkreślenia owocnej współpracy między instytucjami oraz skutecznych działań podejmowanych na rzecz rozwoju czytelnictwa i upowszechniania dziedzictwa kulturowego. To wyjątkowe zakończenie roku dla biblioteki i mieszkańców Gminy Kłecko, które na długo pozostanie w pamięci.



Opowieści łączą pokolenia

W Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Kłecko im. Gerarda Górnickiego w drugiej połowie stycznia odbyły się niezwykle ciepłe i inspirujące zajęcia literacko-plastyczne pod hasłem „Opowieści łączą pokolenia”. W spotkaniu wzięły udział dzieci wraz ze swoimi babkami, a atmosfera pełna była uśmiechów, wzruszeń i wspólnych rozmów.

Podczas spotkania uczestnicy wspólnie czytali książkę *Kocham was równie mocno, maluszkii!*, która stała się punktem wyjścia do rozmów o miłości, bliskości i relacjach między pokoleniami. Dzieci z ogromnym zaangażowaniem szukały w bibliotece cytatów o dziadkach, odkrywając piękne słowa ukryte w książkach i dzieląc się nimi z bliskimi.

W części plastycznej powstała międzypokoleniowa książeczka, w której znalazły się wspomnienia, rysunki, wspólne historie oraz zdjęcia uczestników. Dzieci wykonały także



fol. BPMiG Kłecko

własnoręcznie zakładki do książek, które stały się wyjątkową pamiątką tego spotkania.

Takie chwile pokazują, jak ważne jest wspólne spędzanie czasu i budowanie więzi między pokoleniami. Spotkanie w bibliotece udowodniło, że literatura i kreatywne działania potrafią łączyć młodszych i starszych, tworząc niezapomniane wspomnienia.

Twórczo w bibliotece

Pod koniec stycznia w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Kłecko im. Gerarda Górnickiego odbyły się warsztaty decoupage, które zgromadziły licznych miłośników rękodziela. Uczestniczki miały okazję własnoręcznie wykonać drewniane breloki, ucząc się technik zdobienia i łączenia różnych materiałów.

Zajęcia prowadzone były w przyjaznej i inspirującej atmosferze, a każda uczestniczka mogła nadać swoim pracom indywidualny charakter. W efekcie powstały unikalne breloki, które będą nie tylko praktycznym dodatkiem, ale także piękną pamiątką z kreatywnego spotkania.

Organizatorzy podkreślają, że takie warsztaty to nie tylko okazja do rozwijania umiejętności manualnych, ale także sposób na integrację społeczności lokalnej i spędzenie czasu w twórczy sposób. Biblioteka zapowiada kolejne spotkania, które będą dostępne dla wszystkich zainteresowanych, niezależnie od wieku i doświadczenia w rękodzielu.

Dzięki inicjatywom takim jak warsztaty decoupage biblioteka staje się miejscem, które łączy edukację, kulturę i rozwijanie pasji mieszkańców.

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Kłecko im. Gerarda Górnickiego

Biblioteka w Trzcinicy: kreatywna nauka

Gminna Biblioteka Publiczna w Trzcinicy od września do grudnia 2025 r. realizowała projekt pt. „Twórcza matematyka – kreatywne sposoby na naukę przez zabawę”, który w całości został sfinansowany przez Fundację mBanku w ramach II edycji programu grantowego mSilnia w kategorii projekty matematyczne. Program miał za zadanie promować nowatorskie podejście do nauczania i rozwoju myślenia matematycznego u uczniów szkół podstawowych oraz promocję kreatywnego i praktycznego podejścia do przekazywania wiedzy matematycznej.

W ramach otrzymanego dofinansowania w Gminnej Bibliotece Publicznej w Trzcinicy

odbyły się warsztaty edukacyjne dla dzieci oraz matematyczna gra terenowa. Natomiast w Filii Bibliotecznej w Laskach zrealizowano dwa turnieje gier planszowych oraz warsztaty edukacyjne. Ponadto w bibliotece gminnej i filii zostały wykonane wystawy przedstawiające prace uczestników. W czasie realizacji projektu dzieci otrzymały zdrowe poczęstunki, a dla laureatów różnorodnych gier, turniejów i warsztatów zakupiono ciekawe nagrody rzeczowe (zestawy plastyczne i geometryczne, gry edukacyjne). Działania w ramach projektu wykraczały poza standardowe rozwiązywanie zadań, skupiając się na praktycznym wymiarze

matematyki oraz oryginalnych metodach pracy i współpracy uczestników. W bibliotece gminnej przeprowadziły je dyrektor trzcinickiej księżnicy Renata Gość i starszy bibliotekarz Maria Tomalik, natomiast w filii – bibliotekarz Anna Kurek.

Gminna Biblioteka Publiczna w Trzcinicy w realizację działań projektowych, m.in. warsztatów, włączyła Stowarzyszenie Wsi Trzcinica „Przyszłość”. Patronat honorowy nad projektem objął wójt Gminy Trzcinica Grzegorz Hadzik.

Gminna Biblioteka Publiczna w Trzcinicy



fot. GBP Trzcinica

Efekt Chopina

Organizowany w 2025 roku XIX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina stał się dla Instytutu Fryderyka Chopina okazją do ogłoszenia nowego projektu edukacyjnego pod nazwą „Efekt Chopina”. Ogólnopolska inicjatywa objęła cykl koncertów edukacyjnych, recitali fortepianowych polskich uczestników Konkursu Chopinowskiego oraz koncertów orkiestrowych, które realizowane były do końca grudnia 2025 roku. Ideą projektu była popularyzacja muzyki Fryderyka Chopina oraz promocja polskich pianistów, zwłaszcza w mniejszych miejscowościach. Biblioteka Miejska w Luboniu znalazła się w gronie nielicznych instytucji, które zakwalifikowały się do realizacji wydarzenia w ramach programu „Efekt Chopina”. Biblioteczne spotkanie z przedstawicielami Instytutu Fryderyka Chopina, którzy zrealizowali dla lubońskich uczniów program edukacyjno-muzyczny „Opowiem Ci o Fryderyku”, odbyło się 26 listopada. Wydarzenie miało formę interaktywną i było podzielone na krótkie części edukacyjne, pomiędzy którymi wybrzmiewały utwory Fryderyka Chopina. Dzięki takiej formule dzieci w przystępny i angażujący sposób poznawały postać kompozytora oraz najważniejsze wątki z jego życia, a jednocześnie mogły na bieżąco obcować z jego muzyką. Każdy blok edukacyjny przeplatały wykonania chopinowskich



kompozycji, które stopniowo wprowadzały uczestników w koncertową atmosferę. Całość wzbogacało wspólne muzykowanie, podczas którego dzieci aktywnie włączały się w przebieg wydarzenia, grając na instrumentach i współtworząc muzyczną opowieść inspirowaną twórczością Chopina.

Koncert edukacyjny stał się dla młodych

uczestników inspirującym doświadczeniem, sprzyjającym budowaniu pierwszych, często kluczowych, relacji z muzyką Fryderyka Chopina oraz rozwijaniu świadomego uczestnictwa w kulturze.

Biblioteka Miejska w Luboniu



fot. BM Luboń

Kolędowanie w Zdziechowie

Zespół Modraki z Kaszub odwiedził nasze skromne progi i zaśpiewał najpiękniejsze polskie kolędy. Gminna Biblioteka Publiczna w Zdziechowie oraz Filia w Jankowie Dolnym, wraz z partnerami: Kołem Gospodyń Wiejskich ze Zdziechowy i Urzędem Gminy Gniezno, ponownie otworzyła drzwi i sprawiła, że zatętnił życiem.

Tygodnie przygotowań i dopinania szczegółów opłaciły się – w mroźny styczniowy wieczór niezwykle liczni goście, czytelnicy oraz lokalna społeczność podziwiali wyjątkowe dekoracje i rozgrzewali się przy głośnym kaszubskim śpiewie.

Poza ucztą dla uszu, jak zawsze przy okazji spotkania, wszyscy obecni mieli możliwość skosztowania wytworów cukierniczych, które są specjalnością KGW ze Zdziechowy.

Świątecznej atmosferze towarzyszyło wiele wzruszeń, do których przyczyniło się nie tylko miejsce koncertu – dwór był dawniej szkołą, a w kolędowaniu uczestniczyła niezwykle duża



fol. GBP Zdziechowa

liczba jego absolwentów – ale również cel, któremu przyświecała idea spotkania. Koncert i spotkanie miały na celu zebranie funduszy na leczenie Bartłomieja Morawskiego, czytelnika, działacza koła, niezwykle młodego człowieka – mieszkańca Zdziechowy, który walczy o zdrowie z podstępą chorobą. Wyśpiewane „Wśród

nocnej ciszy” miało moc nie tylko potężnych głosów członków Zespołu Modraki, ale również solidarności i lokalnego ciepła.

Alina Wilczkowska, Gminna Biblioteka Publiczna w Zdziechowie

Koncerty w Malanowie

Wieczór muzyki klasycznej

Nie ma piękniejszego sposobu na jesienny wieczór niż spotkanie z muzyką, która od pokoleń zachwyca swoją głębią, emocjonalnością i niepowtarzalnym brzmieniem. Tak właśnie było podczas kolejnego „Wieczoru z muzyką klasyczną”, który odbył się w sali Centrum Kultury i Biblioteki Publicznej w Malanowie. Wydarzenie to poświęcone było twórczości Fryderyka Chopina – kompozytora, którego dzieła wciąż poruszają serca słuchaczy na całym świecie.

Wspominając postać Fryderyka Chopina, nie sposób pominąć wątku jego rodzinnych korzeni, które w szczególny sposób łączą kompozytora z naszą małą ojczyzną. To właśnie w Żdżenicach, położonych w gminie Malanów, mieszkała babcia artysty – Antonina Krzyżanowska, osoba niezwykle ważna w historii rodu Chopinów. Jej obecność na tej ziemi sprawia, że miejsce to nabiera wyjątkowego znaczenia, a dźwięki muzyki Fryderyka stają się jakby bliższe, bardziej nasze. Warto wspomnieć, że w dzień koncertu Ireneusz Augustyniak – wójt gminy Malanów, Łukasz Nowak – sekretarz gminy, Jerzy Frątczak – wiceprzewodniczący rady gminy Malanów oraz ks. Tomasz Kalinowski – proboszcz parafii w Malanowie – złożyli hołd babci artysty, składając przy jej pomniku



fol. CKiBP Malanów

pani Leny. Mieliliśmy także przyjemność gościć na wydarzeniu uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Turku.

Nadszedł czas na koncert fortepianowy, który wykonała Lena Ledoff – pianistka i kompozytorka o wyjątkowej wrażliwości muzycznej i szerokich horyzontach artystycznych. Urodzona w Petersburgu, ukończyła Akademię Muzyczną w Woroneżu, a od ponad trzech dekad związana jest z Polską, gdzie mieszka



i tworzy. W swojej twórczości z powodzeniem łączy klasyczną elegancję z jazzową swobodą.

Artystka jest laureatką wielu nagród i stypendiów, m.in. Prezydenta m.st. Warszawy i Ministerstwa Kultury. Koncertowała w wielu krajach Europy i Ameryki Północnej, a polskiej publiczności znana jest m.in. z autorskich projektów inspirowanych muzyką Chopina i Krzysztofa Komedy. Jej interpretacje zachwycają emocjonalną głębią i subtelnym wyczuciem stylu, dzięki czemu każdy występ staje się prawdziwą muzyczną podróżą. Podróż zakończyła się długim aplauzem, podziękowaniami oraz wręczeniem artystce przez wójt gminy i dyrektora CKiBP w Malanowie bukietu kwiatów. Walce, polonezy, etiudy czy nocturny w różnych aranżacjach, nierzadko z wplecionymi hitami muzyki popularnej – to tylko część dzieł, które usłyszała licznie zebrana publiczność. Widowni przypadła do gustu również sama formuła prowadzenia koncertu, gdzie artystka sama

zapowiadała swoje wykonania, dodając do tego ciekawe historie czy anegdoty z życia Chopina, a także swoje prywatne.

Podczas wydarzenia goście mieli przyjemność skosztować nie tylko słodkości, ale także aromatycznej kawy, gorącej czekolady oraz wyjątkowego napoju – kawy żółodziowej, znanej również jako „żółodziówka”. Ten tradycyjny polski napój zyskał szczególne uznanie w XIX wieku, kiedy to Fryderyk Chopin, przebywając w Szafarni, wspominał w liście do rodziny, że wypił siedem filiżanek kawy żółodziowej w ciągu dnia. Była także popularnym napojem w polskich dworach. Tak oto kolejny „Wieczór z muzyką klasyczną” przeszedł do historii, pozostawiając w sercach uczestników echo pięknych dźwięków, wzruszeń i niepowtarzalnej atmosfery wspólnego obcowania ze sztuką. Mamy nadzieję, że każdy, kto tego dnia gościł w sali Centrum Kultury i Biblioteki Publicznej w Malanowie, choć na chwilę oderwał się od

codzienności i pozwolił muzyce przenieść się w świat harmonii i emocji. Już dziś serdecznie zapraszamy na kolejne spotkanie z muzyką klasyczną, które, jak co roku, wypełni nasze serca pięknem dźwięków.

W magię świąt

Grudzień to moment, kiedy na chwilę zatrzymujemy codzienny pęd, by cieszyć się obecnością najbliższych oraz magią nadchodzących Świąt Bożego Narodzenia. Właśnie w takiej atmosferze w połowie grudnia w sali widowiskowej Centrum Kultury i Biblioteki Publicznej w Malanowie odbył się Koncert Bożonarodzeniowy, podczas którego pierwsze skrzypce wiodli lokalni artyści.

Wydarzenie otworzyła dyrektorka Centrum Kultury i Biblioteki Publicznej w Malanowie – Małgorzata Przygońska, która podkreśliła, że kolęda to nie tylko melodia i słowa. To także wspomnienie domu rodzinnego, zapach choinki, ciepło przy rodzinnym stole – coś, co łączy pokolenia. Zaznaczyła, że spotkaliśmy się, aby wspólnie wprowadzić się w nastrój przedświąteczny, a następnie zaprosiła na koncert w wykonaniu niezastąpionych lokalnych artystów. Wyraziła również ogromną radość organizatorów i wykonawców z tak licznie przybyłej publiczności.

Pośród setek migocących światełek, lekko opadających z sufitu, emanujących blaskiem gwiazd, pod baczny okiem dziadka do orzechów i przy wypełnionej po brzegi widowni rozpoczęła się kolędowo-pastorałkowa część wydarzenia. Występujący podczas nieco ponad godzinnej koncertu wprowadzili słuchaczy w świąteczny klimat. Publiczność nagradzała każdy występ gromkimi brawami, a podczas wykonania scenicznych chętnie włączała się wokalnie.

Po zaproszeniu wszystkich artystów na scenę i wspólnym wykonaniu kolędy „Wśród nocnej ciszy”, które stało się pięknym zwieńczeniem



fol. CKiBP Malanów



całego wydarzenia, wójt gminy Ireneusz Augustyniak skierował do zebranych ciepłe słowa podziękowania, złożył bożonarodzeniowe życzenia, a na koniec wręczono wszystkim artystom pamiątkowe upominki.

Organizatorzy zadbali także o ucztę dla podniebienia. Serwowane były ciasta, kawa, herbata – także w zimowej wersji, kakao czy świąteczny kompot.

W ramach imprezy zorganizowano również stoisko z rękodziełem wykonanym przez podopiecznych Środowiskowego Domu Samopomocy w Miłaczewie, które cieszyło się dużym zainteresowaniem.

Występujący artyści, prezentując zarówno klasyczne kolędy, jak i mniej znane pastorałki, przypomnieli publiczności o sile wspólnego śpiewania i radości płynącej z muzyki bożonarodzeniowej. Wydarzenie z pasją i profesjonalizmem prowadzili Państwo Anna i Paweł Gruszczyńscy. W swoich wejściach otaczali publiczność ciepłem, a dygresje dotyczące kolejnych utworów muzycznych były miłym



dopelnieniem całości. Dziękujemy wszystkim artystom, którzy byli z nami!

Mateusz Smak, Centrum Kultury i Biblioteki Publicznej w Malanowie



fot. CKiBP Malanów

Ze skrzypcami w nowy rok

Kameralna atmosfera, dźwięki skrzypiec i blask choinkowych świateł: tak wyglądał grudniowy wieczór w Bibliotece Publicznej w Ostrowie Wielkopolskim. Koncert pod tytułem „Ze skrzypcami w Nowy Rok” stał się dla mieszkańców okazją do obcowania z kulturą wysoką w wyjątkowo nastrojowym wydaniu.

Czytelnia biblioteki zamieniła się w salę koncertową, w której wystąpili Gabriela Balcerek, wybitna skrzypaczka i studentka prestiżowego Royal College of Music w Londynie, oraz pianista Łukasz Kryjom. Program wieczoru umiejętnie łączył dyscyplinę klasyki z emocjonalnością utworów noworocznych. Melomani mogli usłyszeć dzieła Griega, Chopina i Dvořáka, a także energetyczne tango Astora Piazzolli oraz słynny „Czardasz” Montiego.

Wieczór, zorganizowany we współpracy z ostrowskim oddziałem Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, dopełniły subtelne interpretacje kolęd. Dla zgromadzonej publiczności był to nie tylko popis wirtuozerii laureatki blisko 50



konkursów muzycznych, ale przede wszystkim chwila wytchnienia i wspólnego świętowania w duchu sztuki.

Biblioteka Publiczna im. Stefana Rowińskiego w Ostrowie Wielkopolskim

fot. BP Ostrow Wielkopolski

Koncert Noworoczny

W styczniu w Gminnej Bibliotece Publicznej w Trzcinicy odbył się Koncert Noworoczny kolęd, pastorałek i piosenek świątecznych Zespołu Harmonic Music. W spotkaniu udział wzięła licznie zgromadzona społeczność lokalna z gminy Trzcinica.

Zgromadzonych gości serdecznie powitała dyrektor Gminnej Biblioteki Publicznej w Trzcinicy Renata Gość, która podkreśliła, że wszystkie uroczystości organizowane są specjalnie dla mieszkańców gminy Trzcinica. Na spotkanie przybyli: starosta kępiński Alicja

Śniegocka, wójt gminy Trzcinica Grzegorz Hadzik, wicestarosta powiatu kępińskiego Renata Ciemny, przewodniczący Rady Gminy Trzcinica Zdzisław Mikołajczyk, sekretarz gminy Aleksandra Fusek, proboszcz trzcinickiej parafii – ks. kanonik Grzegorz Mituła, radni gminy Trzcinica: Anna Bartkowiak, Irena Perlitus oraz przedstawiciele lokalnych stowarzyszeń i organizacji, a także mieszkańcy gminy Trzcinica.

Artyści w składzie: Klaudia Semba – wokal, Dawid Mania – wokal, Kinga Hudela – skrzypce oraz Mateusz Słowikowski – pianino,



fot. GBP Trzcinica

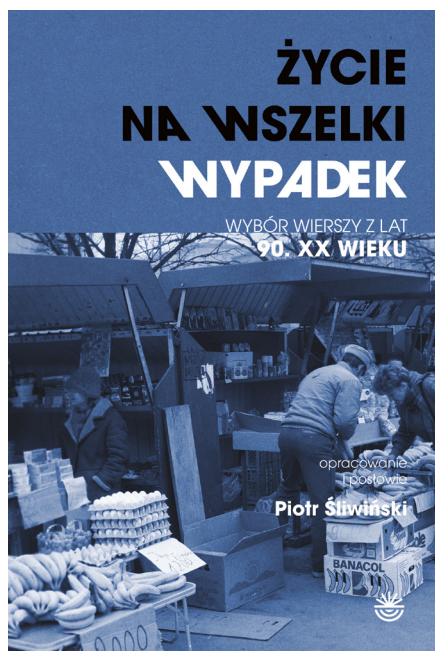


zaprezentowali szeroki repertuar – od tradycyjnych polskich kolęd po bardziej współczesne piosenki bożonarodzeniowe. Wspaniałe interpretacje wokalne zostały wzbogacone akompaniamentem muzycznym: dźwiękami trąbki, pianina oraz skrzypiec, które nadały koncertowi elegancki i refleksyjny charakter. Niezwykły występ dostarczył zgromadzonym gościom wielu emocji oraz wzruszeń. Na zakończenie wydarzenia głos zabrała dyrektor biblioteki Renata Gość, dziękując artystom oraz publiczności za wspólnie spędzony wieczór. Następnie, wraz z wójtem gminy Trzcinica Grzegorzem Hadzikiem oraz starostą powiatu kępińskiego Alicją Śniegocką, wręczyli wykonawcom kwiaty i podziękowania, podkreślając znaczenie takich inicjatyw kulturalnych dla lokalnej społeczności.

Gminna Biblioteka Publiczna w Trzcinicy

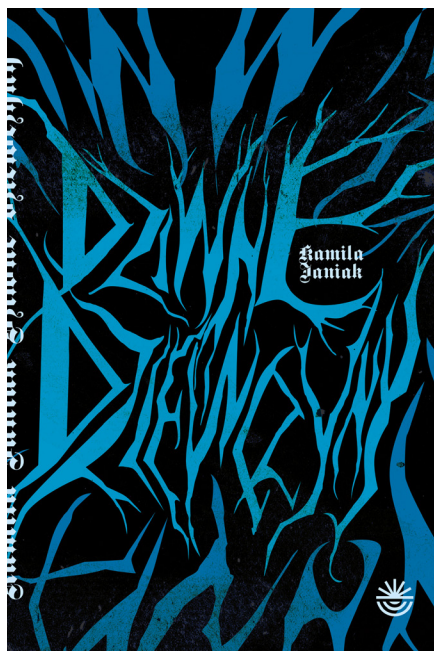
Nowości Wydawnictwa WBPiCAK

www.wbp.poznan.pl/wydawnictwo/



PIOTR ŚLIWIŃSKI (RED.): **ŻYCIE NA WSZELKI WYPADEK. WYBÓR WIERSZY Z LAT 90. XX WIEKU**

Tytuł antologii, będący kompilacją paru znanych utworów, oddaje intencje redaktora – wyeksponować kategorię „życia” (konkretności doświadczenia, zaciekawienia otaczającym światem, materialnością istnienia i języka, ale także przypadkami ciała, choroby, przemijania, śmierci). Egzystencja bez egzystencjalizmu, bezprogramowa, lecz realizowana, postawiona w centrum uwagi, wydaje się kategorią kluczową dla lektury wierszy tego okresu. Nie chodzi tylko o realizm utworów, powstających i czytanych w kontekście wielkiej transformacji; równie istotne jest poczucie, iż owa egzystencja znika w języku, który jej nie wyraża, w spektaklu, który ją reżyseruje lub po prostu w czasie, który ją pochłania. Wszystko te rozbiegające się możliwości jawią się jako wezwanie do poetyckiej pracy – nad przepracowaniem odziedziczonej biografii (np. Zadura, Podsiadło, Świetlicki i in.), nad wysłownieniem urazu, niedającego się ani zniweczyć, ani przemilczeć (Tkaczyszyn-Dycki, Stefko, Suska, Kielar i in.), nad widmem końca czasu i rzeczy (Sosnowski, Sendecki), nad językiem, który się „nie słucha” (Baran, Melecki, Siwczyk), nad tradycjami, które tracą formę (Koehler, Wencel, Zalesiński). Są bowiem lata 90. czasem poetycko niezwyklej, intensywniej pracowitości, odnoszącej się do wszelkich wypadków umysłowych i cywilizacyjnych, swoistego żywiołu, który zmienił ówczesną Polskę. Nie dotyczy ona – ta twórcza pracowitość – jedynie wtedy młodych autorek i autorów; wystarczy wspomnieć

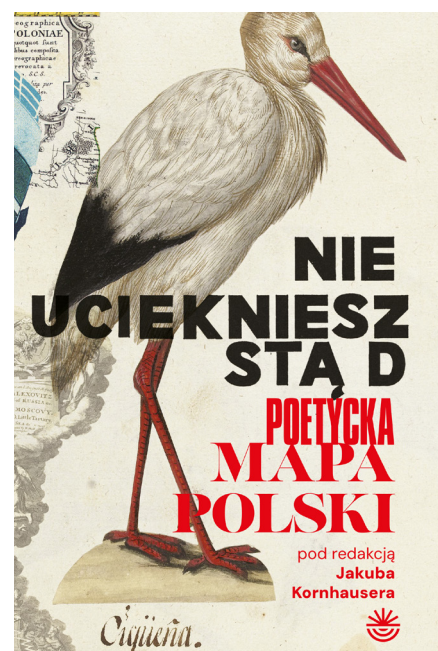


KAMILA JANIAK: **DZIWNE DZIEWCZYN**

Książka poetycka *dziwne dziewczyny* Kamili Janiak to poemat rozpisany na głosy, w którym bezkompromisowa szczerość i spis z doświadczenia wybrzmiewają równie wyraźnie, co próba zarejestrowania i uporania się z rozproszeniem własnego „ja”, zaś słowo „jestem” okazuje się lepkie i (nie)poręczne. Poetka w swojej najnowszej książce przede wszystkim mówi, opowiada, odpowiada, klóci się i dyskutuje. Skala głosu więc jest pełna: od nastolatki do matki, od dzieciństwa do zatrudnienia, przez miejskie przygody do katastroficznych wizji przyszłości, od historii traum przez historie kochanków do historii opowiadanych przez dzieci, które „są cenniejsze niż język”. Od szeptu, przez śpiew, do jęku i krzyku.

„powrót” Różewicza (*Płaskorzeźba*, 1991), Miłobędzkiej, Karpowicza, rosnące zaciekawienie pisarstwem Ficowskiego oraz To Czesława Miłosza na podsumowanie wieku.

Antologie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego oraz ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.



JAKUB KORNHAUSER (RED.): **ANTOLOGIA NIE UCIEKNIESZ STĄD. POETYCKA MAPA POLSKI**

„Rozdziały niniejszej książki poświęcone są dzielnicom lub częściom miast (od Wrocławia po Tomaszów Lubelski), miejscowościom większym lub mniejszym (którym przyglądamy się zgodnie z kartograficzną logiką – z zachodu na wschód lub z południa na północ), dodatkowo Krakowowi i Warszawie w osobnych segmentach, a także rzekom, bo te, choć zawsze cieszyły się popularnością (vide klasyczny »rów z mętną wodą zwany Wisłą«), obecnie przeżywają poetyckie (chyba fortunate) oblężenie. W odróżnieniu od prac nad poprzednimi antologiami dla WBPiCAK-u (poematu prozą i poezji obiektywistycznej), tym razem nie starałem się stosować sztywnych ram genologicznych ani historycznoliterackich. Ciekawiło mnie natomiast, czy uda się »zapełnić« całą mapę Polski wierszami – przynajmniej na poziomie województw, regionów lub charakterystycznych miast”.
(ze wstępu Jakuba Kornhausera do antologii)