

MELODYJE

zastósowane do trzeciego wydania

książki pod tytułem: „Śpiewy nabożne“

przez

X. Bogedain,

Radcę Regencyjnego i Szkolnego,

zebrał i ułożył na cztery głosy do śpiewania lub do grania na Organach

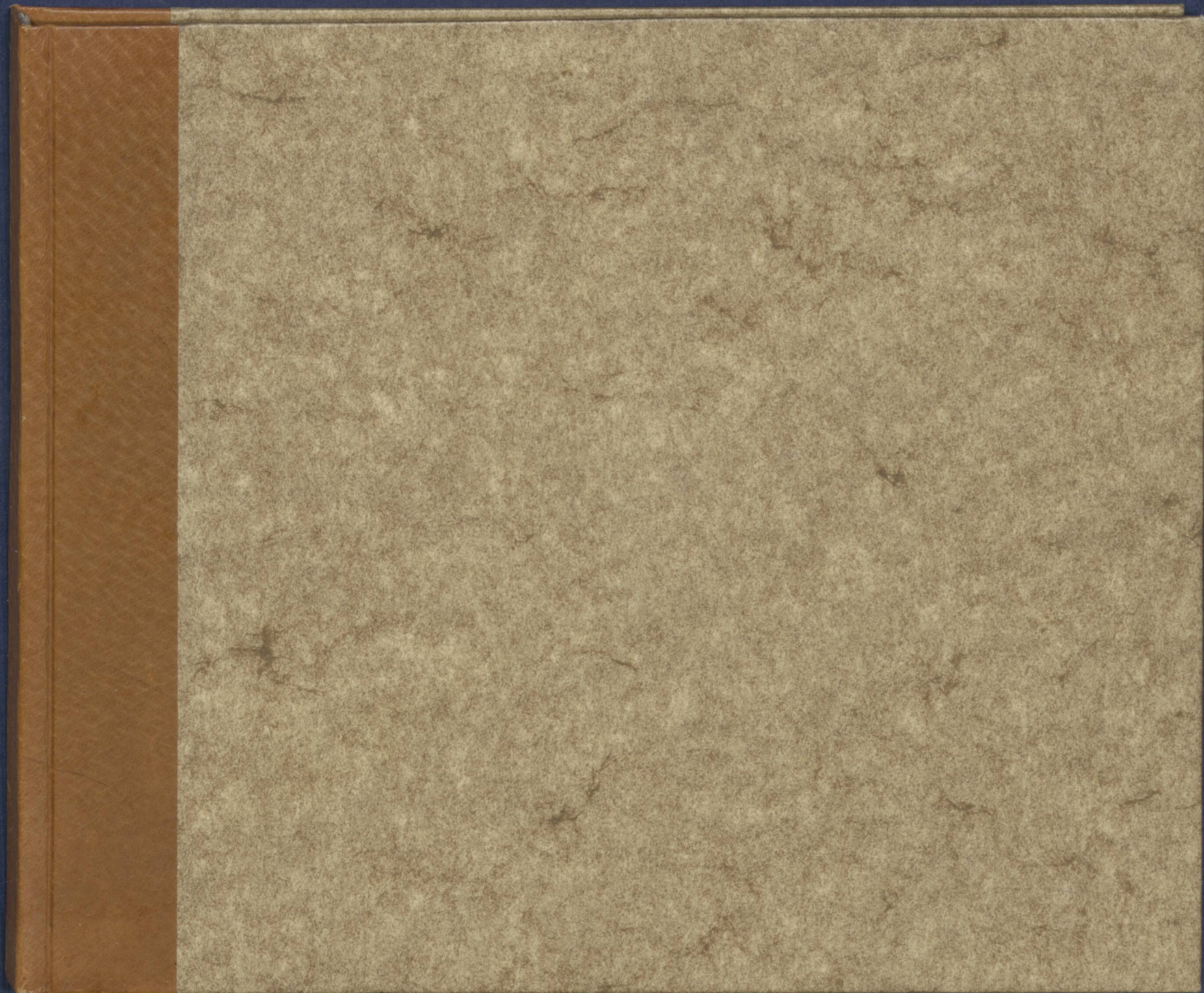
T. Klonowski,

Nauczyciel przy Seminarjum Swieckiem w Poznaniu.

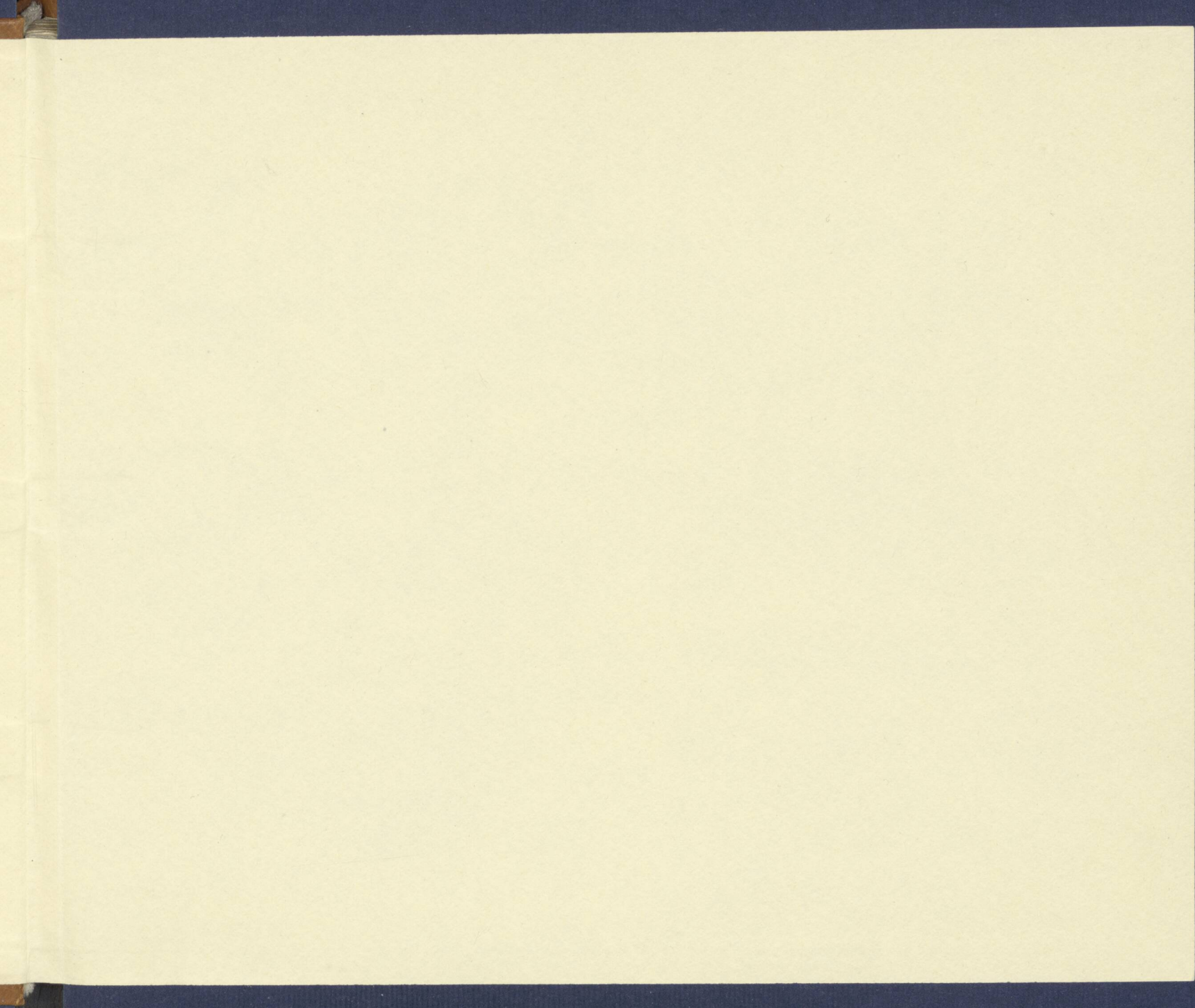
w Poznaniu,

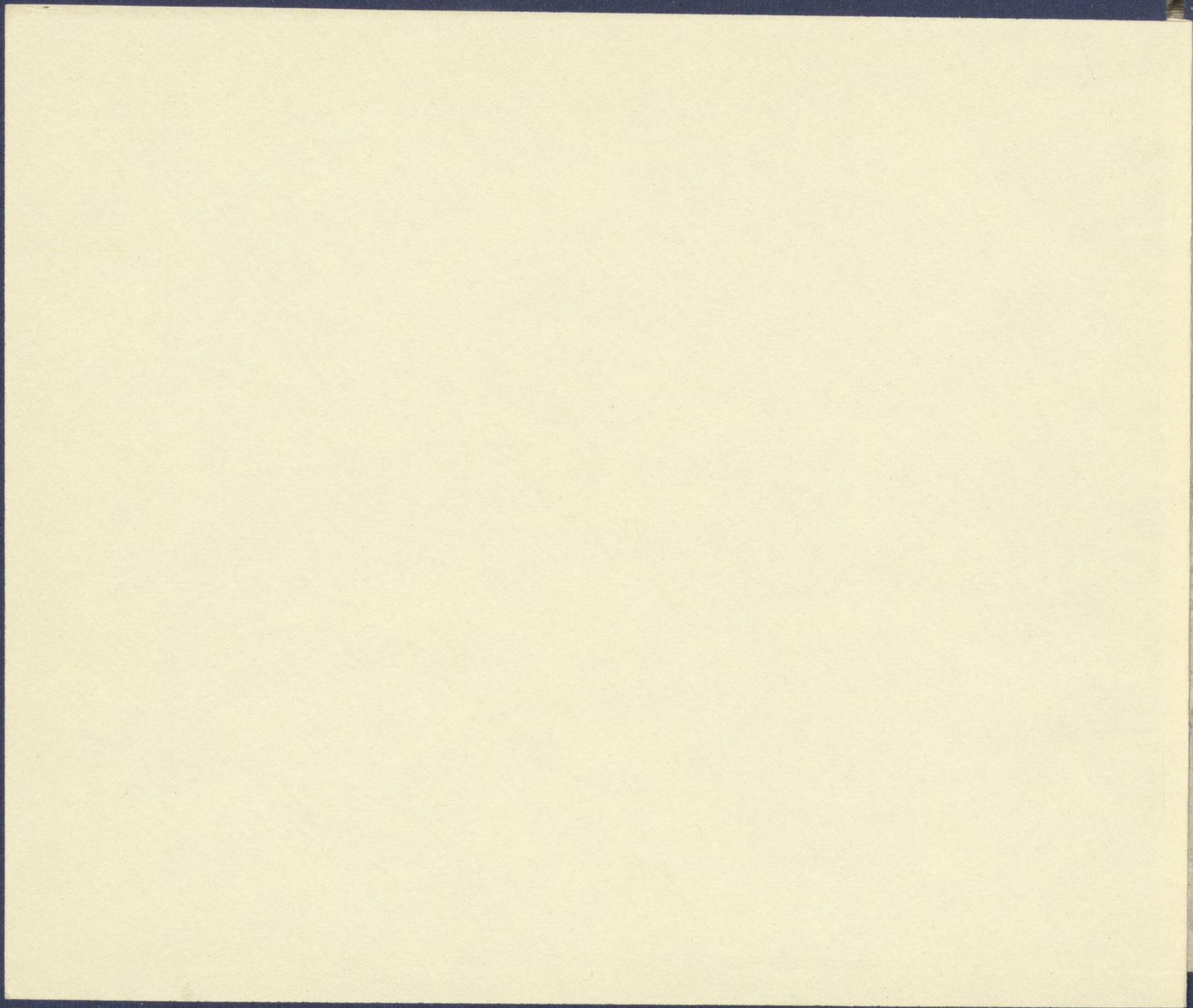
nakładem Braci Szerk.

—
1853.









MELODYJE

zastósowane do trzeciego wydania

książki pod tytułem: „Śpiewy nabożne“

przez

X. Bogedain,

Radcę Regencyjnego i Szkolnego,

zebrał i ułożył na cztery głosy do śpiewania lub do grania na Organach

T. Klonowski,

Nauczyciel przy Seminarjum Świeckiem w Poznaniu.

w Poznaniu,

nakładem Braci Szerk.

—
1853.

IMPRIMATUR.

Poznań dnia 11. Czerwca 1852.

Konsystorz Jeneralny Arcybiskupi.

(L. S.) X. Jabczyński.

Wielmożnemu

Jmśc Księdzu

A. GRANDKE,

Radczy Szkolnemu i Regencyjnemu

w dowód

głębokiego uszanowania

póswięca

Wydawca.

744 737 Ⅱ

744 7384

Nabożeństwo poranne.

Poezyja Frńc. Karpińskiego ur. d. 4. Paźdr. 1741 we wsi Hołosko; †16. Wrzśn. 1825 w Karpinowie.
T. Kl.

Str. 3.

No. 1. Pieśń poranna.

1. Kie-dy ran-ne wsta-ją zo-rze, To-bie zie-mia, To-bie mo-rze,

Pieśń powyższa

To - bie śpie-wa żywiół wszelki: Bądź po - chwalon Bo-że wiel - ki.
na cztery mężkie głosy.

1. Kiedy

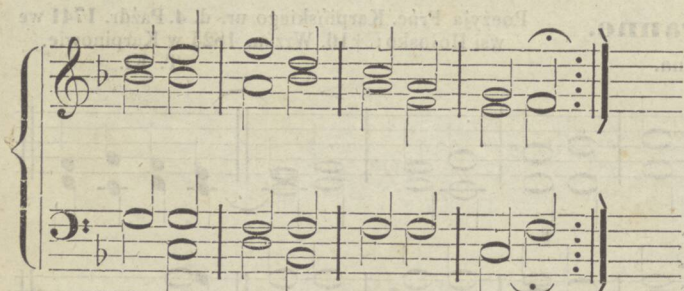
ran-ne wsta-ją zo-rze, To-bie zie-mia, To-bie mo-rze, To-bie śpie - wa ży - wiół wszelki:

a

Bibl. UAM

341 K 20

(Melodyja powszechnie używana.)



Bądź po - chwalon Bo - że wiel - ki!



1. Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - rze, Tobie



ziemia, To - bie mo - rze, To - bie śpiewa ży - wiół wszel - ki: Bądź po - chwalon Bo - że wiel - ki!

Pieśń poranna.

Str. 3.

No. II. Już dzień zbliża się łaskawy.

T. Kl.



Już dzień zbliża się łaskawy; Bła - gaj - my po - kor - nie Pa - na, A - by

Str. 3.

No. III. Koronka



do - bre na - sze sprawy, Pobło - go - sła - wił od ra - na.



1. Bo - gu

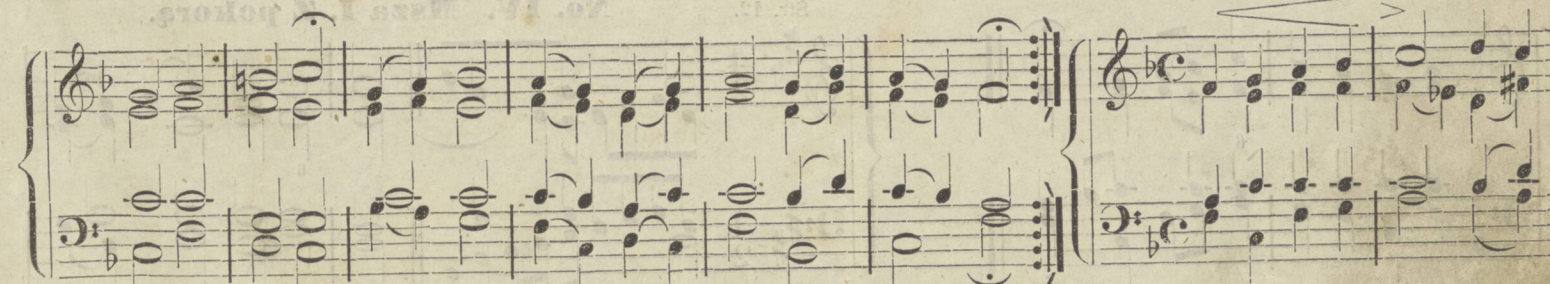
o Trójcy Przenajświętszej.

Hymn.



Oj - cu i Sy - no - wi J ró - wne - mu im Du - - - cho - wi, Trzem o - so - bóm

Chór.

niechaj bę - dzie Je - dna - ko - wa chwa - ła wsze - dzie. Święty! święty! świę - ty!
a*

Pan Bóg Za - stę - pów! Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły je - go. Chwała Oj - cu

i Sy - no - wi i Du - cho - wi świę - te - mu. Jak by - ła na po - czątku i te - raz i za - wsze

i na wie - ki wie - ków, A - men.

Str. 12.

No. IV. Msza I. Z pokorą.

1. Z po - ko - rą u - - pa-

da - - my przed to - bą, o Bo - - że! Niech nas, gdy ci spie - - wa - - my, Twa

ła - ska wspo - mo - - że! Przyj - miěj od nas ła - ska - wie pod - czas téj o - - fia-

ry Zło - zo - ne ku twěj sła - wie, Wraz z nią w pie - niach da - - ry.

Str. 16.

No. V. Msza II. Boże Stwórcu, nasz Panie!

(T. Kl.)

1. Bo-że Stwórcu, nasz Pa-nie! Przed to - - bą pa - da - my; Usłysz

na - sze wo - ła - nie, Po - kor - nie żą - da - my: O - - fia - rę za - czy - na - my No -

we - go za - ko - nu, Niosąc ją przez Ka - płą - na Do two - je - go Tró - nu, Do two -

Str. 20.

No. VI. Msza III. Co nam nakazuje.

je - go Tró - nu.

1. Co nam na - ka - zu - je

na - sza wia - ra, Jest mię - dzy in - ne - mi i ta o - fia - ra,

Któ - ra Bóg Syn

Msza powyższa na cztery głosy męskie.

Dla naszych win Na krzy - żu sprawował aż do trzech go - dzin,

1. Co nam na -

ka - zu - je na - sza wia - ra, Jest mię - dzy in - ne - mi i ta o - fia - ra, Któ - rą Bóg Syn,

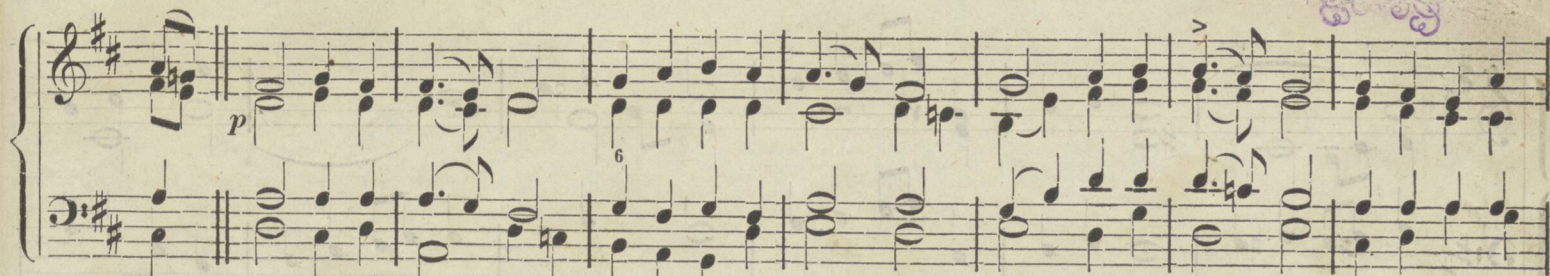
Str. 23. **No. VII. Msza IV.**

Dla naszych win Na krzy - żu sprawował aż do trzech go - dzin.

Nieogarniony.

T. Kl.

1. Nie - o - gar - nio - ny całym światem Bo - że! W tym tu przy - by - tku przyjmieć od nas da - ry.



Lecz cóż ci nędz - ne stworze - nie dać mo - że? Przyjm Sy - na twe - go podczas tej o -



fia - ry, Przyjm Sy - na Twe - go podczas tej o - fia - ry.

Andantino.



Ped.



Andante.

Str. 23.

Nieogarniony.

T. Kl.



1. Nie - o - gar - nio - ny całym światem Bo - że! Wtym tu przy - by - tku przyjmiej od nas

da - ry. Lecz cóż ci nędzne stwo - rze nie dać mó - że, Przyjm sy - na twe - go

No. VIII. Msza V. Kyrie, Ojciec Łaskawy. Str. 25.

Melodyja na: Kyrie, Gloria, Credo i Agnus.

Ze Śpwn. X. M.

podczas tej o - fia - ry. Ky - ri - - e, Oj - cie ła -

ska wy, Po - bło - go - sław na - sze spra - wy, b*

Gdy na cześć twe - go I - mie - nia Wdzięczne wznosim z serc swych pie - nia.

Melodyja na: Ewangelią i Offertorium téjże samej mszy.

T. Kl.

1. Przybądź ku nam, Pa - nie, na na - sze wo - ła - nie; A - byś - my po -
Wesprzeź ła - ską two - ją nas wszystkich wzdy - cha - nie,

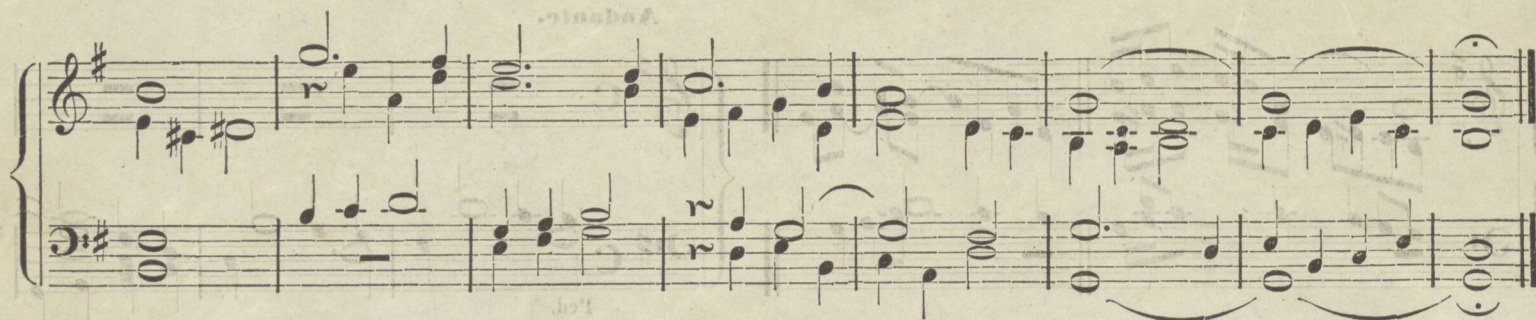
bo - żnie prawdy twój słu - cha - ni I o - nę, i o - nę wy - ko - ny - wa - ni.

Andante.

The first system of the musical score for 'Andante.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and then a series of quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and then a series of quarter notes. The word 'Ped.' is written below the lower staff.

The second system of the musical score for 'Andante.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of quarter notes, followed by a double bar line and then a series of quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of quarter notes, followed by a double bar line and then a series of quarter notes. The word 'Man.' is written below the lower staff, and the word 'Ped.' is written below the lower staff.

The third system of the musical score for 'Andante.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of quarter notes, followed by a double bar line and then a series of quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of quarter notes, followed by a double bar line and then a series of quarter notes.



Andante.

Na Sanctus. Str. 27.

Śpwn. X. M.

The first system of the vocal melody, written in G major and common time. It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 1. Świę - ty, świę - ty, świę - ty Pan Bóg Za - stę - - pów! Peł - ne są nie-

The second system of the vocal melody, continuing from the first. It features a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: bio - sa, peł - ne są nie - bio - sa i zie-mią chwały je - go! Błogo-sła-wio - ny, bło-go-sła wio - ny,

któ - ry, któ - ry wi - nię Pańskie i - dzie! Ho-san-na, ho-san-na na wy-so - ko - ści!

Str. 29.

No. IX. Msza VI. Na Introit.

Solo.

1. Do cie-bie, od-wie - czny Panie, Po - kor - nie wo - ła - my: U-
Patrz na serc naszych wy - łanie! Do cie - bie wzdycha - my.

życz nam, Ojczy, po - cie-chy J od - puść nam na - sze grzechy. Cie - bie z u - fno - ścią błaga - my;
Zmi - łoś się Bo - że nad na - mi, Zmi -

Allegro moderato. **Na Gloria.** Str. 28.

łuj się Bo - że, zmi - łuj się nad na - mi.



1. Wie-
Niech



czna w niebiosach chwa - ła Niech ci bę - dzie Pa - nie;
cię u-wiel-bia ca - ła Zie - mia nie - u - sta - nie.

Wszech - mo - cnie ty pa - nu - jesz; Ty



po - kój w swém mie - niu J pomyśl-ność da - ru - jesz Śmier - tel - nych ple - mie - niu, Śmier-

Andante.

Przed Ewangelią. Str. 29.

T. Kl.



tel - nych plemie - niu.



1. Najwyż-sze-go ma-je-sta-tu Pa-nie,
Ojcowskie jest two-je pa-no-wa-nie



Kró-lu nie - ba, zie - - mi;
Nad dziećmi two - - je - - mi.

Tyś jest, oj - cze, świetnie u-wiel-bio-ny w niebios wy - so - - ko - ści,



Bądźże i tu na wie - ki sła - wio - ny Na ziemskiej niz - - ko - - - ści.

Andante.

Na Credo. Str. 29.

1. Wie - rzymy w Boga wszech - mo - cnego, Stworzy - cie - la przy -
Oj - ca i Pa - na ła - ska - we - go Wszystkich ży - ją - cych

ro - dzie - nia, ple - mie - nia. Wie - rzy - my i w Chrystusa Pa - na, Sy - na je - go je - dy ne -

go, Co go Panna nie - po - ka - ła - na Po - czę - ła z Du - cha Świą - te - go. go.

Moderato.

Na Offertorium. Str. 30.

Spoj - rzyj ła - ska - wy Pa - nie, Z wy - so - kie-go nie - ba Na

to o - fia - ro - wa - nie I wi - na i chle - ba. Niech ci w rę - ku ka - pła - na Przy-

tomne te da - ry Dro - gie Chrystu - sa Pa - na Przed - stawia o - fia - ry, Przed-
c*

Maestoso.

Na Sanctus. Str. 30.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a whole rest. The lower staff is an organ part in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth and sixteenth notes and a whole rest.

stawia o - fia - ry.

Tys święty, święty,
O Bo - że nie - po -

The second system of the musical score continues the piano and organ parts. The piano part (upper staff) includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents. The organ part (lower staff) also includes dynamic markings and articulation marks. The system concludes with a double bar line.

świę - ty, W two - im ma - je - sta - cie,
je - ty! Nie - bo wy - chwala cię

Świętych A - nio - łów cho - ry przed To - bą klę - ka -

The third system of the musical score continues the piano and organ parts. The piano part (upper staff) features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *f* (forte) and articulation marks. The organ part (lower staff) also features a series of eighth and sixteenth notes and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

ją, Che - ru - binów wy - bo - ry Twą chwałę śpiewa - ją, Twą chwałę śpiewa - ją.

Moderato.

Po Podniesieniu. Str. 30.

1. Racz przyjąć o Bo - że li - to - ści! Sy - na two - je - go o - fia - rę,
Który z wielkiej ku nam mi - ło - ści U - cierpiał dla nas nad mia - rę,

I na krzyż się sam o - fia - ro - wał, Ponosząc mę - ki ka - tow - skie, A - byś się

nad na - mi zli - to - wał, Zwrócił nam ser - ce Oj - co - wskie.

J. Hall

Largo.

Na Agnus. Str. 31.

O - to Ba-ra-nek Bo-ży, Dla nas u - mę-czo - ny, Co

On zno - sząc na - sze wi - ny, Gła - dzi, gła - dzi

cierpiąc, ży - cie ło - ży, krwią ca - le zbocz - ny. On zno - sząc na - sze wi - ny, Gła - dzi

świata grze - chy. Do Bo - ga się przy - czyni dla naszój, dla naszój, dla naszój po - cie - chy.

świata grze - chy. Do Bo - ga się przy - czyni dla naszój, dla naszój, naszój po - cie - chy.

świata grze - chy. Do Bo - ga się przy - czyni dla naszój, dla naszój, naszój po - cie - chy.

Moderato.

Na Komunię św. Str. 31.

XXIII.

1. Nie jestem godzien Panie, nie jestem godzien Pa - nie! Byś w sercu od-ro - dném
O - brał so-bie mieszkanie, o - brał so-bie mieszka - nie; Lecz zrób mię tak go - dnym.

Bez

U-żyj swych wielkich względów, Bym łaski twój u - żył, Był da-le-ki od błędów, Był da-le-ki od błędów,
grzechu, bez grzechu, bez grzechu, bez grzechu, bez grzechu ci słu - żył.

bez grzechu, bez grzechu, bez grzechu, bez grzechu, bez grzechu ci słu-żył.

Andantino.

Na błogosławieństwo kapłańskie. Str. 31.

T. Kl.

1. To-bie u-po-ko-rze-ni, Bo-że, dzie-ku-je-my; Własce
2. Pa-nie wiecznej mi-ło-ści Daj za-wsze, pro-si-my, Byśmy

twój u-pe-wnie-ni, Szczerze ślu-bu-je-my: Że ży-cie na-sze będzie Cnocie po-świę-
two-ję-li-to-ści Sta-li się go-dny-mi! Na-da-łeś nas da-ra-mi Ży-cia do-cze-

co-ne, Święte twe i-mię wszędzie Przez lud twój wiel-bio-ne.
sne-go; Daj, być u-częstni-ka-mi Ży-wo-ta wie-czne-go!

Na zakończenie nabożeństwa porannego.

Str. 31.

No. X. Anioł Pański.



Anioł Pański zwiastował Pan - nie Ma - ry - i, I po - czę - ła z Ducha świę - te - go.



Zdrowaś Ma - ryja, łaskiś pełna, Pan z To - bą, Bł. T. m. n. i bł. o. ż. twoje - go, Je - zus.
 Świę - ta Ma - ry - ja, Mat - ko Bo - ża, m. s. z. n. g. t. i w g. śmierci naszej, A - men.

Str. 32.

Chwała bądź Bogu.



Chwała bądź Bo - gu, w Trójcy je - dy - ne - mu, Oj - cu, Sy - no - wi, Duchowi świę - d



te - mu; Te - mu, któ - ry jest w Osobach tro - ja - ki, W bóstwie je - dna - ki!
I matce Sy - na bez zmaży po - czę - tój Panien - ce świę - tój.

Str. 32.

No. XII. Msza VII. za Umarłych.

Bo - że, Sędzio sprawie -



dli - wy! Usłysz nasze wo - ła - nie; Ach Oj - cze nasz dobro - tli - wy, Pokaż - twe zmi - ło - wa - nie



Nad du - sza - mi zmarłych wiernych, Któ - re za swoje
Zo - sta - jąc w mę - kach nie - zmiernych, Pra - gną od nas po -

Str. 35. **Nabożeństwo popołudniowe. No. XIII. Godzinki**



grze - - chy
cie - - chy.



1. Zacznięcie usta nasze chwalić Pannę

o niepokalaném Poczęciu N. M. P.



świę - tą, Zacznięcie o - powia - dać cześć jej nie - po - je - tą!

Hymn. Str. 35.



Za -
d*

witaj Pa - ni świa - ta, nie - bieska kró - lo - wa; Witaj Panno nad Pan - ny, gwiazdo poran - ko - wa.

Str. 40.

Psalm 109. Dixit Dominus Domino meo.

No. XIV. Nieszpory.

Psalm 110. Confitebor

1. Rzekł Pan etc.

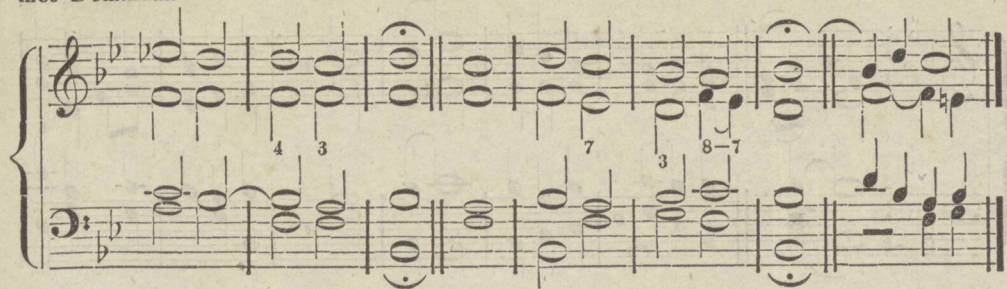
tibi Domine.

Psalm 111. Beatus vir, qui ti-

1. Całem cię sercem etc.

1. Szczęśliwy etc.

met Dominum.



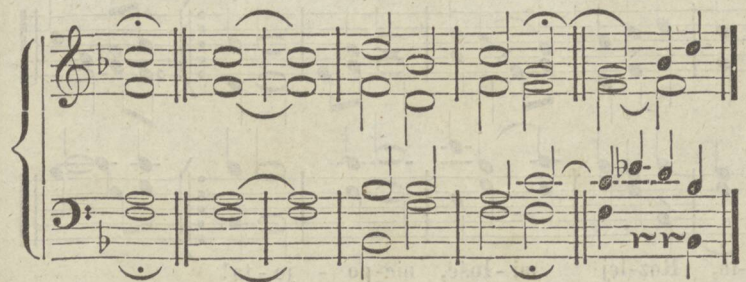
Str. 42. Psalm 112. Laudate pueri Dominum.



Chwalcie, o dziatki etc.

Str. 43.

Psalm 113. In exitu Israel de Egypto.



1. Kiedy z Egiptu etc.

Str. 50.

No. XV. — XIX. Litanie.



Kyrie e - lei - son, Christe e -

Hymn o Trójcy Świętej. In festo ss. Trinitatis.

Już słońce schodzi ogniste. (Jam sol recedit igneus) Str. 47. T. Kl.

lei-son, Ky-rie e - lei-son.

1. Już słońce schodzi o - gni - ste, Ty Jedność, światło wie-

czy - ste, W sercach naszych, Trój-co świę-ta, Roz-lěj mi-łość, nie-po - ję-ta!

Str. 47.

Magnificat. Pieśń Najśw. Maryi Panny.

Wielbij du - szo, mo - ja Pa - na* I r. s. d. m.

w B., Zbawicie - lu mo - im.

V. Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu. — R. Laudemus et superexaltemus eum in saecula.

Witaj królowa. (Salve Regina.)

1. Witaj Kró - lo - wa, Matko li - to - ści, Witaj Ma - ry - ja, Matko je - dy - na,
 Nasza na - dzie - jo, ży - cia słod - ko - ści;

Regina coeli. Str. 49.

T. Kl.

Matko nas lu - dzi! Sal - ve Re - gi - na.

Wesel się, Królowa mi - - ła!
 Bo ten, któ - regoś zro - dzi - - ła,

Str. 59. **Nabożeństwo**

Zmartwychwstał, Pan nad Pa - na - mi,
 Módl się do nie - go za na - mi!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Responsoria. (Odpowiedzi.)

V. Angelus domini nuntiavit Mariae.
 R. Et concepit de Spiritu sancto.

V. Post partum Virgo inviolata permansisti.
 R. Dei Genitrix intercede pro nobis.
 V. Dignare me laudare te, Virgo sacrata.
 R. Da mihi virtutem contra hostes tuos.

V. Gaude et laetare Virgo Maria, Alleluja.
 R. Quia surrexit Dominus vere, Alleluja.
 V. Ora pro nobis sancta Dei Genitrix.
 R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

wieczorne. No. XX. Pieśń wieczorna. Wszystkie nasze.

T. Kl.



1. Wszystkie nasze dzienne sprawy Przyjm li - tośnie, Boże pra - wy; A gdy będziemy zasy - piali, Niech cię na-wet sen nasz

Str. 59.

No. XXI. Pieśń wieczorna.

T. Kl.



chwa - li.

1. Gdy już słońce na za-cho-dzie, Znów cię, Stwórco, jak przy wschodzie



Prosim, byś nas strzegł i broń, A od do-li zdej za-sło-ni.

Pieśni adwentowe.

Str. 60.

No. 1. Po upadku etc.

Podług oryginału.

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a treble and bass staff joined by a brace. The melody is in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (6, 5, 3, 6, 3, 6, 4, 6, 5, 3) are indicated below the treble staff. The lyrics 'I. Po u - pad - ku czło-wie-ka grzeszne - - go' are written below the bass staff.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key and time signature. The melody and accompaniment continue with various note values and rests. Fingering numbers (6, 5, 3, 6, 5, 3, 6, 4, 6, 5, 3) are present. The lyrics 'U - ła - lił się Pan stwo - rze - nia swe - - go,' are written below the bass staff.

The third system concludes the piece. It features a final cadence with sustained chords in the bass staff and a melodic line in the treble staff. Fingering numbers (6, 5, 3, 6, 5, 3, 6, 4, 6, 5, 3) are indicated. The lyrics 'Ze - słał na świat Ar - cha - nio-ła cne-go.' are written below the bass staff.

Str. 61.

No 2. Zdrowaś bądź Maryja.

Podług oryginału.

1. Zdrowaś bądź Ma-

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth notes and some rests. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The Rose Tree

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth notes and some rests. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ry - - ja, nie-bie-ska li - li - ja, Panu Bogu mi - ła, Matko li - to - ści - - - wa;

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Bass staff. The score is a single system, likely representing a page from a manuscript.

Tyś jest nasza uciecz-ka, Naj-święt-sza Maryja.

Str. 62.

No. 3. Urząd zbawienia.

Podług oryginału.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system ends with a double bar line.

1. Urząd zbawie - nia ludzkie - go Po - trzebo - wał pil - nie te - go,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system ends with a double bar line.

By u - pa-dek Bóg na-pra-wił, Człowieka grze - szne-go zba - wił.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system ends with a double bar line.

No. 4. **Boże wieczny.**

Podług oryginału.

1. Bo-że wie - czny, Bo - że ży - wy, Od - ku - pi - cie - lu pra - wdzi - wy,

Wy - słu - chaj nasz głos płacz - li - wy. Bo-że

wie - czny, Bo - że ży - wy, Od - ku - pi - cie - lu pra - wdzi - wy, Wysłu - chaj nasz głos pła - czli - wy.

Str. 64.

No. 5. Spuście nam.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

1. Spuście nam na ziemskie

The second system continues the musical piece. It features two staves with a key signature of one flat and common time. The upper staff includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings like 'p' (piano). The lower staff continues the bass line with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

ni-wy Zbawcę z nie - bios o - bło - ki! Świat przez grzechy nieszczęśliwy, Wołał w no - cy głę - bo - kię; Gdy wśród

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody with slurs and accents. The lower staff provides the harmonic support with a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

przekleństwa od Bo - ga Czart pa - nował, śmierci trwoga, A ciężkie przewi - nie - nia Zamkły bra -

my zba - wie-nia.

Str. 65.

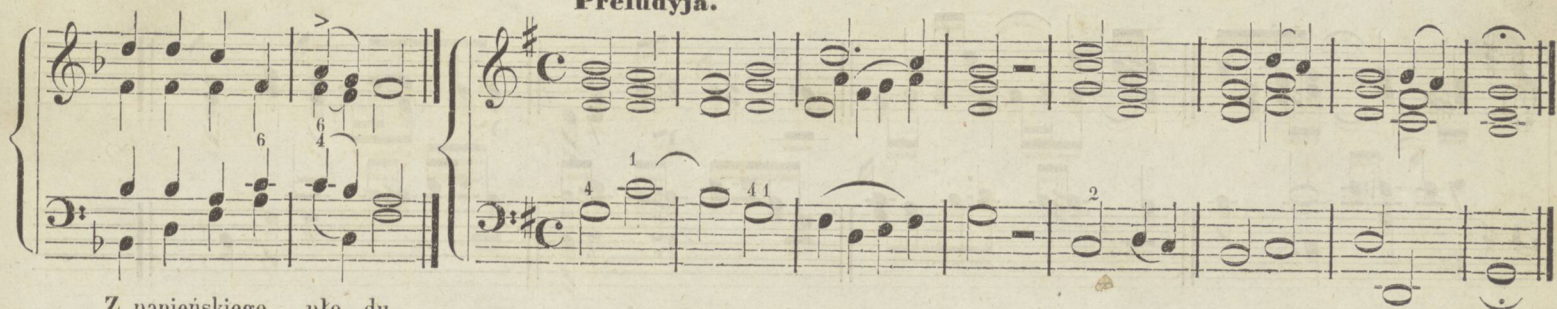
No. 6. Posyła do Panny.

T. Kl.

Po-sy-ła do Panny nie ła-da A - nio-ła, Lecz mo-ca-rza

swe-go, cnego Archa - nio-ła, Miło-śnik na - ro - du. Nie - chaj śle mocnego po-sła w naszej sprawie,
Aby przyro - dzeniu u - czy - nił bez - prawie,

Preludya.

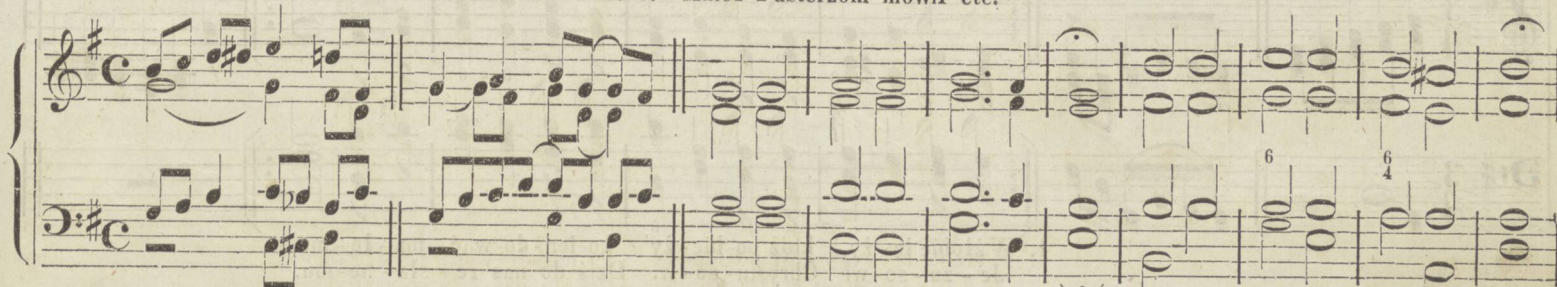


Z panińskiego pło - du.

Str. 66.

Pieśni na Boże Narodzenie.

No. 7. Anioł Pasterzóm mówił etc.



1. Anioł Pa-ste - rzóm mo-wił: Chrystus się wam na-ro - dził



w Betle - em; nie bar - dzo po - dłem mie - ście, Naro - dził się w u - bó - stwie Panwsze-go stwo - rze - - - nia.

Archanioł (z grck.) duch niebieski, któremu Bóg zleca większej wagi czynności. Pismo św. trzech tylko Aniołów imiona przywodzi, to jest: Michała, Gabryela i Rafała. Do Najświętszej Maryi Panny był z nieba wysłany do Nazaretu, miasteczka Galilei, Anioł Gabryel, zwiastując Jej cudowne poczęcie Syna Bożkiego.



Str. 67.

No. 8. W żłobie leży.



1. W żłobie le-ży, któż po-bie-ży ko-len-do-wać ma-łe-mu,
Je-zu-so-wi Chrystu-so-wi Dziś do nas ze-sła-ne-mu.



Pastu-szkowie przyby-waj-cie, Jemu wdzięcznie przygrywaj-cie,

*) Betleëm (dóm chleba) miasto Palestyny, w kraju pokolenia Judy, o dwie mile odległe od Jerozolimy; zwane jest Betleem Judy dla różnicy od drugiego tegoż nazwiska miasta, będącego w kraju Zabulon; prócz tego zowie się jeszcze miastem Dawida, ponieważ ten pobożny król tam się narodził.

Str. 68. **No. 9. Dzieciatko się narodziło.**

Ja - ko Pa - nu - na - sze - mu.

1. Dzieciat - ko się na - ro - dzi - ło

Wszystek świat u - we - se - li - ło. Hej nam Pa - ste - rze, graj - cie Pa - nu szcze - rze,

Na - ro - dzo - ne mu Dzie - cią - tecz - ku.

No. 10. W dzień Bożego Narodzenia.

1. W dzień Bo-że - go Na-ro-dze-nia We-se - li lu - dzie, bło-go - im - będzie:

Chwałę Bo-gu wy-spie-wu - ją, We-so - ło wszę - dzie.

Str. 70.

No. 11. Kiedy król Heród królował.



1. Kiedy król He-ród kró-lo-wał,



I nad ży-da-mi pa-no-wał,

Wtenczas się Chrystus na-ro-dził,

Heród (smok ognisty) nazwany Wielki, później okrutny, syn Idumejczyka Antypatra urodził się w Askalonie, mieście nad morzem Śródziemnym według jednych 62., według innych zaś 71 przed Chrystusem. On to był nakazał rzeź Betleemską. Umarł w kilka lat (3) po Nar. Chr. (i to zapewne w 70 r. wieku swego, a roku świata 4001). Synowie jego są: Archelausz, Herod, Antypas i Filip. Pod Herodem Antypą ponosił Jezus Chr. śmierć krzyżową. Po nim panowali jeszcze Heród Agryppa I., (pod nim został Jakob zabity) i Heród Agryppa II.

Jezus Chrystus narodził się (r. św. 4004, a 747 U. C. 25. Grud) w stajni, w miasteczku Betleem, gdzie Najświętsza Panna z Oblubieńcem swoim, Józefem, przybyła, idąc na popis, ogłoszony publicznym nakazem Augusta, rzymskiego Cesarza (siostrzeńca i następcy Juliusza Cezara ur. od założenia Rzymu 691 czyli, 14 po Nar. Chr.). Twierdzą powszechnie, że Jezus Chr. w r. 30 wieku swego (782. U. C.) odebrał od Śśo Jana Chrzest, a mając lat 33 i 3 miesiące, dokonał dzieła śmiercią krzyżową.



By swo-je wy - bra - ne zba - wił.

Str. 71.

No. 12. Zawitaj Jezu.



1. Za - wi - taj Je - zu, z Panny na - ro - dzo - ny. Cze - muś w zło-



beczku u - bo - go zło - żo - ny, u - bo - go zło - żo - ny.

Str. 72.

No. 13. Messyjasz przyszedł.

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with some measures containing fingerings (6, 6 4 3, 6, 6 4 3, 6, 6 4 3). The system ends with a double bar line.

1. Mes-sy-jasz przyszedł na świat pra-wdzi - wy J Pro-rok za - cny

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features similar chordal structures and fingerings as the first system. The system ends with a double bar line.

z wiel-kiemi dzi - wy,

Któr-ry przez swoje znaki Dał wodzie winne smaki

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features similar chordal structures and fingerings as the previous systems. The system ends with a double bar line.

w Kanie Ga - li - lej-skiej.

Messyjasz (z hebr) namaszczoney.

Kana, małe miasteczko w Galilei (w Azji), należące do pokolenia Zabulon; tam Syn Bozki uczynił pierwszy swój cud na godach małżeńskich.

Prorok (z gre) widzący; tak się nazywa ten, który przepowiada przyszłe rzeczy z natchnienia Bożkiego. Proroków, których mamy pisma, jest w liczbie szesnastu, czterech większych: Jzajasz, Jeremiasz z Baruchem, Ezechieli i Daniel, a dwunastu mniejszych: Ozeasz, Joel, Amos, Abdias, Micheasz, Jonasz, Nahum, Habakuk, Sofoniasz, Aggeusz, Zacharyjasz i Malachiasz.

Str. 73.

No. 14. Bóg się rodzi.

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Bóg się ro - dzi, moc truchle - je, Pan nie-bio-sów ob - na - zo - ny,
O-gień krze - pnie, blask ciemnie - je, Ma gra - ni - ce nieskoń - czo - ny,

The second system continues the musical composition. It maintains the same key and time signature. The treble staff features a more active melody with many eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Wzgardzo - ny, o - kry - ty chwałą, Śmiertelny, król nad wie - ka - mi A słowo cia -

The third system of the score shows a change in tempo or mood, indicated by a 'C' time signature (common time) appearing in both staves. The melody in the treble staff becomes more spacious, with longer note values. The bass staff also adapts to the common time. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

łem się sta - ło, J mieszkało między nami.

1. Bóg się ro - dzi, moc tru - chle - je,
O-gień krzepnie, blask cie - mnie - je,

Pan nie - biosów ob - na - żony, Wzgardzo - ny, o - kry - ty chwałą, Śmiertel - ny, król nad wie - ka - mi,
Ma gra - ni - ce nieskoń - czony. A sło - wo cia - łem się sta - ło, J mie - szka - ło między na - mi.

Str. 74.

No. 15. A czemuż mój Jezu.

1. A czemuż mój Jezu tak u - bogo le - ży. Ani po kró - le-wsku

ni w drogiej o - dzie - ży? Znać dla te - go, by grzeszni - ka, czarto - wskiego



nie-wol-ni - ka, od piekła wy - ba - wił, Przez ubóstwo zba - wił.

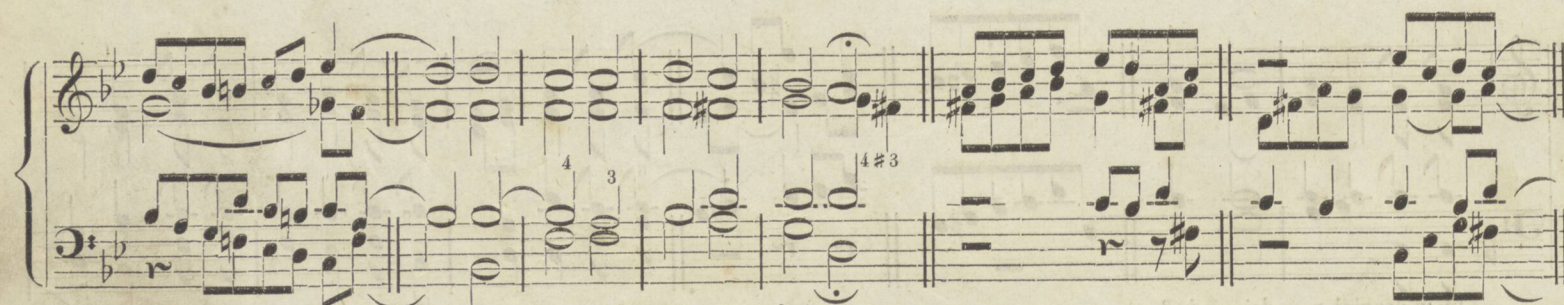
Pieśni postne.

Str. 74.

No. 16. Gorzkie żale:



Gorzkie ża - le przyby - waj - cie.



Ser-ca na-sze prze-ni - kaj-cie,

Serca na - sze przeni - kaj - cie.

Hymn. Str. 76.

1. Żal duszę ści - ska, ser - ce boleść czu - je,
Gdy słodki Je - zus na śmierć się go - tu - je.

Klęcząc w O - grój - cu, gdy krwawy pot le - je, Me serce

mdle - je.

nad cierpiącym Jezusem serdecznie bolejącej.

1. Je - zu! na za - bi - cie o - krutne, cichy Ba - ranku od żydów szu - ka - - ny,

Je - zu mój ko - cha - ny.

Bądź pozdro - wio - ny!
 Bądź pochwa - lo - ny!
 Dla nas zel - żo - ny.

J pohań - bio - ny;
 Bądź uwiel - bio - ny;
 Bądź wysła - wio - ny;

Boże nieskoń - czo - ny!

Str. 77.

Ach ja matka.

1. Ach ja matka tak za - ło - sna!

Boleść mnie ści - ska nie - zno - śna;

Miecz me ser - ce przeni - ka! Miecz me ser - ce prze - ni - ka!

Str. 77.

Ach ja ma - tka tak ła - ło - sna! Boleść mnie ści - ska nie - znośna;

Miecz me ser - ce przeni - ka, Miecz me ser - ce przeni - ka.

Któryś cierpiał za nas rany.

Któryś cierpiał za nas ra - ny, Jezu Chryste, zmiłuj się nad nami.

Str. 82.

No. 17. Jezu Chryste, Panie miły.

1. Jezu Chryste, Panie mi - ły, Ba - ranku bar - dzo cierpliwy. Wzniosłeś, Za nie, Przegrywka.

wzniosłeś na krzyż ręce, swo - je.
za nie - sprawiedliwość mo - je.

J. Bolewicz

No. 18. Wisi na krzyżu.

1. Wisi na krzyżu Pan, Stwórca nieba; Ach! ach! na krzyżu u-
Płakać za grzechy czło - wiecze trzeba.

Str. 83.

No. 18. Wisi na krzyżu.

mier, Jezus oczy swe za - wiera. Wi - si na
Płakać za

krzyżu Pan Stwórca nie - ba;
grzechy czło - wiecze potrze - ba;

Ach! ach! na-krzyżu u - - mie - - ra.
Je - zus o - czy swe za - wie - - ra.

Str. 84.

No. 19. Litania o męce Pańskiej.

Ky - rie e - - lej - son, Chryste e - - lej - son, Kyrie e - - lej - - son.

*)

*) albo téz:

Str. 86.

No. 20. Rozmyślajmy dziś.

Rozmyślaj - my dziś, wierni Chrześci - ja - nie,

Ja - ko Pan Chrystus cierpiał za nas ra - ny;
Od po - i - mania nie miał od - po - czynienia aż do skoń - cze - nia.

Str. 87.

No. 21. O duszo wszelka.

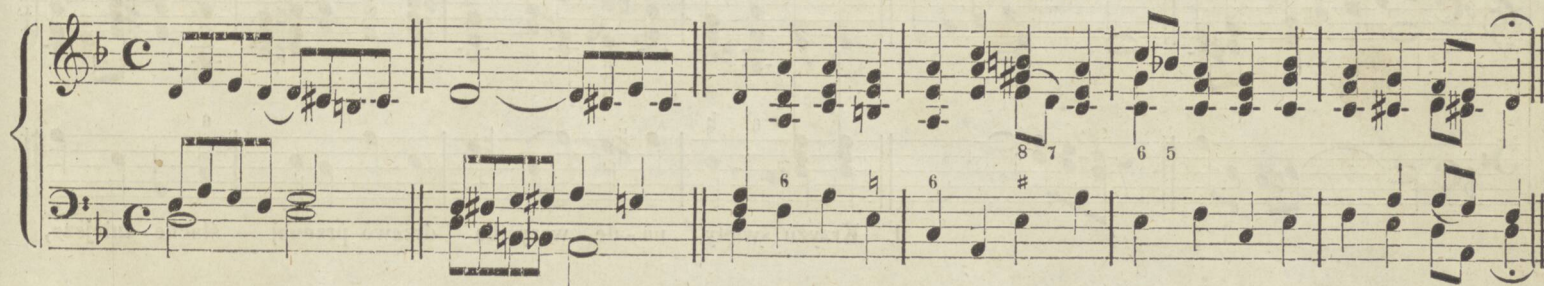
1. O duszo wszel - ka na - bo - żna ku mi - ło - mu



Bogu skłonna. Wejrzyj na Sy - na Bo - że - go, Na Zbawicie - la na - sze - go!

Str. 88.

No. 22. Ojcie Boże wszechmogący.



1. Ojcie Boże wszechmogą - cy, Któryś z mi - ło - ści go - rą - cój,



Zesłałeś na te nizkości Sy - na swego z wyso - ko - ści.



Str. 93.

No. 23. Krzyżu święty nade wszystko etc.



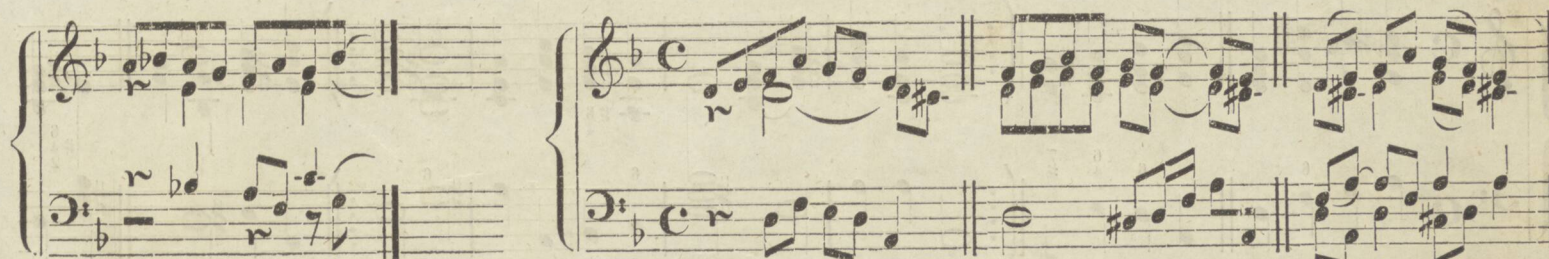
1. Krzyżu święty na - de wszystko drzewo przena j ślache - tniejsze,



W żadnym le - sie ta - kie nie jest, jedno na któ - rym sam Bóg jest.
 Słodkie drzewo, słodkie gwoździe, rokoszny o - woc no - si - ło.



Str. 95.

No. 24. Zawitaj ukrzyżowany etc.

1. Za - wi - taj u-



krzy-żo-wa - ny.

Jezu Chryste! przez twoje rany,

Królu na niebie, pro - si - my ciebie, Ratuj nas w ka - żdej potrze-bie.

Str. 96.

No. 25. Zbliżam się ktobie etc.

Ze Śpwn. (X. M.)

1. Zbliżam się kto - bie, Jezu mój ko - chany,
Ca - ło - wać cię - żkie i nieznośne ra - ny;

Nie tak, jak Judasz, któ - ry na wy - da - nie, Lecz z u - ża - le - - niem, Jezu Chryste Pa - nie.

Zbliżam się⁶ kto-⁶bie, Je-⁶zu mój ko - cha - ny, Nie tak, jak Ju-⁶dasz, któ-⁶ry na wy-
Ca-⁶ło-wać ciężkie i nie-⁶znośne ra - ny;

da-⁶nie, Lec-⁶z z u - ża - le-⁶niem, Je-⁶zu Chry-⁶ste Pa - nie.

Moderato. (T. Kl.)

Str. 97.

No. 26. Chorągiew króla wiecznego etc.

T. Kl.

1. Chorągiew kró - la wie - czne - - go ⁶ Nadchodzi, święty Krzyż je-

go Jś - ci się, na którym ⁶ ska - za - ny, Bóg w ciele za-mor-do - wa - - ny.

Str. 98.

No. 27. Już Chrystus życie zakończył etc.

1. Już Chry - stus ży - cie za - ⁶ kończył, Już się ⁶ w grobie z śmiercią

złączył, Płaczcie nieba mieszkań - cy. Wzrusz się 6 ziemio, krusz twe 6

6 ska - ły, Pokryj 6 cie - mno - ścią świat ca - ły! Płaczcie 6 zie - mi wy - gnań - cy! Płaczcie 6 zie - mi wygnań -

Przegrywka.

cy.

Str. 99.

No. 28. Płaczcie Anieli etc.

Śpwnk. (X. M.)

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are two measures of music, each followed by a repeat sign. The first measure of the first system has a '6' below the bass line. The second measure of the first system has a '6' below the bass line.

1. Płaczcie A - nie - li, płaczcie duchy świę - te,
Radość wam dzi - siaj i we - se - le wzię - te.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). There are two measures of music, each followed by a repeat sign. The first measure of the second system has a '7' below the bass line. The second measure of the second system has a '6' and a '4/2' below the bass line.

Płaczcie przy

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). There are two measures of music, each followed by a repeat sign. The first measure of the third system has a '6' below the bass line. The second measure of the third system has a '6' below the bass line.

śmierci, płaczcie przy po - grzebie

Króla wa - sze - go i Bo - ga na niebie.

Płaczcie Anieli.

Musical score for 'Płaczcie Anieli.' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f' (forte).

Płaczcie A - nie - li,
Radość wam dzi - siaj

Musical score for 'Płaczcie przy śmierci...' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f' (forte). A 'ritard.' (ritardando) marking is present above the second system.

płaczcie duchy święte,
i we - se - le wzięte.

Płaczcie przy śmier - ci, płaczcie przy po - grze - bie kró - la wa - sze - go

Moderato.

(T. Kl.)

Musical score for 'Płaczcie przy śmierci...' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f' (forte). A 'Moderato.' marking is present above the first system.

i Pana na nie-bie.

Str. 102.

No. 29. Stała Matka boleściwa.

(T. Kl.)

1. Stała Matka bo-le - ści - wa Pod krzy - żem, bar - dzo tro-

skli - wa, Na któ - rym jój syn wi - siał, Na któ - rym jój

(Na cztery głosy męskie.)

syn wi - siał. Sta - ła Matka bo - le-

ści - wa Pod krzy - żem, bar - dzo tro - skli - wa, Na któ - - rym jęj syn wi - siał, Na któ -

Str. 103.

No. 30. Będąc przestraszony.

rym jęj syn wi - siał.

1. Będąc przestra-
W O - grój - cu, gdy

szo - ny tak dziwnym wi - do - kiem, że się Bóg swo - jęj śmierci lę - - ka!
wi - dzę na modlitwie o - kiem, Dla mnie mizer - ne - go czoł - wie - - ka:

Ma u - mrzec

5*



Stwórca zie - mi, nie - ba, Czegóż nam spodziewać się trzeba? Którzy, nie jak Bo - gu, Przy swym złym na



ło - gu Czynim wielkie zniewagi.

Str. 105.

No. 31. Ach mój Jezu.



1. Ach mój Jezu, jak ty klęczysz w Ogró - jcu ze -
Tam cię Anioł w smutku cieszył, z kąd był świat po -

krwawiony,
cieszo - ny.

Przyjdź mój Je - zu, Przyjdź mój Jezu, przyjdź mój Je - zu pociesz mnie,

Bo cię ko - cham serdecznie.

No. 32. Ty, któryś gorzko.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are some fingerings indicated, such as a '7' in the bass staff and a '6' in the treble staff.

1. Ty, któryś gorzko na krzyżu u - mie - rał,

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the treble staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. The bass staff continues with a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers like '6', '4', and '3'.

Rę - ceć i no - gi gwóźdź srogi roz - dzie - rał;

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff with a double bar line. The bass staff continues with a few more notes. The overall mood is somber and reflective, consistent with the religious theme of the lyrics.

Daj dobrze skonać na krzyżu roz - pię - ty, Ba - ranku święty.

Pieśni wielkanocne.

Str. 107.

No. 33. Przez twoje święte.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. There are two measures with a '6' written below the bass staff, indicating a sixteenth-note figure. The system ends with a repeat sign.

Przez twoje świę - te Zmartwychpo - wsta - nie, Bo - ży Sy - nu, odpuść nam nasze zgrze-

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features similar notation to the first system, with a '6' in the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

szę - nie! Wierzymy, iż Pan Chry - stus zmar - twychwstał, Ży - wot nasz naprawił, śmier - ci

The third system of the musical score is the final one on this page. It continues the musical piece, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

wiecznej nas zba - wił, Pan Bóg swoje moc zja - wił.

Str. 107.

No. 34. Wesoły nam dzień dziś nastał.

Musical score for No. 34, 'Wesoły nam dzień dziś nastał.' The score is in C major, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The second system continues the melody and accompaniment. There are some performance markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) above the notes.

1. We - so - ły nam dzień dziś nastał, Któ - re - go z nas ka - żdy żądał;

Musical score for No. 34, 'Wesoły nam dzień dziś nastał.' This system continues the piano accompaniment from the previous system. The melody in the treble staff continues with a quarter note D5, followed by eighth notes E5-F5, and then a quarter note G5. The bass staff continues with chords. There are some performance markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) above the notes.

Té - go dnia Chrystus zmar - twych - wstał, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Str. 108.

No. 35. Nie zna śmierci Pan żywota.

T. Kl.

Musical score for No. 35, 'Nie zna śmierci Pan żywota.' The score is in C major, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The second system continues the melody and accompaniment. There are some performance markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) above the notes.

1. Nie zna śmierci Pan ży - wo - ta, Chociaż przeszedł przez jej

wrota; Rozer - wa-ła grobu pę - ta Rę - ka święta, rę - ka święta. Al - le - lu - ja, Al - le -

Str. 109.

No. 36. Chrystus zmartwychwstan jest.

lu - ja. 1. Chrystus zmartwych-wstan jest, Nam na przy - kład

dan jest: Iż mamy zmartwych powstać, Z Panem Bo - giem kró -

Emmaus I (ciepło), miasteczko o 60 staj (1½ mili?) odległe od Jeruzalem ku północy.

No. 36. Wstał Pan Chrystus.

lo - wać. Al - le - lu - ja!

1. Wstał Pan Chrystus zmartwych

ni - nie, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. U - we - se - lił lud swój mi - le. Al - le -

lu - ja, Al - le - lu - ja!

Galilea, najbardziej na północ leżąca prowincja Palestyny, dzieliła się na wyższą i niższą. Mieszkańcy Galilei znani byli z surowości i prostoty swojej. Miasta znaczniejsze tej prowincyi były: Cezarea, Kafarnaum, Tyberyada, Nazaret, gdzie Chrystus stał się człowiekiem i tu przemieszkował cały prawie czas; dalej: Dan, Betsaida, Tiberias, Kana, Nain, Akko,

Str. III. *canonic*

No. 38. Chrystus Pan zmartwychwstał.

ou - ra - biw ysa - a - siw w gi - swe - ra

1. Chrystus Pan zmartwych - - wstał, Zwycię - ztwo o - trzy-

mał; Bo zbu - rzył śmierć sro - - gą, swo - ją śmier - cią

*) albo téz.:

dro - - - gą. Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - - - ja!

6*

Str. 111.

No. 39. Ofiarujmy chwałę w wierze.

Victimae Paschali.

1. O - fia - ruj - my chwa - łę w wie - rze Przy wiel - ka - no-

cnój o - fie - rze,

Gdy Ba - ra - nek o - wce zba - wił,

Maestoso.

Chrystus grzesznym po - kój spra - wił, Al - le - lu - ja.

Str. 112.

No. 40. Wysławiajmy Chrysta Pana etc.

(Collaudemus.)

Musical score for No. 40, 'Wysławiajmy Chrysta Pana etc.' The score is in common time (C) and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some octaves indicated by '7' and '6'. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

1. Wy - sła - wiajmy Chrysta Pa - na, Któ - ry

Str. 113. **Pieśni świąteczne.** (T. Kl.)
 No. 41. Przybądź Duchu Stworzycielu etc.

Musical score for No. 41, 'Przybądź Duchu Stworzycielu etc.' The score is in common time (C) and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some octaves indicated by '6' and '7'. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

starł śmierć i sza - ta - na, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Musical score for No. 41, 'Przybądź Duchu Stworzycielu etc.' The score is in common time (C) and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some octaves indicated by '6' and '7'. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

1. Przybądź Duchu Stworzy - cie - lu, Dusz lu - dzkich Nau - czy - cie - lu;

Szatan (satanas) słowo hebrajskie, które znaczy: przeciwnik, oskarżyciel.

Racz ła - ską swo - ją ob - da - rzyć Ser - ca, któ - rós raczył sprawić.

Str. 114. **No. 42. Zstap, Duchu! Przenajświętszy! etc.** (T. Kl.)

1. Zstap, Duchu Przenajświętszy, Spuść nam jak naj-go - ręt - szy Promień twojej mi - ło - ści! Przyjdź o ojczy

V. Emitte Spiritum tuum et creabuntur, Alleluja ~ R. Et renovabis faciem terrae, Alleluja.

Str. 115. **No. 43. Pan Chry-**

Musical score for No. 43, 'Pan Chry-'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The second system continues the accompaniment. The lyrics 'u - bo - gich; Przyjdź dawco da - rów drogich; Przyjdź serdeczna światło - ści!' are written below the first system.

u - bo - gich; Przyjdź dawco da - rów drogich; Przyjdź serdeczna światło - ści!

stus dnia świątecznego etc.

(T. Kl).

Musical score for 'stus dnia świątecznego etc.'. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with various chords and melodic lines. The second system continues the accompaniment. The lyrics '1. Pan Chrystus dnia świą-te-czne - go Ob - ja - wił Du - cha święte - go, Gdy na swoje' are written below the first system.

1. Pan Chrystus dnia świą-te-czne - go Ob - ja - wił Du - cha święte - go, Gdy na swoje

Na uroczystość Trójcy Przenajświętszej.

Str. 115.

No. 44. Po całym świecie etc.

Musical score for 'Na uroczystość Trójcy Przenajświętszej.'. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with various chords and melodic lines. The second system continues the accompaniment. The lyrics 'Zwolenni - ki Spuścił o - gni - ste je - zy - ki.' are written below the first system.

Zwolenni - ki Spuścił o - gni - ste je - zy - ki.

1. Po ca - łym świe - cie niechaj chwała bę - dzie w Trójcy Je - dy - ne - mu. We trzech O -
 Wszechmogą - ce - mu Oj - cu i Sy - no - wi, Ducho - wi świę - te - mu. Nie pojmie

Str. 116. **No. 45. Jeden w naturze etc.**

sobach jesteś jeden Pa-nie,
 te - go człowiecze mnie - ma-nie, J ro - zum u - - sta - nie.

1. Je - den w na - tu - rze, w o - sobach tro - i - sty,
 Oj - cze i - Sy - nu z Duchem wie - kui - sty;

Str. 117. No. 46. O Przenaj-

Oprócz w o - so - bach nic nie - rozró - żnio - ny, Bądź pochwa - lo - ny.

(O salutaris Hostia.)

1.	O	Prze - naj -	świę -	tsza	Ho -	-	sty -	jal	Dla	której	nie -	bo	
2.	Bądź	chwa -	ła	Pa -	nu	na -	-	sze -	mu,	Z	Dzie -	wi -	ce
1.	O	sa -	lu -	ta -	ris	Ho -	-	sti -	a,	Quae	coe -	li	pan -

nam sprzy - ja,	Brón	od - nie - przy - ja	- ciół	wszel - kich,	Do - - -	daj	mo - cy	i
dzo - ne - mu,	Oj - -	cu, - Du - cho - wi	świę - te - mu,	Bo - - -	gu w	Trój - cy	Je -	
o - sti - um.	Bel - la	pre - munt ho - sti	- li - a,	Da - ro - bur	fer		au -	

sił wiel - kich!

A - - - - - men.

dy - ne - mu.

xi - li - um.

1. O salutaris Hostia! Quae coeli pandis ostium!
 Bella premunt hostilia, Da robur fer auxilium.

2. Unī trinoque Domino, Sit sempiterna gloria,
 Qui vitam sine termino, Nobis donet in Patria. Amen.

1. Sław je - zy - ku chwałę - bne - go Cia - ła i Krwie świę - to - - ści, Któ - re na o - kup ca -
 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu i, Et an - ti quum do - cu -
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti o,, Sa - lus, ho - nor, vir - tus

le - go Świa - ta z wiel - kięj mi - ło - ści Wy - dał o - woc Pa - nień - skie go pło - du,
 mentum No - vo - ce - dat ri - m - e tu wi - Praestet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -
 quoque, sit et be - ne dī - c - ti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro que Com - par

Str. 119.

No. 48. Chwal, Syonie etc.

Lauda Sion.

Krół wiel - mo - żno - ści.
um de - fec - tu - i. V. Panem de coelo praestitisti eis, alleluja.
insit lau - da - ti - o. R. Omne delectamentum in se habentem, alleluja.

1. Chwal, Sy - o - nie,

Zbawi - cie - la, Pa - sterza, Pro - wadzi - cie - la, Ry - tma - mi i pie - nia - mi. J - le zdo łasz, wielbiej

śmiały, Bo - więszy nad wsze pochwa - ły, Nie wystarczy chwa - ła - mi.

Syon (wieża straży), góra w mieście Jerozolimie, gdzie Dawid twierdzę i dom królów założył, od czego potem miastem Dawida się nazywała. Tu on kazał złożyć skrzynię przymierza, którą potem przeniesiono do kościoła przez Salomona na pagórkę Moria, składającym również górę Syonu, zbudowanego. Stało się tedy miejsce wspomniane ogólnej czci przedmiotem, dlatego też Pismo św. kładzie imię Syonu za kościół, za miasto Jeruzalem, za kościół Chrystusów i za samo niebo.

Str. 120.

No. 49. Twoja cześć, chwała etc.

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/2 time. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the first measure of the second half of the system.

1. Two - ja cześć, chwa - ła nasz wie - czny Pa - nie

The second system continues the musical piece. It maintains the same key and time signature. The melody continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the first measure of the second half of the system.

Na wieczne cza - sy

The third system concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line at the end. The melody and bass line both end with a final note, marked with a fermata.

niech nie u - - sta - - nie.

Twoja cześć, chwała.

1. Two - ja cześć, chwa - ła, nasz wie - czny Pa - nie,

Na wieczne cza - sy

Str. 121.

No. 50. U drzwi twoich etc.

niech nie u - - sta - nie.

1. U drzwi twoich sto-ję Panie,

na drzwi twoich sto - je Pa - nie, Czekam na two zmi - ło - wa - nie, Czekam

na two zmi - ło - wa - nie.

Str. 122. No. 51. Kłaniam się tobie etc.



1. Kłaniam się to - bie, przedwieczny Bo - ze,
Któ - re - go nie - bo objać nie mo - że



Ja proch mi - zer - ny przed twą świa - tło - ścią



Z wojskiem A - nio - łów kłę - kam z ra - do - ścią.

Str. 123.

No. 52. Rzućmy się wszyscy społem etc.

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. A fermata is placed over a chord in the right staff. Fingering numbers '3' and '6' are indicated above a note in the right staff.

1. Rzućmy się wszys-cy społem,

The second system of the musical score continues the piece. It features similar notation to the first system, with eighth and sixteenth notes and chords. A fermata is present in the right staff. Fingering numbers '3', '6', '7', and '6' are indicated above notes in the right staff.

U - derzmy w zie-mię czo-łem,

Da-jąc pokłon Najwyż-

The third system of the musical score continues the piece. It features similar notation to the previous systems, with eighth and sixteenth notes and chords. A fermata is present in the right staff. Fingering numbers '6', '6', '6', and '6' are indicated above notes in the right staff.

sze - mu,

W sa-kra-men-cie u - kry - te - mu, Bo - gu na - sze - mu.

Str. 124.

No. 53. Chwalmy niewysławiony etc.

T. Kl.

1. Chwalmy nie - wy - sła - wio - ny, Sa - kra - ment wy - sta - wio - ny,

Któ - ry Je - zus tu zo - sta - wił Nam dla o - bro - - - ny.

Str. 124.

No. 54. Jezusa słodkie etc. (Jesu dulcis memoria.)

T. Kl.

1. Je - zu - sa sło - dkie wspo - mnie - nie Da - je duszy po - cie - szenie;



Wszystkie sło-dy - cze prze - chodzi, Kie-dy Je - zus wśród nas chodzi.

Str. 125.

No. 55. Witam cię, witam etc.


1. Wi - tam cię, wi - tam, przena-jświ-ętsze cia - ło,
Któ-reś na krzy - żu sro-motnie wi - sia - ło,



Za nasze wi - ny, Sy - nu je - dy - ny, Oj - ca wie - czne - go, Bo - ga pra - we - go,

Str. 126. No. 56. Nabożeństwo na Dzień Zaduszny.

Zba-wi-cie-lu świa-ta!

Dzień, o dzień gnie-

wu Pań-skie-go Świat w proch ze-trze, świad-kiem te-go Da-wid z Sy-bil-

lą wszyst-kie-go. O jak wiel-ki tam strach bę-dzie,

8*

Druga melodia

Gdy sam Bóg na sąd za - się - dzie, I roz - trzą - sać wszystko bę - dzie.

Str. 126.

No. 56. Druga Melodyja.

(T. Kl.)

Dzień, o dzień gnie - wu Pań - skiego Świat w proch

zetrze, Świadkiem te - go, Da - wid z Sy - bil - lą wszyst - kie - go!

O jak wiel - ki tam strach bę - dzie,
Gdy sam Bóg na Sąd za - się - dzie,

Str. 130.

No. 57. Jezu w Ogrójcu



J roz - trząsać wszystko bę - dzie.

mdlejący etc.



1. Je - zu

T. Kl.



w O - grój - cu mdle - ją - cy, Krwawy pot wy - le - wa - ją - cy.

Du - sze



w czy - szczu om - dle - wa - ją, Twój o - chłody wy - glą - da - ją, O Je - zu.

Preludya.Str. 131. **No. 58. Przez czy-**
szczowe upalenia etc.

T. Kl.

I. Przez czy - szczowe u - pa - le - nia, Któ - rzy zno - szą prze - wi - nie - nia, Łzy le - jąc bez

(Druga Melodyja.)

po - cie - szenia, Zebrzą twe - go u - ża - le - nia, O Ma - ry - ja!

1. Przez czy - szczowe u - pa - le - nia, Łzy le - jąc bez po - cie - sze - nia, Że - brzą
 Któ - rzy znoszą u - ża - le - nia,

Preludya do hymnu: Dzień o dzień.
 Moderato. (Dies irae.) A. Hesse.

twe - go u - ża - le - nia, O Ma - ry - ja!

J. Bolewicki



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a more active line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed in groups. A fermata is placed over a half note in the lower staff towards the end of the system. The word "Ped." is written below the lower staff at the end of the system.



The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is similar to the first system, with complex rhythmic patterns in both hands. The upper staff has several measures with beamed sixteenth notes. The lower staff has a prominent line of beamed sixteenth notes. A fermata is present over a half note in the lower staff. The word "Ped." is written below the lower staff at the end of the system.



The third system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues with melodic lines and rests. The lower staff has a very active line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over a half note in the lower staff. The word "Ped." is written below the lower staff at the end of the system.

Ped.

Moderato.
Część trzecia.

Str. 132. No. 1. Modlitwa Urbana VIII. Papieża.

1. Przed oczy
9

Przed oczy twoje. (Ante oculos tuos.).

The first system of the musical score is written for two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and some single notes, with dynamic markings like 'V' and 'f'. The lower staff is in bass clef and contains a single melodic line. Fingering numbers 6, 8, 6, 4, and 6 are visible below the lower staff.

t. P. w. na - sze skła - da - my; a. k. k. z. o., przy - rów - ny - wa - my.

The second system of the musical score continues the composition. It features similar chordal textures in the upper staff and a melodic line in the lower staff. Fingering numbers 6, 6, 7, 3, 6, 3, and 6 are present below the lower staff.

Urban VIII. zwany wprzód Maffeusz Barberini ur. się we Florency 1568r. Wstąpił na stolicę Ś^śo Piotra 6. Śrp. 1623r. po śmierci Grzegorza XV. Umarł r. 1644, trzymając rządy kościoła przez lat 21.

Str. 133.

No. 2. Pieśń o Urodzaj, Dószcz lub Pogodę.

T. Kl.

The musical score for 'Pieśń o Urodzaj, Dószcz lub Pogodę.' is written for two staves in common time (C). The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of chords in the upper staff and a more active melodic line in the lower staff. A fingering number 6 is visible below the lower staff.

1. Kró - lu nie - ba wy - so - kie - go, Bo - że A - bra - ha - ma cne - go,

Abraham (t. j. ojciec mnogiego ludu) Patriarcha, ur. się w Ur, mieście chaldejskiem z Tare, ojca swego. Dopędziwszy lat 175, w. r. od stworzenia świata 2-92 (a na 1821 lat przed J. Chr.) spoczął w Panu; pochowany tam, gdzie i żona (Sara) w pieczarze (=jaskini) od Efrona za 400 syklów srebra przy Hebronie (w pokoleniu Juda) nabytj. Wielbi Pismo św. żywą wiarę tego Ś^śo Patriarchy, ochoczego w ofiarze 25 letniego syna, jedynaka, za którąto powolność błogosławieństwo Boże pokoleniu swemu i odnowienie wiecznego przymierza otrzymał. Synowie jego byli: Jzmael i Jzaak.



Racz wej - rzyć na ludz-kie ple-mię, A daj u - ro - dzaj na zie-mię.

Str. 134.

No. 3. Pieśń o Pokój.

T. Kl.



1. Daj nam mi - ły po-kój, Pa-nie, Od-dal wo-jen - ne ka - ra-nie;



Bo któż nas o - - - bró - nieć mo - że? Je - duo ty, wszech - mo - cny Bo - że!



1. Z nie - bios szczy - tu wy - so - kie - go Syn bo - zki je - dno - ro - dzo - ny, Jak ka -



mień z gó - ry spu - szczony, Dopadł pa - do - łu ziem - skie - go

I stał się w pod - sta - wie swo - jęj
Wę - głem bu - do - wy o - bo - jęj,

Str. 124. **No. 5. Prośba.**



Wę - głem bu - do - wy o - bo - jęj.



1. Święty Bo - że, Święty

V. Haec est domus Domini firmiter aedificata. — R. Bene fundata est supra firmam petram.

(W. Ten jest dom Pana, mocno zbudowany; — O. Dobrze założony jest na mocnej opoce.)



Mo - cny, Świę - ty Nie-śmier - tel - - ny! Zmi - łuj się nad os na - - mi. 2. Od - po - wie - trza,
3. Od na - głęj
4. My grze - szni

Str. 135.

No. 6. Te Deum



gło-du o - gnia i woj - - ny Wy - - baw nas Pa - nie!
i nies-podziewa-něj śmier - ci Za - cho - waj nas Pa - nie!
ciebie Bo - ga pro - si - - my Wy - słu - chaj nas Pa - nie!

laudamus. Ciebie, Boże, chwalimy.

T. Kl.



1. Cie - bie, Bo - że, chwa - li - - my, cie - bie uwiel - bia - - - my,
Cie - bie Panem nad Pa - ny, z serca wyzna - wa - - - my!

Seraf z hebr. Anioł przedniej rangi. = Serafinowie, Anieli pierwszego choru czyli hierarchii; ci pieśń uwielbienia (Trishagium [z gre]) przed

Str. 135.

No. 6. Ciebie, Boże, chwalimy etc.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes a repeat sign at the beginning of the first line, a forte (f) dynamic marking, and various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. The lyrics "The Rose Tree" are written below the treble staff, and the lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

T. Kl.

Cie-bie Pa - nem nad Pa - - ný, z ser-ca

p

wy - zna - wa - - my!

przed Tronem Bożym śpiewają: Święty, Święty, Święty Pan Bóg Zastępów; pełna jest wszystka ziemia chwały Jego, podług wyrazu Izajasza, Proroka. — Cherub albo Cherubin (z hebr.), nazwisko celniejszych duchów niebieskich (= Aniołów). Posągi, które przy Skrzyni Przymierza (Arca federis) postawiono, miały postać człowieczą, skrzydłami ciała i twarz swoje zakrywały.

To - bie cześć, po - klón, dzie - - ki, to - bie wie - czna chwa - - - ła.

Str. 136.

No. 7. Pieśń podczas Chrztu dziecięcia.

T. Kl.

1. Wpi - suj - cie w księ - gę żół - nie - rza Bo - że - go! Wier - nie pod zna - kiem
Wyrzekł się czar - ta i wszystkich spraw je - go; Przez ca - łą ży - cie

Str. 137. **No. 8. Potężny Boże.** T. Kl.

Bo - ga i czło - wie - ka
wo - jo - wać przy - rze - ka, Wo - jo - wać przy - rze - - - ka.

1. Po - tę - żny

Bo - że na zie-mi i nie - bie! Gdy spojrzę na dzień two-ich wi-do - wi - sko, A po-tém o - czy

Str. 138.

No. 9. Pieśń

o - bró - cę na sie-bie, Jak mnie twa wiel-kość u - po-ka - rza mi - żko.

podeczas ślubów małżeńskich.

T. Kl.

1. Oto, Boże, serce tych dwoje Spuszcza się na łaskę twoję, Że-by się wiernie ko - cha-li W zgodzie do śmierci wytrwa-li.

Veni Creator.

Hymn na uroczystość Zesłania Ducha Ś^{co}; zwykle śpiewa się go też podczas ślubów małżeńskich.

Psalterium pag. 246. ex anno 1617.



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|-------|------|-----|-------|------|-------|--------|------|------|-------|------|------|-------|-----|-------|------|----|
| 1. | Ve - ni | Cre - | a - | tor | Spi - | ri - | tus, | Mentes | tu - | o - | rum | vi - | - | si - | - | ta | | |
| 2. | Qui | di - | ce - | ris | Pa - | - | ra - | cli - | tus, | Al - | tis - | si - | mi - | do - | - | num | De - | |
| 3. | Tu | sep - | ti - | | for - | mis | mu - | ne - | re, | Di - | gi - | tus | Pa - | ter - | nae | Dex - | te - | |
| 4. | Ac - | cen - | de | | lu - | men | sen - | si - | bus | In - | fun - | de | a - | mo - | rem | cor - | di - | |
| 5. | Hos - | tem | re | - | pel - | las | lon - | gi - | us, | Pa - | cem - | que | do - | nes | | pro - | ti - | |
| 6. | Per | te | sci | - | a - | mus | da | Pa - | trem | No - | sca - | mus | at - | que | | Fi - | li - | |
| 7. | De - | o | Pa - | tri | sit | | glo - | ri - | a | Et | Fi - | li - | o | qui | a | mor - | tu - | is |



- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|------|-------|-------|--------|-------|------|-------|-------|-------|-------|------|-------|------|-----|
| 1. | Im - | ple | su - | per - | na | gra - | ti - | a | Quae | tu | cre - | a - | sti | pec - | to - | ra. |
| 2. | Fons | vi - | vus | i - | gnis, | Ca - | ri - | tas, | Et | Spi - | ri - | ta - | lis | unc - | ti - | o. |
| 3. | Tu | ri - | te | pro | mis - | sum | Pa - | tris | Ser - | mo - | ne | di - | taus | gut - | tu - | ra. |
| 4. | In - | fir - | ma | no - | stri | cor - | po - | ris | Vir - | tu - | te | fir - | mans | per - | pe - | ti. |
| 5. | Duc - | to - | re | sic | te | prae - | vi - | o | Vi - | te - | mus | o - | mne | no - | xi - | um. |
| 6. | Te - | que | u - | tri - | usque | Spi - | ri - | tum | Cre - | da - | mus | om - | ni | tem - | po - | re. |
| 7. | Sur - | re - | xit | ac | Pa - | ra - | cli - | to | In | sae - | cu - | lo - | rum | sae - | cu - | la. |

V. Repleti sunt omnes Spiritu sancto, Alleluja.

R. Et coeperunt loqui, Alleluja.

V. Emitte Spiritum tuum et creabuntur, Alleluja.

R. Et renovabis faciem terrae, Alleluja.

Str. 139.

No. 10. Psalm 50. L. przy pogrzebaniu dorosłych.

(Miserere mei Deus.) Na cztery głosy męskie.

T. Kl.

Frnc. Karpińskiego.

Tenore I.
Tenore II.
Basso I.
Basso II.

Bądź mi li - to - śny, Bo-że nieskoń - czony, Według wiel - kie-go mi-łosierdzia twego;

Według li - to - ści, twój nie-po-li - czo-nój Chciej zmacać mnó-stwo prze-wi - nie-nia me-go!

Str. 139.

No. 10. Psalm 50. przy pogrzebaniu dorosłych.

T. Kl.

(Miserere mei Deus.)

1. Bądź mi li - to - śny, Boże nieskoń - czo - ny, Według wiel - kie - go mi - ło - sierdza

Larghetto.

Salve Regina.

G. V. Röder.

Tenore I. *p* Sal - ve Re - gi - na, o sal - ve Re - gi - na, *f* Mater mi - se - ri - cordiae, vi - ta, dul -
 Tenore II. *p* Sal - ve Re - gi - na, o sal - ve Re - gi - na, *f* Mater mi - se - ri - cordiae, vi - ta, dul -
 Basso I. *p* Sal - ve Re - gi - na, o sal - ve Re - gi - na, *f* Mater mi - se - ri - cordiae, vi - ta, dul -
 Basso II. *p* Sal - ve Re - gi - na, o sal - ve Re - gi - na, *f* Mater mi - se - ri - cordiae, vi - ta, dul -
 ce - do, et spes no - stra, sal - - ve. *f* Ad te cla - mamus, ad te suspi -
 ce - do, et spes no - stra, sal - - ve. *f* Ad te cla - mamus, ad te suspi -

ra-mus ge - men - tes et flentes, ge - mentes et flentes in hac la - chry - ma - rum val-

le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta, er - go ad - vo - ca - ta nostra, mi - se - ri - cordes

E - ja er - go ad - vo - ca - ta, er - go ad - vo - ca - ta nostra, mi - se - ri - cordes o - cu -

E - ja er - go ad - vo - ca - ta, er - go ad - vo - ca - ta nostra, mi - se - ri - cordes o - cu - los ad

o - cu - - los ad nos con - ver - te, o - cu - los ad nos con - ver - - te. O

los ad nos, ad nos con - ver - te.

nos, ad nos, ad nos con - verte o - cu - los

clemens! o pi - a! dul - cis Vir-go Ma - ri - - a! Ma - ri - - a.

clemens! o pi - a! dul - cis Vir-go Ma - ri - - a! Ma - ri - - a.

clemens! o pi - a! dul - cis Vir-go Ma - ri - - a! Ma - ri - - a.

clemens! o pi - a! dul - cis Vir-go Ma - ri - - a! Ma - ri - - a.

No. 11. Pieśń przy pogrzebaniu zmarłych.

Na cztery męzkie głosy.

T. Kl.

(Frnc. Karpiński ur. r. 1740., d. 4. Paźdr. † r. 1825. d. 4. Wrzśn.)

1. Zmarły czło - wie - cze, z to - bą się że - gna - my! Przyjmiej dar smu - tny, któ - ry ci skła -

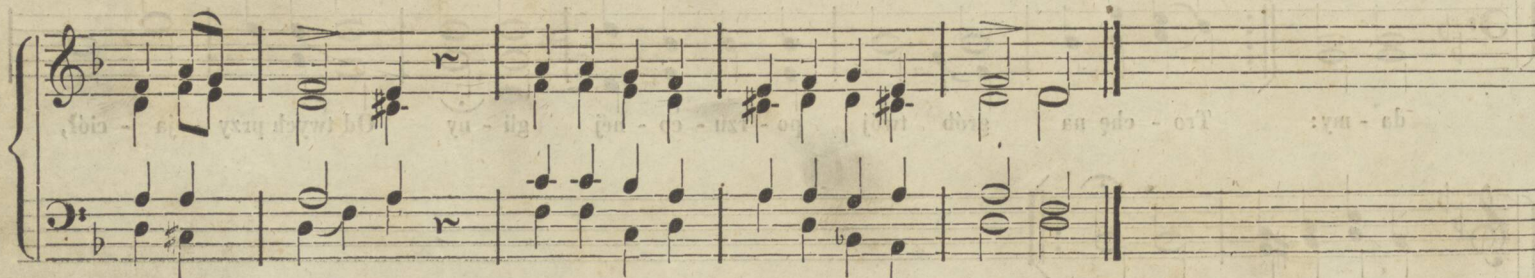
da - my: Tro - chę na grób twój po - rzu - co - nój gli - ny Od twych przy - ja - ciół,

są - siadów, ro - dzi - ny.

Ave maris stella. Przy pogrzebie dzieci.



- | | | | | | | |
|-------------|----------------------|-------------------|--------------------|------------|------------|----------|
| 1. A - ve | ma - ris | stel - la, | De - i | Ma - ter | al - ma. | At - que |
| 2. Sumens | il - lud | A - ve | Ga - bri - e - lis | o - re, | Fun - da | |
| 3. Sol - ve | vin - cla | re - is, | Pro - fer lu - men | coe - cis, | Ma - la | |
| 4. Monstra | Te esse | Ma - trem, | Su - mat per Te | pre - ces | Qui pro - | |
| 5. Vir - go | sin - gu - la - ris, | In - ter o - mnes | ni - tis, | Nos cul - | | |
| 6. Vi - tam | praesta | pu - ram, | I - ter pa - ra | tu - tum | Ut vi - | |
| 7. Sit laus | De - o | Pa - tri, | Summo Christo | de - cus, | Spi - ri - | |



- | | | | | |
|---------------|------------|-----------------------|----------------------|------------|
| 1. sem - per | vir - go | Fe - lix coe - li, | fe - lix coe - li | por - ta. |
| 2. nos in | pa - ce, | Mutans E - vae, | mutans E - vae | no - men. |
| 3. no - stra | pel - le, | Bo - na cun - cta, | bo - na cun - cta | po - sce. |
| 4. no - bis | na - tus, | Tu - lit es - se, | tu - lit es - se | tu - os. |
| 5. pis - so - | lu - tos, | Mi - tes fac et, | mi - tes fac et | ca - stos. |
| 6. den - tes | Je - sum | Col - lae - te - mur, | col - lae - te - mur | sem - per. |
| 7. tu - i | san - cto, | Tri - bus ho - nor, | tri - bus ho - nor | u - nus. |

In festo Conceptionis et aliis festis B. Mariae Virginis ad Vesperas Hymnus.

Psalterium ex anno 1716, pag. 251.



1. A - ve ma - ris stel - - - la De-i Ma - ter al - -



ma. At-que sem - per Vir - - go Fe - - lix coe - li por - - ta.

V. In Conceptione tua, Virgo, Immaculata fuisti.

R. Ora pro nobis Patrem, cujus Filium peperisti.

V. Diffusa est gratia in labiis tuis.

R. Propterea benedixit te Deus in aeternum.

V. Immaculata Conceptio est hodie sanctae Mariae Virginis.

R. Cujus innocentia inelyta cunctas laetificat devotas animas.

V. Responsum accepit Simeon a Spiritu Sancto.

R. Non visurum se mortem, nisi videret Christum Domini.

V. Nativitas est hodie sanctae Mariae Virginis.

R. Cujus vita inelyta cunctas illustrat Ecclesias.

Autorem powyższego hymnu ma być Venence-Fortunat, Biskup Poitierski, rodem z Rawenny. Umarł około r. 609. Obchodzą jego uroczystość w Poitiers 14. Grudnia.

Na uroczystości Najświętszej Maryi Panny.

Str. 141.

No. 12. Pieśń. Ave maris stella. Witaj, gwiazdo morza.

T. Kl.



1. Witaj, gwiazdo mo - rza, Wielka Matko Bo - ża, I zawsze dzie - wi -

Str. 142. No. 13. Antyfona. (Sub tuum praesidium.)



co, Niebios przewo - dni - co!

Pod two-ję o - bró - nę

u - cie ka - my się, święta Bo - ża Rodzi ciel - ko! Nasze - mi pro - śba - mi, nie racz gardzić

w potrzebach na - szych; a - le od wszelakich przygod racz nas zawsze wy - ba - wiać, Pan - no chwa-

le - bna i bło-go-sła - wio - na! O Pa - ni, o Pa - ni, o Pa - ni na - sza! O-rę - do-

wniczko na - sza, Po - średnic - ko na - sza! Z Sy - nem two - im nas po - je - dnaj.

Fine.



Sy - no - wi two - je - mu nas po - le - caj,
two - je - mu Sy - no - wi nas od - da - waj!



1. Wi - taj Świę - ta
Ma - ry - ja śli-

Święta i poczęta.



i po - czę - ta nie - po - ka - la nie, Wi - taj czy - sta Pa - nien - ko, Naj - ja -
czna li - li - ja, na - sze ko - cha - nie!



śniej - sza Ju - trzen - ko; Wi - taj Świę - ta, w nie - bo wzię - ta, Nie - po - ka - la -

Str. 144.

No. 16. O Gospodzie uwielbiona.

1. O Go - spodzie u - wiel - bio - na, Nad nie - bio - sa wy - wyż - szo - na;

Stwór - cęś swe - go po - ro - dzi - ła, Mle - kiem - eś go swém kar - - mi - ła.

Str. 145.

No. 17. Gwiazdo morza.

1. Gwiazdo - mo - rza, któ - raś Pa - na mle - kiem swo - jém kar - - mi - ła,



Tyś śmier - - ci szczep, któ - ry wszcze - pił Pierw - szy ro - dzic, skru - szy - - ła.



Tyś śmier - ci szczep, któ - ry wszcze - pił Pierw - szy ro - dzic, skru - szy - - ła.

Str. 145.

No. 18. Witaj, nieba i nad feba.

T. Kl.



1. Wi - taj nie - ba i nad fe - ba ja - sna o - - zdo - - bo,
A po Bo - gu w nie - ba pro - gu pierw - sza o - - so - - bo.

Ma - ry - a Ro - żań - co - wa, Mo - nar - chi - ni i Mi - strzy - ni Sług twoich, wi - taj!
 Nie - ba zie - mi Kró - lo - wa.

Str. 146.

No. 19. Matko niebieskiego Pana.

1. Mat - ko, nie - bieskie - go Pa - - na, Ja - kie wie - ki, czas da -
 Sli - cznaś i nie - po - ka - - la - - na,

le - ki, Czas nie ma - ły, gdy świat ca - ły, nie sły - - szął!

Str. 146.

No. 20. Perło droga, Matko Boga.

1. Per - ło dro - ga, Ma - tko Bo - ga od wie - ków u - ko - cha - na, Słysz ludz -
Co po - czę - ta, za - raz świę - ta, zaw - sze nie - po - ka - la - na;

kie - mi, A - niel - - skie - mi Nie - gdyś u - sty wiel - bio - na.

Str. 148.

No. 21. Ty, któraś pięknie.

1. Ty, któ - raś pię - knie dni swo - je skoń - czy - ła



bez zmayı po - czę - ła, Panien - ko świę - ła.
 Palestyna (Judea), = ziemia izraelska, ziemia obiecana, ziemia żydowska, ziemia święta, leży w południowo-zachodniej części Azji, nad brzegami morza Śródziemnego, w ciepłym klimacie. Graniczył ten kraj na zachód z morzem Śródziemnym, na południe i wschód z Arabią, na północ z Fenycją i Syryą. Długość Palestyny od Danu do Berseby, albo od Tyru do Gazy wynosiła około 31—32 mil; szerokość zaś najmniejsza była mil 8, największa mil 20. Cała Palestyna obejmowała 450 mil kwadratowych. Za czasów króla Dawida (ur. 2919. † 2990 r. przed J. Chr.) miała Palestyna 5—6 milionów mieszkańców.

Str. 150.

No. 22. Barbaro Święta.

1. Bar - ba - ro świę - ła, per-ło Je - zu - so - wa, Wierna przy śmier - ci
 Ścieszko do nie - ba, grzesznikom go - to - wa.

Święta Barbara, Panna i Męczenniczka (239) rodem z Nikomedei; jej uroczystość kościół obchodzi 4. Grdn.

Str. 151.
No. 23. Pieśń o Świętym Mikołaju.



Patron - ko, smu - tne - mu ko - na - ja - ce - mu.



1. Niech bę - dzie
 Gdy w wszystkie



Bóg nasz pochwa - ny w Świętym Mi - ko - ła - ju! O - twarta dró - ga, kto się do Bo - ga Por - tu szczę -
 nie bie - skie try - um - fy do gor - ne - go kra - ju! U - da przez nie - go, dójdzie wiecznego

Str. 152.

No. 24. Pieśń o Świętym Józefie.



śli - wości.



1. Szczę - śli - wy, kto so - bie Pa -

Św. Mikołaj, Biskup Mireński w Licy (w małej Azji) żył na początku IV. wieku. Ciało jego w r. 1088 d. 9. maja do miasta Baru (w królestwie Neapolitańskim) przeniesione, tamże dotąd spoczywa. Rok śmierci tego Św. nie jest wiadomy; dzień zaś zejścia zapewne 6. Grd.

tro - na Jó - ze - - fa ma za O - pie - ku - na. Nie - chaj się ni - cze-go nie bo - i,

Gdy świę - - ty Jó - zef przy nim sto - i, Nie zgi - nie.

Śty Józef, Syn Jakóba, z pokolenia Judy, domu Dawida, małżonek N. M. Panny. O czasie zejścia jego nie masz wiadomości; toż samo i o miejscu urodzenia; ale nie można wątpić, że mieszkał w Nazarecie, małym miasteczku Galilei, w pokoleniu Zabulon, trudniąc się tam ciesiolką. Uroczystość tego Sgo kościół obchodzi 19. Marca.

Wacław Cezarz i król Czeski, syn i następca ojca swego, Karóla IV., urodził się 1361r. Dla złych obyczajów złożono go z trónu r. 1400; umarł w Pradze r. 1419. (16. Srpna).

Str. 153.

No. 25. Pieśń o Świętym Janie Nepomucenie.

1. Wi - taj Ja - nie z Bo - le - śła - wa! Masz się sta - wić przed Wa - cła - wa;

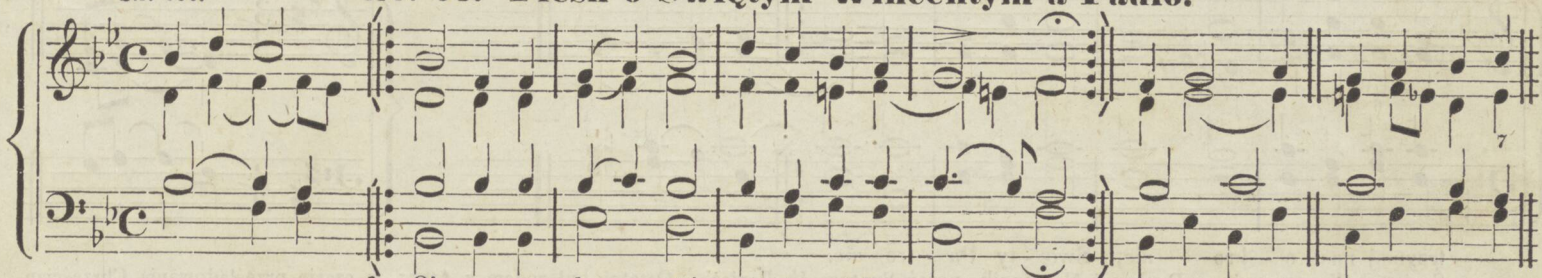


1. Bo Król tak roz - ka - zu - je, Iż cie - bie po - trze - bu - je.

Święty Jan Nepomucen, urodzony w Groenberg w Czechach około r. 1320; był kanonikiem pragskim i spowiednikiem królowej Joanny (= Zofii), żony (od 1389) Wacława. Niechając wydać spowiedzi Królowej, obwinionej o wiarołomstwo, był wtrącony do więzienia, a następnie utopiony w Mołdawie r. 1393, d. 20. Marca w Czwartek o 9 tej godzinie w wieczór. Kanonizowany w r. 1729. Uważany jest jako Patron dobrej sławy. W Polsce nabożeństwo do tego Sg^o rozpowszechnione zostało w r. 1740.

Str. 155.

No. 26. Pieśń o Świętym Wincentym a Paulo.



1. Oj - cze u - bo - gich i sie - rot Pa - tro - nie,
Któr - ryś stra - pio - nym da - ny ku o - bro - nie,



Win - centy, cie - bie, gdy nie - bo wy - no - si, Zie - mia z we - se - lem A - po - stołem gło - si.

Święty Wincenty a Paulo, fundator Zgromadzenia kapłanów, których pospolicie Missyonarzami zowią, i siostr miłosierdzia. Pełen lat i dobrych uczynków poszedł po zapłatę cnót swoich heroicznych w Paryżu r. 1660, wieku 85.

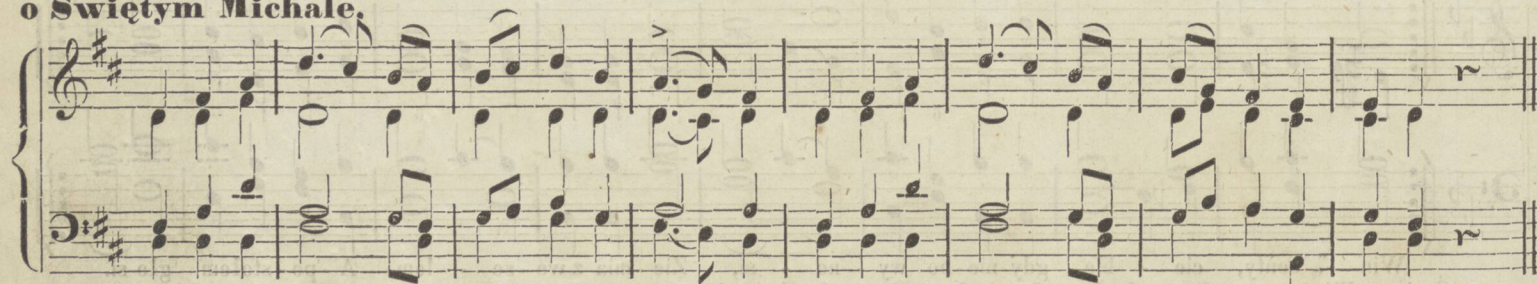
No. 27. Pieśń o Świętym Wawrzyńcu.

1. Ró - żo z o - gro - du Ra - ju roz - ko - szne - go, Wawrzyńcze, w swo - jej
Wdzięczny kwia - tecz - ku Kró - la nie - bie - skie - go: Str. 157. **No. 28. Pieśń**



trzymaj nas o - bro - nie, Świę - ty Pa - tro - nie.

Święty Wawrzyniec, Dyakon i Męczennik, uczeń Syxtusa II. Papieża. Ostatni był rodem z Aten; w czasie prześladowania Chrześcian (przez Cesarza Waleryana 257—258) po śmierci Stefana I. obrany na Rządcę kościoła; w rok potem koronę męczeńską odebrał r. 260. Sgo Wawrzyńca w trzy dni po śmierci Syxtusa żywo pieczono na rożnie d. 10. Srp.

o Świętym Michale.

1. Książę nie - bie - ski, Świę - ty Mi - cha - le; Ty sprawy ludz - kie kładziesz na sza - le;

W dzień są-du Bo-ga na Try-bu - na - le Bądź mi Pa - tro - nem, Świę - ty Mi - cha-le.

Śty Michał, Archanioł, jeden z pierwszych duchów niebieskich, w osobliwej miał straży naród Izraelski, jako Pismo święte wspomina w objawieniach Daniela, Proroka. Kościół Święty uroczystość jego obchodzi d. 29. Wrześ.

Str. 157.

No. 29. Pieśń o Świętym Aniele Stróžu.

I. Cześć win-na to - bie, Stró-żu mój, A - nie - le,
Z ser-ca od - da - ję, o - raz za tak wie - le

Łask o - de - bra - nych dzie - ki me po - na - wiam, Cie - bie po - zdrawiam.

Aniół (z gre.) = Posłaniec, posel.

Aniół

Str. 158.

No. 30. Piesń o Świętym Janie Kantym.



1. O - so - bli - wy i prawdziwy,

Czysty w swym kan - do - rze,



Wieczy - sty cnot wzo - rze, Ja - nie Kan - ty, Ja - nie Kan - ty.

Anioł, imię właściwe wszystkim duchóm Niebieskim. Powszechnie mniemanie dzieli ich na trzy hierarchie, a każdą hierarchią na trzy orszaki (ordines) Wpierwszj są: Serafinowie (Seraphim), Cherubinowie (Cherubim) i tróny (Throni); — w drugiej panowania, mocy i zwierzchności (Dominations, Virtutes, Potestates); w trzeciej księstwa, Archaniołowie i Aniołowie (Principatus, Archangeli, Angeli). Najpierwsi z Aniołów nazywają się: 1) Serafinowie z przyczyny gorącej miłości, którą palają ku Bogu; drudzy: 2) Cherubinowie z powodu wysokiej wiadomości, którą posiadają; trzeci: 3) Tróny, albowiem oni otaczają trón najwyższego Majestatu Boga; czwarcy: 4) Panowania, ponieważ oni uprzątają z wszelką łatwością przeszkody, sprzeciwiające się wykonaniu danych sobie od Boga wyroków; piąci: 5) Księstwa, przeto, iż zlecone im jest staranie i opatrywanie ludów; szóści: 6) Zwierzchności, dlatego, iż oni dają odpór natarczywościóm duchów piekielnych; siódmi: 7) Mocy, iż to ich właściwem jest czynić dziwy i nadzwyczajne dzieła. — Aniołowie są dani od Boga za Strożów nie tylko narodóm, ale i każdemu z ludzi w szczególności. Angelis suis mandavit de te, ut Custodiant te in omnibus viis tuis. Psalm 90.

Jan Śty, Cantius z Kent, w Galicyi austriackiej, ponieważ w tém mieście urodzony; żywota świętobliwością i nauką znakomity. Akademii Krakowski, której był Doktorem, zaszczyt. Umarł r. 1473. W Kościele Śtj Anny czyli akademickim wspaniale przedstawia się tego Sgo grobowiec. Jest to ołtarz, na którym ciało Sgo Jana spoczywa w trumnie marmurowej, niesioné, od Doktorów czterech umiejętności.

Kandor (z łch.) = szczeróść; blask.

No. 31. Pieśń na uroczystość Wszystkich Świętych.

(In festo omnium Sanctorum.)

T. Kl.

1. Wiecznej szczę-śli - wo - ści da - wco Przy - bądź nam w po-

moc o Zba - wco!

Pan - no i ma - tko li - to - ści

Moderato.

T. Kl.

Zdarz nam zba-wie-nie w wie-czności.

V. Laetamini in Domino, et exultate justi. — R. Et gloriamini omnes recti corde.

In festo Omnium Sanctorum ad Vesperas et ad Matutinum Hymnus.

Psalterium pag. 279. ex anno 1716.



1. Pla-ca-re	Chri-ste	ser - - vu - lis,	Qui - bus	Pa-tris cle - men - ti - am
2. Et vos be - a - ta	per	no - vem	Di - stin - cta gy - ros	ag - - mi - na ;
3. A - po - sto - li cum	Va - - ti - bus,		A - pud	se - ve - rum Ju - - di - cem,
4. Vos pur - pu - ra - ti	Mar - - ty - res		Vos can - di - da - ti	prae - mi - o
5. Cho-re - a	ca - sta	Vir - - gi - num	Et quos	e - re - mus in - - co - las
6. Au-fer-te	gen - tem	per - - fi - dam,	Cre - den - ti - um de	fi - - ni - bus ;
7. De-o Pa - tri sit	glo - - ri - a,		Na - to - que Pa - tris	u - - ni - co,



1. Tu - ae ad tri - bu-nal	gra - - ti - ae	Pa-tro-na	Vir - go	po - stu - lat.
2. An - ti - qua cum prae - sen - - ti - bus	Fu-tu-ra	da - mna	pel - li - te.	
3. Ve - ris re - o - rum	fle - - ti - bus	Ex-po-sci	te in - - dul-gen-ti - am.	
4. Con - fes-si - o - nis,	e - - xu - les	Vo-ca-te	nos in	pa - tri - am.
5. Trans - mi - sit a - stris,	Coe - - li - tum	Lo-ca-te	nos in	se - di - bus.
6. Ut u - nus o - mnes	u - - ni - cum	O - vi - le	nos Pa - - stor	re - gat.
7. San - cto si - mul Pa - - ra - - cli - to	In sem-pi - ter - na	glo - ri - a.		

V. Laetamini in Domino et exultate justi. — R. Et gloriamini omnes recti corde.

Pieśni przygodne.

99.

No. 32. Psalm 8. O wielkości Boga i jego dobrodziejstwach ku człowiekowi. (Domine, Dominus noster.) Wszechmocny Panie.
Str. 160. wiekuisty Boże. Fr. Karpiński. T. Kl.

1. Wszechmocny Pa - nie! wie - ku - i - sty Bo - że! Któż się twym sprawóm

wy - dzi - wo - wać mo - że. Kto ro - zu - mo - wi, Którym niezmie - rzo - na Zie - mia stwo - rzo - na, Ziemia stwo -

Str. 161. No. 33. Psalm 40. O Opatrzności Bożkiej. Kto się w opiekę. Jan Kochanowski.

rzo - na.

1. Kto się wo - pie - kę po - da Pa - nu swe - mu,
A ca - łem ser - cem szczerze u - fa - je - mu;

Jan Kochanowski, Wojski Sandomierski, książę poetów ur. się w Sycynie, w Radomskim r. 1530, † w Lublinie r. 1584, d. 22. Srp., pochowany w Zwoleniu. — Wojski (po łcn.) Tribunus, urząd wojewodzki na doglądanie bezpieczeństwa publicznego w czasie pospolitego ruszenia. Urząd ten stał się potem tytularnym.



Śmie-le rzec mo - że: nam o - bronę Bo - ga;
 Nie przyjdzie na mnie ża - dna strasza trwo - ga, Ża - dna stra - zna
 Pieśń powyższa na cztery męskie głosy.



trwo - ga.

1. Kto się w o - pie - kę po - da Pa - nu swe - mu, Śmie-le rzec
 A ca - łém ser - cem szczerze u - fa je - mu; Nie przyjdzie
 albo téż.



mo - że: mam o - bronę Bo - ga;
 na mnie ża - dna strasza trwo - ga, Żadna strasza trwo - ga. Ża dna strasza trwo - ga.

Obięż, wyraz dawny, znaczy sieci (i narzędzia myśliwskie).

Str. 162.

Wszechmocna mego.

No. 34. Pieśń o Opatrzności Bożkiej.

1. Wszechmocna me-go O-patr-no - ści Bo - ga!
Gdy na mnie zewsząd na-stę-pu - je trwo - ga,

Str. 163. **No. 35. Pieśń**

Wnaj-większych lu - dzkich względnościach nie du - fam, Bo w Bo-gu u - fam.

o Opatrzności Bożkiej. Szczęśliwy, kogo Opatrzność Bozka.

1. Szczęśli-wy, ko - go Opatrzność Bo - zka W żadnym przy - pa - dku ten nie szko - du - je,
Ma w swęj o - pie - ce, niech się nie tro - ska:

Ko - go O - patrz - ność Bozka pia - stu - je.

Wierze, Nadziei i Miłości. Ojców naszych Boże stary.

Poezycja Fr. Karpińskiego. ur. d. 4. Paźdr. 1741. we wsi
Hołoskow; † 4. Wrzśń. 1825. w Karpinowie. — T. Kl.

1. Ojców na-szych Bo-że sta-ry! My nie znamy in-szej wia-ry, Tyl-ko któ-rąś sam ob-

ja-wił, I pie - rwszy się Kościół wsławił.

Wiara dla lu - dzi nie - bo o - twie - ra,
Przy niej spo - koj - nieczłowiek u - mie - ra,

Gdy nas przyciska ja - ka przy - go - da, Ktoż, gdy nie o - na, rę - kę nam po - da?

Str. 166.

No. 37. Pieśń o Miłości Bożkiej. Boże kocham cię.

Bo - że ko - cham cię, Ca - łem ser - cem ko - cham

cię! Co jest na zie - mi stwo - rze - nia, Odmie - niam w mi - ło - ści pie - nia;



Niech cię chwa - ła - wy - śla - wia - ją,
A mnie do u - szu wo - ła - ją:

Bo - że ko - cham - cię,

Str. 168. **No. 33. Skoro ze snu wstaje zrana.**



Ca - łem ser - cem ko - cham cię.



1. Sko-ro ze-snu wsta-ję zra-na, Za-raz



sercem wielbie Pana:

Dobro duszy mój wie - czyste

Bądź po - chwalon, Je - zu Chryste.

No. 39. Psalm 1. Pochwała sprawiedliwego człowieka.

Beatus vir, qui non abiit in consilio impiorum.

T. Kl.
Karpiński.

1. Szczę-śli-wy, któ - ry nie po-stał w ra - dzie, Gdzie się scha - dza - ją grze-

szni - cy,

Ni na ich dró - dzie no - gi swój kła - dzie, Ni się-dzie

Str. 170. **No. 40. Pieśń, zawierająca Akt skruchy.**

na ich sto - li - - - cy.

1. Bo - że w do - bro - - - ci
Żadnym ję - zy - - - kiem

Boże w dobroci.

ni - gdy nie prze - bra - ny, Ty je-steś go - dzien, Ty je-steś go - dzien wsze-la-kić mi-
nie - wy - po - wie - dzia - ny; Po-sza-no - wa - nia, po-sza-no - wa - nia, chwa-ły, ucz-ci-

Str. 171.

No. 41. Pieśń pokutującego grzesznika.

ło - ści.
wo - ści.

1. Stra - szli - we - go ma - je - sta - tu
Za me grze - chy pła-kać łez nie

Pa - nie,
sta - nie!

Jam stwo - rze - nie twe wy - ro - dne,
Twój ma - je - stat nie - skoń - czo - ny,



Świe - tych o - czu - twych nie - go - dne, O - bra - zi - łem!
Przed któ - rym kłę - ka - ją tró - ny,

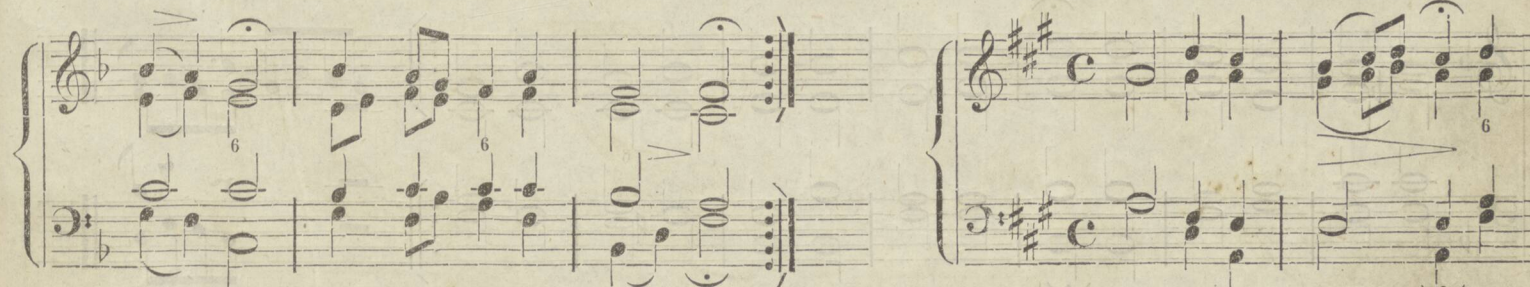
Str. 172.

No. 42. Pieśń w każdym utrapieniu.



Do cie-bie Pa - nie po - kor-nie wo - ła - - my! Łzy wy-le-

(Na cztery męzkie głosy.)



wa - jąc, ser - de-cznie wzdy - cha - my.

Do cie-bie Pa - nie po-

kor-nie wo - - ła - - my, Łzy wy - le - wa - jąc, ser - de - cznie wzdy - cha - my.

Str. 172.

No. 43. Pieśń o Cierpliwości Chrześcijańskiej.

Fr. Karpiński.

T. Kl.

Bę - dę cier-piał, bom za - słu - żył, Pa - num się me - mu za - dłu - żył. A - by

mię w są - dnym dniu o - nym Nie zna - lał nie - wy - pła - co - nym.

Str. 173.

No. 44. Pieśń o Miłości bliźniego.

Fr. Karpiński. T. Kl.

1. Pra - wo to świę - te na zie - mi i nie - bie: „Kochaj bli - znie - go, jak sa - me - go sie - - bie.“

Gdy Bóg sta - no - wił, dał się ludziom do - ciec, Że dla swych dzie - ci na - pi - sał je oj - ciec.

Str. 174.

Pieśń o Powinnościach chrześcijańskich.

Fr. Karpiński. T. Kl.

1. We dnie i w no - cy Bóg nad na - mi czu - je, I wszystkie na - sze u - czyn - ki spi - su - je,

By nas go - dny - mi swego znalazł nie - ba, To na - de - wszystko wy - ko - ny - wać trze - ba.

Str. 174.

No. 46. Pieśń katechizmowa. Trójca, Bóg Ojciec.

1. Trój - ca, Bóg Oj - cieć, Bóg syn, Bóg Duch Świę - ty, w Trój - cy Bóg je - den

ni - gdy nie - po - je - ty! Bóg Oj - cieć przed wiek z sie - bie Sy - na ro - dzi,

Str. 177. **No. 47. Ojciec nasz. T. Kl.**

Bóg Duch od Oj - ca i Sy - na po - cho - dzi.

Oj - cze! modlim się do cie - bie, Któ - ry pa - nu - jesz na nie - bie, A o - pie - ką

Str. 178. **No. 48. Wielbmy także**

twą na zie - mi Two - je dzie - ci się cie - szy - my.

Wielbmy

w pobożności.

ta - kże w pobo - żności Pan - nę, któ - rą dla wier - ności, Wybrał Pan Bóg z pośród

Str. 179. **No. 49. Pieśń podczas pracy w polu.**

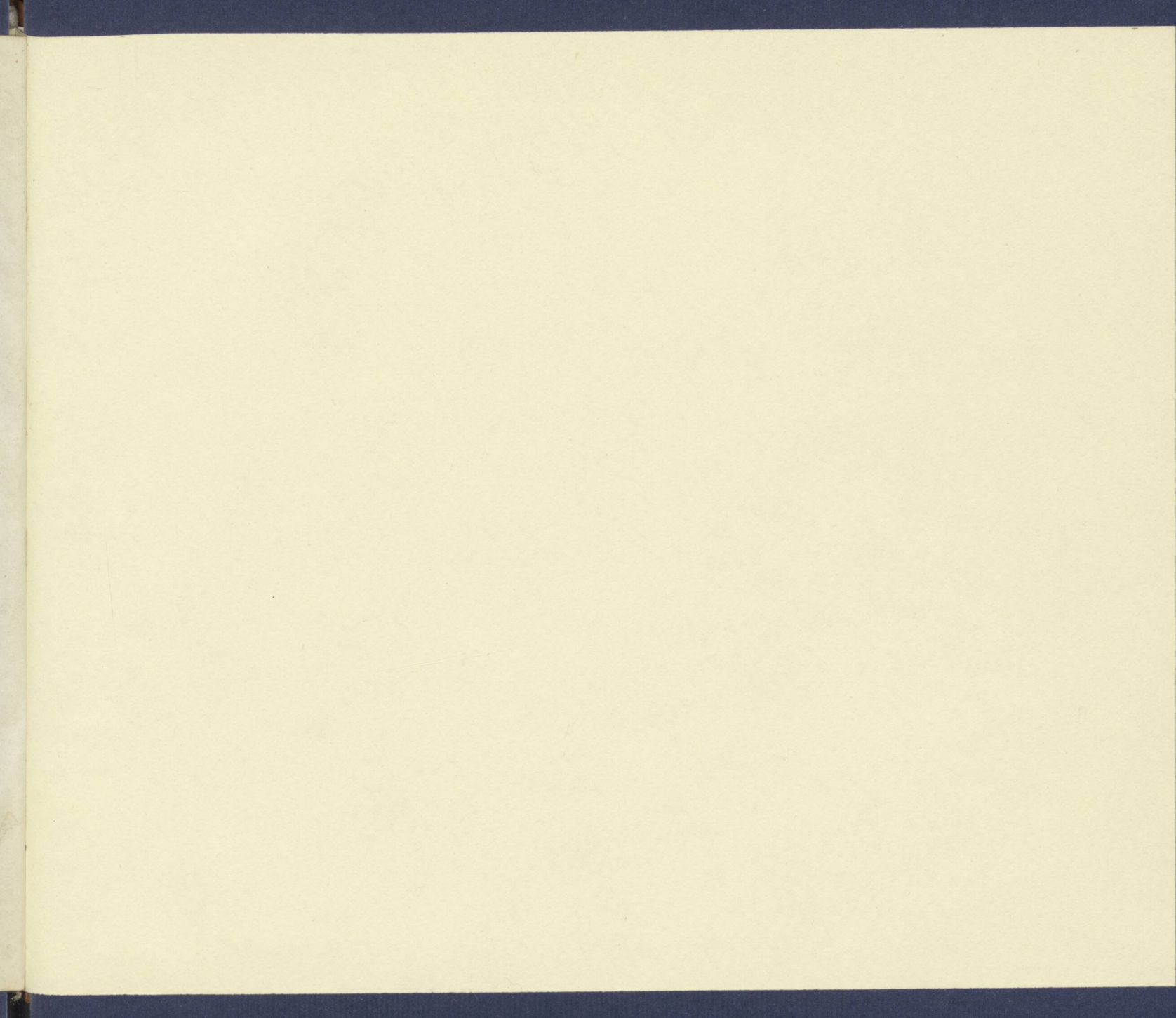
Karpiński. T. Kl.

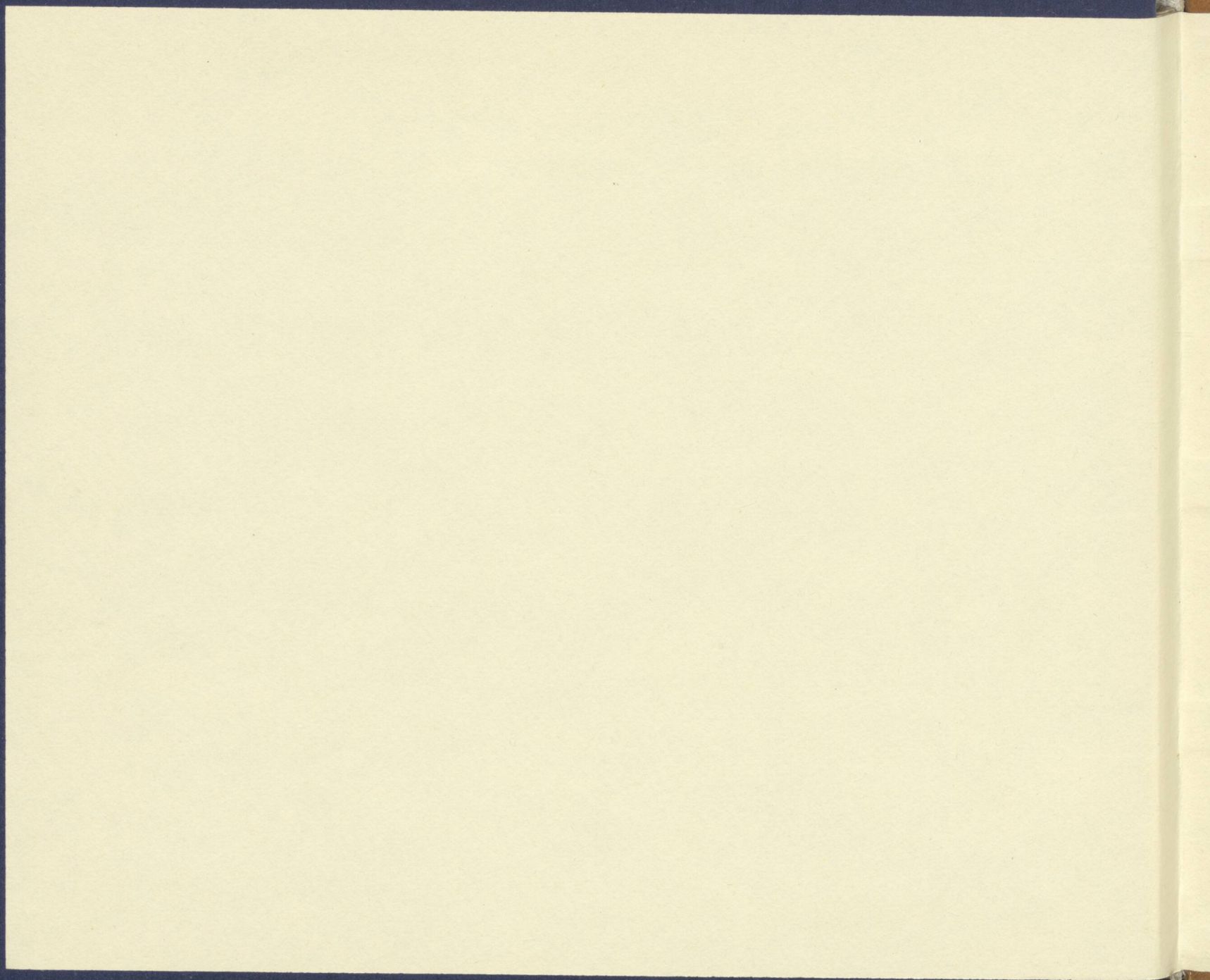
wieła Za ma - tkę dla Zbawi - cie - la. Bo-że z twoich rąk ży - je - my, Choć na-

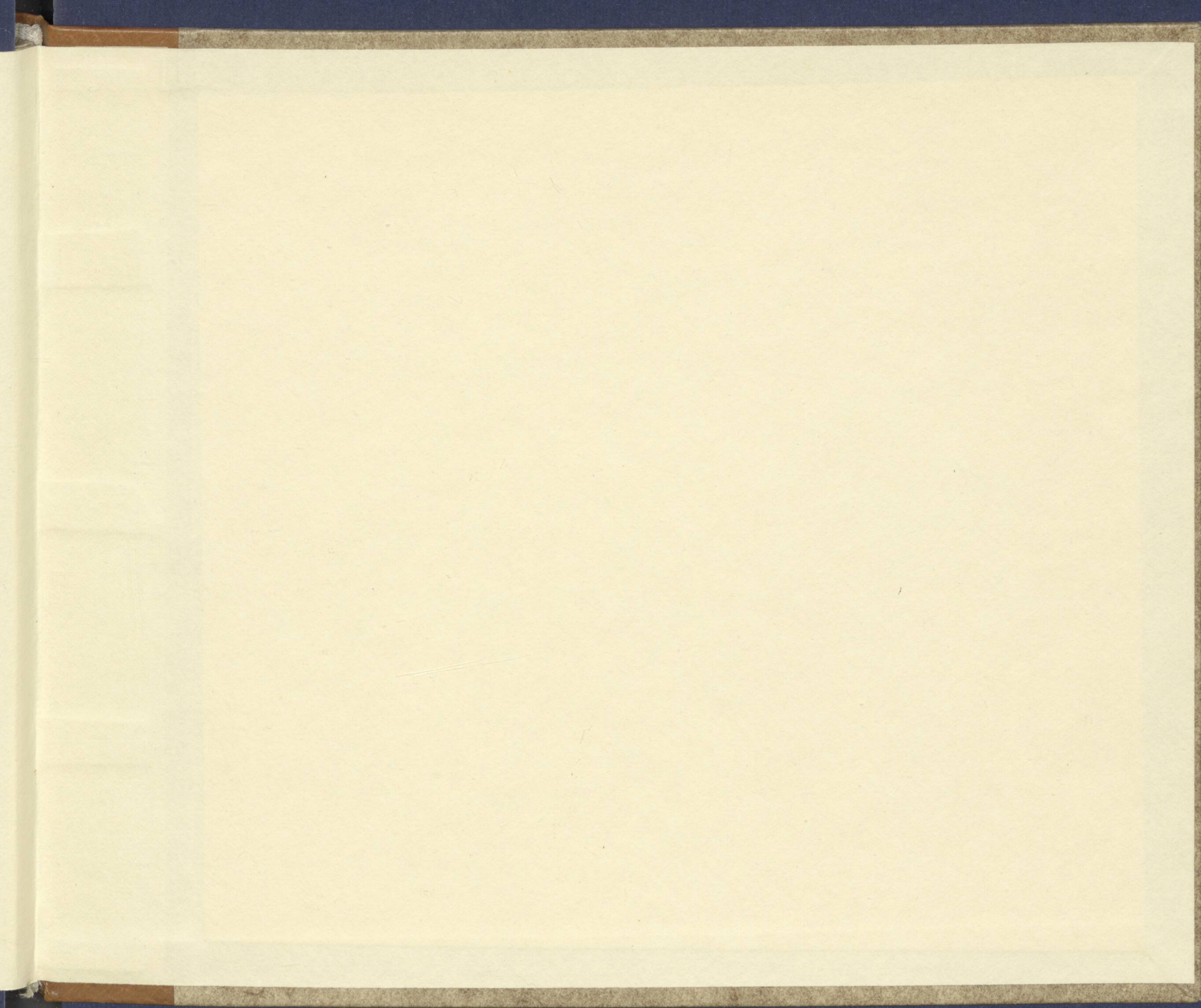
sze - mi pra - cu - je - my! Z ciebie plenność miewa ro - la, My zbie - ra - my z twego po - la.

O. A. M. D. G.

Drukiem Moesera i Kühna w Berlinie.







BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W POZNANIU



744737