

Collection des Œuvres modernes

pour le Piano à deux mains.

Arditi, L., Il baccio Valse brillante.
Ascher, J., Op. 2., Souvenir de Leipzig. Valse brillante.
— Op. 3., L'Espérance. Nocturne.
— Op. 4., Fleur du bal. Valse.
Badarzewska, Th., La prière d'une vierge.
— Mazurka.
— Douce Rêverie. Mazourka.
— Magdalena. Melodie sacrée.
— La Prière exaucée ou réponse à la prière d'une vierge. Morceau caractéristique.
Barbier, F., Marie-Polka.
Barival, M. de, Op. 20., La marquise de Presle, Grande Valse brillante.
— L'aven. Nocturne.
Bousquet, N., l'Orientale, nouvelle dansede salon.
Délioux, Ch., Op. 57., Les Almées. Air de ballet.
— Op. 60., Deux Impromptus (Berceuse-Scherzo)
Déjisse, P., Ophelia, Polka-Mazurka.
Descombes, A., La Sicilienne.
Dupont, A., Op. 2., Pluie de Mai. Etude de trilles.
Duvernoy, H., Op. 74., Les veillées du Château. 2 Rêveries expressives: Sous la feuillée — au bord de l'Étang.
— Op. 77., Le lever d'un beau jour. Rêverie expressive.
Fauconnier, C., Béatitude.
Favarger, R., Op. 1., Boléro.
— Op. 18., l'Adieu. Nocturne.
Fumagalli, A., Rita-Élégie.
— Op. 33., La Pendule. Carillon-Galop.
— Op. 46., Courage, pauvre mère. Romance variée.
— Op. 79., l'Absence. Romance.
Gauvain, J. B., Eleonore. Quadrille.
Gerville, I. P., Le carillon de monoclocher Impromptu.
— Fauvette et Rossignol. Esquisse.
— Le bengali au reveil. Bluette en forme d'Etude
— Op. 6., 3. Mazurkas.
— Op. 7., 2. Nocturnes.
Gounod, C., La Pervenche. 1 Romance sans paroles.
— Le Ruisseau. 2 Romance sans paroles.
— Le Soir. 3 Romance sans paroles.
— Marche nuptiale.
— Valse caractéristique.
Ketterer, E., Op. 21., L'argentine Fantasia-Mazurka.
Kontski, Ant. de, Op. 56, Surmer, Méditation.
— Op. 62., Finalé de Lucia di Lammermoor.
— Op. 115., Le reveil du lion. Caprice héroïque. Edition originale.

Kontski, Ant. de, Op. 115., le reveil du lion. Caprice héroïque. Edition facilitée.
— Op. 115., Le reveil du lion. Caprice héroïque. Galop.
— Op. 151., Souvenir de Carlsbad. Valse.
— Op. 152., Ne m'oubliez pas. Romance.
— Op. 153., Carnaval Warzawski. Mazurka.
— Op. 172., La Violette. Mazurka.
— **St. de**, Op. 4., Loin de sa patrie. Nocturne.
— Op. 7., Mazurka favorite.
— Op. 8., Saltarello.
— Op. 10., La Sentimentale.
— Op. 14., Rêverie.
Lacombe, L., Op. 8., 4. Nocturnes.
Lefébure-Wély, L'heure de la prière. Nocturne.
— Op. 54., Les cloches du monastère. Nocturne.
— Op. 59., Le calme du matin 1^{re} Mélodie. Nocturne.
— Op. 60., Le calme du soir. 2^{me} Nocturne.
— Op. 62., Grand Galop brillant.
— Op. 65., La retraite militaire. Caprice de Genre.
— Op. 67., Le séga, Danse créole.
— Op. 69., Les éclairs, étude de concert.
— Op. 71., La Garde montante. Caprice.
Lefébvre, V., La Créole. Grande valse.
Leybach, J., Op. 4., Nocturne Des-dur.
— Op. 5., Fantaisie sur un thème allemand.
— Op. 17., Pensée d'une jeune fille. Mazurka.
— Op. 35., Fantaisie sur l'opéra „Faust“ de Gounod.
Matthieu, E., L'Impériale.
Moniot, E., Op. 33., Concert des anges. 2^{me}
— Op. 43., La voix du coeur. Idylle.
— Op. 45., Le reveil des oiseaux.
Musard, Les baisers, Polka-Fantaisie.
Neldy, A. B., Op. 12., La voix du ciel. Rêverie.
Orléans, M^{me} la duchesse de, Larmes d'exil. Dernière Rêverie musicale.
Osborne, G. A., Op. 18., Air montagnard varié.
Papin, Eerin mélodique.
— Pluie des fleurs.
Quidant, J. R., Op. 48., La blonde Valse capricieuse.
Sacré, Augarten-Polka.
Schubert, C., Op. 43., Les dames de Séville. Valses brill.
Toné, L., Op. 3., Au déclin d'un jour. Nocturne.
— Op. 4., La sauterelle. Mazurka.
— Op. 6., Cascades et Ruisseaux. Grande Valse brillante.
Vanhall, Divertissement.

BERLIN,
Französische Str. 32e., U. d. Linden, 27.

BERLIN & POSEN.

POSEN,
Wilhelmsstrasse 21.

Ed. Bote



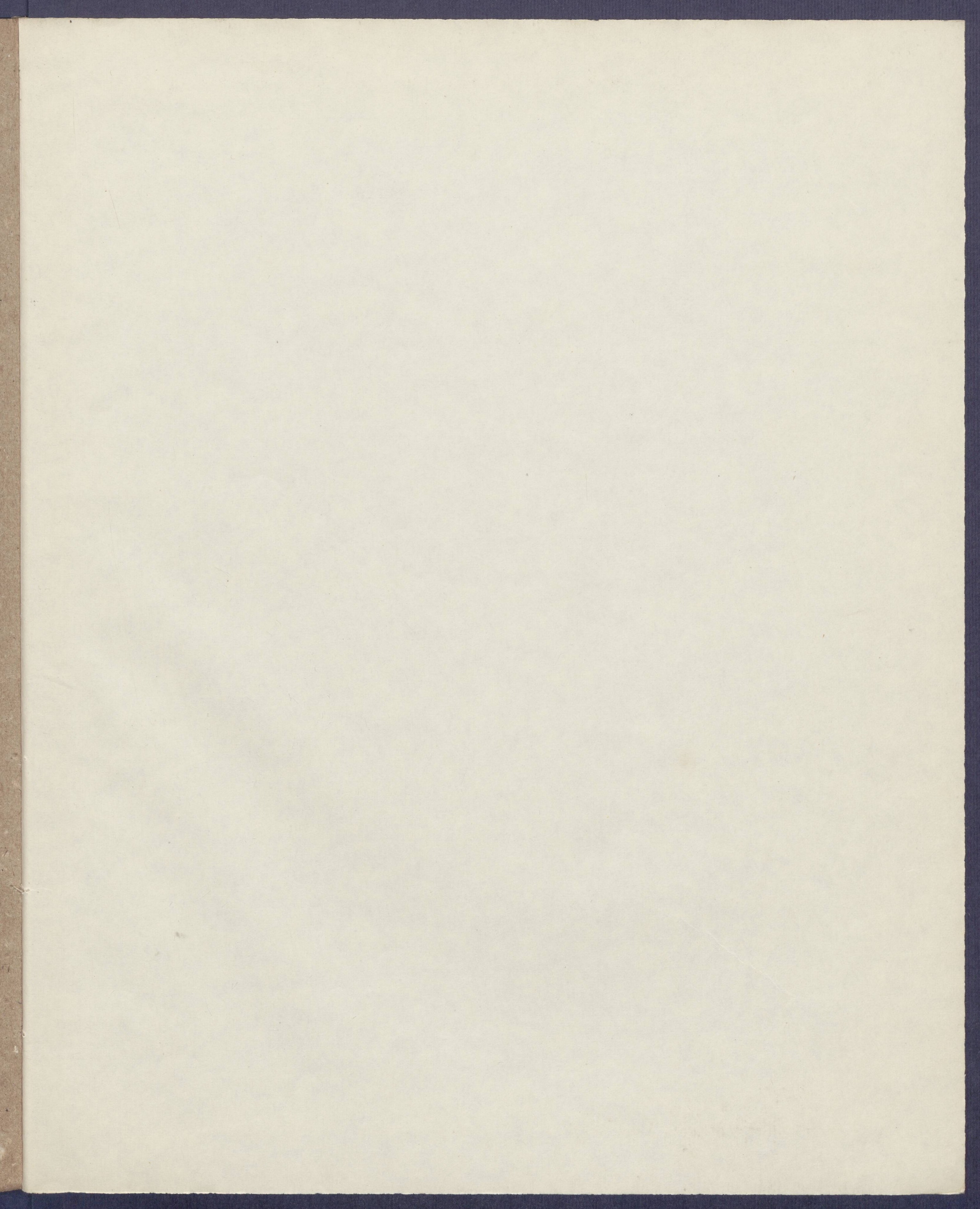
(E. BOCK.)

& G. Book.

Hof-Musikhandl. H. MM. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

794.373 III



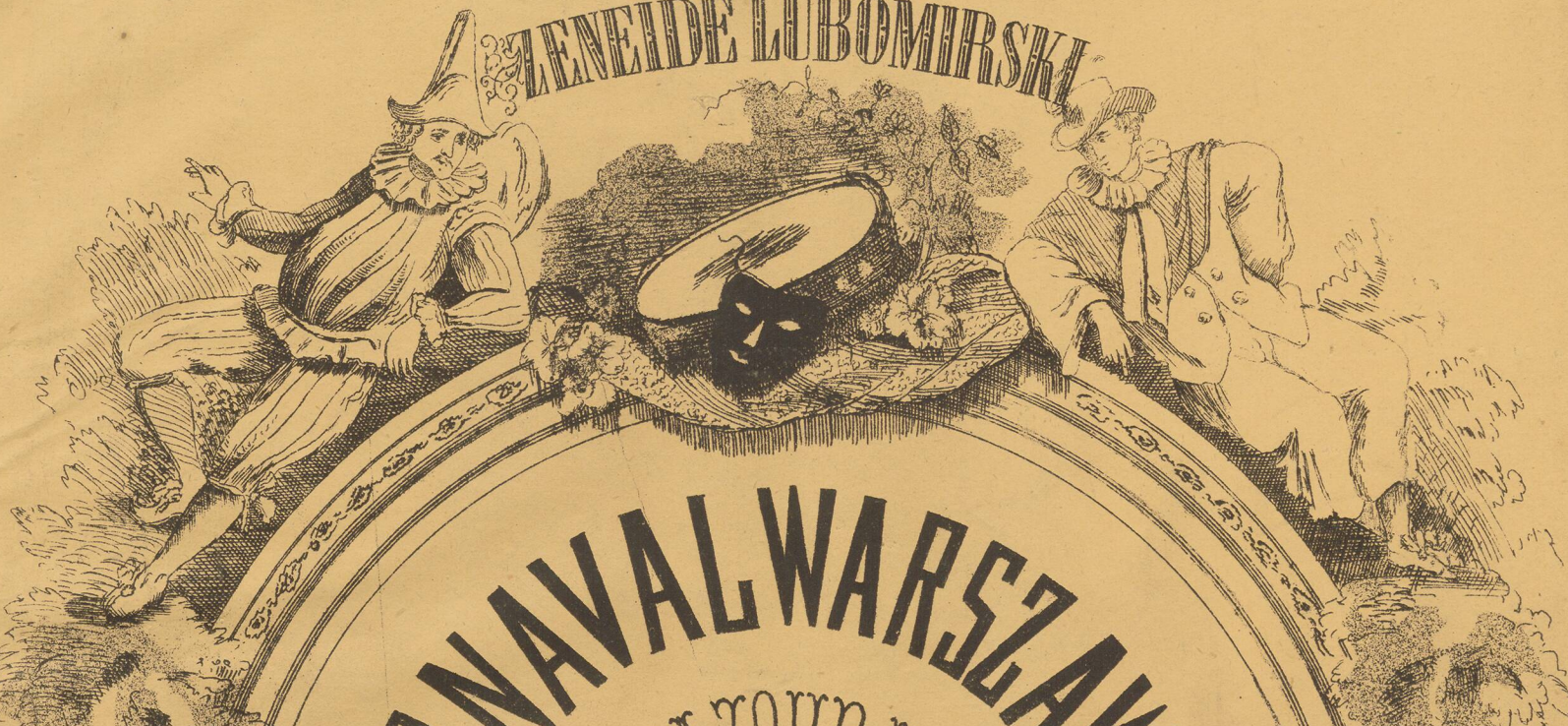


666536

Vit. 1363254

À SON ALTESSE LA PRINCESSE

LENEIDE LUBOMIRSKI



KARNAVALWARSTAWSKI

MATOURKA

POUR

PIANO

PAR

ANTOINE DE KONTSKI.

Op. 153.

Pianiste de S.M. le Roi de Prusse.

Propriété des Editeurs.

BERLIN & POSEN

Leipziger-Strasse 31. | Wilhelm-Strasse 21

Unter den Linden 21. | Mylius-Hôtel.

ED. BOTE & G. BOCK.

Editeurs de Musique

de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.

Leipzig, Leede.

Tous droits à l'Etranger réservés.

Breslau,
Lichtenberg.

Stettin,
Simon.

[ok. 1857]

MAGASIN DE MUSIQUE
M. LEITZNER
POSEN. BÜTEL DE NEMO



Collection des Œuvres modernes

pour le Piano à deux mains.

- Arditi, L.**, Il baccio Valse brillante.
Ascher, J., Op. 2., Souvenir de Leipzig. Valse brillante.
 — Op. 3., L'Espérance. Nocturne.
 — Op. 4., Fleur du bal. Valse.
Badarzewska, Th., La prière d'une vierge.
 — Mazurka.
 — Douce Réverie. Mazourka.
 — Magdalena. Melodie sacrée.
 — La Prière exaucée ou réponse à la prière d'une vierge. Morceau caractéristique.
Barbier, P., Marie-Polka.
Barival, M. de, Op. 20., La marquise de Presle. Grande Valse brillante.
 — Laveu. Nocturne.
Bousquet, N., l'Orientale, nouvelle dansede salon.
Délioux, Ch., Op. 57., Les Almées. Air de ballet.
 — Op. 60., Deux Impromptus (Berceuse-Scherzo)
Délisse, P., Ophelia. Polka-Mazurka.
Descombes, A., La Sicilienne.
Dupont, A., Op. 2., Pluie de Mai. Etude de trilles.
Duvernoy, H., Op. 74., Les veillées du Château. 2 Réveries expressives: Sous la feuillée — au bord de l'Étang.
 — Op. 77., Le lever d'un beau jour. Réverie expressive.
Fauconnier, C., Béatitude.
Favarger, R., Op. 1., Boléro.
 — Op. 18., l'Adieu. Nocturne.
Fumagalli, A., Rita-Élégie.
 — Op. 33., La Pendule. Carillon-Galop.
 — Op. 46., Courage, pauvre mère. Romance variée.
 — Op. 79., l'Absence. Romance.
Ganvain, J. B., Eleonore. Quadrille.
Gerville, L. P., Le carillon de monoclocher Impromptu.
 — Fauvette et Rossignol. Esquisse.
 — Le bengali au reveil. Bluette en forme d'Etude
 — Op. 6., 3. Mazurkas.
 — Op. 7., 2. Nocturnes.
Gounod, C., La Pervenche. 1 Romance sans paroles.
 — Le Ruisseau. 2 Romance sans paroles.
 — Le Soir. 3 Romance sans paroles.
 — Marche nuptiale.
 — Valse caractéristique.
Ketterer, E., Op. 21., L'argentine Fantasia-Mazurka.
Kontski, Ant. de, Op. 56, Sur mer, Méditation.
 — Op. 62., Finale de Lucia di Lammermoor.
 — Op. 115., Le reveil du lion. Caprice héroïque. Edition originale.
Kontski, Ant. de, Op. 115., le reveil du lion. Caprice héroïque. Edition facilitée.
 — Op. 115., Le reveil du lion. Caprice héroïque. Galop.
 — Op. 151., Souvenir de Carlsbad. Valse.
 — Op. 152., Ne m'oubliez pas. Romance.
 — Op. 153., Carnaval Warszawski. Mazurka.
 — Op. 172., La Violette. Mazurka.
St. de, Op. 4., Loin de sa patrie. Nocturne.
 — Op. 7., Mazurka favorite.
 — Op. 8., Saltarello.
 — Op. 10., La Sentimentale.
 — Op. 14, Réverie.
Lacombe, L., Op. 8., 4. Nocturnes.
Lefébure-Wéty, L'heure de la prière. Nocturne.
 — Op. 54., Les cloches du monastère. Nocturne.
 — Op. 59., Le calme du matin 1^{re} Mélodie. Nocturne.
 — Op. 60., Le calme du soir. 2^{me} Nocturne.
 — Op. 62., Grand Galop brillant.
 — Op. 65., La retraite militaire. Caprice de Genre.
 — Op. 67., Le séga, Danse créole.
 — Op. 69., Les éclairs, étude de concert.
 — Op. 71., La Garde montante. Caprice.
Lefébvre, V., La Créole. Grande valse.
Leybach, J., Op. 4., Nocturne Des-dur.
 — Op. 5., Fantaisie sur un thème allemand.
 — Op. 17., Pensée d'une jeune fille. Mazurka.
 — Op. 35., Fantaisie sur l'opéra „Faust“ de Gounod.
Matthieu, E., L'Impériale.
Moniot, E., Op. 33., Concert des anges. 2^{me}
 — Op. 43., La voix du coeur. Idylle.
 — Op. 45., Le reveil des oiseaux.
Musard, Les baisers, Polka-Fantaisie.
Neldy, A. B., Op. 12., La voix du ciel. Réverie.
Orléans, M^{me} la duchesse de, Larmes d'exil. Dernière Réverie musicale.
Osborne, G. A., Op. 18., Air montagnard varié.
Papin, Écrin mélodique.
 — Pluie des fleurs.
Quidant, J. R., Op. 48., La blonde Valse capricieuse.
Sacré, Augarten-Polka.
Schubert, C., Op. 43., Les dames de Séville. Valses brill.
Toné, L., Op. 3., Au déclin d'un jour. Nocturne.
 — Op. 4., La sauterelle. Mazurka.
 — Op. 6., Cascades et Ruisseaux. Grande Valse brillante.
Vanhall, Divertissement.

BERLIN,
 Französische Str. 33e., U. d. Linden, 27.

BERLIN & POSEN.
 Bei

POSEN,
 Wilhelmsstrasse 21.

Ed. Bote



(E. BOCK.)

& G. Book.

Hof-Musikhandl. H. MM. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.



744 373 IV

Bibl. UAM

8 K 359

LE CARNEVAL DE VARSOWIE.

MAZUR

PAR

ANTOINE DE KONTSKI.

OEUVRE 153.

Allegro.

Piano. *f*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Allegro.' and 'Piano. f'. The time signature is 3/8 and the key signature has two sharps (D major). The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and triplet-like rhythms. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic development, and the third system concludes the piece with a final cadence.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. A fermata is placed over a chord in the first system of the third system. The paper is aged and shows some staining.

This page of a musical score, numbered 6, contains five systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano). The fourth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. A fermata is present over a chord in the fourth system. The bottom system includes a triplet of eighth notes in the treble clef.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a repeat sign and a fermata. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed between the staves. Trills are indicated by a '3' above the notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with trills. The bass clef staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. Trills are marked with a '3'.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with trills. The bass clef staff continues the accompaniment. Trills are marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills. The bass clef staff has a steady accompaniment. Trills are marked with a '3'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with trills. The bass clef staff provides accompaniment. Trills are marked with a '3'.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

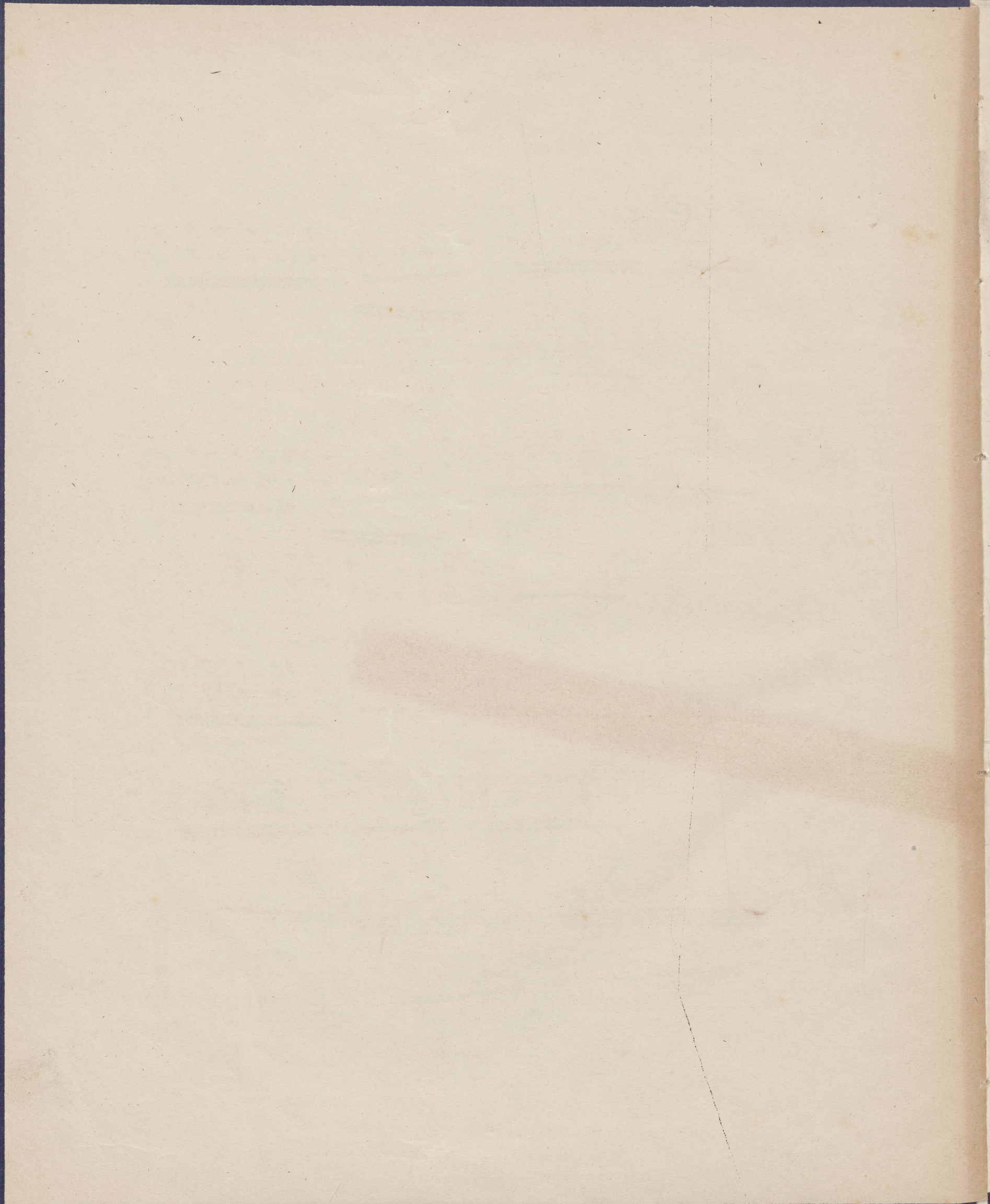
The third system of musical notation continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some chords. The third system features a more complex melodic line with many beamed notes. The fourth system concludes the piece with a final chord.

A musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear.

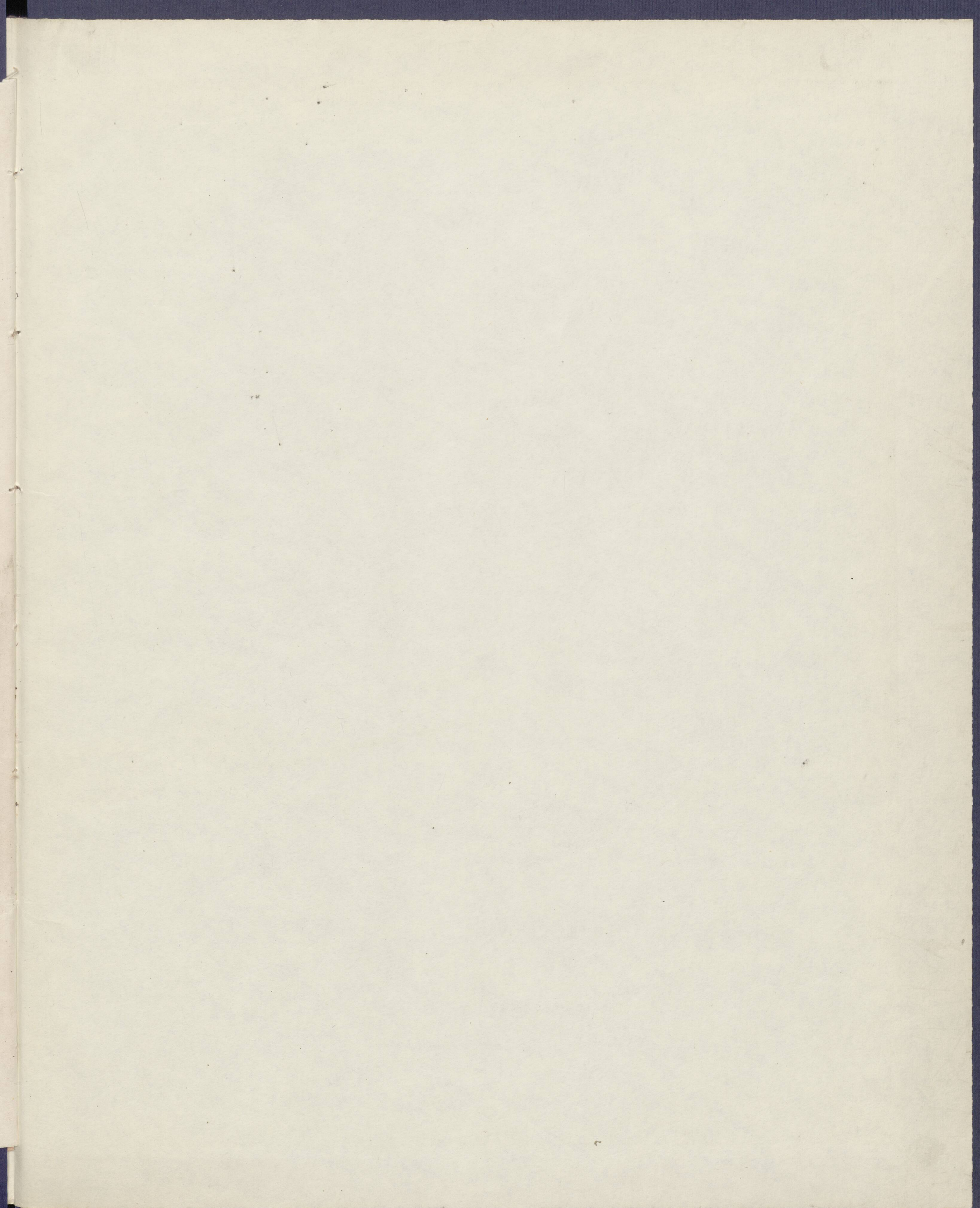
The musical score on page 11 consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a *fff* dynamic marking. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The second system continues the piece with similar textures. The third system shows a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

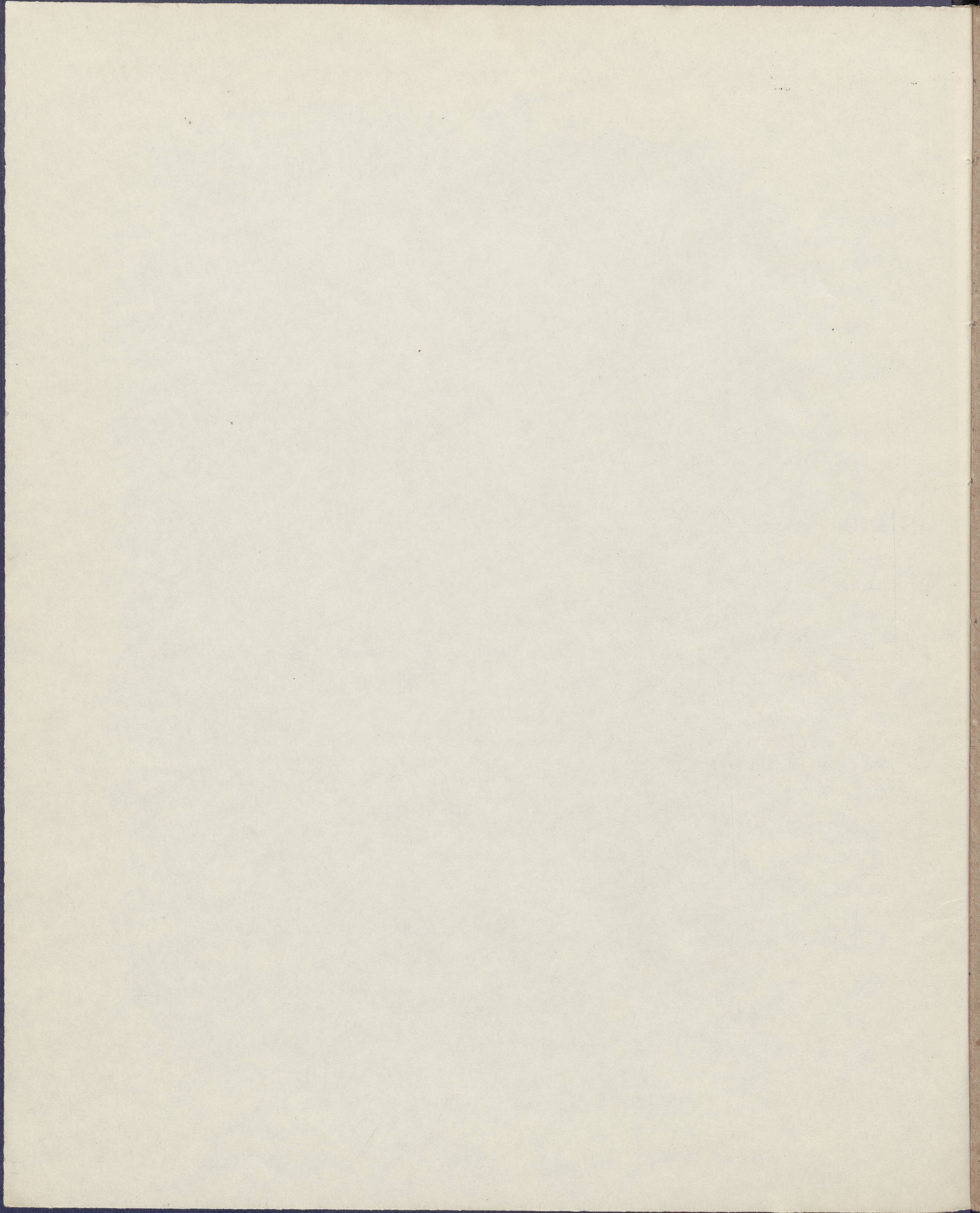




- 1366/71

bb







BIBLIOTEKA GŁÓWNA
UNIwersytetu A.M. w POZNANIU



744373



BG0225817