

REPERTORIUM
Fortepianem
CZĘŚĆ DRUGA
zawierająca XXV

W^{mu} IGNACEMU WOJKOWSKIEMU

iako prawdziwemu wielbicielowi Muzyki przypisana

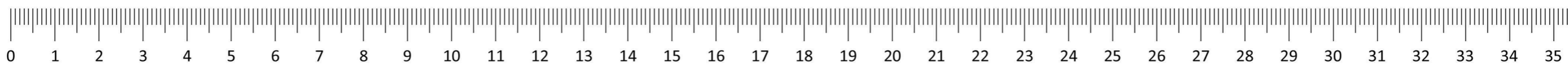
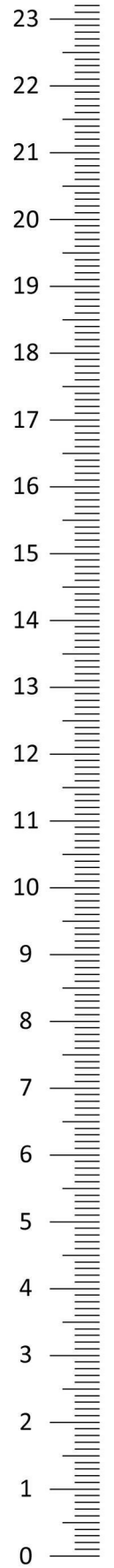


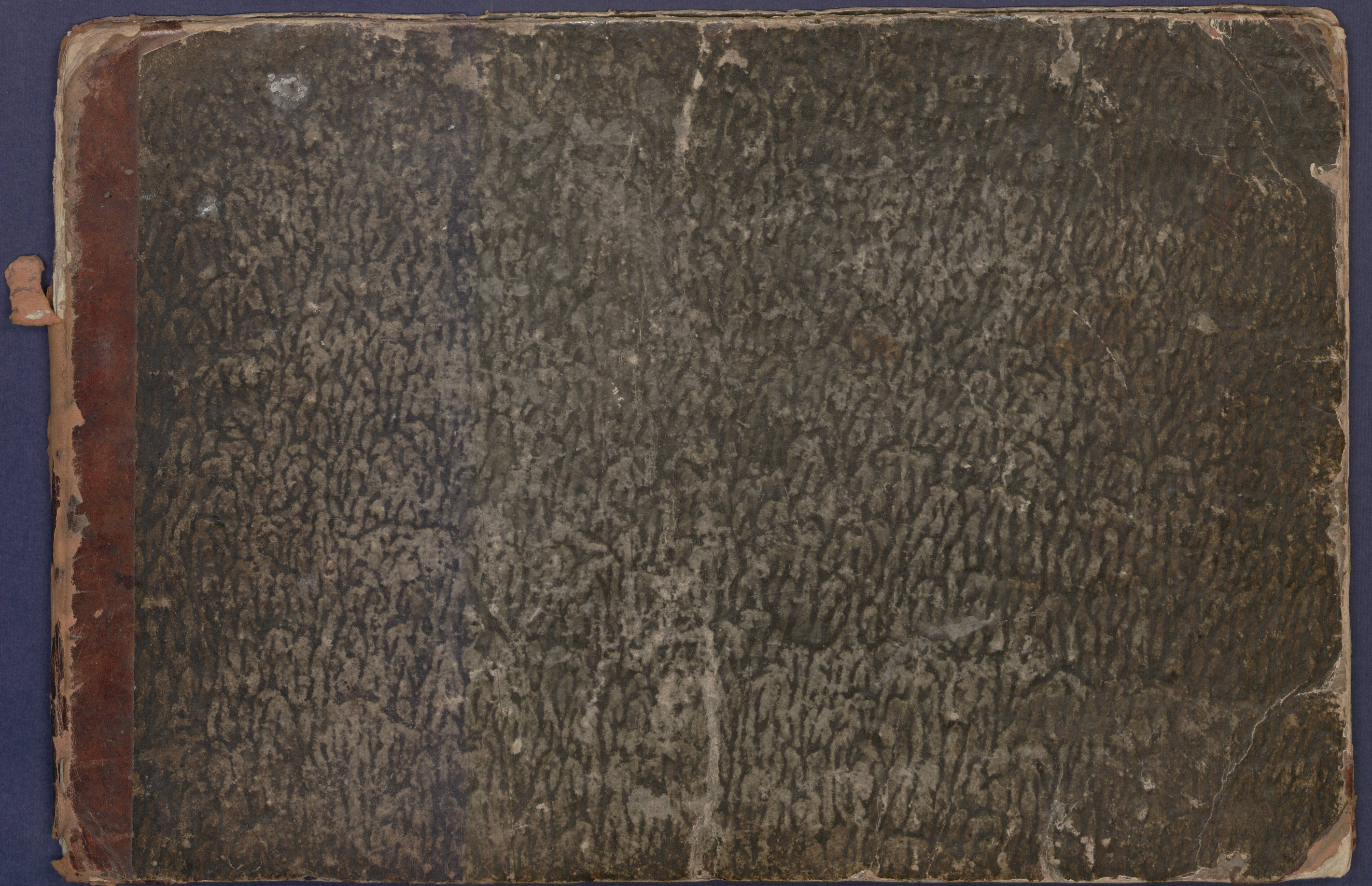
W POZNANIU 1829

Nakładem H. Reyznera

Cena 2 togrów

Stempel G. B. Reuther





1045603

V. A. 3440030



442 882 III



72K 34

**PIĘŚNIARZOSTWIECZKI NA RÓŻNOCY
z Fortepianem**
CZĘŚĆ DRUGA
zawierająca XXV

W^{nu} IGNACEMU WOJKOWSKIEMU

iako prawdziwemu wielbicielowi Muzyki przypisana



W POZNANIU 1829

Nakładem K. Reyznera.

Cena 20 gr.

O PIOSENKACH.

1. Ziemia polska dzieli się na kraj pieśni wesołych i smutnych. Krajem pierwszych są miejsca urodzajne. Okolice od Krakowa do Groduńska, Poznański i Gnieźnieński do Warszawy, stąd znowu przez San domierską ziemię do Krakowa mają pieśni wesołe. Od Lublina do Lwowa przez Wołyń, Podole i całą Ruś jest kraj pieśni smutnych. Krakowianie mają skrzypce i basy, Wielkopolanie skrzypce i dudę. Najwesołsze wieśniactwo nad rzekami. Wesołym śpiewom towarzyszy ton twardy, dur, smutnym miękki, moll. Nie ma się to jednak bez wyjątku rozumieć. Mazury u nas nie uszczędzi się twardego tonu. W wielu wioskach koło Siemna, Kosciana i w Kujawach powszechniejsze są tonu miękiego. Wszakże ton ten nie oznacza smutku, owszem ze słów śpiewanych poznaje się, że i najwesołszymi myślom towarzyszy. Pochodzi więc albo z przyzwyczajenia się doń całej okolicy albo z pomieszanego uczucia np. smutku i radości. W naszej okolicy ton twardy jest zwyczajniejszy. Mazur co do taktu jest dwarazy przedszy jak właściwy polski taniec, nie powinien jednak być za przedko brany. Lub i przycisk na drugiej części taktu a nawet jej przytrzymanie z trzecią, nie cierpi zas ztężenia dwóch pierwszych części w jedną notę. Śpiew powinien być miękki, prawie zachowaty, taktowy i krótki, z czterech taktów lub osmiu w części jednej, z części zaś dwóch najwięcej trzech. Trzecia część dopiero później przydawano. Dawniej także część jedna nie była powtarzana pojedynczo, jak teraz, ale cały mazur od początku do końca. Należnie dawniejsze mazury na jeden przedział czyli rytm czasu czasem trzy takty są.

wierają nie ceteri, czego przykładem XVIII^{cia} pieśń i owe dziecinskie. Tańcowała ryba z rakim etc. Wlazł kolek na plotek etc. i owa znana Kot, kot, matuliu, kot kot etc. Teraz tylko w małych miasteczkach i wioskach tańczą i śpiewają po takim mazurze trójtaktowym.

2. Krakowiak ma dwudzielny przedki takt, jedne lub dwie części o osmiu, czterech, rzadko o sześciu taktach. Śpiew jest trochę prosięjszy i łagodniejszy, przycisk zawsze na pierwszej części taktu. Słowa bywają różnego przedmiotu. Te jednak w mazurze bardziej mówią do serca, w Krakowiaku bardziej do rozumu. Owszem śpiew w nim bardzo często jest nauczający, przestrzegający a nawet satyryczny. I dla tego tożaden śpiew nie zawiera tyle porównań, ile Krakowiak. Porównania takie czasem jest bardzo odległe, a związek myśli daleki. Często w dwóch wierszach zwykle się kończy i powinna zawierać dowcip jak i. Zwyczajem jest powtarzać słowo czasowe, ktadać je przed rzeczownikiem i po nim, co stanowi poufalskość i dobitność. / Daleksze uwagi później /

Wydawca.

Imprimator
Czwatina Censor.

W. 2.

Na tym błyskawicę z tót, wstęgi,
Péne z tót ma kuszenie.
Lece gdy czarne ma sumienie
[Nie jest godzien i sromu]

W. 3.

Kto poczciwy, ten kochany,
Czy przy ztocie i ozdobie
Czy przygodzian jest w tuchmany.
[Tak mój ojciec mawiał sobie]

W. 4.

Wice ci też pracować radzę,
Pracę zyskasz na powadze.
Miłszy, grosz gdy go zarobisz.
[Tak Tatulo mawiał sobie]

Na tej nótę

Dziewica nad potokiem z pieśni Serbskich
Brodzińskiego.

W. 1.

Leć jastrząb pod obłokiem
Szerokimi skrzydłami kraje
I ku grodzkiej bramie daję
[A dziewczina nad potokiem]

W. 2.

Kto bramy, lica myje
I ogłada się w chłota
Czarnobrowa wznosi człota
[I wyciąga białą szycę]

W. 3.

A naprzeciw chłopiec staje
Który dla niej miłość kryje,
Zapnij proszę, zapnij szycę
[Bo mi boleść serce kraje]

III. Modlitwa Zawiszy.

Z francuskiego.

Lento.

Głos.

La maza broniac wia - ry Do święty spiesz się mi, Niołt Mary - i o - fia - ry i Modły sta - wy

Fortepian.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Głos), the middle staff is for the right hand of the piano (Fortepian), and the bottom staff is for the left hand. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

te mi, O niesmiertelna Pa - ni przed którą drza, Po - ga - ni Ko - cha - nek naj piek - nijszy, Niech bede naj meż nijszy.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of three staves: vocal line, right hand piano, and left hand piano. The vocal line continues with the same treble clef and common time signature. The piano accompaniment continues with the same clefs and time signature. Dynamics markings include *f* (forte).

W. 2.

Swyryt w uniesieniu
Przysięgę na kamieniu,
Tę kraje nad Jordanem
Pospieszyl za swym Panem.

#

Tród walki, szeregku broni
Za stawa tylko goni.
Kochajmy, co piękniejsze
Axcijmy, co mężniejsze.

W. 3.

Wnet dobit się x wojciwara,
Izrazax rzece Książce.
W nagrodę Twego mestwa
Kochanków rzece xwiazce.

#

Wes córke ulubioną,
Niech będzie Twoja żona.
Kochajmy, co piękniejsze
Axcijmy, co bitniejsze.

W. 4.

Przed otarę Panny Swiętej,
Wdrzechnoscia skrói przjęty,
Zawisa bęgt x jedyna,
Poprzyślędx swe kochanie.

#

A kto go znal x Halina,
Poutarxat patrzac na nie.
Kochajmy, co piękniejsze
Axcijmy, co mężniejsze.

Lzawo.

IV. Ułan.

Krakowiak.

Głos,

Pa-sci Ło-sia, po-sci, ca-to roczne piatki, Le-by u-stan wró-cić na wie-do-ne swiatki

Fortepian

The piano accompaniment consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves contain piano accompaniment with chords and melodic lines. The piece concludes with double bar lines on all three staves.

W. 2.

Mina, Zasiu, mina, catoroczne piatki,
Nie powróci utan na zielone siewiatki.

W. 3.

Posci Zasiu, posci catoroczne srody,
Zdy utan wróci na zimowe gody.

W. 4.

Mina, Zasiu, mina, catoroczne srody,
Nie powróci utan na zimowe gody.

W. 8.

Ala chod nie wróci, niech cie, to nie smuci.
Kto za swoich zginie, tego cześć nie minie.

W. 5.

Posci Zasiu z rana, posci Zasiu na noc,
Zdy utan wróci, choćby na wielkanoc.

W. 6.

Nie posć Zasiu z rana, nie posć Zasiu na noc,
Nie powróci utan ani na wielkanoc.

W. 7.

Utan już nie żyje, utan spi spokojnie,
Polegt w obcej ziemi na dalekiej wojnie.



V. Do Zosi.

Jak Maxur.

Brodzinski.

Głos.

Pojrzyj precie mi te, mo-ja ho-siu pto-cha. Daj-a-by chwile, te-mu co cię ho-cha. Daj-a-by

Fortepian.

chwile, te-mu, co cię ho-cha.

f

f

c

Detailed description: This section contains the piano accompaniment for the second system. It features three staves: a vocal line at the top, a right-hand piano part in the middle, and a left-hand piano part at the bottom. The vocal line continues with the lyrics "chwile, te-mu, co cię ho-cha." and ends with a double bar line. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. The right hand has a more active role with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'c' (crescendo).

J. H.

W.2.

Kiedy cię nie staje

Ciemno mi na niebie,

[Laki, trzody, gaje

Najem mi bez ciebie.]

W.3.

Tys jest moje mienie,

Ty, wasze moje,

[Było twoje spojrzenie

Onie już nie staje.]

W.4.

Gdybym ja się kiedy

Stal niewiernym Łosi,

[Niech mnie wicher wleci,

W góry poroznosi.]

Na ten noli.

Odchodzą do wojska.

Kiedy mi się każe, swoim na obronę,

[Pójdę ja na wojnę, Bogu oddam żonę.]

W.2.

Zacny gospodarzu przyjmij ja do siebie

[Niech nie będzie jednak na taskawym chlebiec]

W.3.

Niechaj w zatrudnieniu szuka szczęścia swego

[Bo za domem trudno znaleźć coś lepszego]

W.4.

Onia się nie troszce, trudno by ja zmierić,

[Bo kobiecy nasze zwykły wierność cenić]

W.5.

Z wojny, zaś w nagrodę twój i mojej żonę

[Białych i czerwonych wstążek dam tysiąc.]

VI. Los niestały.

Miernie.

L. opery.

Głos.

A single staff of music in G major, common time, featuring a vocal melody with various note values and rests.

Los o bratry, los nie sta-ty Dziwna rzadka nam i- grzyska Rozmaszmasi na szczyt chwily, Wrota zno-wo na dot ci- ska Nie ten

Fortepian.

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is in G major, common time, with a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff is in G major, common time, with a bass line of quarter notes.

A single staff of music in G major, common time, continuing the vocal melody from the first system.

mądry, kto do-wierza Kto ro-za- mu się nie ra-dzi Wier-ćas cze-sto los u- de- ma, gdy do szczytu już pro- wa-dzi.

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is in G major, common time, with a rhythmic pattern of eighth notes and a forte dynamic marking. The lower staff is in G major, common time, with a bass line of quarter notes.

W. 2

Jak igrają piłka, dzieci

Tak i namu sroczyscie w tądnie

Raz nadzija nam zas'wici

Fonet znouu nam zapadnie.

#

Lece choć pogrom & skatły runie

Mają się baronij w statosć xbroi.

Bije piorun po piorunie

On jak dąb stuletni stoi.

W. 3.

Wiczej mieszczysz im w szeregu,

Tem swa, lepiej kieruj nawa:

Mito stanac' jest na brzegu,

Lub utonac' gdy ze stawa.

#

Ja co dłuogo dosyc' ptyoram

Tu brzegu dojrzec' moze,

Wozelak gdy wosoto' spicuwam

Smialo' puszczam się w ma' droge.

VII. Pieśń Wojenna.

Jak marsz.

Głos.

Nie masz bracia nic na świecie nad woj-ko we la-ta Wo jak ro-wny kro-łom przeciw nieprzy-jaciot zmiata

Fortepian

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Głos.) and contains the melody with handwritten lyrics. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment (Fortepian), with the right hand in the middle staff and the left hand in the bottom staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in a march-like style with a steady rhythm.

Coś gdy nasz zwycię-żył Wro-ga u-de-mię-żył co'xa ra-dać i we-se-le na wo-ja-ka che-le

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is for the voice (Głos.) and contains the melody with handwritten lyrics. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment (Fortepian), with the right hand in the middle staff and the left hand in the bottom staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

W. 2.

Kiedy tuż za kulą, kula
Kto uszu przyska,
Kiedy patasz w oku błyska,
Smiełej wojak hula
Cóż, gdy, i. t. d.

W. 3.

Gdy w ogromne krzykna, hurra!
Dalej nasi góra,
Pędzi wojak całą chmurą,
Na sta jeden, wskóra.
Cóż, gdy, i. t. d.

W. 4.

A gdy maż na męza godzi
I pataszem kropi,
Gdy zielarzo uskrós utopi,
Pluzy w krwi powodzi.
Cóż, gdy, i. t. d.

VIII. Na polu bitwy.

Godebski.

Wolno.

Głos.

Fortepian.

Tam Eł stry, brzy ten szczyt wie-zy. Iloz mi to przy-jo mi na. Tu sta-ty krocie ry-ce-ry. Tu

smierci be-tu go-dzi-na.

W. 2.
 Tam, gdzie dęb spruchniony stęży,
 Tam się wznosił orszak biały,
 Tam biegnać w ogień morderczy
 Szeregi polskie padły.

W. 3.
 Ach, iluż tu braci moich
 Jętko wśród krwi strumieni!
 Polegli za ziemków swoich
 W grobach spią zapomnieni.

W. 4.
 O Boże, co z moją toną
 Wskrzysz ludz w sądbu chwili,
 Ty tych pamiętasz imiona,
 Co meżnie za kraj walczyli!

Żwawo.

IX. Napomnienie kochanka.

15.
Z francuskiego.

Głos

Fortepian.

Waż mnie o pu-sterka idąc wra-wi-ka-wa wy! Za to bę-że-je serce moje wśród cie-bie; spisz ko-chańku do świątyni

Wolno

sta-wy! Leż mi-ko w pa-mię-ci mo-ja mi-łość bę-dzie.

W. 2.
Radki mój kochanku w boju niezwalokony,
Palasem postrach rzuc' na wszystkie strony,
Do miecz-pieczni-stwa ty budki pieńkowy uszedłcie.
Leż mi-ko w pamięci takiej mi-łość będzie!

W. 3.
Ach, zdala Ciebie i-ty udroczenia,
W pokoju nowe krótko utrapienia.
Piękności nowych i rajskich tyle wczoraj!
Leż mi-ko w pamięci moja mi-łość będzie!

W. 4.
Niech w zwycięstwo wieńcem zdobi czoło,
Niech się kochają i starują wśród ciebie,
Gród broni szeregów kawalerii żyj wesole!
Leż mi-ko w pamięci moja mi-łość będzie!

X. Chorągiewka.

Brodzinski

Polonero

Głos.

Lu-by niech do-ba-je To-bie, cho-ra-giew-ka je-ze-ze-zro-bie, Gdy po-je-dziesz u-kra-wa-je

Fortepian

N-wieś na dxi-ty prace, mo-je. Niech po-wie-wa ku tój stronie, Idzie-twa lu-ba w ognia-ach pło-nie, gubie-twa lu-ba w ognia-ach pło-nie

The second system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "N-wieś na dxi-ty prace, mo-je. Niech po-wie-wa ku tój stronie, Idzie-twa lu-ba w ognia-ach pło-nie, gubie-twa lu-ba w ognia-ach pło-nie". The piano accompaniment consists of two staves, with the upper staff playing chords and the lower staff playing a bass line. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

W. 2.

Niech jej szelst co godzina
 Moja chętkę przypomina,
 Smutek ojców i kajdany,
 Spustoszony nasze tany.
 Secz kochanku i w zapale
 Mij w pamięci moje zale.

W. 3.

Biała barwa jedna strona,
 Ta czerwona oznaczona:
 Ta niewinność wojny znaczy,
 Druga rozlew krwi rozpacz;
 A pod ortem rozem spojcie
 Z móm imieniem imie twoje.

W. 4.

Pomnij kawsze w smutnej sprawie
 O kochance i o stawie,
 Gdy ulegniesz obcej dłoni,
 Wtedy znak mój zadość zbroni.
 Niech sydzacy nie wyryta
 Czujja cyfra tu wyryta.

XI. Do ptaszka.

Krakowiak

Allegro

Głos.

A single staff of music in treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Leśniczynie ptaszku przeczłyszco we gaju je. Powiedźcie mi proszę, gdzie miój Jasio sta je.

Fortepian.

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a simple bass line with quarter notes. A dynamic marking 'f' is present at the end of the piece.

A continuation of the piano accompaniment from the previous system, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with musical notation and repeat signs at the end of each line.

W. 2.

Wzrost mu te kwiateczki rosa, odwilżone,
Lzami życie rosę po nim utęsknione.

W. 3.

Powiedz, że tu codzień siadam pod jaworem,
Że go wypatruję, z rana i wieczorem.

Żony krakowiak.

W. 1.

Widzisz kasineczko, kamień ów pod wodą,
Gdy popłynie kamień, będziesz panną, młoda.

W. 2.

Kamień w tobie potoke, by po wodzie pływał
Byłoby mnie kochał, byle u mnie bywał

W. 4.

Niech się głośny wietrzyk misie do kochania
Powiedz, że głośniejże moje są wzdychania

W. 5.

Tęli jednak Jasio inna teraz kocha
Powiedz, że wesoła, że niewierna, ptocha.

W. 3.

Widzisz kasineczko, topól upalona
Gdy ta topól wzrosnie, będziesz Jasia żona.

W. 4.

Żebym tylko mogła być Jasunka żona,
Podlewata bym ci topól upalona.

Marzur.

XII. Sprawiedliwość Zosiu.

Brodzinski.

Głos.

Sprawiedliwość Zosiu smiała Serca mi jak nie zabrata Poda drzewiami niech nie sto-je Za skra-dko-ne

Fortepian.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Głos.) and contains a melodic line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for the piano (Fortepian.) and contain a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line (Głos.) with the lyrics "ser-ce mo-je." and a piano accompaniment (Fortepian.) with chords and moving lines. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

W2.

Wszakim przecie chłopak godny,
Zochoczy i uwobodny
Od Krakowa do Lublina
Każda lubi mię drzewozyna!

W3.

Ani szpetne na mnie stroje
Wonia sianem takie moje!
Mam ja trzody, pola, gaje
A sarduska wciąż nie staje!

W4.

O zdradliwej twe oszta
Długa ostroiek wspomnieta
Kosiu, Kosiu, nie bądź sroga,
Ja Cię kocham, bij się Boga!

Janny Marun.

W1.

Hej Rozyno
Hej Drzewozyno
Chlubo wioski
Porzuci traski
W tym wianeczku
Hej w miasteczku
Kto cię zoczy
Wnet wyskoczy!

W2.

Bas ty młoda
Jak jagoda
Suroża, hoża
Tako róza
Na białady
Chodzi z sąsiedy
A z chłopaki
W Krakowiaki!

Miernie.

XIII. Serce nie sługa.

Głos.

Ser-ce nie słu-ga Nie zna-co to pa-ny Nie-da się oku-ć prze-mo-cą wka-j-dany Wol-no-scia

Fortepian.

ki-je w ni-ę słu-ka wra-ko-szy Prez ni-ę u- sy-cha jak ró-ża bez ro-sy.

W. 2.

Siedzi w klatce więziona ptaszyna,
 Że była wolna, sobie przypomina;
 A choć jej ptasznik daje dość żywności,
 Jednak przez siłki wdycha do wolności.

Głos.

Fortepian.

Rania sukasta o- chło- dzie. kwiatów i xiółtek, wo- gro- dzie. Ale kwiateczki zer- wa- no

I xiółka wprzód wyzbie- ra- no

W. 2.

Biedna ja, biedna dziewczyna!
 Na święto kwiatu nie stanie,
 Ach! nieskorzystała godzina,
 Nikt do wstępu przybranie

W. 4.

Kwiatem pamięci związane
 Oddat w ręce kochane,
 Ona odbrina i płonie,
 Miłość przemawia w jej tonie.

W. 3.

Gdy się tak zali i gniewa,
 Stasio wychodzi z za drzewa,
 Niesie świeżuchne i hoże
 Kwiaty, fiolki i róże.

W. 5.

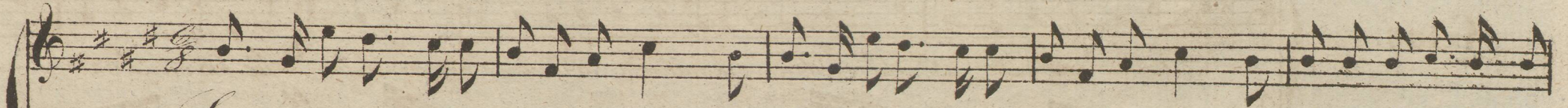
„Poki jutrenka o rano,
 Co wieczór z jawną się cieniem:
 Póty mi będzie kochana,
 Serca mojego nie zmienię!”

XV. Kochanka.

Według myśli.

Brodzinski.

Głos.

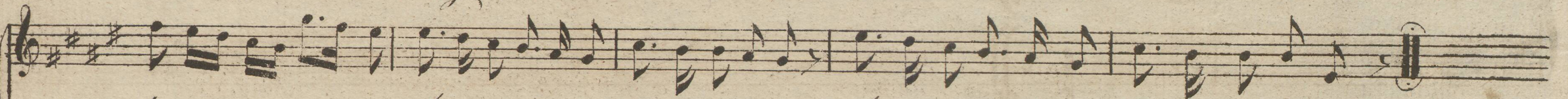


Gdy mi go ojciec wyprawił do boju Gdy go gromada w progu zegnata Z jego chusteczka pro

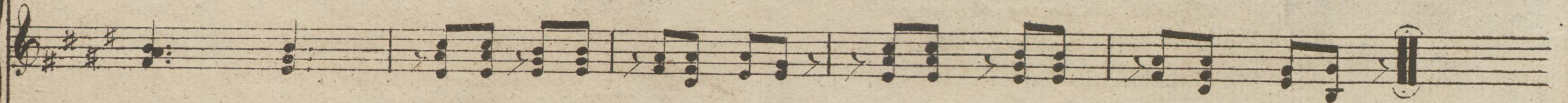
Fortepian.



Wolniej



biegam do zdroju A bym go chwile od drogi utrzymała A bym go chwile od drogi utrzymała.



W. 2.

Wyschła chusteczka i w srogiej zgrzyzocie
 Znowu umyślnie zrositam ją łzami,
 Aby przez chwilę schła znowu na płocie
 Kęby na chwilę mógł jaszczur być z nami.

W. 3.

Przebieł on piaszczysto, za ledwo już ślady,
 Po nim zostały do brogu tłoczono.
 W stajni koniżek nie tupa już gniady,
 Sama już gaje obiegam zielono.

W. 4.

On nam ocali rodzinne zagrody,
 Na tych on takack wycwiczył się w sítach,
 Tu się kwitnacji doczekat urody,
 Jego tu leży rodzina w mogiłach.

W. 5.

Kiedy powróci na górce od lasu
 Zwiśi chorągiew błyszcząca od słońca,
 Na nią każdego poglądam ja czaru,
 Rychto kochany powróci obrońca.

W. 6.

Cjacie szerszliwy radziwi się broni,
 Z sobą ożony powróci muzyce,
 Zbięgną się wzniescy od stodoł i błoni
 Miód się weselny rozleje obficie.

W. 7.

Ja do gajku prowadzić go będę,
 Gdzieś dochowata kwiateczki różowe,
 Ruta zasiana pokaze mi grzede,
 Słubny z niej wieniec uwije na głowę.

Marche

XVI. Przodkowie.

Prodzinski

Głos.

Pa. miłne dawne Le. chity Kyty, i miłwem i cno. to. Wolnaś. kochana, i sto. ta. Nad usytkie' ktadli sa

Fortepian

p.

szyty Pa. wnot li-wem sa usze to-nie do wolnoś-ci o-gień ptonie do wolnoś-ci o-gień ptonie, do wol no-ści o-gień ptonie!

f.

f.

W. 2.

Rycerstwo w zbroi sypiało:
 Traba zbudzone do chwaty
 Lasy przebyło i skaty
 Za bóstwem swoim, za chwata:
 Bo gdy zbroje chwata daje,
 Stał się lekkim skrzydłem staje.

W. 3.

A wrogom zbroja zabrana
 Młodzieńszczyzna do stawy
 W czasie swych ojców wyprawcy
 Cwiczyła dzień młodością.
 W mekko, siłę rosta z wiekiem,
 Męski napat sata z mlekiem.

W. 4.

Ugęci wiekiem i bliżny
 Synom podawcy przykłada
 Nle doświadczeni do rady
 Z wymowa w pomoc goryżny
 Bo gdzie wolność w sercu pata,
 Tam wymowa cuda dziata.

W. 5.

Y gromiwszy lixne swe wrogi
 Swoje i wrogiu standardy
 Pięci tak męstwa jak chwaty
 Znasili Bogu przed progi.
 Bo enottiwych godna tona
 Wolność z wiara potężona.

W. 6.

Zęgnani ręką kapitanów
 Nle po pionunack do boju
 W miłą pogodę spokoju
 Do cichych domów i stanów
 Na granicach laur zbierali,
 Za granice ziarno stali.

W. 7.

W podwórku, w cieniu lipowym
 Siadła drużyna wisota:
 Deban obsyłając do kota
 Przy prostym glosie gestowym,
 Lub stuchata krowawe boje
 Albo luba ziem uprawę.

W. 8.

Za ludem, w od lemiessa
 Dąży za chwata do wojny
 Znówu syt chwaty spokojny
 Przy ptugu oręzi kawiaza.
 Spiera, mury na pokemiany
 Z pola chwaty między tany

W. 9.

O błogie cory, pamięci!
 Sprawcie to waszym natchmieniem:
 Niechaj i sercem i piem
 Pradziadów Polak usiwieci.
 Wszystko czas poraża skrycie
 Czego wy nie ochronicie.



Zwawo

XVII. Krakowiak.

Opera

Głos.

Bierście przytąd wy mejatki jak na ste wy chodki Kto nie pomnaci na swe dziatki me-za swe go zwodki

Fortepian

p.

Cze ka wrgarda i xgrzota ta ka wka daj chwi li Bo gdy nasza xgi nie cnota w xrystos my strac ci li.

2. Basia.

Cnota większa od przemocy,
 Chociaż na nią warczy,
 Fastrozbrowi wydrze oczy,
 W męstwie szuka tarczy.
 Wszak ty prawdy jest pomnikiem
 I mogiła Cundy,
 Pogardziła napastnikiem
 Za Wiste skoczła.

C. Bardos.

Nie przestaniecie, wy, wczenni,
 Liarno siać mądrości;
 Choć się teraz nie rozpleni
 Leżąc w potomości.
 Nie budujcie dla swój chwaty
 Jak rani śmiertelni.
 Niechaj będzie nawią cęty
 Celem maczy kielni.

3. Janek.

Wy meżowie strzeżcie konck
 Wabia, piżkro lice
 Wy nie wpadły na rabunk
 Chytrę gasiennice.
 Bo kiej wleca na ogrody,
 To w swym mają guscie.
 Karan lubia, robić szkody,
 Na cudziej kapuscie.

4. Janek.

Strzeżcie wianków, wy, drzewca,
 Tak mawita ciotka,
 Bo w młotści jest pomsta
 Zdradliwa choć stodka.
 Dawniej chodził ślub na gody
 Przez uorniste pole,
 Teraz idzie bez przeszkody,
 Ani się zakole.

4. Stach.

Poki orazono to przymierze,
 Co nie twego wara,
 Każdy w ten czas porist w pierze
 Pokoj był u wara.
 Teraz to się cnoty gubie,
 Goryczy siwint do woli.
 Wszyscy się nawzajem skubie,
 Wszyscy za to goli.

S. Bardos.

Nie pogardzaj, ubogiemi
 Jekli jest bogaty
 Bo nie czynia, nas lepszemi
 Kto ani maty.
 Nie pogardzaj ubogiemi,
 Szanuj wszystkie stany.
 Bedziawsz w szczyście na tej ziemi
 Bo bedziawsz kochany.

3. Bryndos.

Byj poczciwie z twym sąsiadem,
 Szanuj jego prawa;
 Pójdzie on za twym przykrota dem
 Zgodna będzie sprawa.
 Lecz gdy kochasz cudzem dobrem
 Pomódz dobru swemu,
 Wyjdzie ci kapawne kobrem
 Coś ukradł bliżniemu.

XVIII Krakowiak.

Głos

Fortepian

Le-ci bo-cian, le-ci w-po-tu-dnio-we kra-je w-po-tu-dnio-we kra-je.

The first system consists of three staves. The top staff is for the voice (Głos) in a treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are for the piano (Fortepian), with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both sharing the same key signature and time signature. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line is a simple melody with lyrics written below it.

koniec!

Ko-cha-ja pa-nienki choć im ma ma ta-je

The second system also consists of three staves. The top staff is for the voice (Głos) in a treble clef, with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are for the piano (Fortepian), with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both sharing the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots on both the vocal and piano staves.

W. 2.

Siada ptaszek, siada na wisniowym drzewie;
 Kochaja chłopczyta, ale ojciec nie wie.

W. 3.

Szumi strumień szumi, a po chwili ginie;
 Gorące kochanie nie za długo minie.

W. 4.

Leci ponad lasem, leci czajka ptocha;
 Jasi Łasi przysięgat, a dżis Runie kocha

W. 5.

Siwy konik siwy, siwy jabłkowitzy
 Najładowne kochanie state w kobiety.

W. 6.

Rosną między cierniem róże i maliny
 Szardose w kochaniu tatoo w drzewozyny.

W. 7.

Świeca gwiazdy w środku w nieskończonym miedzie
 Prawdziwe kochanie nigdy nie ustanie.

XIX. Przy uczie.

Wesolo.

Głos.

f Uroczęście wito niebo nasz wick młody pax weso- to- -ści w- by dar Węgusky waj- my bracia tej, sw

Fortepian

Zwawo

to- dy Lecz nie prze- chodźmy nigdy miar Niech brami- w- ro- czy- sie- we so- ty nasz spik- ko- chajmy się bracia, uw- ak- je- dna- u- nas- krew

W.2.

Wypijmy bracie na cześć twoją lubiej
 Co ci młodości słodki sen
 Dotrzymaj wiernie, jeżeli czynił ślubny
 Bo szczęścia w życiu raktad ten.
 Niech brami uroczyszcie wesoty nasz śpiew:
 Kochajmy się bracia, uszak jedna w nas krew.

W.4

Niech żyją ci, co w domu nam zostali
 Kochane siostry, drogi brat
 I drożsi jeszcze, co nam życie dali,
 Niech w szczęściu żyją tysiąc lat.
 Niech etc.

W.5

A jeżeli komu miłej braknie duszy
 I do swych miarek w świat ja Bóg,
 W niebiosach samych śpiew ja nasz poruszony.
 I tam miłości pitacmy dług:
 Niech etc.

W.3.

Wypijmy bracia zdrowie przyjaciela
 I nim słodka szalic, słodka pic
 I nim mniejszy smutek, więcej z nim wesela
 I nim miło umrzeć, miło żyć.
 Niech etc.

W.6

Przyjaciel w niebie stygny, to wspomnienie
 I jemu miły jest ten głoś
 Przyjacieli wierniej miło mu ukozenie
 Bo z mamami drżeli kazden los.
 Niech etc.

W.7

Niech żyją mężie, co oddani miocie,
 Niech ich uwielbia cały świat!
 Smierci tylko nieśmy zbrodni i ciemności,
 Tak niechaj żyje kazden brat!
 Niech etc.

XX. Jadący do wojska.

Brodziński.

Dumka

Głos

Zwolna po- stę- pu- j, pó- kiś na swém bto- niu Jix tu nie wró- ciś, moj ty gniady ko' niu Po- zie- gnaj

Fortepian.

ta- kie i drabki gó- rze sia- no Twó- rze ci co dziek- da- wa- no.

W. 2.

Ciągnie się potok przez zielone smugi,
Wolki powolne ciągną ciężkie ptugi:
Pod owym krzyżem Kalina kochana
Będzie się modlić co rana.

W. 5.

Ze mną sen będzie, zemną pracą cała;
Będzie do wrótki w każdej święto stala,
Jeżeli zdrowy, czy wrócić mam jeszcze
Albo czy inną nie pierze.

W. 8.

Może przygoda wstrzyma mnie daleka,
Czyje pociechy ze mnie nie dościska,
Lub też z nim przedziej do Bożej obory
Wydzie gromada z komory!

W. 3.

Będzie stępniona ptakać mię nieboga,
Chiem jej będzie wartowana droga;
Konika tentent jej ucha nie minie
W każdej, zwiędzionej godzinie.

W. 6.

Już ja zapomnę piękne twe okryta
Bo się powinność przy nich nie pamięta!
Spomnieniem raczej na ojców niedole
Tęskność zabawię i bole.

W. 9.

Może Kalino ciębie nie zobaczę!
W chacie samotnej resztę dni przepłaczę,
Na grobie twym pustyńskie powieją,
Kwiaty w ogródku zwiędnieją.

W. 4.

Będzie przy drogach do zachodu słońca
Pytał podróżnych zwodzie się bez końca,
Rozjawiać będzie przy dzwonka rozgłosie
Smutne piosenki po rasie.

W. 7.

Ja ci powrócę, potem nie spodzianie
Łotniarz chędogi przed okienkiem stanie,
Do sieni wyjdzie Kalina rumiana
Witac wiernego utana.

W. 10.

Zwolna postępuj pokis na swem btoniu
Już tu nie wrócisz mój ty gniady koniu,
Pożegnaj także i drabki gdzie siano
Swierze ci co dzień dawano.

XXI. Do wąsów

Fr. Dyon. Kriakrin.

Allegro.

Głos.

O xdo bo twa rzy wąsy pokrę-tno Powstaje na was ródznie wieściaty Dworuja sobie

Fortepian.

dziewczę ta wstretne Od dawniej po lek darsę kie chwaty.

W. 2.

Gdy patax cudze mierzył granice,
A wzrok marsowy sercami wladat,
Ujmując w tenczas oczy kobięce
Boich miłości na waszacki siadat.

W. 3.

Gdy si na popis rycerze nasi,
A mestwem tchnęta twarz okazata;
Maryna patrucie szepnuta Basi:
Za ten wasz czarny życie bym data.

W. 4.

Gdy nasz Czarnicki stynał z elazem
Z dla ojerzyny krew swą poświęcat
Wszystkiego Polski wielbity razem
A on tym czasem wasa pokrecał.

W. 5.

Jana trzeciego gdy Wieden stawit
Glas był powszechny między Niemkami:
Oto król Polski, co nas wybawit
Jakże mu pięknie z temi wasami!

W. 6.

Smutne w narodzie dzisiaj odmiany
Rycerską twarzą Nice się brzydki
A dla niej Dorant wódkami x lany,
Z wasa razem i z mestwem szudki.

W. 7.

Kogo wstyda matki, ojcow i braci,
Niech się z swego kraju natrzasa;
Ja zaś z ojerzostej chlubny postaci,
Zem juxce Polak, pokreca wasa.

XXII. Mazur.

Brodzinski.

Głos

Niechże to pić już nie są-je drzewce skarby mo-je Jęs-li kie-dy oczka są-je

Fortepian

mil-sze mi nad two-je jęs-li kie-dy oczka są-je mil-sze mi nad two-je

f

f

W. 2.

Patrzajcie mi prosto w oczy
 Bo Bóg widzi w Niebie
 Że mi ledwo nie wyskooczy
 Serdusko do Ciebie.

W. 3

Krew nie woda ludzimi wtada,
 Bo któż sercem rzadzi?
 Cytowiek myśli i układa,
 A Bóg wszystko sądzi.

W. 4

Czemur ja, w Praszowskiej ziemi
 Matę zaxnat, dziecię?
 Byłbym między krakowskimi
 Najszczęśliwszy w świecie.

W. 5

Krzy ptaszek w ciemnym lesie
 Gatarek się czepia
 Aż doznany piórka nieszczę
 Zgniazdeczko zlepią

W. 6

Nie uciekaj dziewczę lubo
 Moje sto tysięcy
 Bo dogonię moją zgubę
 I nie puszone więcej.

Anna Kutakowskiego?

W. 1.

Moja Zosiu, ach ja zgine
 Więć po wiasce lata
 Że Dameta za godzinę
 Przysię do cie swata.

W. 2

On ma złoto, on ma troydy
 Potnie zbozia bogi
 Ma i pola w ogrodzie
 Janek zaś ubogi.

W. 3

Po co bogactwo, po co złoto
 Mój kochany Janie,
 Twoja miłość, twoja cnota
 Za to wszystko stanie.

XXIII Po uprowadzeniu panny młodej.

Do tańca.

Głos.

U-cie-ka mi przepió- rzeczka w pro-so A ja za nią nie-bo-raczek

Fortepian.

*Weselna
Taniec.*

bo-so

W. 2.

Przedaby się Pani Matki spytać
Czyli wolno przepióreczce schwytać.

W. 3.

Chwytajcie ja, mój Jasinku, chwytaj
Dylka dłońmi skrzydełek nie tykaj.

W. 6

Oj zastawie, Pani matko, sieci
Może mi się przepióreczka schwyaci.

W. 4.

A jakże ja, Pani matko, schwytać
Aby się skrzydełek nie tykać.

W. 5.

A zastawie Jasineczku sieci
To się sama przepióreczka schwyaci.

1

XXIV. Dumka tęschnéj

Brodziński.

Z poruszeniem

Głos.

Któręś cię strony po-dzia-ty Czem cię widzieć nie-zda tam Po co te gó-ry i ska-ty Z któ-rych darem nie-cię

Fortepian

wo- tam Po co gó-ry po co ska-ty by mi ciebie za-sta-nia-ty By mi ciebie za-sta-nia-ty.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The music is in a minor key (one flat) and common time. The vocal line continues with the lyrics: "wo- tam Po co gó-ry po co ska-ty by mi ciebie za-sta-nia-ty By mi ciebie za-sta-nia-ty." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line.

W. 2.

Jeśli wstrzymamy się boje,
 Ranisz mnie z Twemi wrogami,
 Progie te wieńce są twoje,
 Mnie kupujecie je trami
 Po co króle, po co boje,
 By mi bratę skarby moje!

W. 3

Jeśli rodzina twą drogę
 Dotąd opóźnia, mój mity
 Czemu, uprosić nie mogę
 By mi cie siostry wróciły
 Porzuć krewnych, spiesz się w drogę,
 Ja za wszystkich kochać mogę.

W. 4

Jeśli go wy wstrzymujecie
 Obce okrutne dziewczęta,
 Miec' on ma jedne na świecie,
 Nim ja jedynie zajeta.
 Świat wy cały miec' możecie,
 Dla mnie tylko on na świecie!

XXV. Zachęcenie.

Marzur

Głos.

Młodym smutki nie przysto- ja Ci chacie' procz po- nu- ra Da lej bracia bierzcie swo- ja dalej do ma- zu- ra.

Fortepian.

Taniec

Octawa.

W. 2.

Zdrowie niesiem wam dziewczęta,
 Kwiecie tego grona!
 Niechaj każda z was pamięta
 że nasza, zrodzona.

W. 4.

Do szamary granatowej
 Kupan, w karmazynie!
 Łatwiej w sukni narodowej
 Mitym być dziewczynie.

W. 3.

Czy nie lepsze z nami tany-
 Niz z Pamfitem w parku
 Czém ten fracek wymuskany
 Przy sutoj szamary.

W. 5.

Weselmy się bracia mili,
 Póki żyjem z sobą!
 Cośmy wesoto przeżyli,
 Życia już odłoż.

TREŚĆ

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| I. Pożegnanie. | XIV. Niezapominajka. |
| II. Mój Tatulo. | XV. Kochanka. |
| III. Zawisza. | XVI. Przodkowie. |
| IV. Ulan. | XVII. Bierście przykład. |
| V. Pojrzyj przecie. | XVIII. Leci bocian. |
| VI. Los niestały. | XIX. Przy uczcie. |
| VII. Pieśń wojenna. | XX. Jadący do wojska. |
| VIII. Na polu bitwy. | XXI. Do wąsów. |
| IX. Napomnienie. | XXII. Niechże lepiej. |
| X. Chorągiewka. | XXIII. Piosneczka weselna. |
| XI. Lecisz ptaszku. | XXIV. Tęschna. |
| XII. Sprawiedliwość. | XXV. Zachęcenie. |
| XIII. Serce nie sługa. | |

Koniec.



8.1.2/72

150

15



III
BIBLIOTEKA GŁÓWNA
UNIWERSYTETU A.M. W POZNANIU
 442882