



# STRATEGIE PRZESTRZENNE

WYSTAWA KATEDRY RZEŹBY I OTOCZENIA WYDZIAŁU RZEŹBY  
UNIwersytetu ARTYSTYCZNEGO IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU  
I ZAPROSZONYCH ARTYSTÓW

#3 | #4



KURATORZY:  
WIEŚLAW KORONOWSKI  
JAROSŁAW BOGUCKI  
RAFAŁ KOTWIS

# STRATEGIE PRZESTRZENNE # 3,#4

**BWA POWIATU PIŁSKIEGO**  
**06.03.2025 – 28.03.2025**

**MUZEUM ŚREMSKIE**  
**08.06.2025 – 01.08.2025**

**KURATORZY:**

**JAROSŁAW BOGUCKI**

**WIESŁAW KORONOWSKI**

**RAFAŁ KOTWIS**



Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu



**WYDZIAŁ RZEŹBY**  
Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu



11	MONIKA ALEKSANDROWICZ
13	TOMASZ BIELECKI
15	JAROSŁAW BOGUCKI
17	MARIUSZ BURDEK
19	KATARZYNA FOBER
21	IZABELA GRUDZIŃSKA
23	PIOTR IDZI
25	ANNA ILSKA -GRUCHOT
27	TOMASZ JĘDRZEJEWSKI
29	MAŁGORZATA KACZMARSKA
31	WIESŁAW KORONOWSKI
33	RAFAŁ KOTWIS
35	TOMASZ KRZPIET
37	PIOTR MASTALERZ
38	IGOR MIKODA
41	WIESŁAW NAPIERAŁA
43	PAWEŁ OTWINOWSKI
45	IRENEUSZ PACHLIŃSKI
47	MARTYNA PAJĄK
49	MARCIN RADZIEJEWSKI
51	NORBERT SARNECKI
53	KONRAD SMELA
55	DANIEL SOBAŃSKI
57	ŁUKASZ STEC
59	WOJCIECH TĘŻYCKI
61	MICHAŁ WIELOPOLSKI
63	GRZEGORZ WITEK
65	AGATA ZBOROMIRSKA
67	SZYMON ZWOLIŃSKI



### Strategie Przemienne #3 – BWA Piła

Do wystawy pt. „Strategie przestrzenne” zaprosiliśmy artystów z pięciu polskich uczelni artystycznych, którzy wyedukowani zostali w tradycji rzeźby figuratywnej. Na tej bazie wykształcili Oni własny autonomiczny język sztuki. Wspólny mianownik, który łączy uczestników to zamiłowanie do rzeźby studyjnej, czyli tworzonej w pracowni, opartej na analizie natury. Spośród tradycyjnych mediów artystycznych, rzeźba

w przeciwieństwie do obrazu i grafiki, które realizowane są na płaszczyźnie, wyróżnia się tym, że istnieje w przestrzeni i czasie. Widz, poruszając się wokół rzeźby, ogląda ją z różnych perspektyw, co wiąże się ze zmiennością doświadczanych emocji. W przypadku rzeźby mamy do czynienia z najbardziej naturalnym sposobem odbioru sztuki, ponieważ od dzieciństwa nasze wyobrażenia o świecie kształtują się na bazie doznań dotyko-

wych. Ruch i dotyk są ważnymi aspektami rozwoju dziecka i budzą pierwotne emocje. Kultura z kolei przyczynia się do tego, że inaczej definiujemy nasz świat – pamiętajmy, że estetyka budowana jest na pojęciach. Z mojego punktu widzenia świat emocji związany jest z fizyką. Relacja człowieka z otoczeniem związana jest z masą, odczuwaniem pionu i poziomem, przyciągania ziemskiego oraz wynikającym z tego poczuciem stabilności lub niestabilności. Tego typu fizyczne doznania wywołują opozycyjne emocje. Rzeźba jest najlepiej predestynowana, by przekazać wyżej wymienione zależności, które muszą odnaleźć się w dziele sztuki - niezależnie od zmiennych kontekstów kulturowych. Wspólnie z Jarosławem Boguckim uznaliśmy, że tytuł wystawy musi być pojemny, aby obejmował różnorodne postawy artystyczne. Kurator często przyjmuje rolę kreatora, co sprawia,

że wystawa staje się bardziej autorską prezentacją kuratora niż artystów. Tego typu postawa budzi Nasz sprzeciw. Mamy wrażenie, że ostatnio autorskie kuratorstwo staje się dominującym trendem, a wielu artystów tworzy raczej „na zadany temat”, niż odpowiada na wewnętrzne impulsy. Dla nas jest to dość płaskie, ponieważ istotą sztuki jest komunikat – opowieść artysty o tym, co go w danym momencie porusza, i dzielenie się własną wrażliwością, która może zginąć w koncepcji kuratorskiej. Artyści, podobnie jak inni ludzie, mogą ulec pokusie tworzenia pod wpływem aprobaty kuratora lub krytyki, co może prowadzić do zdrady własnych ideałów. Krytyk w dużym stopniu narzuca publiczności swoją wolę, ale odbiorcy mogą „zagłuszać nogami” i zrezygnować z wizyty na wystawie, jeśli artyści nie skupią się na człowieku i jego historii. Sam nauczyłem się, że mam prawo





czegoś nie słuchać ani nie oglądać, mam prawo być krytyczny, ale powinienem pozwolić innym być sobą. Uważam, że każda formuła powinna być traktowana poważnie, choć jestem przeciwnikiem podążania za modą i stereotypami. Wielu kuratorów postrzega swoją rolę jako obowiązującą strategię działania, tymczasem jest miejsce zarówno na projekty kuratorskie, jak i na prezentacje indywidualnych postaw artystów. W naszej wystawie założyliśmy, że nie będziemy weryfikować prac – to artysta ponosi odpowiedzialność za swoje dzieło. Nasza rola jako

kuratorów, ogranicza się do wybrania grupy artystów i pokazania ich realizacji. W tekście kuratorskim staraliśmy się głośno wyrazić to, co inni mówią po cichu. Jeśli krytyk zmusza artystów do pewnego sposobu tworzenia, odrzucając ich dzieła, bo nie spełniają jego kryteriów, to nie ma mowy o wolności artystycznej. Krytyk ma prawo do swojej opinii, ale role krytyka i kuratora powinny być rozdzielne – kurator powinien być przede wszystkim dobrym organizatorem, aby ułatwić artyście ekspozycję jego dzieł. Nie powinniśmy wstydić się twórczości,

nawet jeśli jest ona bardziej zachowawcza niż współczesne koncepcje. Aby coś było ważne, nie musi być nowatorskie czy kontrowersyjne. Czasami wydaje mi się, że krytycy mają misję promowania dzieł tworzonych w języku, który uważają za istotny. Tymczasem, jeśli ten język nie trafia do szerokiej publiczności, to treść również do niej nie dotrze. W rezultacie sztuka staje się zrozumiała i odbierana tylko przez niewielką grupę osób. Kiedyś Kandinsky zapowiadał, że jesteśmy w przededniu zmian w estetyce. Miały one bazować na znaczeniu takich abstrakcyjnych wartości jak kolor, masa, kierunek i ich wzajemne zależności pozbawionych kontekstu przedmiotowego. Minęło ponad sto lat, a my wciąż jesteśmy „w przededniu”. Mam wrażenie, że kolejne pokolenia kształtują swoją wrażliwość w niezmiennie naturalnej dla istot ludzkich formie, opisaną wcześniej w niniejszym tekście. Edukacja w zakresie sztuki nie powinna być kompletnie wyabstrahowana od tych pierwotnych zależności. Kultura budowana jest na pojęciach i indywidualnej wrażliwości, a między tymi światami obecnie nie ma pomostu. Kiedyś awangarda była w opozycji do



głównego nurtu. Chciała poszerzyć obowiązujący język wypowiedzi artystycznej o nowe środki wyrazu adekwatne do dynamiki czasów, w których dzieła były tworzone. Obecnie awangarda, stała się już główną „obowiązującą” postawą artystyczną. Krytyk żyje w swoim własnym kodzie znaczeniowym, a artyści próbują dostosować się do krytyków. Nasza wystawa jest apelem o zachowanie kontaktu, o ocalenie tego co najważniejsze: Dialogu między człowiekiem a człowiekiem - poprzez sztukę.

*prof. dr hab. Wiesław Koronowski*



#### **Strategie Przemienne #4 – Muzeum Śremskie**

35 obiektów. 30 twórców. 30 różne osobowości. 30 spojrzeń na rzeźbę. Niezwykłe spotkanie twórców i widzów. 8 czerwca w Muzeum Śremskim odbył się wernisaż kolejnej wystawy z cyklu „Strategie przestrzenne”, będącej wynikiem umowy o współpracy między Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu a Muzeum Śremskim, w ramach której cyklicznie jest prezentowany dorobek artystyczny Wydziału Rzeźby UAP oraz zaproszonych artystów z uznanych środowisk akademickich Polski. Kuratorzy wystawy Wiesław Koronowski, Jarosław Bogucki i Rafał Kotwis, zaprosili twórców z najważniejszych ośrodków akademickich w kraju: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii

Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

W wystawie wzięli udział: Monika Aleksandrowicz, Tomasz Bielecki, Jarosław Bogucki, Mariusz Burdek, Katarzyna Fober, Izabela Grudzińska, Piotr Idzi, Anna Ilska- Gruchot, Tomasz Jędrzejewski, Małgorzata Kaczmarska, Wiesław Koronowski, Rafał Kotwis, Tomasz Krzpiet, Piotr Mastalerz, Igor Mikoda, Wiesław Napierała, Paweł Otwinowski, Ireneusz Pachliński, Martyna Pająk, Marcin Radziejewski, Norbert Sarnecki, Monika Słomczyńska, Konrad Smela, Daniel Sobański,

Łukasz Stec, Wojciech Tężycki, Michał Wielopolski, Grzegorz Witek, Agata Zboromirska, Szymon Zwoliński.

Na wystawie możemy oglądać prace, które powstały z potrzeby osobistej wypowiedzi artystycznej, co jest niezwykle istotne w kontekście poszukiwań indywidualnych narracji artystycznych. Koncepcja wyboru artystów i obiektów na wystawę sprawdziła się znakomicie. „Artystów uczestniczących w wystawie łączy wspólne doświadczenie związane z rzeźbą studyjną, interesujące wydaje nam się poszerzenie pola ich artystycznej eksploracji o indywidualne, osobiste zainteresowania, czego wynikiem są oryginalne i nieoczywiste prace rzeźbiarskie, których

realizacja ma bardzo osobisty, rzadko prezentowany kontekst”, czytamy w kuratorskim komentarzu do wystawy.

Igor Mikoda, dziekan Wydziału Rzeźby UAP, powiedział otwierając wystawę: „Rzeźba jest narzędziem eksploracji przestrzeni i bycia. Prezentowane prace mają skłaniać do refleksji nad naszą relacją z przestrzenią i formą, prowokując widza do zastanowienia się nad własnym zmysłowym doświadczeniem i sposobem w jaki interpretujemy rzeczywistość. Każdy z artystów wniósł do wystawy swoje unikalne doświadczenie, refleksje i perspektywy. To zróżnicowanie postaw inspirowa a jednocześnie skłania do dyskusji z widzami, ale





także tworzy przestrzeń do nieoczywistego dialogu między prezentowanymi obiektami”.

Jarosław Bogucki, jeden z kuratorów wystawy, z którym rozmawiałam podczas wernisażu mówił: „Nie narzucamy tematu, nie jest naszym zamiarem tworzenie tematycznej wystawy. Nie chcemy aby artyści tworzyli na zadany temat. Każdy zaproszony może pokazać to, co wybierze, to, co jest dla niego charakterystyczne, co odróżnia go od innych. Mamy tutaj artystów bardzo różnych, poruszających się w obszarze figuracji, abstrakcji, instalacji, kompozycji przestrzennych. Trzeba też pamiętać, że mamy tu dwie grupy artystów - jedna, to ci reprezentujący środowisko poznańskie, a druga, to artyści zaproszeni z innych polskich uczelni. To kolejna wartość dodana wystawy. Uwolniliśmy też artystów

od narzuconego tematu, pozwoliliśmy im działać po swojemu. Rzeźba jest medium specyficznym, wymaga od artystów bardzo dużego zaangażowania. Wiemy o tym doskonale, sami jesteśmy rzeźbiarzami i sami nie lubimy kiedy ktoś ogranicza czy zawęży nasze pole twórcze, narzucając temat. Uznaliśmy, że ci, których zapraszamy, tworzą z własnej, wewnętrznej potrzeby tworzenia. Nie potrzebują zawężania pola wypowiedzi i narzucania tematu. Ta dowolność pozwala nam na zebranie bardzo różnych prac, będących bardzo osobistym i bardzo różnym spojrzeniem na świat, na rzeźbę, na sztukę. O czym jest ta wystawa? To opowieść o samych artystach, o ich różnych światach i o zderzeniu tych światów. I o tym, co z tego wynika... O relacjach. O wzajemnym oddziaływaniu.

Opowieścią o tym samym, tyle że w różnych językach. Na wystawie prace prezentują artyści z całej Polski, którzy na co dzień nie mają ze sobą kontaktu, nie zawsze się obserwują, nie mają okazji bezpośredniej konfrontacji. Mamy więc zderzenie tytułowych „strategii przestrzennych” poszczególnych twórców. Młodszych, dopiero zaczynających i starszych, uznanych twórców... To świetnie zrobiło i jednym i drugim... I dało jako całość świetny efekt. Przynajmniej takie mamy wrażenie.”

*Ewa Nowak*





**MONIKA ALEKSANDROWICZ**

Adiunkt. Absolwentka Wydziału Malarstwa wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (1999) oraz Filozofii na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Wrocławskiego (2001). Obroniła doktorat z wyróżnieniem (2021).

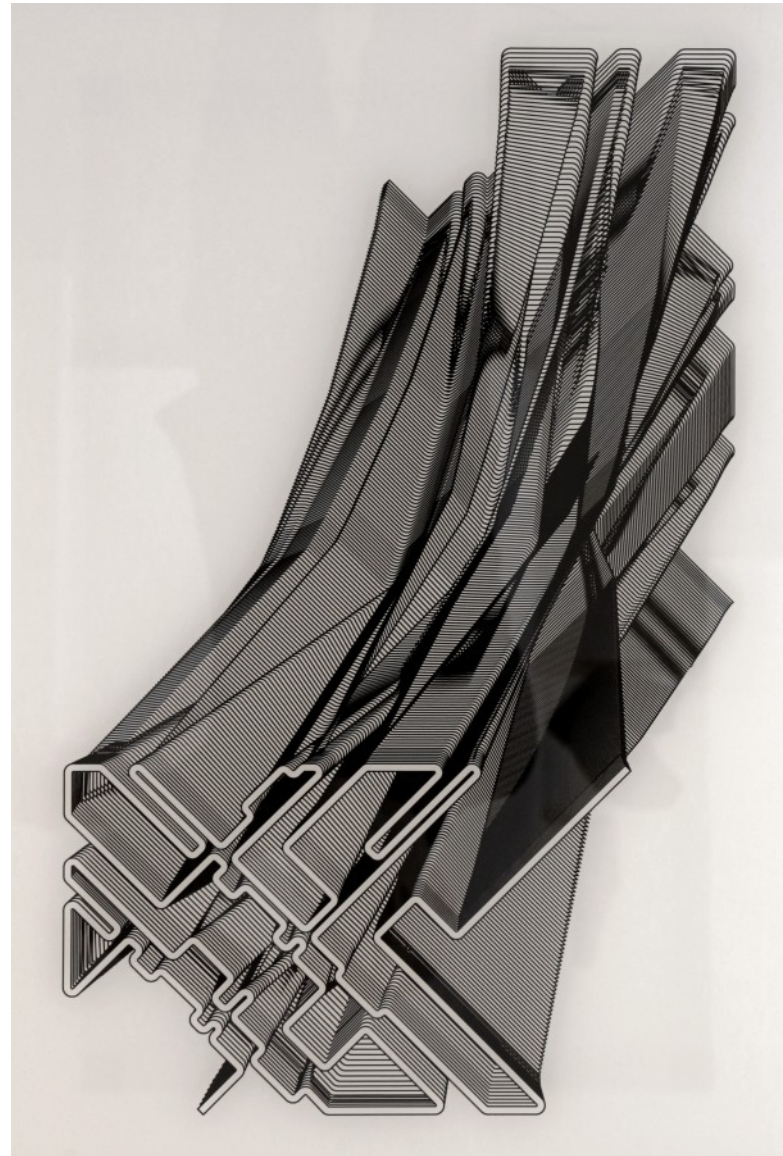
W dorobku artystycznym Moniki Aleksandrowicz znajduje się ponad 70 wystaw zbiorowych, sympozja, poświęcone sztuce konceptualnej, oraz ekspozycje indywidualne, które organizowane i prezentowane były w kraju i za granicą. W latach 2020–2024 pełniła funkcję kierownika Katedry Mediacji Sztuki. Obecnie pełni funkcję Prodziekany na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Od 2021 roku prowadzi Pracownię Komunikacji Twórczej i Pracownię dyplomującą PKT. W 2024 otrzymała Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis, przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Członkini Discursive Geometry Art Association [Stowarzyszenie Sztuki Geometrii Dyskursywnej].

Prezentowane prace pochodzą z cyklu 18 realizacji składających się z wybranych trzech grafów prostych (bez pętli własnych i krawędzi wielokrotnych) bazujących na autorskiej siatce opartej na złotych proporcjach. A, B i C. Elementy zestawiane były w układzie pion-poziom, z zastosowaniem zmiennej w przypadku nakładania się obiektów góra-dół. W efekcie powstały podwójne zbiory [A-A, A-B, A-C, B-A, B-B, B-C, C-A, C-B, C-C]. Za pomocą nadania przekształcenia uzyskałam 195 stanów pośrednich pomiędzy krańcowymi elementami. W rezultacie powstały projekty, które mogą w przyszłości zostać zrealizowane w formie wydruku 3D i być przedstawiane jako obiekty przestrzenne.



**GRAF 2A-A;**  
DRUK NA SZKLE AKRYLOWYM; 50 X 75 CM;  
2023/25 R.

**GRAF A-2A;**  
DRUK NA SZKLE AKRYLOWYM; 50 X 75 CM;  
2023/25 R.

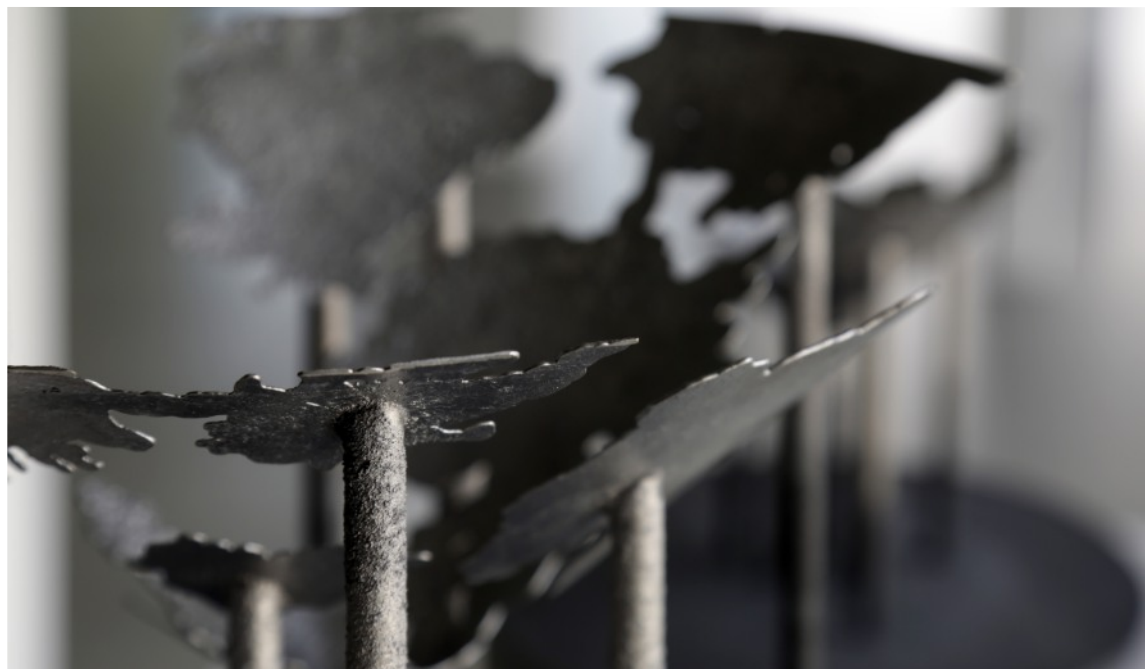




**TOMASZ BIELECKI**

Urodzony w 1986 r. artysta rzeźbiarz, medalier. W 2006 r. ukończył Liceum Plastyczne im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie. W latach 2006–2011 studiował na Wydziale Rzeźby ASP im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem obronił w pracowni prof. Józefa Murzyna. W 2010 r. uzyskał dyplom ukończenia Studium Pedagogicznego. W latach 2012, 2013 asystent w pracowni Rysunku prof. Andrzeja Zwolaka. Od 2012 r. pracuje na rodzimej uczelni na stanowisku asystenta w Pracowni Małej Formy Rzeźbiarskiej i Medalierstwa. Uczestnik wielu plenerów i sympozjów rzeźbiarskich m.in.: Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze – Gdańsk, Baltic Stone Symposium – Imatra/Finlandia, Warsztaty Wysokich Temperatur – Bańska Bystrzyca/Słowacja.

Swoją twórczość ogniskuje przede wszystkim wokół materii metalu, czego przejawem są liczne realizacje powstałe z wykorzystaniem tego medium oraz różnorodnych technik jego obróbki i kształtowania.





**SYNONIMY:**

**I**, ALUMINIUM, Ø 30 W 22 CM;

**III**, ALUMINIUM, Ø 30 W 27 CM;

**V**, ALUMINIUM, Ø 30 W 28 CM



**TRZY, DWA, JEDEN... SZUKAM**

DRUK 3D - ABS, STAL; 50 X 18 X 13 CM; 2025 R.



**JAROSŁAW BOGUCKI**

W 2002 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni rzeźby prof. zw. Józefa Petruka na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu – UAP). W 2012 roku obronił rozprawę doktorską w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne, a następnie objął stanowisko kierownika V Pracowni Rzeźby – Obrazowanie Przestrzenne na Wydziale Rzeźby UAP. W 2020 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Od 2021 roku pełni funkcję Przewodniczącego Rady Programowej Kierunku Rzeźba oraz kierownika Katedry Rzeźby i Otoczenia na Wydziale Rzeźby UAP. Od 2024 roku kieruje II Pracownią Rzeźby i Otoczenia – Studyjną na tym samym wydziale.

W swojej twórczości głównie zajmuje się studium postaci ludzkiej. Często ogranicza się tylko do fragmentu ciała, kadruje je, tak aby wyłuskać jedynie to, co jest dla niego najistotniejsze. To, co mówi najczęściej o człowieku – gest, mimikę, ruch. Stopniowo odchodzi od rzeźby figuratywnej skupiając się już tylko na samej sylwecie człowieka.

**SPÓJRZ PRAWDZIE  
W OCZY**

DRUK 3D - ABS, STAL;  
22 X 18 X 22 CM;  
2025 R.



Przeistacza ją i deformuje, nie pozbawiając jej jednak cech ludzkich. Tworzy syntezę postaci w konkretnych sytuacjach skupiając się przede wszystkim na ruchu lub jego braku. Obecnie, postać, do tej pory tak bardzo istotna w jego twórczości, stopniowo staje się tłem do dalszych poszukiwań.

W dorobku posiada wiele realizacji pomnikowych m.in. fontanna „Chłopiec pod wierzbą” w Poznaniu, pomniki „Powstańca wielko-polskiego” w Czarnkowie i Grodzisku Wielkopolskim oraz „Legendy o Lechu” i „Legendy o Piaście Oraczu”, elementy Traktu Królewskiego w Gnieźnie.



**ZWIERZ V**; BRĄZ SPAWANY PATYNOWANY; 70 X 30 X 30 CM; 2024 R.



**MARIUSZ BURDEK**

Mariusz Burdek ur. w Limanowej, obecnie mieszka i tworzy w Gdańsku. Absolwent Wydziału Rzeźby ASP w Gdańsku, ukończonej z wyróżnieniem w 2010 roku. Od 2012 roku jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym na macierzystej uczelni. W 2018 roku uzyskał stopień doktora. W kadencji 2024/2028 Prodziekan Kierunku Rzeźba.

Jest aktywnym uczestnikiem sympozjów, między innymi w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (2015) i w Artcolony Cered na Węgrzech (2019). Prezentuje swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Wystawy indywidualne - między innymi Transcripts w KCCC Exhibition Hall w ramach międzynarodowego Fact Form Festival w 2021 roku w Kłajpedzie na Litwie. Transkrypty w Galerii A w Starogardzie Gdańskim, 2021 wystawa indywidualna w Galerii Punkty w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wystawy zbiorowe - między innymi ELET-JELEK, Galeria Mank, Szentendre, Węgry 2020, Metal Art - cykl wystaw rzeźby w metalu na Litwie (2019).

**OBIEKT LUSTRZANY**  
ZIARNO, STAL NIERDZEWNA;  
50 X 30 X 15 CM;  
2020 R.





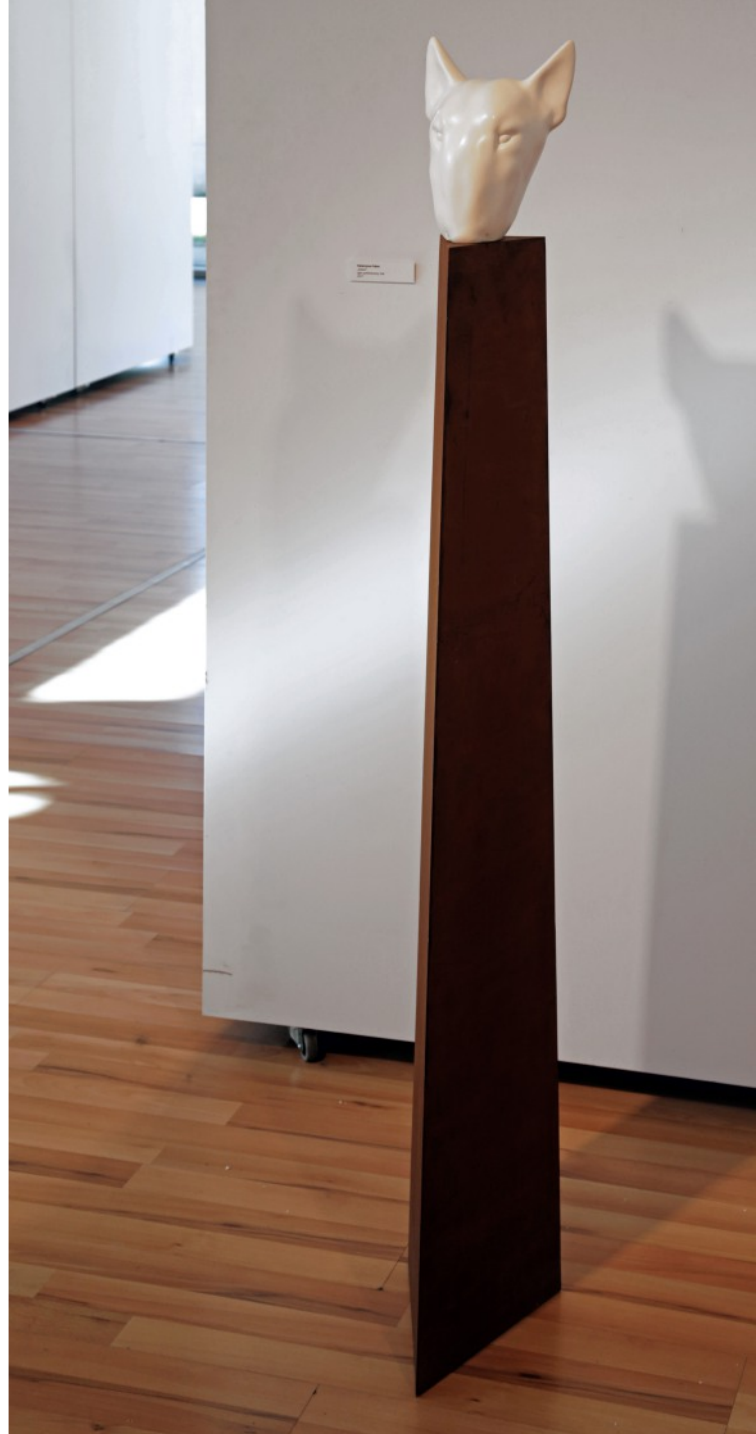
**KATARZYNA FOBER**

**SKAŁA CZŁOWIEKA**  
SERPENTYNIT,  
STALOWY POSTUMENT;  
65 X 30 X 40 CM;  
2023 R.

Ur. w 1984 r. w Cieszynie. Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Dyplom magisterski w pracowni prof. A. J. Pastwy, na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2011 roku związana z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie współprowadzi Pracownię Rzeźby w Katedrze Malarstwa na Wydziale Artystycznym. Zrealizowała kilka wystaw indywidualnych, uczestniczyła w wystawach zbiorowych i sympozjach rzeźbiarskich w kraju i zagranicą (Włochy, Niemcy, Słowacja, Czechy). W 2023 r. obroniła doktorat na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Zajmuje się przede wszystkim działalnością w obszarze rzeźby, a od roku 2017 aktywnie działa również w przestrzeni artystyczno-projektowej, współprowadząc działalność marki KUFA.design, w ramach której uczestniczy w wydarzeniach i wystawach związanych z designem.

**TOTEM**  
GIPS POLIMEROWY, STAL;  
157 X 24 X 20 CM;  
2017 R.





**IZABELA GRUDZIŃSKA**

Polska artystka wizualna, urodzona w 1990 roku w Radziejowie. Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Przez cały okres studiów (2011-2016) kształciła się pod kierownictwem prof. dr hab. Wiesława Napierały, zdobywając wiedzę i doświadczenie o małej formie rzeźbiarskiej. Efekty długoletniej pracy zaowocowały obroną dyplomu licencjackiego pt. „Koń rzeźny” w 2014 roku oraz dyplomu magisterskiego pt. „Gończy polski”, który został nominowany do 37. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz. Laureatka Nagrody Specjalnej III Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej. Wyróżniona Stypendium Rektorskim dla najlepszych studentów. Od 2017 roku pełni funkcję pracownika dydaktycznego na uczelni macierzystej. Od ponad dziesięciu lat pochłonięta pasją odlewnictwa oraz patynowaniem, pracuje głównie z materią mosiądzu, brązu i aluminium.

**HERMENEUTYKA PODŚWIADOMOŚCI II**

ALUMINIUM, SZKŁO, KAMIEŃ; 20 X 40 CM; 2025 R.



**HERMENEUTYKA PODŚWIADOMOŚCI; ALUMINIUM, SZKŁO, KAMIEŃ; 50 X 50 CM; 2025 R.**

Doktor sztuk plastycznych, artysta wizualny i propagator rzeźby cyfrowej. Swoje poszukiwania prowadzi w środowisku wirtualnym, jako artysta rozważa wpływ narzędzi cyfrowych na formy utrwalania i zapisu rzeczywistości. Specjalizuje się w technikach druku 3D oraz technologii rozszerzonej rzeczywistości (AR). Kieruje Pracownią Rzeźby Cyfrowej na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Współpracuje również z Wydziałem Architektury Politechniki Krakowskiej oraz Collegium Medicum Uniwersytetu Jagielloń-

skiego, gdzie uczestniczy w projektach rekonstrukcji twarzy na podstawie obrazów tomograficznych. Jest zaangażowany w działalność Muzeum Narodowego w Krakowie, wspólnie opracowując cyfrowo rozwiązania zwiększające dostępność obiektów muzealnych dla osób z niepełnosprawnościami. Współpracuje także z Wydziałem Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie, wykorzystując techniki 3D w rekonstrukcji zabytkowych rzeźb. Autor pięciu wystaw indywidualnych i osiemnastu zbiorowych.



**PIOTR IDZI**

**BLUE SCREEN OF DEATH**

PLA; DRUK 3D;  
25 X 18 X 21 CM;  
2025 R.





**DIGITAL DESIRE**

DRUK 3D; PLA; 55 X 24 X 30 CM; 2025 R.



**ANNA ILSKA - GRUCHOT**

Urodzona w 1975 roku. W 1999 roku uzyskała dyplom z rzeźby w pracowni prof. Józefa Petruka na ASP w Poznaniu. Tworzy małe formy rzeźbiarskie i instalacje łączące słowa i przedmioty. Językiem rzeźby opowiada o człowieku, towarzyszących jego życiu zdarzeniach, chwilach, o ludzkiej ciekawości i przeczuciach. Swoje rzeźbiarskie postaci łączy z elementami bardzo lekkimi, które mogą sugerować, że to wszystko to tylko okamgnienia.



**CHWILA**  
MOSIĄDZ PATYNOWANY,  
DRUT MIEDZIANY.  
WYS. 19 X 25 X 30 CM;  
2020 R.



**OGRÓD ROZKOSZY  
ZIEMSKICH**

MOSIĄDZ PATYNOWANY;  
20 X 20 X 28 CM  
2016 R.

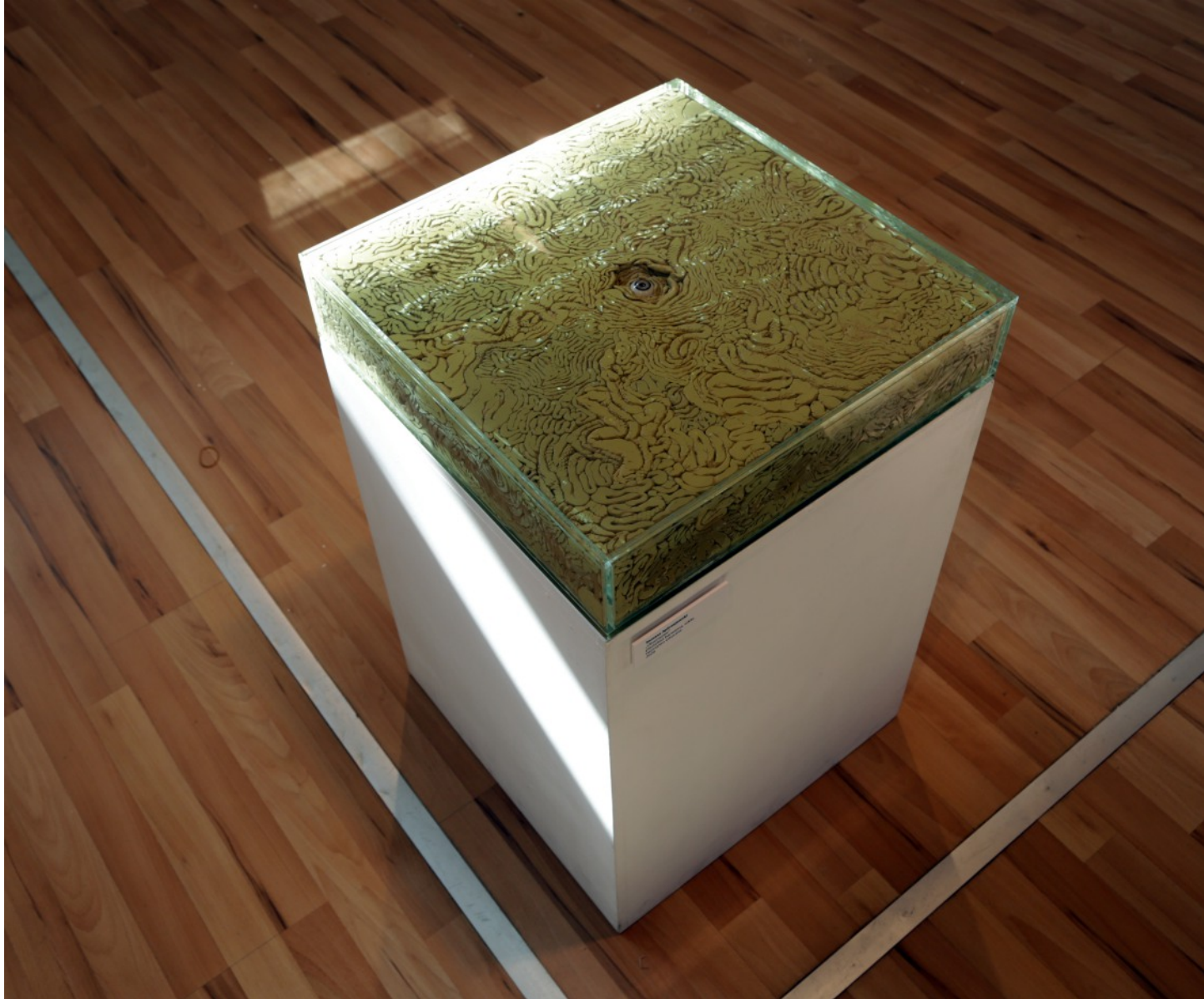


## **TOMASZ JĘDRZEJEWSKI**

Urodzony 9.08.1984 roku w Kielcach. W latach 1999-2004 uczeń Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach, od 2004-2009 student rzeźby w poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w zakresie rzeźby w pracowni prof. zw. Danuty Mączak. Od 2009 roku członek Wielkopolskiego Związku Artystów Rzeźbiarzy, od 2018 roku prezes WZAR. W latach 2012-2016 pracownik dydaktyczny w Katedrze Rysunku, Malarstwa, Rzeźby i Sztuk Wizualnych na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej. W 2016 roku uzyskał tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne. Animator kultury, kurator licznych wystaw oraz członek Zespołu do spraw wznoszenia pomników na terenie miasta Poznania. W latach 2018-2020 pracownik dydaktyczny w Katedrze

**CZŁOWIEK MIEJSKI**  
BLACHA OŁOWIANA;  
OK. 200 CM;  
2014 R.





**OBSERWATOR**

PLASTELINA BARWIONA, SZKŁO, TWORZYWO SZTUCZNE; 70 X 45 X 45 CM; 2020 R.

Terenów Zieleni i Architektury Krajobrazu na Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu. Wielokrotnie uczestniczył w pracach Jury ogólnopolskich kon-

kursów rzeźbiarskich. Od 2023 roku Dyrektor Artystyczny ds. Rzeźby w Galerii Sztuki Rozruch w Poznaniu.



Artystka wizualna, wykładowczyni akademicka i kuratorka. W pracy naukowo-badawczej zajmuje się procesem twórczym oraz kontekstem przestrzennym dzieła sztuki. Urodzona w Krakowie, w 1999 roku ukończyła z wyróżnieniem Wydział Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w 2007 roku uzyskała stopień doktora sztuki, a w 2015 doktora habilitowanego sztuki. Jest profesorem w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki. Stypendystka Ministerio Español de Asuntos Exteriores (stypendium twórcze w Hiszpanii) oraz Association BecomeBecome (rezydencja artystyczna „Island of Consciousness” w Indonezji). W 2023 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**MAŁGORZATA KACZMERSKA**

Rzeczypospolitej Polskiej za wybitne osiągnięcia naukowo-badawcze z dziedziny sztuki – na podstawie dotychczasowej działalności oraz współredakcji dwujęzycznej monografii naukowej „3D. Implikacje. Cyfra i bryła”.

Praca inspirowana antyczną rzeźbą „Śpiący Hermafrodyta”, marmurowym ideałem ciała. Doskonałość ciała żywego poddana upływowi czasu podlega zmianie. Ideał ma pieprzyki, zmarszczki, cellulit; a potem ... potem podlega dezintegracji.

**UPŁYW CZASU.  
NARZĘDZIE DO  
SUBIEKTYWNEJ  
SYMULACJI**

TKANINA  
MODYFIKOWANA;  
WYMIARY ZMIENNE;  
2025 R.





**PRZESUŃ MNIE;**  
ODLEW NA WOSK TRACONY; ALUMINIUM;  
120 X 30 X 30; 2025 R.



**WIESŁAW KORONOWSKI**

Urodził się 12 lipca 1965 r. w Rypnie. kierownik III Pracowni Rzeźby i Otoczenia w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W kwietniu 2014 roku odebrał nominację profesorską. Realizuje własne koncepcje twórcze głównie w małej formie rzeźbiarskiej, od tematyki tradycyjnego portretu po rzeźbę animalistyczną. Jego pasją jest wykorzystanie przypadku w procesie twórczym. W ostatnich latach podejmuje próby konstruowania swoich prac w niestandardowych materiałach takich jak wylewki metalu, żywica akrylowa, utwardzane tkaniny i gąbki, odpady drewniane czy też przedmioty codziennego użytku. W 2007 roku powołał do życia Brygady Pigmaliona i stał się ich samozwańczym przywódcą. Jest inicjatorem ogólnopolskiego Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. Józefa Kopczyńskiego. Autor wielu wystaw w kraju i za granicą, twórca rozmaitych działań plastycznych oraz licznych realizacji pomnikowych.



**KOPNIJ MNIE**

ODLEW NA WOSK TRACONY; ALUMINIUM, PŁYTA WIÓROWA LAMINOWANA; 15 X 40 X 40 CM; 2025 R.



Urodził się w 1978 roku w Złotowie, W latach 1994 – 1999 r. uczęszczał do Technikum elektronicznego we Wronkach. Od 2000 do 2005 roku studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W latach 2002 - 2005 studiował na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza na wydziale Nauk Społecznych, kierunek Filozofia. W 2005 roku obronił dyplom z wyróżnieniem w zakresie rzeźby u prof. Józefa Petruka. W 2012 roku obronił tytuł doktora sztuk plastycznych. W 2020 uzyskał stopień doktora habilitowanego, obecnie pracuje

**RAFAŁ KOTWIS**

**FORMA6; DRUK 3D; ABS LAKIEROWANY; 45 X 35 X 35 CM; 2025 R.**



na stanowisku profesora UAP. Kierownik I Pracowni Rzeźby i Otoczenia - Studyjnej Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz wykładowca przedmiotu „Techniki komputerowe w rzeźbie”. W latach 2016 – 2020 Prodziekan, 2020 – 2023 Dziekan Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Wykłada również w Collegium da Vinci w Poznaniu przedmioty związane z grafiką 3D.

Brał udział w ponad dziewięćdziesięciu wystawach w kraju i za granicą (Niemcy, Belgia, Słowacja, Czechy, Ukraina, Litwa, Tajlandia). Jego prace drukowane były w ponad piętnastu publikacjach, w tym autorskich publikacjach „Ekspozytory” (2014) i „Droga po druku” (2024).

**FORMA4**  
DRUK 3D; ABS LAKIEROWANY;  
20 X 50 X 16 CM;  
2025 R.





**TOMASZ KRZPIET**



**MIMI 4**

BRĄZ; 30 X 30 X 30 CM; 2024 R.

Urodził się w 1986 roku. Ukończył Liceum Plastyczne w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie. W latach 2007 - 2012 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby. W roku 2012 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Adama Myjaka. Od 2014 r. asystent w Pracowni Brązu na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. W 2022 uzyskał stopień doktora w dziedzinie sztuki na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Od 2022 prowadzi pracownię Brązu na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie.

Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Wielokrotny Stypendysta Marszałka Województwa Lubelskiego w dziedzinie twórczości artystycznej oraz stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Znaczącym czynnikiem dla tematyki moich prac jest przeobrażenie - metamorfoza organizmów. Interesuje mnie moment przejścia z jednej rzeczywistości w inną, którą staram się określić za pomocą formy, ciała i struktury w humanoidalnych tworach, które powołują do istnienia.

**MIKO - PRZED CHWILĄ 1**  
TECHNIKA MIESZANA;  
WYDRUK W TECHNOLOGII 3D;  
35 X 40 X 145 CM;  
2024 R.





**PIOTR MASTALERZ**

Dr Piotr Mastalerz jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Ukończył studia na Wydziale Rzeźby uzyskując dyplom w pracowni prof. Jacka Jagielskiego. W latach 2006–2008 r. – prowadził warsztat ceramiczny na Wydziale Rzeźby. Od 2014 r. był asystentem w Pracowni Ceramiki w Architekturze UAP na Wydziale Architektury i Wzornictwa pod kierunkiem prof. Ewy Twarowskiej-Siody. Od 2024 r. p.o. kierownika w VI Pracowni Rzeźby i Otoczenia na Wydziale Rzeźby

**Z CYKLU\_ODNALEZIONE W DRODZE I**

GLINA SZAMOTOWA, CZĘŚCIOWO SZKLIWIONA; WYPAŁ RAKU; 25 X 67 X 22 CM; 2024 R.





**Z CYKLU ODNALEZIONE W DRODZE II**

GLINA SZAMOTOWA, CZĘŚCIOWO SZKLIWIONA; WYPAŁ RAKU; 32 X 48 X 10 CM;  
2024 R.

Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Ważniejsze wystawy indywidualne: „Przecucia/Obiekty ceramiczne” - Galeria Cura-tors'LAB, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (2024 r.). „Pomiędzy/Obiekty ceramiczne/ Galeria OdNOWA,

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2023 r.). „Odnalezione w drodze” - Uniwersytecka Galeria im. prof. Andrzeja Niekrasza, WP-UAM w Kaliszu (2024 r.). Ważniejsze wystawy zbiorowe: „Ko-Relacje” - BWA w Sieradzu (2024 r.).



**IGOR MIKODA**

Urodził się 1982 roku w Lubartowie. W 2002 roku uzyskał dyplom plastyka snycerza. W latach 2002-2008 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych. W roku 2008 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w zakresie rzeźby i rysunku. W 2013 roku uzyskał tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne; a w 2020 roku tytuł doktora habilitowanego. Pracuje na stanowisku Profesora Uczelni na Uniwersytecie Artystycznym; w latach 2020-23 pełnił funkcję Prodziekana Wydziału Rzeźby, od 2023 roku pełni funkcję Dziekana Wydziału Rzeźby.



**.ELEMENTAL**  
TECHNIKA MIESZANA:  
DRUK 3D; PLA, BOLL FIBER GLASS, AKRYL, STAL  
30 X 115 X 55 CM; 2025 R.



Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, grafiką cyfrową i projektowaniem graficznym. W centrum jego twórczości znajduje się człowiek. Tworzy zarówno figuratywne i realistyczne formy, jak i abstrakcyjne struktury oraz instalacje przestrzenne. Jego prace to połączenie brył, struktur i gestu rysunkowego, ukazujące nieograniczone możliwości autonomicznej kreacji. Autor ponad 35 wystaw indywidualnych, uczestnik blisko 100 wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą.

#### **VELES**

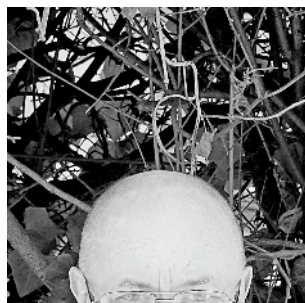
TECHNIKA MIESZANA;  
PLA, AKRYL, STAL, ŻYWICA;  
130 X 100 X 60 CM;  
2025 R.



Pracownik dydaktyczny Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Prowadzi pracownię małych form rzeźbiarskich na wydziale rzeźby. Prace rzeźbiarskie realizuje w zakresie małej formy rzeźbiarskiej jak i też rzeźby pełnowymiarowej. Figuratywne motywy i animalistyczna analiza anatomii zwierząt jest obszarem zainteresowań autora prac. Pamięć tradycji sztuki i jej ponad czasowych wartości jest naturalną obroną przed bełkotem sztuki współczesnej i jej uzurpatorskich roszczeń wobec współczesnych odbiorców. Realizuje się także w fotografii i malarstwie.

Na wystawie mam zaszczyt państwu przedstawić skromny portrecik wielkiego inteligencika produkcji polskiej, z aktualnej i zaprzeszłej epoki w jednym kawałku, barwionym ręcznie bez barw ochronnych. Indywiduum to w polskiej tradycji jest obarczony w relacjach ze społeczeństwem sadomasochistycznym bagażem oczekiwań, oskarżeń i prostackich kpin zaprawionych prząsnym resentymentem czyniącym go gatunkiem na wymarcie.

#### **WIESŁAW NAPIERAŁA**



**INTELIGENCIK POLSKI**  
ŻYWICA; 45 CM X 25 CM;  
2025 R.





**PAWEŁ OTWINOWSKI**

Urodził się w 1981 r. w Braniewie. W 2013 roku ukończył studia na kierunku rzeźba na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem pt. „Ukrzyżowanie 2013” zrealizował w pracowni dr hab. Andrzeja Borcza prof. UMK oraz aneks rzeźbiarski pt. „Portret rodzinny”, w pracowni małej formy rzeźbiarskiej prof. Joanny Bebarskiej. W 2017 uzyskał tytuł doktora sztuk plastycznych

**PEŁNIA; ALUMINIUM; Ø 10 CM; 2017 R.**





### **TRANSFORMACJE**

BRAŹ; 8 X 15 CM; 2025 R.

na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Promotorem rozprawy doktorskiej zatytułowanej „Dwoistość materiału rzeźbiarskiego. Wosk w kontekście własnej twórczości” była dr hab. Alicja Majewska prof. UMK.

Zajmuje się rzeźbą, w tym małą formą rzeźbiarską oraz medalierstwem. Swoje realizacje rzeźbiarskie prezentował na ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach indywidualnych oraz zbiorowych.

Ur. w 1998 r. w Koninie. Jest absolwentem Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Laureat prestiżowych nagród, w tym Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom UAP.

W centrum jego praktyki znajduje się figura ludzka, najczęściej w formie portretowego studium, traktowanego jako zapis obecności śladu emocji. Artysta swobodnie porusza się pomiędzy technikami klasycznymi a współczesnymi – od tradycyjnych metod rzeźbiarskich i odlewniczych po eksperymenty z nowymi mediami i technologiami cyfrowymi. Jako pedagog prowadzi zajęcia z rysunku anatomicznego, materiałowznawstwa i rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych. Posiada doświadczenie w organizacji warsztatów, plenerów i wydarzeń artystycznych, łącząc praktykę artystyczną z dydaktyką i współpracą ze studentami.

Dorobek artystyczny Ireneusza obejmuje liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe, a także udział w konkursach i projektach artystycznych. Jego podejście charakteryzuje się ciągłym eksperymentowaniem, indywidualnym traktowaniem tematu i dążeniem do wszechstronności warsztatowej.



**IRENEUSZ PACHLIŃSKI**



**νάρκισσος**  
**(GR. NÁRKISSOS - NARCYZ)**  
DRUK 3D; PATYNOWANE PLA;  
50 X 15 X 15 CM  
2025 R.

ασημένια μάτια  
**GR. ASIMÉNIA MÁTIA**  
**(SREBRNOOKI)**  
ODLEW GIPSOWY;  
GIPS PATYNOWANY;  
65 X 35 X 30 CM;  
2025 R.





Urodzona w 1991 roku. Studia na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w latach 2011-2016. Zawodowo związana z macierzystą Uczelnią.

Uczestniczka wielu wystaw w kraju i zagranicą (m.in. Niemcy, Słowenia, Włochy, Czechy, Japonia). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Miasta Poznań.

**MARTYNA PAJĄK**





**INHALE/EXHALE**  
TWORZYWO SZTUCZNE;  
60 X 50 X 40 CM;  
2017 R.

Urodził się 10 lutego 1977 roku w Zamościu. W latach 1993 - 1998 kształcił się w PLSP w Zamościu. W latach 1998 - 2003 studia na ASP w Poznaniu na Wydziale Rzeźby, gdzie kształcił się w pracowniach prof. Józefa Peruka oraz prof. Józefa Kopczyńskiego, otrzymując tytuł magistra. Od 2005 roku pracuje na ASP w Poznaniu na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych. Od 2008 wykładowca przedmiotu „Techniki Rzeźbiarskie i Materiałoznawstwo” a w latach 2009 - 2018 kierownik Zakładu Technik Realizacyjnych UA w Poznaniu oraz opiekun Warsztatu Tworzyw Sztucznych. W roku 2014 otrzymał tytuł doktora sztuki.

Twórczość to przede wszystkim mała forma rzeźbiarska w najróżniejszych materiałach. Geometryczne formy o gładkich powierzchniach lub swobodne często umowne fakturowe kształty opowiadające o człowieku, jego ciele, ruchu oraz otoczeniu. Od kilku lat także abstrakcyjne obiekty o kształtach często wywodzących się z kuli, formowanych przez naturę i prawa fizyki z użyciem nowoczesnych materiałów. Bez patosu i zbędnych słów, symetria, lekkość formy ustawionej często na granicy praw fizyki. Autor wystaw w kraju i za granicą.



**MARCIN RADZIEJEWSKI**





Marcin Radziejewski  
Z cyklu „Akty”  
brąz  
2020

**AKT7, Z CYKLU AKTY**  
BRĄZ; 40 X 80 X 20 CM;  
2020 R.



**NORBERT SARNECKI**

Urodził się w 1974 roku w Kielcach, zmarł w 2025 roku w Poznaniu. W 1994 ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach, tytuł: Technik Kamieniarstwa Artystycznego. W 2001 dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (rzeźba). 2001-2010 - asystent w pracowni rzeźby prof. Wojciecha Kujawskiego, ASP w Poznaniu. 2010 - tytuł doktorski za pracę „Nie - pomniki” w przestrzeni miejskiej Poznania”. Od 2019 – laborant w Warsztacie Obróbki Kamienia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Autor pomników i fontann. Laureat wielu nagród konkursów artystycznych, uczestnik sympozjów i wystaw, w kraju i za granicą (m.in. Niemcy, Portugalia, Hiszpania, Dania, Szwecja, Ukraina, Chiny).

**RUN FOREST RUN**

MOSIĄDZ, DREWNO; 125 X 35 X 25 CM; 2025 R.





Interesuje się szeroko pojętymi technikami rzeźbiarskimi oraz rysunkowymi - od tych klasycznych po nowe technologie. Formalnie posługuje się zarówno figuracją jak i abstrakcją. Nie do końca wierzy we wzajemne wykluczanie się tych pojęć, woli je traktować jako dwa przeciwległe bieguny w spektrum.

Jego ostatnie działania ukierunkowane są na eksplorację potencjału nowych technologii w rzeźbie takich jak digital sculpting, skanowanie i druk 3d. Inspiracje czerpie z doświadczanych emocji (zwykle tych negatywnych), (pop)kulturowych wątków i rozważań egzystencjalnych.



**KONRAD SMELA**



**Konrad Smela**  
Z cyklu: „Symetria - domena głupców”  
- „Mądrala”  
druk 3D  
ABS

**MĄDRALA**  
Z CYKLU **SYMETRIA**  
- **DOMENA GŁUPCÓW**  
DRUK 3D; ABS;  
27 X 26 X 26 CM;  
2024 R.



**WYSOKIŚNIENIOWY PUCIOL**

DRUK 3D; ABS, ŻYWICA; 26 X 20 X 18 CM;  
2025 R.



**ŁUKASZ STEC**

Ukończone studia na Wydziale Rzeźby ASP Kraków. Dyplom w pracowni prof. Ewy Janus, szczególnie związany z Pracownią Rzeźby w Kamieniu prowadzoną przez ad. dr Marcina Nosko. Dyplom obronił w 2021 roku. Po studiach praca w ramach własnej pracowni rzeźbiarskiej, od 2022 pracownik dydaktyczny Instytutu Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, prowadzi zajęcia w warsztatach metalu i kamienia w Instytucie Rzeźby, zapoznając studentów z podstawami pracy w tych materiałach.

**CREATIVE FORCE**  
STAL, STAL OCYNK;  
98 X 48 X 48 CM;  
2025 R.



Tworząc poszukuje swojego języka wypowiedzi w oparciu o klasyczne materiały rzeźbiarskie. Ważnym aspektem jego pracy jest doświadczenie procesu twórczego i dialog z materią. W ostatnim czasie skupia się na refleksji nad procesem dominacji jako elemencie, który pomaga oswoić przestrzeń i zbudować w niej swoje miejsce.

W czasie od ukończenia studiów pozostaje aktywny twórczo, współorganizator wystaw, uczestnik wystaw zbiorowych oraz sympozjów rzeźbiarskich, również międzynarodowych.

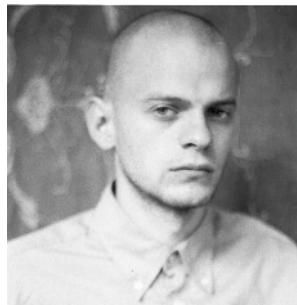
**KOLUMNA, Z CYKLU FORMATIO**  
BAZALT, STAL MOSIĄDZOWANA;  
36 X 20 X 20 CM;  
2025 R.



Urodzony w 1992 roku w Częstochowie, studiował Rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w latach 2011-2014, a następnie przeniósł się do Gdańska, gdzie ukończył studia w 2017 roku. Obecnie zatrudniony jako asystent na Wydziale Rzeźby i Intermediów na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Jego twórczość obejmuje szeroki zakres technik i dziedzin, w tym rzeźbę klasyczną i cyfrową, rysunek, scenografię, reklamę, film, animację oraz renowację rzeźby, mebli i architektury. W swojej działalności artystycznej nie ogranicza się do jednego konkretnego stylu - eksperymentuje on z różnymi formami, porzucając od abstrakcji po figuratywne przedstawienia ludzkiego ciała. W swoich pracach odwołuje się do idei, emocji i doświadczeń, najczęściej porusza tematy związane ze zjawiskami paranormalnymi oraz zagadnieniami z dziedziny socjologii, psychologii, historii i mitologii. Łączy klasyczne podejście do rzeźby z nowoczesnymi technologiami, takimi jak rzeźba cyfrowa, skanowanie 3D, VR i AR. Zastosowanie tych technologii pozwala mu tworzyć projekty o niespotykanej wcześniej precyzji i złożoności, co wzbogaca jego twórczość o nowe możliwości i perspektywy.

Brał udział w licznych wystawach zarówno w Polsce, jak i za granicą, między innymi: TARTU NATURAL WAYS Le:Notre 2024 „Local Context Global Context” (Olomouc, Czechy, 2019), „Czwarta Edycja Konkursu i Wystawy Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów” (Wrocław, Instytut Sztuki WRO, 2018), „Wpis” ukończony w ramach wystawy „Najlepsze Dyplomy ASP” (Gdańsk, Zbrojownia Sztuki, 2018), „Exposition De Dessins” (Orlean, Francja, Maison des Associations De la Source, 2017), „Baltic Stone Symposium / Baltic Drawing” (Imatra, Finlandia, The Saimaa University of Applied Sciences, 2016).



**DANIEL SOBAŃSKI**





**SYNTEZA BEZCZASU**  
DRUK 3D; 40 X 30 X 30 CM;  
2024 R.



**WOJCIECH TĘŻYCKI**

Urodzony w 1967 roku w Kołobrzegu. W 1988 roku ukończył Uniwersytet Ludowy w Turnie – specjalność ceramika, animator kultury. W latach 1995–2001 studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby ASP w Poznaniu. W 2001 roku obronił dyplom z rzeźby w pracowni prof. Wojciecha Kujawskiego. W 2014 roku obronił tytuł doktora sztuki pracą doktorską: „Ile wszystkiego w kawałku gliny?”. Zajmuje się ceramiką użytkową, rzeźbą, instalacją dźwiękową, działaniami performatywnymi w przestrzeni publicznej i społecznej oraz edukacją artystyczną. Od kilkunastu lat jest opiekunem Warsztatu Ceramicznego na Wydziale Rzeźby UAP oraz działającej przy Warsztacie – Sekcji Ceramicznej Koła Naukowego Rzeźby UAP.





Wojciech Teżycki

**W KRĘGU OPOWIEŚCI KOSMIKOMICZNYCH**  
CZARNA GLINA; 27 X 26 X 26 CM; 2023 R.



**POBUDKA**

GIPS AKRYLOWY; 75 X 28 X 20 CM; 2023 R.



**MICHAŁ WIELOPOLSKI**

Urodził się 17 stycznia 1984 r. w Poznaniu. Absolwent Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Podczas studiów został dwa razy wyróżniony stypendium Rektorskim oraz wygrał konkurs na półroczne stypendium w Athens School of Fine Arts. W 2009 r. został nagrodzony w konkursie „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2009” w Gdańsku, oraz został laureatem konkursu im. Marii Dokowicz za najlepszy dyplom Akademii Sztuk Pięknych. W 2010 r. otrzymał za osiągnięcia w dziedzinie rzeźby Stypendium Artystyczne Miasta Poznania.

Swoje zainteresowania realizuje w różnorodnych technikach i materiałach rzeźbiarskich, a tematyka jego prac koncentruje się wokół problematyki związanej z egzystencją człowieka. Od roku 2010 pracuje na macie-



### **SHE**

BETON; LAKIER; 36 X 28 X 36 CM; 2025 R.

rzystej uczelni. W 2015 r. został doktorem sztuk pięknych Uniwersytetu Artystycznego. Obecnie jest adiunktem na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w II Pracowni Rzeźby i Otoczenia -

Studyjna na Wydziale Rzeźby. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w Poznaniu, Sopocie, czy w Barcelonie na wystawie konkursowej Figurativas 2017.



**GRZEGORZ WITEK**

Urodzony 1976 roku na południu Polski w Ciężkowicach. Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie ukończył w 1996 r. Dyplom z wyróżnieniem obronił w 2001 roku w pracowni prof. Adama Myjaka na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. Od 2002 r. pracuje na macierzystej uczelni. Był asystentem prof. Jana Kucza oraz prof. Piotra Gawrona. W 2016 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuki. Obecnie na stanowisku profesora Uczelni prowadzi pracownię rzeźby dla studentów I roku.

Jest autorem wielu wystaw indywidualnych oraz uczestnikiem prezentacji zbiorowych w kraju i zagranicą. Brał udział w plenerach, sympozjach oraz konkursach rzeźbiarskich, medalierskich i rzeźbiarsko-architektonicznych w których zdobył wiele nagród i wyróżnień, min.: wyróżnienie w Międzynarodowym Olimpijskim Konkursie Sztuki

i Sportu, Lozanna, 2000 r.; I nagroda w Międzynarodowym Triennale Rzeźby Plenerowej, Katowice, 2007 r.; I nagroda w konkursie na projekt medalu „Czarna owca. Skazani na ochronę przyrody”, 2007 r.; I nagroda w konkursie na projekt medalu dla Uniwersytetu Warszawskiego wydziału Zarządzania (realizacja) 2009 r.; II równorzędna nagroda w konkursie na projekt pomnika upamiętniającego Żołnierzy Batalionów Chłopskich i Ludowego Związku Kobiet, 2012 r.; II nagroda w konkursie na opracowanie koncepcji projektowej pomnika Danuty Siedzikówny ps. „Inka”, Białystok, 2016 r.; III nagroda w konkursie rzeźbiarsko-architektonicznym na wykonanie koncepcji Kwatery Pamięci na Cmentarzu Marynarki Wojennej na Oksywiu, Gdynia, 2016/17 r.; wyróżnienie I stopnia w konkursie na opracowanie Alei Niezłomnych, Białystok, 2017 r.; I nagroda w konkursie na opracowanie koncepcji upamiętniającej postać Władysława Raczkiewicza (realizacja, lokalizacja upamiętnienia-Kutaisi w Gruzji) 2020 r.

Jest twórcą obiektów rzeźbiarskich umiejscowionych na stałe w przestrzeniach użyteczności publicznej min.: w Warszawie, Częstochowie, Mrągowie, Zawierciu, Łodzi, Radzyminie, Nowym Sączu.

Jego osobista twórczość najczęściej porusza relacje natury i człowieka będącego jej częścią. Tematy podejmowane ( idee, przeżycia, uczucia ) skłaniają go do sięgania po rozmaite środki ekspresji artystycznej. Stąd biorą się często niekonwencjonalne materiały użyte do zmaterializowania myśli i wytwarzania przestrzeni pomiędzy odbiorcą a obiektem zwanym sztuka.



**HOMO SAPIENS**

TECHNIKA WŁASNA; OŁÓW, SZKŁO;  
30 X 30 X 30 CM;  
2008 R.

**W IMIĘ...**

DREWNO, METAL; WYS. OK. 250 CM  
2021/22 R.



Urodzona w 1985 roku w Łodzi. Absolwentka dwóch wydziałów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Tytuł magistra sztuki uzyskała na Wydziale Grafiki i Malarstwa w pracowni sitodruku. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w Pracowni Obiektu Artystycznego pod kierunkiem prof. dr hab. Zbigniewa Dudka na Wydziale Rzeźby i Działań Interaktywnych. Od 2020 roku pracownik dydaktyczny w Instytucie Rzeźby macierzystej uczelni, prowadzi Warsztat Drewna, współprowadzi zajęcia w Pracowni Obiektu Artystycznego.

Uczestniczka wystaw, plenerów oraz sympozjów, także międzynarodowych. Artystka tworzy łącząc materiały, głównie drewno i stal. Istotną formę wypowiedzi stanowi dla niej asamblaż, będąc narzędziem do eksplorowania nowych relacji między formą, materia i znaczeniem.



**AGATA ZBOROMIRSKA**



**ORO IV**  
DREWNO, STAL OCYNK,  
GRANIT; 67 X 73 X 12 CM;  
2025 R.



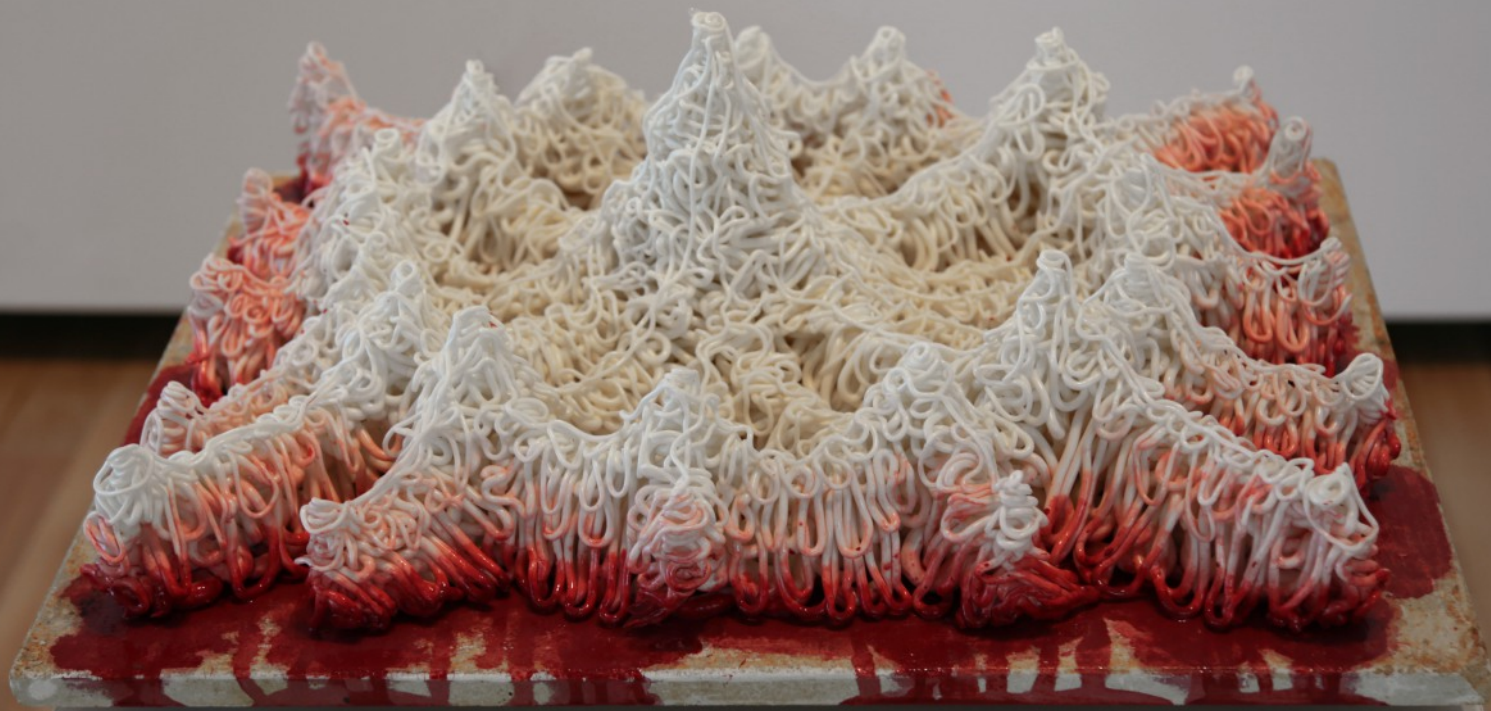
**ODBICIE II**  
KWARCYT, STAL;  
25 X 30 X 15 CM;  
2025 R.

Urodzony w 1981 roku w Toruniu. Po ukończeniu szkoły średniej wiele podróżował poszukując miejsca dla siebie. W latach 2005 - 2011 studiował na wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 2010 roku pracuje na macierzystej uczelni, która przemianowana została na Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz. Obecnie zajmuje stanowisko adiunkta w V Pracownia Rzeźby i Otoczenia – Intermedialna. Realizuje prace artystyczne cechując się mieszaniną podejścia tradycyjnego i innowacyjnego, stale eksperymentuje z formą i technologią rzeźbiarską. Efekty jego zmagania artystycznych dają nieoczywiste efekty wizualne. W 2019 roku obronił realizację doktorską na Wydziale Rzeźby UAP.

Brał udział w wielu wystawach i akcjach rzeźbiarskich w kraju oraz poza jego granicami. Ponadto jest aktywny w obszarze edukacji artystycznej i czynnie wspiera wszelkie inicjatywy kulturalne organizowane przez Fundację „Jak Malowana”, którą współtworzy, wraz z gronem osób, które tak jak on zawodowo zajmują się sztuką i promocją kultury. Jest zaangażowany m.in. w realizację Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu, a także inne przedsięwzięcia okołoplastyczne.



**SZYMON ZWOLIŃSKI**



**IMPERIUM**

PORCELANA, PŁYTA CERAMICZNA, LAKIER; 60 X 40 X 20 CM;  
2024 R.

KURATORZY WYSTAW:  
**JAROSŁAW BOGUCKI**  
**WIESŁAW KORONOWSKI**  
**RAFAŁ KOTWIS**

ARANŻACJA WYSTAW:  
**JAROSŁAW BOGUCKI**  
**WIESŁAW KORONOWSKI**  
**RAFAŁ KOTWIS**

WSTĘP DO KATALOGU:  
**WIESŁAW KORONOWSKI**  
**EWA NOWAK**

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA:  
**JAROSŁAW BOGUCKI**  
ZDJĘCIA PORTRETOWE:  
**ARCHIWUM AUTORÓW**

REDAKCJA:  
**JAROSŁAW BOGUCKI**

OPRACOWANIE GRAFICZNE:  
**JAROSŁAW BOGUCKI / RAFAŁ KOTWIS**

PROJEKT OKŁADKI:  
**WOJCIECH JANICKI**

<b>MIJSCA WYSTAW:</b>	
<b>06.03.2025 – 28.03.2025</b>	<b>08.06.2025 – 01.08.2025</b>
<b>MUZEUM ŚREMSKIE</b>	<b>BWA POWIATU PIŁSKIEGO</b>
<b>UL. A. MICKIEWICZA 89</b>	<b>UL. OKRZEI 9/2</b>
<b>63-100 ŚREM</b>	<b>64-920 PIŁA</b>

WYSTAWA OBJĘTA HONOROWYM PATRONATEM:  
**PREZYDENTA MIASTA POZNANIA JACKA JAŚKOWIAKA**  
**MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO MARKA WOŹNIAKA**

ORGANIZATORZY:



Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu



**WYDZIAŁ RZEŻBY**  
Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu



PATRONAT HONOROWY:



**CENTRUM**  
**RZEŻBY POLSKIEJ**

ORGANIZATOR WYSTAW:  
**WYDZIAŁ RZEŻBY UNIwersYTETU ARTYSTYCZNEGO**  
**IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU**  
**AL. MARCINKOWSKIEGO 29, 60-967 POZNAŃ**

WSPÓŁORGANIZATORZY WYSTAW:  
**MUZEUM ŚREMSKIE**      **BWA PIŁA**  
**UL. A. MICKIEWICZA 89**      **UL. OKRZEI 9/2**  
**63-100 ŚREM**      **64-920 PIŁA**

WYDAWCA:



Wydawnictwo  
Uniwersytetu  
Artystycznego  
w Poznaniu

© COPYRIGHT BY WYDZIAŁ RZEŻBY UNIwersYTETU ARTYSTYCZNEGO  
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU

ISBN 978-83-68745-06-1

# STRATEGIE PRZESTRZENNE

MONIKA ALEKSANDROWICZ  
TOMASZ BIELECKI  
JAROSŁAW BOGUCKI  
MARIUSZ BURDEK  
KATARZYNA FOBER  
IZABELA GRUDZIŃSKA  
PIOTR IDZI  
ANNA ILSKA - GRUCHOT  
TOMASZ JĘDRZEJEWSKI  
MAŁGORZATA KACZMERSKA  
WIESŁAW KORONOWSKI  
RAFAŁ KOTWIS  
TOMASZ KRZPIET  
PIOTR MASTALERZ  
IGOR MIKODA

WYSTAWA KATEDRY RZEŹBY I OTOCZENIA WYDZIAŁU RZEŹBY  
UNIwersytetu ARTYSTYCZNEGO IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU  
I ZAPROSZONYCH ARTYSTÓW

WIESŁAW NAPIERAŁA  
PAWEŁ OTWINOWSKI  
IRENEUSZ PACHLIŃSKI  
MARTYNA PAJĄK  
MARCIN RADZIEJEWSKI  
NORBERT SARNECKI  
MONIKA SŁOMCZYŃSKA  
KONRAD SMELA  
DANIEL SOBIAŃSKI  
ŁUKASZ STEC  
WOJCIECH TĘŻYCKI  
MICHAŁ WIELOPOLSKI  
GRZEGORZ WITEK  
AGATA ZBOROMIRSKA  
SZYMON ZWOLIŃSKI