

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,
RUE CADET, 9.

CATALOGUE

DE LA

SIXIÈME EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

COMPRENANT LES OEUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

L'Exposition est ouverte tous les jours de 9^h 1/2 à 5^h 1/2,

PALAIS DE L'INDUSTRIE, PAVILLON SUD-EST,

CÔTÉ DE LA PLACE DE LA CONCORDE,

Du 1^{er} Mai au 31 Juillet 1864.

PREMIÈRE ÉDITION.

Prix du Catalogue : 50 cent.

PARIS,

IMPRIMERIE DE GAUTHIER-VILLARS,

SUCCESSEUR DE MALLET-BACHELIER,

RUE DE SEINE-SAINT-GERMAIN, 10, PRÈS L'INSTITUT.

1864

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,
RUE CADET, 9.

CATALOGUE

DE LA

SIXIÈME EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

COMPRENANT LES OEUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

L'Exposition est ouverte tous les jours de 9^h 1/2 à 5^h 1/2,
PALAIS DE L'INDUSTRIE, PAVILLON SUD-EST,
CÔTÉ DE LA PLACE DE LA CONCORDE,
Du 1^{er} Mai au 31 Août 1864.

Prix du Catalogue : 50 cent.

PARIS,

IMPRIMERIE DE GAUTHIER-VILLARS,

SUCCESEUR DE MALLET-BACHELIER,

RUE DE SEINE-SAINT-GERMAIN, 10, PRÈS L'INSTITUT.

1864

La SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE ayant, avec l'autorisation de M. le Ministre d'État et de M. le Directeur des Musées impériaux, organisé sa sixième Exposition publique dans le pavillon sud-est du Palais de l'Industrie, y a convié tous les Photographes français et étrangers.

Les œuvres présentées pour l'Exposition ont été soumises à l'examen d'un Jury chargé de décider leur admission ou leur rejet.

Ce Jury était composé ainsi qu'il suit :

MM. Le Comte Olympe AGUADO,

BAYARD ☼,

BERTSCH ☼,

COUSIN,

Benjamin DELESSERT,

DAVANNE,

LÉON FOUCAULT (O. ☼), physicien à l'Observatoire impérial,

Paul GAILLARD.

HULOT ☼, directeur de la fabrication des timbres-poste,

JEANRENAUD ☼,

LEMAITRE,

Le comte LÉON DE LABORDE (O. ☼) (de l'Institut),

Ferdinand DE LASTEYRIE (de l'Institut),

PELIGOT (O. ☼) (de l'Institut),

RAVAISSON (C. ☼) (de l'Institut),

ROBERT ☼, chef des peintres à la Manufacture impériale de Sèvres,

Et MM. REGNAULT (C. ☼) (de l'Institut), *Président de la Société,*

BALARD (C. ☼) (de l'Institut), *Président du Comité d'Administration,*

Paul PÉRIER, *Vice-Président du Comité d'Administration,*

MAILAND, *Secrétaire général,*

Faisant de droit partie de toutes les Commissions, d'après les statuts de la Société.

S'adresser, pour tout ce qui concerne l'Administration, à M. MARTIN-LAULÉRIE, *Secrétaire agent de la Société, Directeur de l'Exposition.*

Avis. — Le Jury fait effacer rigoureusement l'indication *sans retouches* sur toutes les épreuves qui n'en sont pas complètement exemples.



222 970

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,
RUE CADET, 9.

CATALOGUE

DE LA

SIXIÈME EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

COMPRENANT LES OEUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

AGUADO (Vicomte ONÉSIME), rue Royale, 9,
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 4 }
à 12 } Marines. — Épreuves obtenues par agrandissement.

ALÉO (MIGUEL), à NICE.

Procédé Taupenot.

- 13 — Villefranche à travers les rochers.
- 14 — Anse de Beaulieu.
- 15 — Tourette.
- 16 — Nice, de la villa Apraxini.
- 17 — Intérieur d'une cour de paysans (environs de Nice).
- 18 — La Croix de marbre (Nice).
- 19 — Ravin de Tourette (environs de Nice).
- 20 — Entrée du port de Nice.
- 21 — Villeneuve (château et ruines d'un pont sur la rivière le Loup).
- 22 — Nice, de Sainte-Hélène, et Étude d'aloès.

- 23 — Nice et la vallée du Paillon, des hauteurs du vieux château.
24 — Église de Cimiez (environs de Nice).
25 — Église russe, à Nice.
26 — Petit port de Saint-Jean (environs de Nice).
27 — Nice, de Monboron.
28 — Château et rochers du colonel Smith.
29 — Le Port de Nice.
30 — Nice, du col de Villefranche.
31 — La Grotte de Saint-André (environs de Nice).
32 — Cagnes. Id.
33 — Saint-Hospice. Id.
34 — Villefranche.
35 — Arche du pont-viaduc jeté sur le Var pour le passage du chemin de fer de Toulon à Nice.
36 — La Tranchée de Saint-Philippe prise de l'ouest (chantier en pleine activité).
37 — La Tranchée de Saint-Philippe prise de l'est (entrée du chemin de fer dans la vallée de Nice).

ANGERER (LOUIS), à VIENNE (Autriche),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 38 }
à 53 } Portraits.
De 54 } Études, groupes et compositions diverses d'après nature
à 68 } vivante.
De 69 } Études d'après nature morte.
à 71 }

ANGLEMONT (ÉDOUARD D') fils, rue du Vieux-Colombier, 31, à PARIS.

Collodion humide, bain de fer, virage d'or, phosphate de soude.

- 72 — Portraits.

ANTONY THOURET fils, rue Saint-Vincent-
de-Paul, 3, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 73 }
à 81 } Portraits.

AUBRY (CHARLES), rue de la Reine-Blanche, 8,
à PARIS.

De 82 } Études de feuilles destinées aux Écoles d'art industriel.
à 85 } (Collodion humide posant trois quarts d'heure par procédé
particulier.)

BAYARD ✻ et **BERTALL**, rue de la
Madeleine, 15 *bis*, à PARIS.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 86 }
à 93 } Portraits.

BERTSCH ✻, rue Fontaine-Saint-Georges, 27,
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 94 } Épreuves agrandies au moyen du mégascope Bertsch d'a-
à 99 } près des petits clichés obtenus avec la chambre automa-
tique du même auteur.

BEVAN (HENRI), rue des Martyrs, 27, à PARIS.

De 100 } Albums contenant des vues d'Égypte, de Grèce, de Cons-
à 102 } tantinople et de Venise (épreuves obtenues au tannin).

BINGHAM, rue de La Rochefoucauld, 57, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 103 } Reproductions diverses d'après peintures.
à 153 }
De 154 } Épreuves obtenues par agrandissement avec l'appareil
à 157 } Woodward.

BOIVIN (ÉMILE), rue de Flandres, 145, à PARIS.

- De 158 } Vues diverses.
à 161 }

BRAQUEHAIS, boulevard des Italiens, 11,
à PARIS.

162 — Portraits.

- De 163 } Portraits stéréoscopiques sur plaques.
à 165 }

CAMMAS (HENRI), rue de la Boule-Rouge, 7,
à PARIS,

MEMBRE CORRESPONDANT DE L'INSTITUT D'ÉGYPTÉ,
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

L'ÉGYPTE PHOTOGRAPHIÉE.

Procédé papier.

Grandes épreuves.

- 166 — Com-Ombos.
167 — Maharacca.
168 — Philæ (colonnade extérieure du temple d'Isis).
169 — Petit temple d'Ipsamboul.
170 — Temple d'Isis à Philæ (colonnade intérieure).
171 — Medinet-Abou.
172 — Béghé.

Petites épreuves.

- 173 — Cour des colosses.
- 174 — Hiéroglyphes (Philæ).
- 175 — Esneh.
- 176 — Temple d'Edfou.
- 177 — Colonnade intérieure du temple d'Isis.
- 178 — Sculptures et hiéroglyphes (Philæ).
- 179 — Mosquée à Alexandrie.
- 180 — Sculptures et hiéroglyphes (Philæ).
- 181 — Petit temple d'Ipsamboul.
- 182 — Pylones à Philæ.
- 183 — Colonnade orientale.
- 184 — Propylones (Karnac).
- 185 — Hermonthis.
- 186 — Salle hypostèle (Karnac).
- 187 — Cour intérieure de Medinet-Abou.
- 188 — Ile de Philæ, vue prise de l'hospice.
- 189 — Cour des bubastites (Karnac).
- 190 — Béghé.
- 191 — Daabie.
- 192 — Mammisi à Hermonthis.

CARJAT (ÉTIENNE), rue Laffitte, 56, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 193 }
à 220 } Portraits obtenus directement d'après nature.

CARLEMAN, à STOCKHOLM.

De 221 }
à 229 } Vues diverses de Stockholm.
230 — Grande étude d'après nature.

CASTELLINO, rue de Douai, 8, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 231 } Vues des bords de la Marne. (Procédé au collodion sec.)
à 233 }
234 — Église de Saint-Maur. (Procédé au tannin.)
235 — Ville de Thonon. Id.
236 — Château de Saint-Maurice. (Collodion humide.)
237 — Arènes de Nîmes. (Papier non ciré.)
238 — Ruines du Théâtre romain à Arles. Id.
239 — Paysage. Id.
240 — Portraits. (Collodion humide.)

CHEVALIER (ARTHUR), Palais-Royal, 158,
et rue Villedo, 10, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 241 } Portraits.
à 244 }
De 245 } Épreuves obtenues par agrandissement.
à 248 }

CIVIALE (A.), rue de la Ferme-des-Mathurins, 9,
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 249 — Panorama circulaire pris du mont Rosa.
250 — La chaîne du Bernina.
251 — La douane du col du Saint-Gothard, à la fin de juin.
252 — Le couvent de Disentis.
253 — La vallée de Vorclerzhein.
254 — Partie de la chaîne du Bernina.
255 — Église de Disentis.
256 — Amstag et le grand Wingdalle.

- 257 — Le trou perdu de la via Mala.
258 — Descente du Saint-Gothard au val Tremolo.
259 — La via Mala.
260 — Entrée de la via Mala près de Thusis.
261 — Église d'Amstag.
262 — Le lac du Saint-Gothard.

CLAUDIUS COUTON, à CLERMONT-FERRAND.

- 263 — Jeune Espagnole. (Collodion humide.)
264 — La place du Mont-Dore. Antiquités romaines. (Coll. humide.)
265 — Route de Guéry. Sapins frappés de la foudre. Id.
266 — Route de Guéry. Sapins frappés de la foudre. (Collodion sec.)
267 — La Scierie à la Bourboule, près le mont Dore. (Coll. humide.)
268 — La Vallée du mont Dore vue de la route de Guéry. Id.
269 — Le Village du mont Dore et la Dordogne. Id.
270 — Résidence de S. M. l'Empereur à Vichy.
271 — Village de Royat. (Épreuve sur papier ciré.)
272 — Cathédrale de Clermont-Ferrand. (Collodion humide.) Pierre
de taille noire, dite *lave de Volvic*.
273 — Établissement thermal de Royat et Chamalières.

CONSTANT-DELESSERT (DE), à LAUSANNE (Suisse),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 274 } Vues de Suisse. (Photographie rapide.)
à 283 }
284 — La Partie d'échecs. (Groupe.)

CRAVERIE, rue Saint-Denis-Montmartre, 6, à PARIS.

- De 285 } Reproductions diverses.
à 294 }

CREMIÈRE (LÉON), rue de Laval, 28, à PARIS.

- De 295 } Portraits.
à 306 }
De 307 } Animaux divers. (Photographie rapide.)
à 314 }

CROZAT frères, à SÉVILLE (Espagne).

- 315 — Portraits-cartes.

CUVELLIER (EUGÈNE), à ARRAS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé papier sec sans aucun encollage.

- 316 — Gorges d'Apremont. (Fontainebleau.)
317 — Belle-Croix. Id.
318 — Barbizon. Id.
319 — Point de vue du camp. Id.
320 — Bas-Bréau. Id.
321 — Point de vue du camp. Id.
322 — Bas-Bréau. Id.
323 — Id. Id.
324 — Point de vue du camp. Id.
325 — Au Bas-Bréau. Id.
326 — Plateau de Belle-Croix. Id.
327 — Mare aux Pigeons. Id.

DAGRON et C^{ie}, rue Neuve-des-Petits-Champs, 66,
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 328 } Portraits et études diverses d'après nature.
à 341 }
De 342 } Divers spécimens de photographie microscopique.
à 360 }

DALLEMAGNE (ADOLPHE), avenue de Ségur, 9,
à PARIS.

De 361 } Portraits faisant partie de la galerie des artistes contempo-
à 393 } rains.

DAVANNE (ALPHONSE), rue Neuve-des-Petits-
Champs, 82, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 394 } Vues diverses du Dauphiné (épreuves obtenues par le pro-
à 402 } cédé sec.

403 — Criquebœuf, près Trouville.

404 — Chapelle d'Arnouet. Id.

405 — Le Havre.

DAVID, rue Richelieu, 16, à PARIS.

406 — Diverses reproductions.

DELINTRAZ, à PARIS.

De 407 }
à 414 } Portraits.

De 415 } Épreuves obtenues par agrandissement.
à 417 }

418 — Façade d'hôtel d'après nature.

419 — Fleurs. Id.

420 — Ciels. Id.

DELONDRE (PAUL), rue Léonie, 7, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 421 } Vues diverses obtenues d'après nature par le procédé sur
à 426 } papier ciré sec.

DEMÉE, rue Tronchet, 25, à PARIS.

- De 427 } Épreuves reproductions de dessins, sur papier salé, virées
à 428 } par la solution de chlorure d'or et d'hyposulfite de soude.

DENNEVILLE, à PARIS.

- 429 — Vues diverses de Villers-sur-Mer.

DUCOLLET (L.), boulevard Saint-Martin, 57,
à PARIS.

- De 430 } Portraits, groupes. (Développement au fer, virage par l'acé-
à 432 } tate de soude et l'or.)

ERWIN HANFSTAENGL, rue Frochot, 4,
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Portraits.

- 433 — Saal (peintre de la cour de Baden).
434 — Maria Boulay (artiste violoniste).
435 — Marmontel (professeur du Conservatoire).
436 — De Kohlberg.
437 — Maria Boulay (artiste violoniste).
438 — Comtesse de Flahaut.
439 — Hélène Heermann (artiste).
440 — Erwin Hanfstaengl (artiste photographe).

FERRIER, boulevard de Montmorency, 5, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 441 }
à 446 } Grandes épreuves positives sur verre.

FIERLANTS, rue Keyenveld, 69, à BRUXELLES,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

447 — La Flèche de l'hôtel de ville de Bruxelles.

Reproductions diverses.

448 — Rogier Van der Weyden. — Les sept Sacrements.

449 — Quentin Massys. — Sainte Famille (Saint-Pierre à Louvain).
Fragment, tête, dimension d'exécution.

450 — Id. Id. Id.

451 — J. Van der Meere (de Delft). — La Guitariste.

452 — Ferdinand Bol. — La Femme de Rembrandt (Musée de
Bruxelles).

453 — Id. Id. dimension d'exécution.

Les artistes contemporains; album de 15 planches :

454 — Winterhalter. — Portrait de la duchesse de Brabant.

455 — Id. — S. A. R. et I. la duchesse de Brabant.

456 — L. Gallait. — Le Prisonnier italien.

457 — F. Willems. — La Lettre.

458 — J. Cermak. — S. A. la princesse Hélène, épouse de Nicolas I^{er},
prince régnant du Montenegro.

459 — J. Israëls. — Le Bateau.

460 — H. Bourée. — La Veuve du pêcheur.

461 — F. Willems. — La Musique.

462 — Jacque. — Moutons dans le bois.

463 — J. Cermak. — S. A. la princesse Darinka, veuve de Danilo I^{er},
prince du Montenegro.

464 — Troyon. — La Plage.

465 — Madou. — Le Petit verre.

466 — Ch. Verlat. — Le Chat.

467 — J. Israëls. — Femme de Catwyk.

FOURNEREAU et CHIFFLET, à LYON.

- De 468 } Les Parques du Parthénon, reproduction.
à 469 }
De 470 } Aqueducs romains.
à 471 }
De 472 } Groupes.
à 473 }
474 — Reproduction d'objets microscopiques.

GAILLARD (PAUL), rue des Martyrs, 33, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 475 — Chênes au bois de Boulogne.
476 — Bords de la Seine.
477 — Bouleau (forêt de Fontainebleau).
478 — Bords de la Seine.
479 — Id.
480 — Bords de la Marne.
481 — Mare à Azay-le-Rideau.
482 — Futaie de hêtres (forêt de Fontainebleau).
483 — Étude. Id.
484 — Bords de la Seine (Poissy).
485 — Étude (forêt de Fontainebleau).

GARNIER, avenue de Wagram, 32, à PARIS.

- De 486 } Spécimens d'héliographie. (Épreuves tirées à l'encre d'im-
à 492 } primerie.

GODARD (ADOLPHE), à GÈNES,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 493 — Panorama de Gènes. (Procédé sec au tannin.)
De 494 } Vues de Gènes. Id.
à 496 }
497 — Assomption de la Vierge, par Puget. (Collodion albuminé.)

GROB (ULRIC), boulevard Montmartre, 4, à PARIS.

498 — Portraits.

GUILLOT (C.), place Dauphine, 12, à PARIS.

499 — Un Ange de charité. (Reproduction. Négatif sur papier simple. Voie sèche.)

GUYNEMER, avenue des Champs-Élysées, 120,
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- | | | |
|---|-----|---------------------|
| 500 — Château de l'Impératrice, à Biarritz. (Procédé Taupenot.) | | |
| 501 — Casino, | id. | Id. |
| 502 — Le vieux Port, | id. | Id. |
| 503 — Chapelle Sainte-Eugénie, | id. | Id. |
| 504 — Château de l'Infante (1660), à St-Jean-de-Luz. (Collodion hum.) | | |
| 505 — Maison Louis IV (1660), | id. | Id. |
| 506 — Vue générale, côté nord, | id. | Id. |
| 507 — Baleine échouée, | id. | Id. |
| 508 — Port du Socou, | id. | (Procédé Taupenot.) |
| 509 — Vue générale, côté sud, | id. | Id. |
| 510 — Établissement thermal, à Cambo. | | Id. |
| 511 — Gorges du pas de Roland, près Cambo. | | Id. |
| 512 — Le Pas de Roland, | id. | Id. |
| 513 — Le Mondarrain, vue prise au Pas de Roland. | | Id. |
| 514 — Vue d'Hendaye (France) et de Fontarabie (Espagne). | | Id. |
| 515 — Vue générale de Fontarabie. — La Bidassoa (Esp.). | | Id. |
| 516 — Grande-Rue de Fontarabie (Espagne). | | Id. |

HAMMERSCHMIDTZ (W.), au CAIRE (Égypte),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

517 — La mosquée Omar, à Jérusalem.

- 518 — Lieu où les Juifs vont pleurer, à Jérusalem.
519 — Chêne d'Abraham, près d'Helvon.
520 — Le Jourdain, place du Baptême de Jésus-Christ.
521 — Intérieur du Salon du consul de France à Damas.

HÉLIOS, rue Cadet, 9, à PARIS.

PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER.

BERNE-BELLECOUR,
Rue Cadet, 9, à Paris.

PHOTOGRAPHIE SUR ÉMAUX.

LAFON DE CAMARSAC,
Quai Malaquais, 3, et rue Cadet, 9.

- De 522 }
à 530 } Portraits.
De 531 }
à 534 } Reproductions.

(Voir pour les émaux, page 17, LAFON DE CAMARSAC.)

JEANRENAUD ✻, rue de Chaillot, 65, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 535 }
à 564 } Vues diverses. (Procédé sec au tannin.)
565 — Bas-relief de l'Arc de l'Étoile

KRONE (HERMANN), à DRESDE,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 566 }
à 569 } Portraits.

MADAME LAFFON, rue Lord Byron, 13, à PARIS.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 570 }
à 601 } Musée Napoléon III. Reproductions diverses.

LAFOLIE (DE), à TOURS.

- De 602 } Spécimens du procédé de litho-photographie de l'auteur.
à 607 } (Épreuves tirées sur pierre à l'encre d'imprimerie.)

**LAFON DE CAMARSAC, quai Malaquais, 3,
et rue Cadet, 9, à PARIS,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Photocéramique.

- De 608 } Émaux photographiques. (Photographies inaltérables vitri-
à 614 } fiées comme les peintures de Sèvres.)

(Voir, pour la photographie sur papier, page 16, HÉLIOS.)

**LAMBERT-THIBOUST, rue Notre-Dame-des-
Champs, 56, à PARIS.**

- De 615 } Reproductions diverses.
à 618 }
De 619 } Diverses reproductions et études d'après nature.
à 620 }

LAMOUREUX-GRANPRÉ, à VERVINS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 621 — Études diverses d'après nature.

LANCELOT (GUSTAVE), à TROYES (Aube).

Procédé collodion humide.

- 622 — La Cène. (Reproduction.)

LAVEINE, rue de l'Université, 29, à PARIS.

- 623 — Château du roi à Saint-Émilion. (Procédé collodion sec.)
624 — Vue de vignes près Saint-Émilion. (Procédé au tannin.)

LAVERDET, rue Meslay, 54, à PARIS.

ÉTUDES DE COSTUMES HISTORIQUES D'APRÈS NATURE. — MISSION SCIENTIFIQUE EN PERSE DU COMMANDANT ÉMILE DUHOUSSET.

Procédé au collodion de l'auteur.

- 625 — Arabe.
- 626 — Turcoman.
- 627 — Afghan.
- 628 — Kurde.
- 629 — Kurde à turban blanc.
- 630 — Tcherkesse.
- 631 — Portrait de profil. (Étude.)

LEMERCIER, rue de Seine-Saint-Germain, 57,
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 632 }
à 635 } Spécimens de lithophotographie, d'ap. le procédé Poitevin.
- 636 — Spécimens de lithophotochromie. Id.
- De 637 }
à 638 } Spécimens de lithophotographie, d'après le procédé au bitume de Lemer cier, Barreswil, Davanne et Lerebours.

LÉON et LEVY, boulevard Sébastopol, 113,
à PARIS.

- De 639 }
à 652 } Diverses séries d'épreuves stéréoscopiques sur verre.

LEYMARIE, rue Richelieu, 14, à PARIS.

Collodion humide. Développement au sulfate de fer renforcé à l'acide pyrogallique; virage au bicarbonate de soude; fixage hyposulfite.

- 653 — Un cadre contenant divers portraits-cartes et deux grands portraits : M. Hippolyte Flandrin et M^{lle} Houdaille.

LIÉBERT, rue Saint-Vincent-de-Paul, 6, à PARIS.

De 634 } Épreuves obtenues par agrandissement avec l'appareil de
à 670 } l'auteur.

LIOGIER et fils, boulevard Rochechouart, 38,
à PARIS.

671 — Un tableau contenant diverses vues prises à Montargis, une reproduction de gravure allemande et un portrait de femme.

672 — Un tableau contenant diverses reproductions de bronzes, d'outils de jardinage, de gravures, et quatre portraits-cartes.

Tous les clichés sont au bain de fer, renforcés à l'acide pyrogallique. Virage au phosphate de soude.

MAGNY, boulevard d'Argenson, 36 bis,
à NEUILLY-SUR-SEINE,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

673 — Château de Stolzenfels, sur les bords du Rhin.

674 — Vue prise à Ems.

675 — Id.

676 — Mayence.

De 677 } Vues de Rouen.
à 679 }

680 } Vues de Saint-Pierre. (Guernesey.)
et 681 }

682 — Abside de l'abbaye de Hambye.

683 Vue prise à Montorgeuil. (Jersey.)

MARIE, faubourg Saint-Denis, 61, à PARIS.

De 684 } Épreuves lithographiques tirées sur pierre à l'encre
à 691 } d'imprimerie.

MARINIER, faubourg Saint-Martin, 35, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 692 } Diverses séries de photographies stéréoscopiques sur
à 696 } papier.

MARION, cité Bergère, 14, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

697 — Positifs sans sels d'or ni d'argent, sans virage ni fixage, sur papier au prussiate de potasse albuminé à la mécanique par MM. Marion.

MARVILLE, boulevard Saint-Jacques, 86, à PARIS.

De 698 } Reproductions diverses d'après les dessins de maîtres de
à 715 } la collection du Musée impérial du Louvre.

MAUNOURY, à LIMA.

De 716 } Études d'après nature. — Types du Pérou.
à 719 }

MAUNY, sergent-major au 92^e régiment de ligne.

720 — Un cadre contenant divers sujets d'après nature.

MIECZKOWSKI, à VARSOVIE.

721 — Portraits.

MIEUSEMENT, à BLOIS.

De 722 } Reproductions diverses.
à 725 }

726 — Portrait.

De 727 } Vues prises en Touraine.
à 729 }

MOISSON, à HERICY, près Fontainebleau.

- De 730 } Divers spécimens de photographies vitrifiées sur verres
à 733 } de différentes couleurs mis en plomb pour vitraux.

MONCKHOVEN (VAN), à GAND (Belgique),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 734 } Épreuves obtenues par agrandissement avec l'appareil de
à 743 } l'auteur.

MORVAN, rue Cassette, 8, à PARIS.

- De 744 } Épreuves photolithographiques tirées sur pierre à l'encre
à 753 } d'imprimerie, décalque direct sur pierre par la lumière.

MOULIN, rue Richer, 23, à PARIS.

- De 754 } Vues et sujets divers de l'Algérie faisant partie de la
à 760 } collection publiée par l'auteur.
De 761 } Divers spécimens de reproductions industrielles.
à 765 }

MULNIER (FERDINAND), boulevard des Italiens, 25,
à PARIS.

- De 766 } Portraits.
à 786 }

MUNRO, à LISBONNE.

- De 787 } Vues diverses obtenues avec l'appareil panoramique de
à 790 } Ross.

NÈGRE (CHARLES), rue Chauvain, 3, à NICE
(Alpes-Maritimes),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 791 } Vues et sujets divers faisant partie de l'Album du Midi de
à 794 } la France publié par l'auteur.
De 795 } Spécimens d'héliographie. (Épreuves tirées sur acier à
à 803 } l'encre d'imprimerie par le procédé de l'auteur.)
804 — Gravure sur acier en relief imprimée par la presse typographique comme les gravures sur bois.

NOSTITZ (comte), à SAINT-PÉTERSBOURG.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 805 — Une série d'épreuves stéréoscopiques sur verre.

NUMA BLANC, boulevard des Italiens, 29, à PARIS.

- De 806 } Vues diverses du Casino à Bade.
à 811 }
De 812 } Portraits.
à 819 }
De 820 } Portraits obtenus par agrandissement.
à 825 }

PANHARD frères, place Bréda, 13, à PARIS.

- De 826 } Vues diverses d'après nature.
à 829 }

PECTOR, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 830 } Vues diverses obtenues par le procédé Taupenot.
à 833 }

834 — Vues diverses du Bois de Boulogne. (Procédé au tannin sans gélatine.)

835 — Vues diverses des environs de Saint-Germain-en-Laye. (Procédé au tannin sans gélatine.)

PEILLON (LOUIS), place de la Charité, 7, à LYON
(Rhône).

De 836 }
à 837 } Études d'après nature.

PHILIPPE (ADOLPHE), à CRÉCY.

De 838 }
à 839 } Études d'après nature.

PIPEREAU, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6,
à PARIS.

840 — Épreuves obtenues au collodion humide.

841 — Épreuves au collodion sec (tannin).

PLACET (ÉMILE), rue Garancière, 8, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

842 — Divers spécimens d'héliographie.

POITEVIN ✻, avenue du Maine, 20, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Spécimens de divers procédés de l'auteur.

De 843 }
à 845 } Épreuves au charbon, procédé au perchlorure de fer.

De 846 }
à 849 } Spécimens d'héliographie de 1855 à 1863.

De 850 }
à 854 } Émaux photographiques.

POUNCY (JOHN), à DORCHESTER (Angleterre).

- De 855 } Divers spécimens d'épreuves au charbon avec colorations
à 857 } différentes.
De 858 } Divers spécimens de gravure héliographique.
à 860 }

PRETSCH, à VIENNE (Autriche).

- De 862 } Spécimens d'héliographie. (Épreuves tirées sur acier à
à 872 } l'encre grasse par le procédé de l'auteur.)
De 873 } Spécimens d'héliographie. (Épreuves tirées à l'encre grasse
à 876 } sur des planches en relief par le procédé typographique
de l'auteur.)

QUINET (ACHILLE), rue Saint-Honoré, 320, à PARIS.

- De 877 } Vues et monuments divers obtenus par procédé sec.
à 888 }

REGNAULT, à PARIS.

- 889 — Spécimens de divers procédés d'héliographie.

RENSCH (CAMILLE), rue Royale, 19, à PARIS.

- De 890 } Portraits.
à 891 }

- 892 — Portraits et études.

**RETOUT, MALLARD et C^{ie}, rue Castiglione,
à PARIS.**

- De 893 } Reproductions diverses obtenues au collodion humide, vi-
à 899 } rées à l'acétate de soude et au chlorure de sodium.
De 900 } Portraits.
à 904 }
De 905 } Application à l'histoire naturelle.
à 909 }

REUTLINGER, boulevard Montmartre, 21,
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

910 — Portraits.

RICHEBOURG, quai de l'Horloge, 29, à PARIS.

- | | | |
|--------|---|---------------------------------------|
| De 911 | } | Monuments et vues d'après nature. |
| à 919 | | |
| De 920 | } | Reproductions diverses. |
| à 933 | | |
| De 934 | } | Portraits. |
| à 936 | | |
| De 937 | } | Études diverses d'après nature morte. |
| à 943 | | |

ROBINSON (HENRY), Upper Parade, 16,
à LEAMINGTON (Angleterre).

- | | | |
|--------|---|---|
| De 944 | } | Études et compositions diverses d'après nature. |
| à 950 | | |
| De 951 | } | Paysages d'après nature. |
| à 952 | | |

ROBUCHON (JULES), à FONTENAY (Vendée).

- | | | |
|--------|---|---|
| De 963 | } | Vues diverses faisant partie de la collection des Vues de
France publiée par l'auteur. |
| à 967 | | |

ROSS et **THOMPSON**, à ÉDIMBOURG.

- | | | |
|--------|---|--|
| De 968 | } | Portraits et études diverses d'après nature. |
| à 974 | | |

ROUSSET (ILDEFONSE), à ALFORT, près Paris,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 975 } Vues diverses des bords de la Marne faisant partie de la
à 999 } collection publiée par l'auteur
De 1000 } Vues diverses avec ciels obtenus d'après nature.
à 1024 }
De 1025 } Groupes, études et sujets divers d'après nature.
à 1034 }

SAMSON, rue Bonaparte, 74, à PARIS.

- De 1055 } Vitraux photographiques.
à 1057 }
1058 — Collodion transporté (épreuve agrandie).
De 1059 } Portraits.
à 1061 }

SAUGRAIN, boulevard Sébastopol, 85, à PARIS.

- De 1062 } Épreuves stéréoscopiques sur papier placées dans des al-
à 1068 } bums et des coffrets établis d'après un nouveau système
de l'auteur.

**SIMONEAU et TOOVEY, rue de la Pompe, 3,
à BRUXELLES (Belgique).**

- De 1069 } Épreuves lithophotographiques (procédé ASSER), faisant
à 1077 } partie des collections publiées par les auteurs.

**SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE CADIX,
à CADIX (Espagne).**

- De 1078 } Vues diverses de Cadix et environs.
à 1083 }

- De 1084 } Études et types divers d'après nature.
à 1087 }
De 1088 } Reproductions.
à 1090 }

SOULIER, boulevard Sébastopol, 113, à PARIS.

- De 1091 } Épreuves positives sur verre.
à 1096 }
De 1097 } Épreuves positives sur papier.
à 1104 }

SWAN, Normanby Terrace, Gateshead on Tyne
(Angleterre).

- De 1105 } Épreuves au charbon.
à 1109 }
1110 — Épreuve au charbon d'après un négatif de M. Wilson.

SZWEJEER, à PARIS.

- De 1111 } Vues diverses, procédé papier ciré.
à 1119 }
1120 — Portraits.

THIERRY, rue de la Chaussée-d'Antin, 45, à PARIS.

- 1121 — Portraits.

TITUS ALBITÈS, rue du Bac, 30, à PARIS.

- De 1122 } Photographie rapide. (Épreuves obtenues avec l'appareil
à 1123 } de l'auteur, le laboratoire révélateur, permettant d'opé-
rer en pleine lumière, sans tente ni abri.)

VAFFLARD (LUCIEN), rue Alibert, 10, à PARIS.

- De 1124 } Vues.
à 1128 }

VAUVRAY, rue Vivienne, 48, à PARIS.

1129 — Portraits.

VERNON HEATH, à LONDRES.

De 1130 } Vues diverses prises en Angleterre.
à 1160 }

WEYLER, rue Laffitte, 45, à PARIS.

1161 — Portraits.

WILLÈME, DE MARNYAC et C^{ie}, boulevard
de l'Étoile, 42, à PARIS.

De 1162 } Divers spécimens de photosculpture.
à 1180 }

ZATHMARIE (CHARLES DE), à BUCHAREST.

De 1181 } Portraits et études d'après nature.
à 1186 }

De 1190 } Vues diverses d'après nature.
à 1195 }



SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

Rue Cadet, 9.

FONDÉE LE 15 NOVEMBRE 1859

DO KORZYSTANIA W CZYTELNI

La SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE est fondée dans le but de réunir en une association purement artistique et scientifique les hommes voués à l'étude et à la pratique de cette branche de l'art, qui a pour objet de reproduire et de fixer, par l'action spontanée de la lumière, les images de la nature extérieure. Les Membres ne contractent d'autre engagement que celui de travailler, suivant leur pouvoir, aux progrès de la Photographie par des réunions périodiques, par la communication libre et volontaire des œuvres, des découvertes et des procédés, par des expériences faites et contrôlées avec soin.

La Société, bien qu'étrangère par elle-même à toute spéculation commerciale, encourage cependant, protège et patronne, par tous les moyens dont elle dispose, les industries qui se rattachent à la pratique de l'Art photographique.

Les demandes d'admission comme Membre doivent être adressées au Secrétariat de la Société, rue Cadet, 9.

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ, M. REGNAULT (C. ☼), DE L'INSTITUT.

Comité d'Administration :

MM.	MM.	MM.
Comte AGUADO,	Benj. DELESSERT,	Comte L. de LABORDE
BALARD (de l'Institut)	FORTIER,	(de l'Inst.) (O. ☼).
(C. ☼), <i>Président</i> ,	L. FOUCAULT (O. ☼),	MAILAND, <i>Secrétaire</i>
BAYARD ☼,	Paul GAILLARD,	<i>général</i> ,
BERTSCH ☼,	HULOT ☼,	
COUSIN,	HUMBERT DE MOLARD,	Paul PÉRIER, <i>Vice-</i>
DAVANNE,		<i>Président</i> ,

La Société publie, sous la direction spéciale d'une Commission de rédaction, un *Bulletin mensuel* dont le prix d'abonnement est de 12 fr. par an pour la France et de 15 fr. pour l'étranger. On s'abonne au Secrétariat de la Société, rue Cadet, 9, et, pendant la durée de l'Exposition seulement, au local temporaire de cette Exposition, *palais de l'Industrie*, pavillon Sud-Est.

S'adresser pour la rédaction à M. GIRARD, *Secrétaire de la rédaction du Bulletin*, et, pour tout ce qui concerne l'Administration, à M. Martin LAULERIE, *Secrétaire-Agent*, rue Cadet, 9.