

Deklaracja w sprawie zagrożenia pokoju w wyniku rozszerzania agresji USA w Wietnamie

Państwa — strony Układu Warszawskiego, reprezentowane na naradzie Doradczego Komitetu Politycznego w Sofii: Ludowa Republika Bułgarii, Czechosłowacka Republika Socjalistyczna, Niemiecka Republika Demokratyczna, Polska Rzeczpospolita Ludowa, Socjalistyczna Republika Rumunii, Węgierska Republika Ludowa, Związek Socjalistycznych Republik Radzieckich — rozpatrzyły sytuację powstałą w wyniku dalszego rozszerzania agresji amerykańskiej w Wietnamie.

Pożegnanie polskiej delegacji w Sofii

8 bm. opuściła Bułgarię udając się w drogę powrotną do Warszawy polska delegacja, która brała udział w obradach Doradczego Komitetu Politycznego państw Układu Warszawskiego: I sekretarz KC PZPR — W. Gomułka, członek Biura Politycznego KC PZPR, prezes Rady Ministrów — J. Cyrankiewicz, członek Biura Politycznego, sekretarz KC PZPR — Z. Kliszko, członek Biura Politycznego KC PZPR, minister spraw zagranicznych — A. Rapacki, członek Biura Politycznego KC PZPR, minister obrony narodowej marszałek M. Spychalski, członek KC PZPR, wiceminister spraw zagranicznych — M. Naszkowski i członek KC PZPR, szef sztabu generalnego W.P. — wiceminister obrony narodowej — W. Jaruzelski.

Na dworcu lotniczym w Sofii członków polskiej delegacji żegnali I sekretarz KC BPK, prezes Rady Ministrów — T. Ziłkowski, członek Biura Politycznego, sekretarz KC BPK — S. Todorow, sekretarz KC BPK — W. Kocew, minister spraw zagranicznych — I. Baszew, minister obrony narodowej — gen. armii — D. Dżuraw i inne osobistości.

Na pożegnaniu obecni byli: ambasador Polski w LRB — R. Nieszporek i ambasador Bułgarii w PRL — N. Czernew.

Delegacja polska powróciła do Warszawy w godzinach przedpołudniowych.

Na lotnisku Okęcie delegację witali członkowie najwyższych władz partyjnych i państwowych z Edwardem Ochabem na czele. Obecny był również chargé d'affaires Bułgarii w Polsce Michał N. Uzunow. PAP

Turcy cypryjscy ponownie w rządzie

Prezydent Makarios ma zamiar nominować trzech ministrów rządu cypryjskiego wywodzących się z szeregu wspólnoty Turków cypryjskich — doniósł w piątek zblizony do rządu dziennik „Eleftheria”.

Prasa cypryjska, która donosi, że wiceprezydent, Turk cypryjski, Fazıl Kucuk również wejdzie w skład gabinetu, wskazuje, że prezydent Makarios przedstawi jeszcze w tym tygodniu sekretarzowi generalnemu ONZ U Thantowi, swój plan uregulowania problemu cypryjskiego. W zasadzie plan ten proponuje powrót do konstytucji z roku 1960 w formie znacznie zmienionej. W chwili obecnej w skład rządu cypryjskiego nie wchodzi żaden Turk cypryjski. (PAP)

CDU/CSU przeciw memorandum „Bensberger Kreis”

W imieniu frakcji parlamentarnej CDU/CSU na temat memorandum „Bensberger Kreis” w sprawie „pojednania z Polską” i uznania granicy na Odrze i Nysie, wypowiedział się w Berlinie zachodnim deputowany CDU b. b. boński minister do spraw przesiedleńców J. B. Gradl.

Podkreślił on, że postulaty „Bensberger Kreis” są „jednostronną i bezwarunkową kapitulacją”. (PAP)

Uczestnicy narady, potwierdzając zasadnicze stanowisko, wyrażone w oświadczeniu w sprawie agresji Stanów Zjednoczonych w Wietnamie, przyjętym na naradzie Doradczego Komitetu Politycznego w Bukareszcie w dniu 6 lipca 1966 roku, stwierdzają, że w wyniku rozszerzania agresji amerykańskiej przeciwko narodowi wietnamskiemu powszechny pokój poddawany jest obecnie poważnej próbie. Wzmocnienie bombardowań gęsto zaludnionych ośrodków, w tym stolicy Demokratycznej Republiki Wietnamu — Hanoi oraz portu Hajfong, dalszy wzrost liczebności wojsk amerykańskich na południu Wietnamu, rozszerzanie działań wojennych na sąsiadujące z Wietnamiem państwa — Laos i Kambodżę — wszystko to stanowi

Dokończenie na str. 2

WIELKOPOLSKA dla EKSPORTU III Pierwsze zgłoszenia

Ogłoszony przed dwoma tygodniami trzeci Konkurs „Wielkopolska dla eksportu” będący współzawodnictwem o tytuł WZOROWEGO EKSPORTERA spotkał się z żywym odzwiekaniem zakładów przemysłowych naszego województwa i Poznania.

Na apel organizatorów Konkursu: Wojewódzkiej Komisji Związków Zawodowych, „Głosu Wielkopolskiego”, Poznańskiej Rozgłośni Polskiego Radia oraz Polskiej Izby Handlu Zagranicznego odpowiedzieli już liczne dyrekcje i rady załadowe, zgłaszając swój akces do walki o lepsze wyniki w produkcji eksportowej.

Warto tu dodać, że inicjatywa ta, jak i same zasady Kon-

kursu spotkały się z bardzo pozytywną oceną Centralnej Rady Związków Zawodowych, która pragnie przyjąć przez nas formy organizacyjne rozpragować w innych województwach.

A oto zakłady, które już podjęły zobowiązanie współzawodnictwa: Fabryka Narzędzi Chirurgicznych w Nowym Tomyślu, Poznańska Fabryka Łożysk Tocznych, Poznańskie Zakłady Elektrotechniczne „Alco”, Piłska Fabryka Żarówek Lumina, Wielkopolskie Zakłady Naprawy Samochodów w Poznaniu, Zakłady Przemysłu Odzieżowego „Krotex” w Krotoszynie, Wielkopolskie Zakłady Przetwórstwa Owocowo-Warzywnego w Międzychodzie, Państwowe Gospodarstwo Rolne — Kombinat w Manieczkach, Spółdzielnia Pracy „Postęp” we Wronkach, Zakłady Mięsne w Krotoszynie, Spółdzielnia Pracy Branży Skórzanej „Rekord” w Ostrowie Wielkopolskim, Spółdzielnia Pracy „Stolarz” w Kaliszu, i Spółdzielnia Pracy Metalowców w Kaliszu.

Przypominamy: zgłoszenia do Konkursu przyjmowane będą do 15 marca br. Blizszych informacji oraz wyjaśnień udziela redakcja Głosu Wielkopolskiego Poznań Grunwaldzka 19, tel. 611-21, Dział Ekonomiczny. (z)

Dramatyczna walka o życie górników

Akcja ratunkowa mająca na celu dotarcie do 21 górników z kopalni soli w Calumet w stanie Luizjana trwa od wielu dni z niesłabnącą siłą.

Jak wiadomo, kilka dni temu w kopalni wybuchł pożar, który unieruchomił winę głównego szybu. W ciągu ostatnich dwóch dni na linie spuszczano ratowników, ale ci nie dotarli do uwieczonych górników. Stwierdzili oni, że pożar nie został całkowicie stłumiony, ale jest nadal nadzieja, że górnicy ukryli się w jednym z dalszych korytarzy. Ratownicy nie mogli wytrzymać dłużej niż godzinę ze względu na silny żar.

Podejmowane są dalsze próby dotarcia do uwieczonych. PAP



POZNAN
SOBOTA
9
MARZEC
1968

Wydanie ABC
Nr 59 (7485)
Rok wyd. XXIV
Cena 50 gr

Rozwija się czyn przedzjazdowy

Zadania produkcyjne wartości wielu milionów złotych

Włóknarze, hutnicy, portowcy, metalowcy — załogi zakładów wszystkich branż podejmują przedzjazdowy czyn. Poślanowienia mówią o lepszym zaopatrzeniu rynku, wzroście eksportu, polepszeniu ekonomiki działalności przedsiębiorstw. Zobowiązania przyjmują także pracownicy spółdzielczości pracy.

Na apel śląskich hutników i górników o powitanie, czynem produkcyjnym V Zjazdu partii odpowiedzieli włóknarze z ZPB im. Bojowników Rewolucji 1905 r. w Łodzi, fabryki znanej z bogatych tradycji ruchu robotniczego. Postanowiono m. in., że w zakresie produkcji eksportowej w II kwartale br. zakłady zwiększą o 50 proc. dostawy bardzo poszuki-

wanych na rynkach zagranicznych i opłacalnych w eksporcie tkanin bawełnianych drukowanych. Ponadto załoga pracuje społecznie przy porządkowaniu miasta i zakładu 26,8 tys. godzin.

Zobowiązania pracowników Fabryki Aparatury Elektrycznej im. W. Piecka w Żychlinie zmierzają przede wszystkim do zwiększenia eksportu oraz zabezpieczenia pełnej realizacji zamówień dla hutnictwa.

Ponad 4 tys. pracowników Huty im. M. Nowotki w Ostrowcu Św. podjęło — w odpowiedzi na apel załóg śląskich — wiele cennych zobowiązań.

Załoga huty zobowiązała się wyprodukować ponad tegoroczny plan m. in. 2660 ton wyrobów walcowanych, 5 tys. ton stali, 5 tys. m. bież. rur żeliwnych, 50 ton wyrobów kutych i 200-ton resorów samochodowych.

Postanowienia podjęte przez stoczniowców z gdyńskiej „Komuny Paryskiej” wpłyną na skrócenie o miesiąc cykłów budowy masowca 23 tys. DWT i zbiornikowca 19 tys. DWT. Brygady budujące trawler — przetwórcę „Toro” przekażą statek do eksploatacji 2 tygodnie przed zaplanowanym terminem.

Cenne zobowiązania podjęli dokerzy rejonu I portu gdyńskiego. Dotyczą one zwiększenia o 5 proc. zakresu prac przeładunkowych, zmniejszenia o 10 proc. przerw organizacyjnych, a tym samym skrócenia czasu postoju statków w portach.

Na apel śląskich zakładów pracy, odpowiedziała również załoga największego bałtyckiego portu — Szczecina. Zobowiązała się ona przeładować do datkowo w bież. roku 300 tys. ton węgla, przez co osiągnie się w br. najwyższy przeładunek tego surowca — w wysokości 6 mln ton.

Z okazji 8 marca

„Głos” w Świętnie

Corocznie z okazji Międzynarodowego Dnia Kobiet „GŁOS WIELKOPOLSKI” urządza imprezę. Tym razem zawiązałyśmy do Świętna w powiecie wolsztyńskim. Z tą miejscowością, a specjalnie z Gromadzką Biblioteką, redakcja utrzymuje stałe kontakty.

Sala szczerze zapełniła się kobietami. Naturalnie, nie brak było mężczyzn, którzy w tym dniu zajęli miejsca stojące. Młodzież miejscowego koła ZMW dołożyła starań, by impreza wypadła jak najlepiej.

Zebrań żywo reagowali w występy młodych artystów: tym razem siegnęliśmy po uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Poznaniu. Młodzieńcy wzbudzili podziw zebranych i zbierali zasłużone brawa. 12-letnia Małgosia Młyniak, grająca na skrzypcach, podobała się bardzo. Czysto i pięknie brzmiał sopran Danuty Kaźmierskiej. Nie dziwnego, że co młodsze słuchaczki z zadością patrzyły na sukces swojej rówieśniczki. Utalentowani: klawecista Eugeniusz Effenberg i akordeonista Marian Cichocki, podbijali serca piękną nie tylko doskonałą grą.

Młoda załoga OZOS w Olstynie po raz pierwszy podejmuje czyn produkcyjny i społeczny. Załoga postanowiła wykonać ponad plan do końca roku 8.000 opon do autobusów i samochodów ciężarowych o dużych ładownościach, 5000 opon do samochodów dostawczych „nysa” i „żuk” oraz 17.500 opon do „polskich fiatów”.

Napiwają też pierwsze melankolii ze spółdzielczości pracy. Załoga spółdzielni branży skórzanej „Trwałość” w Błaszach (pow. Kalisz) postanowiła — przez zwiększenie wydajności pracy — wykonać na 30 dni przed terminem tegoroczny plan produkcji i usług, a ponadto wykonać wiele prac w czynie społecznym. (PAP)

Członkowie i pracownicy Spółdzielczych Zakładów Wytwarzających Szkło „Pyroflex” w Warszawie zobowiązali się znacznie przekroczyć roczny plan produkcji i usług, a ponadto wykonać wiele prac w czynie społecznym. (PAP)

Ataki sił wyzwoleniczych w południowym Wietnamie nie słabną

Światowe agencje prasowe donoszą o dalszych atakach sił wyzwoleniczych na pozycje wojsk USA i reżimu sągońskiego. W piątek rano partyzanci ostrzelali obiekty wojskowe i lotnisko w największym mieście delty Mekongu — Can Tho — położonym w odległości 130 km na południowy-zachód od Sajgonu. Są zabici i ranni.

Tegoż rana zaatakowano in formacyjny ośrodek reżimowy w Thu Duc — 11 km na północ od Sajgonu, wyrządzając poważne szkody. Dwóch żołnierzy sągońskich zostało rannych. Podczas walk jakie toczyły się wokół Sajgonu, śmierć poniosło 3 żołnierzy amerykańskich, a 21 odniosło rany.

Dopiero w piątek przyznali się Amerykanie, że w środę rano wpadł w zasadzkę w odległości 12 km na południe od Kontum na centralnym płaskowyżu amerykański konwój

saperski. Amerykanie stracili tam w zabitych 2 żołnierzy, a w rannych — 8.

Jak donosi agencja France Presse, w ciągu ostatniej doby amerykańskie superfortece powietrzne „B-52” pobiły wszelkie rekordy, dokonując 17 nalotów na 4 pozycje partyzanckie wokół Khe Sanh, Hue, Sajgonu i Dak To. W nocy z czwartku na piątek przeprowadzono 11 bombardowań, a w piątek rano — pozostałe.

Na Demokratyczną Republikę Wietnamu posypał się szereg bomb amerykańskich. Ze względu na niesprzyjające warunki atmosferyczne, amerykańscy piraci powietrzni skoncentrowali w tym dniu swe naloty w południowej części kraju, bombardując zwłaszcza szlaki komunikacyjne — drogi i linie kolejowe.

Naczelny dowódca wojsk amerykańskich w Wietnamie południowym gen. Westmore-

Dokończenie na str. 2

Cały kraj swoim dzieciom

Codziennie napływają nowe kwoty pieniężne i dary zwiększające fundusz budowy Centrum Zdrowia Dziecka, symbolicznego pomnika upamiętniającego walkę i martyrologię polskich dzieci w latach minionej wojny.

Oprócz przekazów pieniężnych od instytucji, organizacji społecznych i młodzieżowych, od związków i stowarzyszeń, zakładów pracy i PGR, bardzo liczne wpłaty nadechodzą od osób prywatnych.

Polskie Towarzystwo Ortopedyczne i Traumatologiczne przekazało dla uczczenia pięknej inicjatywy budowy pomnika kwotę 5 tys. zł.

Włączając się w nurt społecznej ofiarności 10 tys. zł przekazała Kopalnia Węgla Brunatnego „Konin” a 5 tys. Wojewódzki Związek Zrzeszeń Prywatnego Handlu i Usług w Poznaniu.

Te kilka przykładów, to oczywiście jedynie wyrywkowe dane z codziennej długiej listy, na którą wpisują się wciąż nowi ofiarodawcy. (PAP)

Przyszły tydzień w Sejmie

Trzy komisje sejmowe zapo wiedziały swoje posiedzenie w przyszłym tygodniu. 14 bm. zbierze się Komisja Gospodarki Morskiej i Żeglugi, która przedyskutuje zamierzenia Centralnego Urzędu Gospodarki Wodnej w br. w dziedzinie ochrony powietrza atmosferycznego oraz zapozna się z aktualnym stanem rzeczy. Referentem będzie prezes CUGW. Koreferat wygłosi pos. Jan Gałązka (PZPR).

15 bm. zbierze się Komisja Spraw Wewnętrznych, która zajmie się oceną realizacji ustawy o sądach społecznych. W tym samym dniu odbędzie się posiedzenie Komisji Handlu Zagranicznego. Porządek dzienny przewiduje omówienie kierunków rozwoju eksportu maszyn i urządzeń w świetle uchwały XI Plenum KC PZPR.

Referat wygłosi minister handlu zagranicznego. W drugim punkcie porządku dziennego posłowie zapoznają się z odpowiedziami resortów na dezyderaty komisji. (PAP)

Święto Kobiet w całym kraju

W piątek, 8 bm. z okazji Międzynarodowego Dnia Kobiet zgodnie z wieloletnim zwyczajem, w całym kraju odbyły się setki spotkań, akademii i wieczornic. Wyrażano na nich uznanie dla zawodowej i społecznej pracy kobiet, ich roli w rodzinie i społeczeństwie.

Uczestniczki spotkań solidaryzowały się z kobietami walczącymi w Wietnamie, podejmując w wielu wypadkach decyzję o przekazaniu funduszy przeznaczonych na upominki dla ofiar agresji amerykańskiej w Wietnamie. (PAP)

Deklaracja w sprawie zagrożenia pokoju w wyniku rozszerzania agresji USA w Wietnamie

Dokończenie ze str. 1

nowy jeszcze bardziej niebezpieczny stopień amerykańskiej polityki eskalacji wojny przeciwko narodowi wietnamskiemu.

Szaleńcze pogroźki niektórych amerykańskich osobistości wojskowych i politycznych o zastosowaniu broni jądrowej w Wietnamie są nowymi przejawami agresywnej polityki szantażu i nacisku, wyzwaniem w stosunku do narodów dążących do pokoju. Taki bieg wydarzeń poważnie zaostrza nie tylko sytuację w Azji południowo-wschodniej, lecz także całą sytuację międzynarodową, jest jednym z głównych źródeł napięcia w świecie.

Półmilionowa armia amerykańska przebywa jako zaborca w Wietnamie Południowym, oddalonym o tysiące kilometrów od Stanów Zjednoczonych, by dławić wolność, narzucać siłą oręża swą wolę narodowi wietnamskiemu i wprowadzić porządek kolonialny w imię interesów imperializmu amerykańskiego. Naród wietnamski odrzuca jednak obce panowanie. Broni swego niezaprzeczonego prawa decydowania o swym losie, bez jakiegokolwiek ingerencji z zewnątrz, opierając się na porozumieniu genewskich, brutalnie złamanym przez Stany Zjednoczone.

Niezliczone są zbrodnie, które popełniają na narodzie wietnamskim amerykańscy agresorzy w swych próbach złamania jego oporu. Swoją wściekłość spowodowaną niepowodzeniami wojskowo-politycznymi wyładowują oni na ludność Wietnamu. Ich haniebna droga na ziemi wietnamskiej znaczone jest morderstwami, dziesiątkami tysięcy mieszkańców, zburzonymi szkołami i szpitalami, okrutnymi bombardowaniami i obstrzałem rakietowym, zniszczeniem całych miast i wsi. Uczestnicy narady zdecydowanie potępiają barbarzyńskie działania imperializmu amerykańskiego przeciwko narodowi wietnamskiemu. Winnych przestępstw przeciwko pokojowi i ludzkości nieuchronnie osiągnie sprawiedliwa kara.

Nie unikną również odpowiedzialności te rządy, które razem ze Stanami Zjednoczonymi biorą bezpośredni lub pośredni udział w agresji i wszystkich zbrodniach popełnianych na bohaterskim narodzie wietnamskim.

Dotyczy to Syjamu, Austrii, Nowej Zelandii, Filipin, południowo-koreańskich marionetek, które wysłały wojska do południowego Wietnamu i uczestniczą w rozbiórczej wojnie w imię imperialistycznych interesów Stanów Zjednoczonych. Odnosi się to również do innych państw, w tym reakcyjnych odwetowych kół NRF, które udzielają pomocy politycznej i materialnej amerykańskiemu agresorowi.

Izrael na każdą okazję

Zachodniemiecka prasa springerowska, która już w toku agresji Izraela przeciwko krajom arabskim radziła z bliskowschodnimi doświadczeniami wyciągnąć wnioski dowództwu Bundeswehry („naszymi Arabami jest armia Ulbrichta, Polacy...”), w dalszym ciągu podtrzymuje otwarcie te same wątki. Postulując szeroki rozwój własnego przemysłu zbrojeniowego hamburski „Die Welt” (nr 37) sięga m. in. do następujących argumentów:

„Bez własnych osiągnięć (w dziedzinie nowoczesnego uzbrojenia) Republika Federalna po padłaby w niebezpieczną zależność od swych dostawców, jak gorzko musiał tego niedawno doświadczyć Izrael”.

Jak widać dla zachodniemieckich rewanżystów Izrael jest dobry na każdą okazję. (Interpress)

Rząd Stanów Zjednoczonych musi wiedzieć, że rozszerzaniem agresji i nowymi zbrodniami aktami nie zdoła złamać gotowości tego męznego narodu do obrony wolności, niepodległości i niezależności bytu. Rząd amerykański spotka się z jeszcze potężniejszym odporem ze strony narodu wietnamskiego, wspieranego wszechstronną pomocą krajów socjalistycznych.

Ostatnie wydarzenia w Wietnamie — zakrojone na szeroką skalę operacje ofensywne podjęte przez ludowe wyzwolenie siły zbrojne Wietnamu Południowego, powstanie organów władzy ludowej w wyzwolonych regionach i utworzenie nowych organizacji państwowych, wypowiadających się na rzecz pokoju, demokracji, niepodległości i neutralności Wietnamu Południowego — świadczą, że wyzwolenie walka narodu wietnamskiego weszła w nowy etap.

Patrioci południowowietnamscy znów dowiedli, że zdolni są prowadzić skuteczne operacje bojowe nie tylko w dżungli i rejonach wiejskich, ale również w miastach i to w największych, w tym w Sajgonie. Ofensywa sił wyzwolenia, przy aktywnym poparciu ze strony ludności Wietnamu Południowego, wstrząsnęła całym amerykańsko-sajgonijskim systemem wojskowym. Raz jeszcze ujawniła ona jedność narodu z Frontem Wyzwolenia, heroizm patriotów wietnamskich, siłę rewolucyjnego ruchu wyzwolenia, wyrażającego aspiracje narodu i jego niezłomne dążenie do przedsięwzięcia najeźdźców ze swojej ziemi.

Budujący socjalizm naród wietnamski umacnia zdolność obrony swego kraju, a jego siły zbrojne skutecznie odpierają amerykańskie ataki z powietrza i morza.

Sukcesy narodu wietnamskiego w walce z agresją imperialistyczną mają wielkie znaczenie międzynarodowe, wnoszą poważny wkład w walkę krajów światowego systemu socjalistycznego, w walce wszystkich narodów o pokój, niepodległość, demokrację i socjalizm.

Uczestnicy narady gorąco pozdrawiają w imieniu swych krajów Partię Pracujących Wietnamu, rząd Demokratycznej Republiki Wietnamu, cały bohaterski naród Wietnamu Południowego i jego siły zbrojne z okazji wspaniałych sukcesów w rozwoju i w obrocie socjalistycznej ojczyzny. Pozdrawiają oni gorąco Narodowy Front Wyzwolenia, jego siły zbrojne i patriotów Wietnamu Południowego z okazji ich sukcesów w walce przeciw imperialistom i sprzedajnej kłacie sajgonkiej.

Słuszną podstawę uregulowania sytuacji w Wietnamie stanowią: znane stanowisko rządu Demokratycznej Republiki Wietnamu zawarte w czterech punktach oraz program Narodowego Frontu Wyzwolenia Wietnamu Południowego. Cieszą się one pełnym poparciem krajów socjalistycznych i zyskują szeroką aprobatę światowej opinii publicznej. Stany Zjednoczone wprowadziły swoje siły zbrojne do Wietnamu dla celów agresji, one więc winny zaprzestać wojny, wycofać z Wietnamu swe wojska oraz wojska swoich sojuszników.

Rząd Demokratycznej Republiki Wietnamu wyraził gotowość rozpoczęcia rokowań, gdy tylko Stany Zjednoczone dowiodą, że rzeczywiście zaprzestali, bez jakiegokolwiek warunków, bombardowań i wszelkich innych aktów wojennych przeciw Demokratycznej Republice Wietnamu. Ta inicjatywa rządu DRW zyskała szeroki oddźwięk międzynarodowy; poparli ją liczni mediowie stanu, nawet w krajach będących sojusznikami Stanów Zjednoczonych oraz światowa opinia publiczna. Odpowiedzialność za to, że rokowania dotychczas nie rozpoczęły się, ponosi całkowicie rząd Stanów Zjednoczonych. Obłudne oświadczenia prezydenta Stanów Zjednoczonych w sprawie pokoju w Wietnamie, w tym również jego oświadczenie w San Antonio, powiązane są z każdym razem z warunkami, których nie może przyjąć żadne suwerenne państwo. Po słowach o pokoju następują zawsze nowe kroki, rozszerzające agresję amerykańską. Świadczy to dobitnie, że rząd Stanów Zjednoczonych w istocie rzeczy nie chce rokowań.

Państwa — strony Układu Warszawskiego, które podpisały niniejszą deklarację, z całą powagą ostrzegają rząd Stanów Zjednoczonych, że bieże on na siebie odpowiedzialność wobec całej ludzkości za kontynuowanie i rozszerzanie agresywnej wojny w Wietnamie.

Jeśli rząd Stanów Zjednoczonych zdolny jest do posłuchania głosu rozsądku, winien realistycznie ocenić zaistniałą sytuację i skorzystać z propozycji wysuniętych

przez rząd Demokratycznej Republiki Wietnamu i Narodowy Front Wyzwolenia, prozycji w pełni zgodnych z układami genewskimi z 1954 roku i odpowiadających interesom pokoju w Azji południowo-wschodniej i na całym świecie.

Państwa — strony Układu Warszawskiego, które podpisały niniejszą deklarację wyrażają swoje zdecydowane poparcie dla stanowiska rządu Demokratycznej Republiki Wietnamu i Narodowego Frontu Wyzwolenia Wietnamu Południowego i domagają się, aby Stany Zjednoczone natychmiast, ostatecznie i bez jakiegokolwiek warunków położyły kres bombardowaniom i innym aktom wojennym przeciw Demokratycznej Republice Wietnamu; aby zaprzestali interwencji wojskowej w Wietnamie Południowym i wycofali swoje wojska oraz wojska swych sojuszników i satelitów z Wietnamu Południowego; aby uszanowały prawo narodu wietnamskiego do samodzielnego decydowania o swoich sprawach. Uczestnicy narady zwracają się z apelem do wszystkich państw, rządów i wszystkich tych, którym drogie są interesy pokoju, aby stanowczo domagali się od Stanów Zjednoczonych niezwłocznie zaprzestania agresji w Wietnamie we wszelkich jej postaciach oraz wstąpienia na drogę pokojowego rozwiązania problemu wietnamskiego bez jakichkolwiek warunków.

Wobec dalszego rozszerzania amerykańskiej agresji w Wietnamie państwa — strony Układu Warszawskiego ponownie podkreślają potrzebę jednolitego działania krajów socjalistycznych jak również wszystkich postępów i pokój miłujących sił w dziele wszechstronnego poparcia sprawiedliwej walki narodu wietnamskiego.

Państwa-strony Układu Warszawskiego, wierne zasadom międzynarodowego proletariatu, wyrażają swoją braterską solidarność z bohaterskim narodem Wietnamu, pro wadzącym ofiarną walkę z agresją imperializmu amerykańskiego. Potwierdzają, iż nadal będą udzielały bratniemu krajowi socjalistycznemu — Demokratycznej Republice Wietnamu, narodowi wietnamskiemu całkowitego poparcia moralno-politycznego i wszelkiej niezbędnej pomocy, w tym pomocy ekonomicznej oraz w zakresie środków obrony, techniki i specjalistów. Pomoc ta będzie kontynuowana dopóty, dopóki Demokratyczna Republika Wietnamu i naród wietnamski będą jej potrzebowali dla zwycięskiego odparcia napaści imperialistycznej.

Państwa-strony Układu Warszawskiego ponownie wyrażają swoją gotowość umożliwienia ochotnikom ze swych krajów udania się do Wietnamu,

Po egzekucji w Rodezji

Oburzenie opinii światowej

Ze wszystkich krajów afrykańskich nadchodzą wiadomości o głębokim oburzeniu, jakie wywołała tam zbrodnia egzekucja trzech Afrykanów. Potępiając rasistowski reżim Smitha, afrykańska opinia publiczna podkreśla jednocześnie, iż nie doszłoby do tej zbrodni, gdyby nie kompromisowa, pełna pobłażania polityka rządu brytyjskiego wobec rebelianckiej Rodezji.

W związku z zamordowaniem trzech patriotów afrykańskich w Rodezji Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Afrykańskiej publikuje oświadczenie. Czytamy w nim m. in.: Polska opinia publiczna z głębokim oburzeniem przyjęła wiadomość o morderstwie na trzech patriotach afrykańskich popełnionym przez rasistowski reżim Smitha w Rodezji. Decyzja wykonania wyroku na trzech postępowych działaczach Rodezji jest wyzwaniem rzuconym wszystkim tym, którym drogie są ideały wolności i sprawiedliwości.

Zebranie Klubu Poselskiego ZSL

Prezydium Klubu Poselskiego ZSL zawiadamia, że 19 bm. (wtorek) o godz. 11 w gmachu Sejmu odbędzie się zebranie ogólne klubu. (PAP)

jeśli rząd Demokratycznej Republiki Wietnamu wystąpi z taką prośbą.

Po stronie narodu wietnamskiego, Demokratycznej Republiki Wietnamu znajdującej się na pierwszej linii walki zbrojnej z imperialistyczną agresją Stanów Zjednoczonych, są bratnie kraje socjalistyczne, wszystkie siły antyimperialistyczne i miłujące pokój. Przy ich poparciu i pomocy naród wietnamski zwycięży, a służba na sprawę, o którą walczy — zatriumfuje.

Deklarację podpisali: w imieniu Ludowej Republiki Bułgarii — Todor Ziwkow, I sekretarz KC Bułgarskiej Partii Komunistycznej, przewodniczący Rady Ministrów Ludowej Republiki Bułgarii; w imieniu Czechosłowackiej Republiki Socjalistycznej — Aleksander Dubček, I sekretarz KC Komunistycznej Partii Czechosłowacji, Józef Lenart, premier Rządu Czechosłowackiej Republiki Socjalistycznej; w imieniu Niemieckiej Republiki Demokratycznej — Walter Ulbricht, I sekretarz KC Niemieckiej Socjalistycznej Partii Jedności, przewodniczący Rady Państwa Niemieckiej Republiki Demokratycznej, Willy Stoph, przewodniczący Rady Ministrów Niemieckiej Republiki Demokratycznej; w imieniu Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej — Władysław Gomułka, I sekretarz KC Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej, Józef Cyrankiewicz, prezes Rady Ministrów Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej; w imieniu Socjalistycznej Republiki Rumunii — Nicolae Ceausescu, sekretarz generalny KC Rumuńskiej Partii Komunistycznej, przewodniczący Rady Państwa Socjalistycznej Republiki Rumunii, Ion Gheorghe Maurer, przewodniczący Rady Ministrów Socjalistycznej Republiki Rumunii; w imieniu Węgierskiej Republiki Ludowej — Janos Kadar, I sekretarz KC Węgierskiej Socjalistycznej Partii Robotniczej, Jeno Fock, premier Węgierskiej Rewolucyjnego Rządu Robotniczo-Chłopskiego; w imieniu Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich — L. I. Breżniew, sekretarz generalny KC Komunistycznej Partii Związku Radzieckiego, A. N. Kosygin, przewodniczący Rady Ministrów Związku Socjalistycznych Republik Radzieckich. (PAP)

Z pobytu delegacji kobiet walczącego Wietnamu Manifestacje przyjaźni i solidarności

Przebywająca w Wielkopolsce delegacja Komitetu Centralnego Związku Kobiet Wietnamu Południowego przyjmowała wczoraj bardzo serdecznie w Gnieźnie i w poznańskim Studium Nauczycielskim nr 2.

W gnieźnieńskiej Garbarni zebrało się około 2 tys. osób na akademii z okazji Dnia Kobiet. Była cała załoga Garbarni i delegacje innych zakładów pracy. Przedstawicielki walczącego Wietnamu: Nguyen Thi Hang i Tran Thi Nanh powitane z kwiatami i chorągiewkami Narodowego Frontu Wyzwolenia. Wielka flaga NFW wisiała obok polskiej na frontowej ścianie sali.

Akademia zamieniła się w wiec solidarnościowy. O walce narodu wietnamskiego mówiła w swoim referacie Bolesława Maciejewska, poseł na Sejm i członkini Prezydium WK FJN. Entuzjastycznie przyjęto przemówienie Tran Thi Nanh, przekazano następnie na ręce delegacji czek wartości 10 tys. zł jako dar od załogi Garbarni dla sił wyzwolenia Wietnamu Południowego oraz pamiątkową makietkę straconego amerykańskiego samolotu.

Na zakończenie przyjęto jednomyślnie poddaną głosowaniu rezolucję potępiającą ame-

Dezercja generała Szejny

Agencja CTK opublikowała informację, że Jan Szejna, deputowany do Zgromadzenia Narodowego wraz z 18-letnim synem przekroczył granicę czechosłowacką. Jak wynika z późniejszych wiadomości, gen. Szejna zdezerterował, bowiem w dniu 6 marca rzecznik amerykańskiego departamentu stanu poinformował, że znajduje się on w Stanach Zjednoczonych. Ucieczka gen. Szejny i okoliczności jej towarzyszące są przedmiotem postępowania karnego. W związku ze sprawą generała Szejny aresztowany został podpułkownik Moravec.

MSZ CSRS zwróciło się do władz amerykańskich o ekstradycję gen. Szejny. (PAP)

Najbliższy serwis informacyjny opracował Janusz Marciszewski.

Ataki sił wyzwoleniczych

Dokończenie ze str. 1

land poinformował w piątek o utworzeniu nowej kwatery głównej do spraw „frontu północnego”. Kwatera ta będzie się zajmowała wyłącznie prowadzeniem działań wojennych w dwóch prowincjach północnych Wietnamu południowego — Quang Tri i Thua Thien. Operacjami militarnymi w tym sektorze kierować będzie były szef sztabu oddziałów interwencyjnych, generał Rosson.

Nie ulega wątpliwości, że tworząc nową kwaterę główną Amerykanie pragną spotęgować działania wojenne w prowincjach północnych Wietnamu południowego, w których agresor ponosi ciężkie straty.

Jak donosi korespondent France Presse z Hanoi, podczas nalotu dokonanego w środę wieczorem na stolicę DRW 4 osoby zostały zabite, a 6 odniosło rany. W czwartek po południu korespondenci zagraniczni akredytowani w Hanoi udali się wraz z członkami komisji do spraw badania zbrodni amerykańskich w Wietnamie do dzielnicy Hai Ba Trung, która została zbom-

bardowana. Dzielnica ta położona jest w południowo-wschodniej części miasta i leży na odległości 300 metrów od niej wznosi się łuszczyzna ryżu, którą Amerykanie bombardowali na początku bieżącego tygodnia.

Na ulicy tej korespondent widział 6 leżów po bombach o średnicy 10 metrów. Jak oświadczył jeden z członków komisji, na skutek nalotów 15 domów zostało zniszczonych, a 30 uszkodzonych. Wśród ofiar znajduje się ciężarna kobieta oraz 3-letnia dziewczynka. Uszkodzony został także stojący w pobliżu kościółek o neogotyckiej dzwonnicy. PAP

Tragiczna katastrofa na drodze Kórnik - Poznań

7 bm. około godz. 10 na szosie Kórnik — Poznań w pobliżu Gądek wydarzyła się tragiczna katastrofa samochodowa: pospieszny autobus relacji Ka-



Skutki tragicznego zderzenia autobusu z ciężarówką w Gądkach pow. Śrem. Na pierwszym planie doszczętnie rozbita ciężarówka „star” i przyczepa. Szczęście, że ten przykry wypadek nie spowodował większej liczby ofiar. Fot. — K. Linkowski

lisz — Poznań zderzył się ze „starem” (rejestracja łódzka). W wyniku zderzenia „star” został doszczętnie zniszczony.

Konwojent tego samochodu ponosił śmierć na miejscu. Spośród pasażerów autobusu około 10 odniosło obrażenia. Ranny jest również kierowca autobusu. Rannych przewieziono do szpitala w Poznaniu. Jak wynika ze wstępnych ustaleń, autobusowi niespodzianie zajęła drogę „star”, który mimo, że miał przed sobą dwa stojące wozy, odważył się na wyprzedzanie. (sn)

Zgon zastępcy przewodniczącego Zgromadzenia KRL-D

W związku z zgonem zastępcy przewodniczącego Prezydium Najwyższego Zgromadzenia Ludowego Koreańskiej Republiki Ludowo-Demokratycznej Ho Mion Hi, przewodniczący Rady Państwa Edward Ochab wystosował depeche kondolencyjną na ręce przewodniczącego Prezydium Najwyższego Zgromadzenia Ludowego KRL-D Coj Jen Gena.

Jak zaprenumerować „Głos”

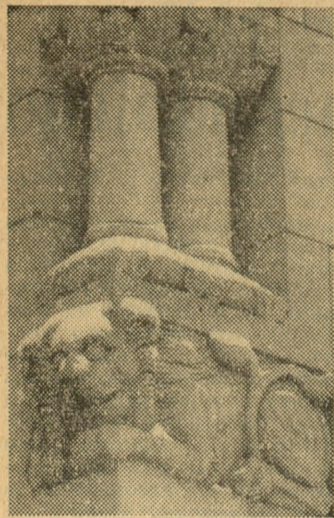
Przypominamy, że czas jeszcze zaprenumerować „Głos Wielkopolski” na II kwartał, następnie 6 miesięcy (od I. IV do 30. IX) lub na 3 pozostałe kwartały 1968 r.

Zamówienia i przedpłaty od instytucji państwowych i społecznych przyjmują: oddziały delegatury Przedsiębiorstwa Upowszechnienia Prasy i Książki „Ruch” — do 10 marca br.

Czytelnicy indywidualni mogą dokonywać wpłat na blankietach PKO pod adresem: Przedsiębiorstwo Upowszechnienia Prasy i Książki „Ruch” w Poznaniu, ul. Zwierzyniecka 9 — konto PKO 122-6-21131 — do 10 marca br. Na odwrocie blankietu należy napisać, na jaki okres zamawia się prenumeratę „Głosu”.

Czytelnicy, którzy prenumerują „Głos” w placówkach pocztowych i u listonoszy, powinni właśnie tam odnowić prenumeratę. Poczta i listonosze przyjmują wpłaty wyłącznie od dotychczasowych prenumeratorów — do 15 marca br.

Ceny prenumeraty: na kwartał — 39 zł, na 6 miesięcy — 78 zł, na 3 kwartały — 117 zł.

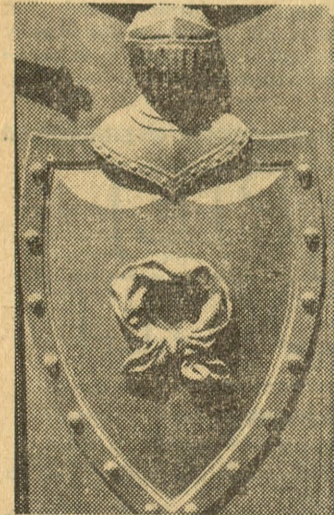


Czy znasz swoje miasto?

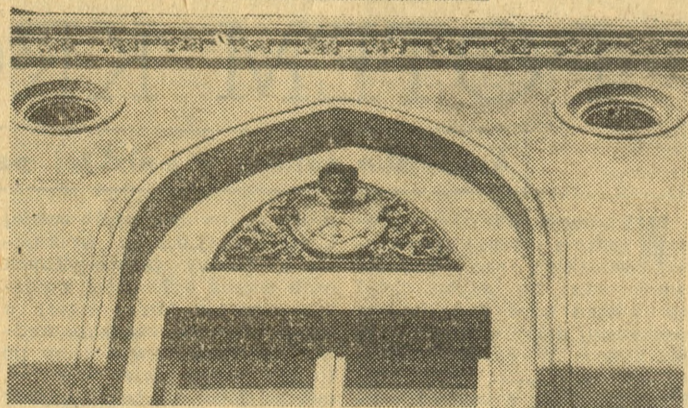
Nie, nie będzie to żaden konkurs. Po prostu — kilka fotograficznych migawek fotoreportera „Głosu”, który wyszperał szereg architektoniczno-dekoracyjnych ciekawostek. Zebrano się ich sporo i kilka dzisiaj prezentujemy, aby każdy czytelnik mógł osobiście sprawdzić, czy w swoich wędrownkach po Poznaniu natrafił gdzieś na te oto dekoracyjne detale.

A zatem — do egzaminu.

Ten podobny do lwa maskaron od wielu dziesiątek lat zdobi część jednego z gmachów w centrum miasta. Gdyby jednak przeprowadzić błyskawiczną zgadulę — wątpliwe, czy ktokolwiek potrafiłby określić, gdzie się znajduje ta ozdoba. Pomożemy — gmach Dyrekcji Poczty i Telekomunikacji przy ul. Czerwonej Armii.



Fantazje artystów bywają różne. Jeden z nich postanowił w specyficzny sposób przyozdobić drzwi prowadzące do Biblioteki im. Raczyńskiego. Wchodzi tymi drzwiami codziennie wiele osób, ale także w tym przypadku chyba mało kto potrafiłby odpowiedzieć na pytanie: gdzie widnieje taki herb?



Ulica Golebia nie należy do najbardziej reprezentacyjnych. Ale i tutaj można znaleźć interesujące w formie ozdoby budynków. Plaskorzeźby podobne do tej, jaką prezentujemy na zdjęciu, umieszczał artysta nad oknami jednego z budynków w pobliżu ul. Wrocławskiej. Prawda, że trochę przypominają one wawelskie głowy?



Następny tydzień (11–17 bm.) — oprócz śródowej transmisji meczu piłki nożnej Manchester Utd. — Górnik Zabrze — przyniesie aż trzy komedie teatralne, z których najbardziej interesująco zapowiada się spektakl A. Mularczyka „Próba generalna” w ramach Teatru Komedii Współczesnej (niedziela 17 bm. godz. 16.45). Melomani zainteresują zapewne kolejny „Prom” — koncert symfoniczny w wykonaniu Orkiestry Państwowej Filharmonii w Poznaniu pod dyr. Zdzisława Szostaka (również 17 bm. godz. 12.45).

PONIEDZIAŁEK: 17 — dla dzieci — Kino „Ptyś”, 17.25 — „Tramp” magazyn turystyczno-krajoznawczy, 17.45 — „Rozmowy o zmierzchu”, 18 — „Sylwetki X Muzy — Tadeusz Janczar”, 18.30 — „Eureka”, 19 — „Szybki czas” — Kamera 68 — felieton filmowy T. Kraśki, 20.05 — Teatr TV: „Romantyczny” E. Rostanda. Wśród wykonawców: K. Łaniewska, A. Bogucki, B. Łazuka, B. Pawlik, M. Pawlikowski, 21.20 — „Miasta naszej przyszłości”, 21.45 — „Klasyk” magazyn aktualności filmowych.

WTÓREK: 8.30 — „Synowie” film USA, 12.30 — przyp. roln. — „Organizacja konkursu hodowlanego” (powt. o 15.10), 17 — dla młodych — „Zapraszamy na wtorek wieczór” — wizyta u Stanisława Marusarza, 17.30 — z serii „Wielka przygoda”, 17.50 — „Nie tylko dla pań”, 18.10 — TV Przegląd Kulturalny; 18.25 — „Zawód — rolnik” z cyklu „7 milionów młodych”, 18.40 — „Głód piosenki”, 20.05 — „Synowie” — film USA, 21.35 — „We dwoje” progr. obyczajowy.

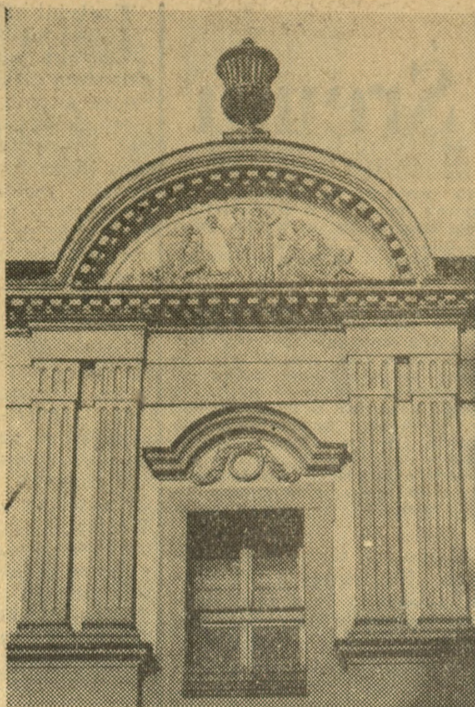
ŚRODA: 8.45 — „Sąd” film radz., 15.15 — „Gruzińskie melodie estradowe” (program z Tbilisi), 17.10 — dla dzieci — Teatrzyk Kieślowski: „Golibroda” W. Bandrowskiego, 17.30 — Wszelchnia TV: „W pracowniach polskich uczonych”, 18 — mecz piłki nożnej Manchester United — Górnik Zabrze, 20.30 — „Znakomity klient” z serii „Sherlock Holmes”, 21.20 — „Światowid”, 21.50 — „Fatalista” film TV polskiej wg opowiadania Michaiła Lermontowa, 22.15 — „Panorama Literacka”.

CZWARTEK: 17 — dla młodych — „Ekran z bratkiem” w programie m. in.: „Pisarska przygoda Marii Szymanowskiej”, film z serii „Rycerz Zawierucha” pt. „Zazdrość”, 18.05 — „Weterynaria i ekonomika”, 18.20 — „Nad Odrą i Bałtykiem”, 18.50 — „Przegląd muzyczny”, 20.05 — „Horyzonty” magazyn gospodarczy, 20.35 — Teatr Kobra: „Kto zabił śmierć” widowisko sensacyjno-kryminalne Z. Zaydlera-Zborowskiego, 21.35 — „Refleksje”.

PIĄTEK: 9.35 — „Spotkali się latem” film NRD, 17 — dla dzieci — „Zręczne ręce” przed kamerami H. Grygiel, 17.15 — Kino Filmów Amatorskich, 17.45 — „Człowiek w białym kołnierzyku” z cyklu „Człowiek a ziemia”, 18.15 — Kronika Tygodnia, 18.30 — Wszelchnia TV: „Klub opowieści z myszką”, 19 — „Zarty nie na bok” bajki Benedykta Herta, 20.05 — „Czwarta zmiana”, 20.40 — Teatr TV: „Talenty i wielbiciele” Al. Ostrowskiego, 22.10 — „10 minut recenzji”, 22.20 — „Fabryka w kolorze” z cyklu „Profil kultury”.

SOBOTA: 10 — „Opowieści z potłagu” film weg., 15.45 — TV Kurs Rolniczy: „Pogłównie nawożenie zbóż ozimych”, 16.30 — progr. młodzieżowy, 17.05 — dla młodych — „Konkurs 5 milionów”, 18.05 — „Orzeł” z serii „Świat, który nie może zginąć”, 18.30 — „Warszawa, ja i Ty”, 19 — „Gawędy o współczesności” — prof. dr K. Grzybowski, 19.30 — Monitor, 20.10 — „Almanach” przegląd artystyczno-kulturalny, 20.40 — „Bomba w górę” progr. prowadzi L. Kydryński, 21.40 — sport, 21.50 — „Byłam szczęśliwa” film szwedzki.

NIEDZIELA: 9.50 — TV Kurs Rolniczy: „Pogłównie nawożenie zbóż ozimych”, 10.25 — „Przypominamy, radzimy”, 10.35 — „Wycinanki”, 11 — „Zielona kareta” film radz., 12.45 — „Prom” — koncert symfoniczny w wykonaniu Orkiestry Państwowej Filharmonii w Poznaniu pod dyr. Zdzisława Szostaka. Soliści: Karel Fiala — obój, Józef Walczak — fortepian, 13.30 — „Zanim nastąpi kryzys” — „W starym kinie”, 14.30 — „Małżeństwo Videoqa” z serii „Uciekinier”, 15 — „Przemiany”, 15.30 — dla dzieci — Krakowski Teatr Baśni: „O wiośnie i młynarzu Sylwestrze” L. Krzemienieckiej, 16.20 — „Reportaż spod Piramid” cz. II z cyklu „Piórkami i węglem”, 16.45 — Teatr Komedii Współczesnej: „Próba generalna” A. Mularczyka. Udział biorą: B. Ludwizanka, B. Krafitówna, W. Niemyska, W. Gliński, G. Latkiewicz, 17.45 — „Spisowe metryki” z cyklu „Ludzie i zdarzenia”, 18 — „Spotkanie z pisarzem — Teodorem Parackim”, 18.25 — „Przedstawiamy” piosenki z Holandii, 20.05 — „Trzej złodzieje” — film franc., 21.45 — sport.



Stary Rynek kryje w swej architekturze najwięcej interesujących ozdób. Oto szczyt jednej z najnowszych kamieniczek (zdjęcie powyżej) na stronie północnej rynku.

Różnymi malowidłami ozdobiono zrekonstruowane domy wokół Starego Rynku. Czasami są to portrety, gdzie indziej — motywy geometryczne lub roślinne. A czy kto pamięta, gdzie umieszczono ten oto (zdjęcie po lewej) wizerunek poznaniaka — Jana Zupańskiego? Radzimy przeto pójść na Stary Rynek i przyjrzeć się kamienicy na narożniku ul. Franciszkańskiej.



Henryk Wieniawski — I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14 (solista Oleg Krysa — ZSRR) i II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22 (solista Wanda Witkomska — Polska). Gra Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej pod dyr. Witolda Rowickiego i Roberta Satanowskiego. Muza XL 0382, 33 obr.

Karol Szymanowski — I Koncert skrzypcowy op. 35 (solista Wanda Witkomska) i II Koncert skrzypcowy op. 61 (solista Charles Treger — USA). Gra Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej pod dyr. W. Rowickiego i R. Satanowskiego. Muza XL 0383, 33 obr.

Halina Łukomska (sopran) śpiewa nast. utwory: Witolda Lutosławskiego „Pieśń pieśni” do słów Kazimierza Biłkowskiego; Kazimierza Sierockiego „Oczy powietrza” cykl pieśni na sopran i orkiestrę do wierszy Juliana Przybosa; Augustyna Blocha „Medytacje na sopran, organy i perkusję (1961) i „Espressioni” na sopran i orkiestrę do „metafizycznego” wiersza Jarosława Iwaszkiewicza. Gra Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej pod dyr. Andrzeja Markowskiego. Muza XL 0394, 33 obr.

„Polska muzyka przedromantyczna”. Tak zatytułowana płyta obejmuje utwory fortepianowe 4 kompozytorów Michała Kleofa Ogińskiego (Polonez B-dur i Pieśń tańców na fortepian), Feliksa Janiewicza (Andante con variazioni „Nel cor più non mi sento”), Franciszka Lessela (wariacje nr 1) i Marii Szymanowskiej (Nokturn B-dur, Dwa Mazurki, Polonez f-moll, Etiuda E-dur). Gra Regina Smendzińska. Muza XL 0355, 33 obr.

Z KSIĄŻKA NA TY

Śród książek wydanych ostatnio przez ruchliwe Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej kilka pozycji domaga się szczególnego wyróżnienia z uwagi na ich znaczenie.

Na plan pierwszy wysunąłby nową książkę Szymona Datnera. Jego nowa praca pt. „55 dni Wehrmacht w Polsce”, z podtytułem: „Zbrodnie dokonane na polskiej ludności cywilnej w okresie 1. IX–25 X. 1939 r.”, jest pionierską także w nowym typie — jak to podkreśla w przedmowie Alfons Kłafkowski — publikacją wyników badań źródłowych. Autor stosuje jakby zasadę mikrofotografii, odnotowując szczegół po szczególe statystykę zbrodni dokonanych przez Wehrmacht na ludności cywilnej. Zarazem też bada Datner klasyfikację zbrodni Wehrmachtu, przyjmując jako podstawę systematykę aktów prawa międzynarodowego. Do kumentacja odsłania ponurą prawdę, że np. mordowanie polskich jeńców wojennych we wrześniu 1939, były to pierwsze nie karane zbrodnie na jeńcach w okresie II wojny światowej. Zarówno w odnie-

sieniu do sprawy jeńców jak i innych, zawartych w tej szczególnej dokumentacji, stwarza ona jakby podstawę dla wszelkiej działalności prawnej związanej ze ściganiem i karaniem zbrodni Wehrmachtu. Autor określa wyraźnie cel swej pracy dokumentacyjnej: ma ona „przywrocić właściwą rangę życiu pojedynczego człowieka”. Słowa te ujmują potężnym ładunkiem humanizmu, wielką moralnością. Stąd też ogromne poczucie odpo-



Haniebne prawo

„KIEDY MIŁOŚĆ BYŁA ZBRODNIĄ — RASSENSCHANDÉ” — film produkcji polskiej. Scenariusz i reżyseria: Jan Rybkowski. Zdjęcia: Marek Nowicki. Muzyka: Tadeusz Baird. Wykonawcy: Erika Badke — Sabine Bethman, jej córka Linda — Irena Karel, magazy-nierka Inga — Ewa Pflugh, właścicielka kawiarni Zuzanna Schwartz — Anna Smyrner, jej szwagierka — Halina Kossobudzka, kelnerka Margerita — Helga Sommerfeld, jej ciotka — Irena Horecka, robotnica polska Marika — Magdalena Zawadzka, żołnierz niemiecki na urlopie Joachim Ansorge — Władysław Olkiewicz, Polak zatrudniony w gospodarstwie Eriki Badke — Arkadiusz Bazak, jeńiec amerykański (Mulat) — Mark Damon, jeńiec amerykański — Bruno O'ya, Roman, student podający się za cukiernika — Jerzy Zielnik, jego kolega — Maciej Damięcki, li stonoszka — Hanka Bielicka, ogrodnik konspirator — Bolesław Plotnicki i inni.

Twórca tego filmu, i to podwójny (scenarzysta i reżyser) Jan Rybkowski sam przez trzy lata odbywał zesłanie na roboty przymusowe w Niemczech hitlerowskich. Zna więc temat wyborów. Zamiar podjęcia tego tematu należy uznać za ambitny i odkrywczy, nikt bowiem dotąd się na to nie porwał, choć były w różnych filmach aluzje do tego zagadnienia. Rzecz dziwna, bowiem temat kryje w sobie ogromny ładunek dramatyzmu, jest ciekawy, jeśli nie wręcz intrygujący. Europejczykom temat znany jest jedynie z doniesień z niektórych stanów USA lub gdzieś z południowej Afryki, gdzie czarnym nie wolno korzystać z tych samych lokali, co białym, a zbliżenia między białą kobietą a czarnym mężczyzną są bardzo źle widziane. Ale u nas, w Europie? Biali przeciw białym? To się pewnie młodemu pokoleniu w głowie pomieścić nie może.

Temat trzeba więc było podjąć. Pokazać w działaniu to odrażające i nieludzkie prawo ustanowione przez Hitlera, a zwane „Rassenschande”, którego mocą nie wolno było cudzoziemskim robotnikom utrzymywać żadnych kontaktów z Niemcami, a więc korzystać z tych samych środków komunikacji, kościołów, parków publicznych itd. Oczywiście w sy stemie tego prawa przestępstwem największym było tzw. „pohań-bienie rasy” czyli stosunek intymny cudzoziemca z Niemką. W tym przypadku wyrok sądu mógł być tylko jeden — kara śmierci przez powieszenie dla cudzoziemca, wy słyka do obozu koncentracyjnego dla Niemki.

Oczywiście ustawy te były la-mane. Narażając się na najcięższe kary zbliżali się przecież do siebie cudzoziemscy robotnicy i Niemki. Jedną i drugą stronę poz bawiona była bowiem naturalnych kontaktów rodzinnych i to-warzyskich z drugą płcią. Cudzo-ziemcy zostali oderwani od swo-ich rodzin i swoich środowisk.

Niemki pozbawiono mężczyzn, któ rzy znaleźli się na dalekich fron-tach. Życie okazywało się silniej-sze niż ustawy. Te ostatnie próbo-wały jak sztuczne bariery odgra-dzać ludzi różnych narodowości. Ale cierpienia i pragnienia tych ludzi były wspólne. I to była pra-wdopodobnie pierwsza przyczyna wzajemnych zbliżeń.

Zamiar był jak powiedzieliśmy, ciekawy i ambitny. Realizacja jed-nak rozczarowuje. Film ma nies-lychające skomplikowaną drama-turgię. Poszczególne ujęcia pokazu-jące scenki z życia bohaterów mają ilustrować fragmenty proces-u toczącego się przed hitle-rowskim trybunałem. Nie widzi-my jednak ani sali sądowej, ani oskarżonych. Pokazuje się nam je-dynie twarze świadków składają-cych zeznania. Zawsze tak samo ujęte, w jaskrawym świetle reflek-tora oświetlającego tylko część twarzy. Scenki z życia bohaterów są ze sobą poplątane, pokazują kilka wątków zmieszanych z sobą. Dodano do tego jeszcze kilka au-tentycznych kronik, gdzie wystę-puje raz Hitler, raz Goering, raz Goebbels. Strasznie więc dużo grzybów w tym boroszczu. Zbyt du-żo, by potrawa mogła być straw-na.

Dodajmy, że jest i bardzo mię-dzynarodowa obsada aktorska. Są — oprócz polskich — aktorzy zachodni Niemcy, Amerykań-scy, duńscy, estońscy. Ale to wy-szło filmowi na dobre. Nowe sym-patyczne twarze podparte znaj-o-mością rzemiosła aktorskiego za-wsze dobrze filmowi robią.

Co najbardziej denerwuje przy oglądaniu tego filmu? Brak au-tentycznej atmosfery zagrożenia, która pozwalałaby widzowi iden-tyfikować się z przeżyciami bo-haterów, wczuwać się w ich dra-matyczną sytuację. Brak grozy, którą winna budzić opowieść o tych haniebnych prawach. Przeciwnie — film opowiada o kilku przygodach miłosnych młodych lu-di różnych narodowości w tona-cji niemal komediowej (oczywiś-cie mogłaby z tego być także ko-media, ale nie to było przecież zamierzeniem Rybkowskiego). Zda-jemy sobie sprawę, że istnieją jak-iś tam srogie prawa, widzimy nawet ich działanie, ale jakoś nie bardzo bierzemy sobie tego do serca, zupełnie jak w konwencji westernowej. Dramatyczne w za-łożeniu przygody wypadły jak z lekką tylko ryzykowne wypadły nie-dowarzonej tonu juanów (zwłasz-cza w wątku Francuza i amery-kańskiego Mulata). Aż wierzyć się nie chce w finał, w którym ci sym-patyczni chłopcy mają być stra-ceni. Tym sposobem haniebny ra-sistowski proceder hitlerowców nie ma zbyt wielkich szans do-trzeć do naszego widza z tym la-dunkiem dramatyzmu, jaki moż-na było z tematu wydobyć.

MIECZYSLAW SKĄPSKI

Militaria

wiedzialności autora, który podaje jedynie fakty spraw-dzone, najpelniej udokumen-towane.

W jakimś sensie pracę tę uważać należy dopiero za po-czątek pełnej dokumentacji zbrodni Wehrmachtu na zie-miach polskich, tak w czasie owych 55 pierwszych dni, jak przez całe późniejsze lata oku-pacji. Oto już w trakcie dru-ku książki Datner uzyskał dane o kilkudziesięciu egze-kucjach i kilkuset ofiarach.

ganizacji, uzbrojenia, metry-kami jednostek artylerii” Lu-dowego Wojska Polskiego. Autorem tej pracy jest Wła-dysław S. Ways.

Lew Kaltenbergh — autor „Kopczyka zasnętego chwały żołnierskiej”, wydał jakby kon-tynuację tego — książkę „Za wolność naszą i waszą”. Auto-ra interesuje żołnierz polski na obczyźnie, albo widziany obcymi oczyma. Z powodze-niem stara się zarejestrować zasięg polskiej legendy żoł-

nierskiej poza granicami kra-ju czy nawet kontynentu.

W popularnej, masowej serii książeczek „Z tygrysem” ukazała się spod pióra Mi-chaiła Haykowskiego „Cytade-la”, ukazująca w zbeletryzo-wanej formie dzieje styczni-owych walk 1945 roku o Cyta-delę poznańską. Autor starał się zebrać wszelkie dostępne materiały, co mu się zresztą nie zawsze udało, by w oparciu o nie nakreślić malun-ek nie tylko samej walki, ale jej szersze tło, w którym znaj-dzie się i sprawa ochotników poznańskich. Książeczka jest napisana stosunkowo żywo, ciekawie, rażą jednak pewne nieścisłości, niedopowiedzenia, czasem zaś dosyć chybła swo-bodne własne konstrukcje myślowe autora, nie zawsze zgodne do końca ze stanem faktycznym, jak choćby w ry-sunku psychologicznym nie-mieckich dowódców. Znacnie pełniejszy, zgodniejszy z praw-dą historyczną, jest ich obraz odczytywany z prac Zbignie-wa Szumowskiego. I nie cho-dzi tu już o porównanie pozio-mu prac (Haykowski świadom-ie sięgnął do formy popu-laryzatorskiej), ile o pełną au-tentyczność szczegółów i wia-rygodność autorskiej wizji.

EUGENIUSZ PAUKSZTA

ABC GŁOS WIELKÓPOLSKI 5
Nr 59 (7485) 3 III 1988

TEATRY

W POZNANIU

POLSKI — g. 19 „Kariera Artura UI”; NOWY — g. 19 „Świętoszek”; OPERA — g. 19 „Sylfidy”; OPERETKA — g. 19 „Mam’zelle Nitouche”; MARCINEK — g. 11 i 17 „Teatrzyk Jeana”.

W WOJEWÓDZTWIE

GNIENZO: „Chory z urojenia”.

KINA

GNIENZO Lech: „Kobieta i mąż”; POLONIA: „Do widzenia Charlie”; KOSCIAN: „Osiemnaście wiatr”; NOWY TOMYSL: „Wspomnienia rożnackie”; ZNOWU Max Linde: „OBORNIAKI”; PIĘKNY Antoni: „101 Dalmatyńczyków”; SREM Klubowe: „Deszczowy il-pieć”; SŁONKO: „Lola”; SRODA: „Jowita”; ZWIAROWA: „Życie małżeńskie”; CZ. I „On”; CZ. II „Ona”; WRZEŚNIA: „W poszukiwaniu wczorajszej miłości”.

W POZNANIU

FOTOPLASTIKON — g. 12-21 „Nowy Jork” — wystawa światowa cz. I.

KONCERTY

Aula UAM — g. 18 Koncert symfoniczny: dyrygent — Jerzy Utrecht, solista — Zdzisława Donat (sopran).

MUZEJA

Muzeum Archeologiczne (Wodna 27) — g. 9-15.
Historia m. Poznania (Stary Rynek) — nieczynne.
Historia Ruchu Robotniczego (St. Rynek — Odwach) — do 19. III nieczynne.
Instrumentów Muzycznych (Stary Rynek 45) — g. 9-15.
Kultura i Sztuka Ludowej (Młostowa 7) — nieczynne.
Narodowe (Aleja Marcinkowska 9) — g. 9-15.
Przyrodnicze (Świerczewskiego) — nieczynne.
Rzemiosł Artystycznych (Zamek Przemysławski) — g. 10-15.
Wielkopolskie Muzeum Wojskowe (St. Rynek) — g. 10-15.
Wyzwolenia Poznania (Cytadela) — g. 11-18.
Muzeum w Rogalinie — g. 10-15.
Muzeum w Goluchowie — g. 10-15.

WYSTAWY

Klub „Mozaika” (St. Rynek 73/74) — fotografie pn. Park Przyjaźni i Braterstwa Broni — g. 9-15 i 17-21 (do 9. III).
Muzeum Archeologiczne (Wodna 27) — „Motyw rabinistyczny w malarstwie M. Chudobny-Wisniewskiej” — g. 9-15.
Klub MPiK (Ratajczaka 39) — Fotografie Zb. Zielenackiego „W 23 rocznicę wyzwolenia Poznania” — g. 10-20.
Muzeum Rzemiosł Artystycznych — „Porcelana i srebra rosyjskie” — g. 10-15.
PTF (Paderewskiego 7) — „Pierwszy krok w fotografii artystycznej” — g. 10-19 (do 18. III).

RADIO

SOBOTA — PROGRAM I: Fala 1322 i UKF 66,62 MHz (do g. 17): 7.45 „Błękitna sztafeta”; 8.15 „Od melodii do melodii”; 8.44 Konc. żywe; 9.14 kl. III i IV; 9.44 „Uczmy się śpiewać”; 9.50 Z twórczości synów J. S. Bacha; 10 „Lalka” odc. 23 pow.; 10.20 Konc. Ork. Rozgł. Bydgoskiej PR; 10.50 „Co przynosi nowe „Problemy”; 11.14 kl. VIII; 11.44 Wycieczka na Jersey; 11.50 Gra Zespół Klarnetistów St. Maciejewskiego; 11.55 „Rodzice a dziecko”; 12.10 „Koncert z polonem”; 13.14 kl. III i IV; 13.40 „O czarowniku i jego uczniu”; 13.45 „Wiecej, lepiej, taniej”; 14 „Czy znasz te książki”; 14.30 Konc. popularny Ork. PR i TV w Krakowie; 15.05 „Spotkajmy się na start”; 15.20 Mel. na organach; 15.30 „Dla dzieci: Nieznośny pasażer”; 15.45 „Popołudnie z młodzieżą”; 16.10 Konc. pt. „Sobotni relaks muzyczny”; 16.40 Muz. i Aktualn.; 17.05 „Piosenka z pointą”; 17.20 Public. międzynarod.; 17.30 „Wędrowni muzycy po kraju”; 17.45 „Program z dywanikiem”; 18.15 A. Wronski; 18.45 „Pół centa” wode-wil; 19.15 Ork. rozrywk.; 19.30 Muzyka tan.; 19.50 Program nocny PR z Rozgł. w Warszawie.
WIADOMOŚCI: 5.30, 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 24.30, 25.30.

PROGRAM II: Fala 407 m i UKF 69,74 MHz; 8 Po jednej piosence; 8.35 „Ludzie wśród których żyjemy”; 9 „Melodie i piosenki rodom z Opola i Gdańska”; 9.35 „List ze Śląska”; 9.50 „10 minut z duetem fortepianowym” W. Kisielski i M. Tomaszewski; 10 Utwory kompozytorów angielskich; 10.25 „Tragedia lorda Mountrago”; 10.50 Konc. chó-dzin; 11.25 Czes. dobrych chod-dzin; 11.50 „A morze trwa” frag-ment pow.; 12.15 Z oper Gioacchino Rossini; 12.40 „Antykwar-iat z kurantem”; 12.45 „Błękitna sztafeta”; 13.15 Mel. hawajskie; 13.20 Amatorskie zespoły przed mikro-fonem; 13.45 Uniwersytecki Radio-wy; 14.15 „Ludzie i automaty”; 14.30 J. S. Bach: Toccata i Fuga d-moll; 14.50 Grajaca szafa; 15.15 Gra zespół B. Herdego; 15.30 Felieton M. Jorsta; 15.45 Kurs j. ang.; 15.50 Spotkanie z Cliffem Richardem i jego „Cieniami”; 16.10 „Matysia kowie”; 16.30 Gra Pozn. Piętnastka Radiowa p/d Z. Mahlika; 16.45 Konc. Ork. PR p/d St. Rachonia; 17.15 Recital tygodnia — Br. Gim-pel skrzypce; 17.45 Gra St. Getz — saksofon; 18.15 Gra St. Getz — saksofon; 18.45 Gra St. Getz — saksofon; 19.15 Gra St. Getz — saksofon; 19.45 Gra St. Getz — saksofon; 20.15 Gra St. Getz — saksofon; 20.45 Gra St. Getz — saksofon; 21.15 Gra St. Getz — saksofon; 21.45 Gra St. Getz — saksofon; 22.15 Gra St. Getz — saksofon; 22.45 Gra St. Getz — saksofon; 23.15 Gra St. Getz — saksofon; 23.45 Gra St. Getz — saksofon; 24.15 Gra St. Getz — saksofon; 24.45 Gra St. Getz — saksofon; 25.15 Gra St. Getz — saksofon; 25.45 Gra St. Getz — saksofon; 26.15 Gra St. Getz — saksofon; 26.45 Gra St. Getz — saksofon; 27.15 Gra St. Getz — saksofon; 27.45 Gra St. Getz — saksofon; 28.15 Gra St. Getz — saksofon; 28.45 Gra St. Getz — saksofon; 29.15 Gra St. Getz — saksofon; 29.45 Gra St. Getz — saksofon; 30.15 Gra St. Getz — saksofon; 30.45 Gra St. Getz — saksofon; 31.15 Gra St. Getz — saksofon; 31.45 Gra St. Getz — saksofon; 32.15 Gra St. Getz — saksofon; 32.45 Gra St. Getz — saksofon; 33.15 Gra St. Getz — saksofon; 33.45 Gra St. Getz — saksofon; 34.15 Gra St. Getz — saksofon; 34.45 Gra St. Getz — saksofon; 35.15 Gra St. Getz — saksofon; 35.45 Gra St. Getz — saksofon; 36.15 Gra St. Getz — saksofon; 36.45 Gra St. Getz — saksofon; 37.15 Gra St. Getz — saksofon; 37.45 Gra St. Getz — saksofon; 38.15 Gra St. Getz — saksofon; 38.45 Gra St. Getz — saksofon; 39.15 Gra St. Getz — saksofon; 39.45 Gra St. Getz — saksofon; 40.15 Gra St. Getz — saksofon; 40.45 Gra St. Getz — saksofon; 41.15 Gra St. Getz — saksofon; 41.45 Gra St. Getz — saksofon; 42.15 Gra St. Getz — saksofon; 42.45 Gra St. Getz — saksofon; 43.15 Gra St. Getz — saksofon; 43.45 Gra St. Getz — saksofon; 44.15 Gra St. Getz — saksofon; 44.45 Gra St. Getz — saksofon; 45.15 Gra St. Getz — saksofon; 45.45 Gra St. Getz — saksofon; 46.15 Gra St. Getz — saksofon; 46.45 Gra St. Getz — saksofon; 47.15 Gra St. Getz — saksofon; 47.45 Gra St. Getz — saksofon; 48.15 Gra St. Getz — saksofon; 48.45 Gra St. Getz — saksofon; 49.15 Gra St. Getz — saksofon; 49.45 Gra St. Getz — saksofon; 50.15 Gra St. Getz — saksofon; 50.45 Gra St. Getz — saksofon; 51.15 Gra St. Getz — saksofon; 51.45 Gra St. Getz — saksofon; 52.15 Gra St. Getz — saksofon; 52.45 Gra St. Getz — saksofon; 53.15 Gra St. Getz — saksofon; 53.45 Gra St. Getz — saksofon; 54.15 Gra St. Getz — saksofon; 54.45 Gra St. Getz — saksofon; 55.15 Gra St. Getz — saksofon; 55.45 Gra St. Getz — saksofon; 56.15 Gra St. Getz — saksofon; 56.45 Gra St. Getz — saksofon; 57.15 Gra St. Getz — saksofon; 57.45 Gra St. Getz — saksofon; 58.15 Gra St. Getz — saksofon; 58.45 Gra St. Getz — saksofon; 59.15 Gra St. Getz — saksofon; 59.45 Gra St. Getz — saksofon; 60.15 Gra St. Getz — saksofon; 60.45 Gra St. Getz — saksofon; 61.15 Gra St. Getz — saksofon; 61.45 Gra St. Getz — saksofon; 62.15 Gra St. Getz — saksofon; 62.45 Gra St. Getz — saksofon; 63.15 Gra St. Getz — saksofon; 63.45 Gra St. Getz — saksofon; 64.15 Gra St. Getz — saksofon; 64.45 Gra St. Getz — saksofon; 65.15 Gra St. Getz — saksofon; 65.45 Gra St. Getz — saksofon; 66.15 Gra St. Getz — saksofon; 66.45 Gra St. Getz — saksofon; 67.15 Gra St. Getz — saksofon; 67.45 Gra St. Getz — saksofon; 68.15 Gra St. Getz — saksofon; 68.45 Gra St. Getz — saksofon; 69.15 Gra St. Getz — saksofon; 69.45 Gra St. Getz — saksofon; 70.15 Gra St. Getz — saksofon; 70.45 Gra St. Getz — saksofon; 71.15 Gra St. Getz — saksofon; 71.45 Gra St. Getz — saksofon; 72.15 Gra St. Getz — saksofon; 72.45 Gra St. Getz — saksofon; 73.15 Gra St. Getz — saksofon; 73.45 Gra St. Getz — saksofon; 74.15 Gra St. Getz — saksofon; 74.45 Gra St. Getz — saksofon; 75.15 Gra St. Getz — saksofon; 75.45 Gra St. Getz — saksofon; 76.15 Gra St. Getz — saksofon; 76.45 Gra St. Getz — saksofon; 77.15 Gra St. Getz — saksofon; 77.45 Gra St. Getz — saksofon; 78.15 Gra St. Getz — saksofon; 78.45 Gra St. Getz — saksofon; 79.15 Gra St. Getz — saksofon; 79.45 Gra St. Getz — saksofon; 80.15 Gra St. Getz — saksofon; 80.45 Gra St. Getz — saksofon; 81.15 Gra St. Getz — saksofon; 81.45 Gra St. Getz — saksofon; 82.15 Gra St. Getz — saksofon; 82.45 Gra St. Getz — saksofon; 83.15 Gra St. Getz — saksofon; 83.45 Gra St. Getz — saksofon; 84.15 Gra St. Getz — saksofon; 84.45 Gra St. Getz — saksofon; 85.15 Gra St. Getz — saksofon; 85.45 Gra St. Getz — saksofon; 86.15 Gra St. Getz — saksofon; 86.45 Gra St. Getz — saksofon; 87.15 Gra St. Getz — saksofon; 87.45 Gra St. Getz — saksofon; 88.15 Gra St. Getz — saksofon; 88.45 Gra St. Getz — saksofon; 89.15 Gra St. Getz — saksofon; 89.45 Gra St. Getz — saksofon; 90.15 Gra St. Getz — saksofon; 90.45 Gra St. Getz — saksofon; 91.15 Gra St. Getz — saksofon; 91.45 Gra St. Getz — saksofon; 92.15 Gra St. Getz — saksofon; 92.45 Gra St. Getz — saksofon; 93.15 Gra St. Getz — saksofon; 93.45 Gra St. Getz — saksofon; 94.15 Gra St. Getz — saksofon; 94.45 Gra St. Getz — saksofon; 95.15 Gra St. Getz — saksofon; 95.45 Gra St. Getz — saksofon; 96.15 Gra St. Getz — saksofon; 96.45 Gra St. Getz — saksofon; 97.15 Gra St. Getz — saksofon; 97.45 Gra St. Getz — saksofon; 98.15 Gra St. Getz — saksofon; 98.45 Gra St. Getz — saksofon; 99.15 Gra St. Getz — saksofon; 99.45 Gra St. Getz — saksofon; 100.15 Gra St. Getz — saksofon; 100.45 Gra St. Getz — saksofon; 101.15 Gra St. Getz — saksofon; 101.45 Gra St. Getz — saksofon; 102.15 Gra St. Getz — saksofon; 102.45 Gra St. Getz — saksofon; 103.15 Gra St. Getz — saksofon; 103.45 Gra St. Getz — saksofon; 104.15 Gra St. Getz — saksofon; 104.45 Gra St. Getz — saksofon; 105.15 Gra St. Getz — saksofon; 105.45 Gra St. Getz — saksofon; 106.15 Gra St. Getz — saksofon; 106.45 Gra St. Getz — saksofon; 107.15 Gra St. Getz — saksofon; 107.45 Gra St. Getz — saksofon; 108.15 Gra St. Getz — saksofon; 108.45 Gra St. Getz — saksofon; 109.15 Gra St. Getz — saksofon; 109.45 Gra St. Getz — saksofon; 110.15 Gra St. Getz — saksofon; 110.45 Gra St. Getz — saksofon; 111.15 Gra St. Getz — saksofon; 111.45 Gra St. Getz — saksofon; 112.15 Gra St. Getz — saksofon; 112.45 Gra St. Getz — saksofon; 113.15 Gra St. Getz — saksofon; 113.45 Gra St. Getz — saksofon; 114.15 Gra St. Getz — saksofon; 114.45 Gra St. Getz — saksofon; 115.15 Gra St. Getz — saksofon; 115.45 Gra St. Getz — saksofon; 116.15 Gra St. Getz — saksofon; 116.45 Gra St. Getz — saksofon; 117.15 Gra St. Getz — saksofon; 117.45 Gra St. Getz — saksofon; 118.15 Gra St. Getz — saksofon; 118.45 Gra St. Getz — saksofon; 119.15 Gra St. Getz — saksofon; 119.45 Gra St. Getz — saksofon; 120.15 Gra St. Getz — saksofon; 120.45 Gra St. Getz — saksofon; 121.15 Gra St. Getz — saksofon; 121.45 Gra St. Getz — saksofon; 122.15 Gra St. Getz — saksofon; 122.45 Gra St. Getz — saksofon; 123.15 Gra St. Getz — saksofon; 123.45 Gra St. Getz — saksofon; 124.15 Gra St. Getz — saksofon; 124.45 Gra St. Getz — saksofon; 125.15 Gra St. Getz — saksofon; 125.45 Gra St. Getz — saksofon; 126.15 Gra St. Getz — saksofon; 126.45 Gra St. Getz — saksofon; 127.15 Gra St. Getz — saksofon; 127.45 Gra St. Getz — saksofon; 128.15 Gra St. Getz — saksofon; 128.45 Gra St. Getz — saksofon; 129.15 Gra St. Getz — saksofon; 129.45 Gra St. Getz — saksofon; 130.15 Gra St. Getz — saksofon; 130.45 Gra St. Getz — saksofon; 131.15 Gra St. Getz — saksofon; 131.45 Gra St. Getz — saksofon; 132.15 Gra St. Getz — saksofon; 132.45 Gra St. Getz — saksofon; 133.15 Gra St. Getz — saksofon; 133.45 Gra St. Getz — saksofon; 134.15 Gra St. Getz — saksofon; 134.45 Gra St. Getz — saksofon; 135.15 Gra St. Getz — saksofon; 135.45 Gra St. Getz — saksofon; 136.15 Gra St. Getz — saksofon; 136.45 Gra St. Getz — saksofon; 137.15 Gra St. Getz — saksofon; 137.45 Gra St. Getz — saksofon; 138.15 Gra St. Getz — saksofon; 138.45 Gra St. Getz — saksofon; 139.15 Gra St. Getz — saksofon; 139.45 Gra St. Getz — saksofon; 140.15 Gra St. Getz — saksofon; 140.45 Gra St. Getz — saksofon; 141.15 Gra St. Getz — saksofon; 141.45 Gra St. Getz — saksofon; 142.15 Gra St. Getz — saksofon; 142.45 Gra St. Getz — saksofon; 143.15 Gra St. Getz — saksofon; 143.45 Gra St. Getz — saksofon; 144.15 Gra St. Getz — saksofon; 144.45 Gra St. Getz — saksofon; 145.15 Gra St. Getz — saksofon; 145.45 Gra St. Getz — saksofon; 146.15 Gra St. Getz — saksofon; 146.45 Gra St. Getz — saksofon; 147.15 Gra St. Getz — saksofon; 147.45 Gra St. Getz — saksofon; 148.15 Gra St. Getz — saksofon; 148.45 Gra St. Getz — saksofon; 149.15 Gra St. Getz — saksofon; 149.45 Gra St. Getz — saksofon; 150.15 Gra St. Getz — saksofon; 150.45 Gra St. Getz — saksofon; 151.15 Gra St. Getz — saksofon; 151.45 Gra St. Getz — saksofon; 152.15 Gra St. Getz — saksofon; 152.45 Gra St. Getz — saksofon; 153.15 Gra St. Getz — saksofon; 153.45 Gra St. Getz — saksofon; 154.15 Gra St. Getz — saksofon; 154.45 Gra St. Getz — saksofon; 155.15 Gra St. Getz — saksofon; 155.45 Gra St. Getz — saksofon; 156.15 Gra St. Getz — saksofon; 156.45 Gra St. Getz — saksofon; 157.15 Gra St. Getz — saksofon; 157.45 Gra St. Getz — saksofon; 158.15 Gra St. Getz — saksofon; 158.45 Gra St. Getz — saksofon; 159.15 Gra St. Getz — saksofon; 159.45 Gra St. Getz — saksofon; 160.15 Gra St. Getz — saksofon; 160.45 Gra St. Getz — saksofon; 161.15 Gra St. Getz — saksofon; 161.45 Gra St. Getz — saksofon; 162.15 Gra St. Getz — saksofon; 162.45 Gra St. Getz — saksofon; 163.15 Gra St. Getz — saksofon; 163.45 Gra St. Getz — saksofon; 164.15 Gra St. Getz — saksofon; 164.45 Gra St. Getz — saksofon; 165.15 Gra St. Getz — saksofon; 165.45 Gra St. Getz — saksofon; 166.15 Gra St. Getz — saksofon; 166.45 Gra St. Getz — saksofon; 167.15 Gra St. Getz — saksofon; 167.45 Gra St. Getz — saksofon; 168.15 Gra St. Getz — saksofon; 168.45 Gra St. Getz — saksofon; 169.15 Gra St. Getz — saksofon; 169.45 Gra St. Getz — saksofon; 170.15 Gra St. Getz — saksofon; 170.45 Gra St. Getz — saksofon; 171.15 Gra St. Getz — saksofon; 171.45 Gra St. Getz — saksofon; 172.15 Gra St. Getz — saksofon; 172.45 Gra St. Getz — saksofon; 173.15 Gra St. Getz — saksofon; 173.45 Gra St. Getz — saksofon; 174.15 Gra St. Getz — saksofon; 174.45 Gra St. Getz — saksofon; 175.15 Gra St. Getz — saksofon; 175.45 Gra St. Getz — saksofon; 176.15 Gra St. Getz — saksofon; 176.45 Gra St. Getz — saksofon; 177.15 Gra St. Getz — saksofon; 177.45 Gra St. Getz — saksofon; 178.15 Gra St. Getz — saksofon; 178.45 Gra St. Getz — saksofon; 179.15 Gra St. Getz — saksofon; 179.45 Gra St. Getz — saksofon; 180.15 Gra St. Getz — saksofon; 180.45 Gra St. Getz — saksofon; 181.15 Gra St. Getz — saksofon; 181.45 Gra St. Getz — saksofon; 182.15 Gra St. Getz — saksofon; 182.45 Gra St. Getz — saksofon; 183.15 Gra St. Getz — saksofon; 183.45 Gra St. Getz — saksofon; 184.15 Gra St. Getz — saksofon; 184.45 Gra St. Getz — saksofon; 185.15 Gra St. Getz — saksofon; 185.45 Gra St. Getz — saksofon; 186.15 Gra St. Getz — saksofon; 186.45 Gra St. Getz — saksofon; 187.15 Gra St. Getz — saksofon; 187.45 Gra St. Getz — saksofon; 188.15 Gra St. Getz — saksofon; 188.45 Gra St. Getz — saksofon; 189.15 Gra St. Getz — saksofon; 189.45 Gra St. Getz — saksofon; 190.15 Gra St. Getz — saksofon; 190.45 Gra St. Getz — saksofon; 191.15 Gra St. Getz — saksofon; 191.45 Gra St. Getz — saksofon; 192.15 Gra St. Getz — saksofon; 192.45 Gra St. Getz — saksofon; 193.15 Gra St. Getz — saksofon; 193.45 Gra St. Getz — saksofon; 194.15 Gra St. Getz — saksofon; 194.45 Gra St. Getz — saksofon; 195.15 Gra St. Getz — saksofon; 195.45 Gra St. Getz — saksofon; 196.15 Gra St. Getz — saksofon; 196.45 Gra St. Getz — saksofon; 197.15 Gra St. Getz — saksofon; 197.45 Gra St. Getz — saksofon; 198.15 Gra St. Getz — saksofon; 198.45 Gra St. Getz — saksofon; 199.15 Gra St. Getz — saksofon; 199.45 Gra St. Getz — saksofon; 200.15 Gra St. Getz — saksofon; 200.45 Gra St. Getz — saksofon; 201.15 Gra St. Getz — saksofon; 201.45 Gra St. Getz — saksofon; 202.15 Gra St. Getz — saksofon; 202.45 Gra St. Getz — saksofon; 203.15 Gra St. Getz — saksofon; 203.45 Gra St. Getz — saksofon; 204.15 Gra St. Getz — saksofon; 204.45 Gra St. Getz — saksofon; 205.15 Gra St. Getz — saksofon; 205.45 Gra St. Getz — saksofon; 206.15 Gra St. Getz — saksofon; 206.45 Gra St. Getz — saksofon; 207.15 Gra St. Getz — saksofon; 207.45 Gra St. Getz — saksofon; 208.15 Gra St. Getz — saksofon; 208.45 Gra St. Getz — saksofon; 209.15 Gra St. Getz — saksofon; 209.45 Gra St. Getz — saksofon; 210.15 Gra St. Getz — saksofon; 210.45 Gra St. Getz — saksofon; 211.15 Gra St. Getz — saksofon; 211.45 Gra St. Getz — saksofon; 212.15 Gra St. Getz — saksofon; 212.45 Gra St. Getz — saksofon; 213.15 Gra St. Getz — saksofon; 213.45 Gra St. Getz — saksofon; 214.15 Gra St. Getz — saksofon; 214.45 Gra St. Getz — saksofon; 215.15 Gra St. Getz — saksofon; 215.45 Gra St. Getz — saksofon; 216.15 Gra St. Getz — saksofon; 216.45 Gra St. Getz — saksofon; 217.15 Gra St. Getz — saksofon; 217.45 Gra St. Getz — saksofon; 218.15 Gra St. Getz — saksofon; 218.45 Gra St. Getz — saksofon; 219.15 Gra St. Getz — saksofon; 219.45 Gra St. Getz — saksofon; 220.15 Gra St. Getz — saksofon; 220.45 Gra St. Getz — saksofon; 221.15 Gra St. Getz — saksofon; 221.45 Gra St. Getz — saksofon; 222.15 Gra St. Getz — saksofon; 222.45 Gra St. Getz — saksofon; 223.15 Gra St. Getz — saksofon; 223.45 Gra St. Getz — saksofon; 224.15 Gra St. Getz — saksofon; 224.45 Gra St. Getz — saksofon; 225.15 Gra St. Getz — saksofon; 225.45 Gra St. Getz — saksofon; 226.15 Gra St. Getz — saksofon; 226.45 Gra St. Getz — saksofon; 227.15 Gra St. Getz — saksofon; 227.45 Gra St. Getz — saksofon; 228.15 Gra St. Getz — saksofon; 228.45 Gra St. Getz — saksofon; 229.15 Gra St. Getz — saksofon; 229.45 Gra St. Getz — saksofon; 230.15 Gra St. Getz — saksofon; 230.45 Gra St. Getz — saksofon; 231.15 Gra St. Getz — saksofon; 231.45 Gra St. Getz — saksofon; 232.15 Gra St. Getz — saksofon; 232.45 Gra St. Getz — saksofon; 233.15 Gra St. Getz — saksofon; 233.45 Gra St. Getz — saksofon; 234.15 Gra St. Getz — saksofon; 234.45 Gra St. Getz — saksofon; 235.15 Gra St. Getz — saksofon; 235.45 Gra St. Getz — saksofon; 236.15 Gra St. Getz — saksofon; 236.45 Gra St. Getz — saksofon; 237.15 Gra St. Getz — saksofon; 237.45 Gra St. Getz — saksofon; 238.15 Gra St. Getz — saksofon; 238.45 Gra St. Getz — saksofon; 239.15 Gra St. Getz — saksofon; 239.45 Gra St. Getz — saksofon; 240.15 Gra St. Getz — saksofon; 240.45 Gra St. Getz — saksofon; 241.15 Gra St. Getz — saksofon; 241.45 Gra St. Getz — saksofon; 242.15 Gra St. Getz — saksofon; 242.45 Gra St. Getz — saksofon; 243.15 Gra St. Getz — saksofon; 243.45 Gra St. Getz — saksofon; 244.15 Gra St. Getz — saksofon; 244.45 Gra St. Getz — saksofon; 245.15 Gra St. Getz — saksofon; 245.45 Gra St. Getz — saksofon; 246.15 Gra St. Getz — saksofon; 246.45 Gra St. Getz — saksofon; 247.15 Gra St. Getz — saksofon; 247.45 Gra St. Getz — saksofon; 248.15 Gra St. Getz — saksofon; 248.45 Gra St. Getz — saksofon; 249.15 Gra St. Getz — saksofon; 249.45 Gra St. Getz — saksofon; 250.15 Gra St. Getz — saksofon; 250.45 Gra St. Getz — saksofon; 251.15 Gra St. Getz — saksofon; 251.45 Gra St. Getz — saksofon; 252.15 Gra St. Getz — saksofon; 252.45 Gra St. Getz — saksofon; 253.15 Gra St. Getz — saksofon; 253.45 Gra St. Getz — saksofon; 254.15 Gra St. Getz — saksofon; 254.45 Gra St. Getz — saksofon; 255.15 Gra St. Getz — saksofon; 255.45 Gra St. Getz — saksofon; 256.15 Gra St. Getz — saksofon; 256.45 Gra St. Getz — saksofon; 257.15 Gra St. Getz — saksofon; 257.45 Gra St. Getz — saksofon; 258.15 Gra St. Getz — saksofon; 258.45 Gra St. Getz — saksofon; 259.15 Gra St. Getz — saksofon; 259.45 Gra St. Getz — saksofon; 260.15 Gra St. Getz — saksofon; 260.45 Gra St. Getz — saksofon; 261.15 Gra St. Getz — saksofon; 261.45 Gra St. Getz — saksofon; 262.15 Gra St. Getz — saksofon; 262.45 Gra St. Getz — saksofon; 263.15 Gra St. Getz — saksofon; 263.45 Gra St. Getz — saksofon; 264.15 Gra St. Getz — saksofon; 264.45 Gra St. Getz — saksofon; 265.15 Gra St. Getz — saksofon; 265.45 Gra St. Getz — saksofon; 266.15 Gra St. Getz — saksofon; 266.45 Gra St. Getz — saksofon; 267.15 Gra St. Getz — saksofon; 267.45 Gra St. Getz — saksofon; 268.15 Gra St. Getz — saksofon; 268.45 Gra St. Getz — saksofon; 269.15 Gra St. Getz — saksofon; 269.45 Gra St. Getz — saksofon; 270.15 Gra St. Getz — saksofon; 270.45 Gra St. Getz — saksofon; 271.15 Gra St. Getz — saksofon; 271.45 Gra St. Getz — saksofon; 272.15 Gra St. Getz — saksofon; 272.45 Gra St. Getz — saksofon; 273.15 Gra St. Getz — saksofon; 273.45 Gra St. Getz — saksofon; 274.15 Gra St. Getz — saksofon; 274.45 Gra St. Getz — saksofon; 275.15 Gra St. Getz — saksofon; 275.45 Gra St. Getz — saksofon; 276.15 Gra St. Getz — saksofon; 276.45 Gra St. Getz — saksofon; 277.15 Gra St. Getz — saksofon; 277.45 Gra St. Getz — saksofon; 278.15 Gra St. Getz — saksofon; 278.45 Gra St. Getz — saksofon; 279.15 Gra St. Getz — saksofon; 279.45 Gra St. Getz — saksofon; 280.15 Gra St. Getz — saksofon; 280.45 Gra St. Getz — saksofon; 281.15 Gra St. Getz — saksofon; 281.45 Gra St. Getz — saksofon; 282.15 Gra St. Getz — saksofon; 282.45 Gra St. Getz — saksofon; 283.15 Gra St. Getz — saksofon; 283.45 Gra St. Getz — saksofon; 284.15 Gra St. Getz — saksofon; 284.45 Gra St. Getz — saksofon; 285.15 Gra St. Getz — saksofon; 285.45 Gra St. Getz — saksofon; 286.15 Gra St. Getz — saksofon; 286.45 Gra St. Getz — saksofon; 287.15 Gra St. Getz — saksofon; 287.45 Gra St. Getz — saksofon; 288.15 Gra St. Getz — saksofon; 288.45 Gra St. Getz — saksofon; 289.15 Gra St. Getz — saksofon; 289.45 Gra St. Getz — saksofon; 290.15 Gra St. Getz — saksofon; 290.45 Gra St. Getz — saksofon; 291.15 Gra St. Getz — saksofon; 291.45 Gra St. Getz — saksofon; 292.15 Gra St. Getz — saksofon; 292.45 Gra St. Getz — saksofon; 293.15 Gra St. Getz — saksofon; 293.45 Gra St. Getz — saksofon; 294.15 Gra St. Getz — saksofon; 294.45 Gra St. Getz — saksofon; 295.15 Gra St. Getz — saksofon; 295.45 Gra St. Getz — saksofon; 296.15 Gra St. Getz — saksofon; 296.45 Gra St. Getz — saksofon; 297.15 Gra St. Getz — saksofon; 297.45 Gra St. Getz — saksofon; 298.15 Gra St. Getz — saksofon; 298.45 Gra St. Getz — saksofon; 299.15 Gra St. Getz — saksofon; 299.45 Gra St. Getz — saksofon; 300.15 Gra St. Getz — saksofon; 300.45 Gra St. Getz — saksofon; 301.15 Gra St. Getz — saksofon; 301.45 Gra St. Getz — saksofon; 302.15 Gra St. Getz — saksofon; 302.45 Gra St. Getz — saksofon; 303.15 Gra St. Getz — saksofon; 303.45 Gra St. Getz — saksofon; 304.15 Gra St. Getz — saksofon; 304.45 Gra St. Getz — saksofon; 305.15 Gra St. Getz — saksofon; 305.45 Gra St. Getz — saksofon; 306.15 Gra St. Getz — saksofon; 306.45 Gra St. Getz — saksofon; 307.15 Gra St. Getz — saksofon; 307.45 Gra St. Getz — saksofon; 308.15 Gra St. Getz — saksofon