

IDYLLIUM

albo

Alc.

o porwaniu *HELENY*

Przed *Naiásnieyszym*

WŁADISŁAWEM IV.
KROLEM POLSKIM

*I przed Jásnie Wielmożnem Krolá
Hyspáńskiego Postem.*

W Zamku Wileńskim w spiewaniu

Przez

Muzykę Je^o K. M. wystawiony.



ROK V 1636. Mense Augusto Die

IDYLLIUM

albo

in

o portu in H. E. V. T.

Præd. W. M. S. J. M.

WEADIAWEM IV.

K R O I P O S K I M



I. p. r. e. s. b. i. d. e. n. t. i. a. s.

H. 1813

TO THE ...

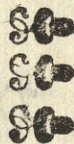
Præd.

Alusko ...

1813

9

R. O. V. 1813



*Arys-Syn Priámá Krolá Troiáńskie-
go, po rozsádku dánym o piekności
trzech Bogiń, Junony, Pallády, y
Wenery, viety miłościá ku Helenie
sobie od Wenery dla przypisanego w
sliczności dńku obiecány, pod pratektem wyprá-
wy do Gracij dla zwrocenia Hesiony Siostry Priá-
má, płynie do Spárty, aby porwał Helene Mene-
láusowi. W czym lubo ma sobie przeciwná Junone,
zwycięza iednák wśytkie iej przekázy y trudności,
á Heleny dostawśy z nią się do Troi wraca.*

P I E R W S Z A S C E N A

*Theatrum się pokázuie, ná pozor ciemney doliny.
Jano ná swym wózie zieżdzą z niebá.*

*Ono rozgniewawśy się ná Párystá / pobudza
Furie piekielne / áby mu w dostáníu Heleny
prześkadzály. One wyciągnawśy z pieklá
duśe Aircusowa / nápráwuiá iá / áby poburzyłá Me-
nelausá / żeby Párystá nieprzyimował / ábo go zábil.*

W T O R A S C E N A

Theatrum obraca się w pałac Menelausow.

Menelaus powiada przesyne swych strachow
Creontowi / ktory mu ia z glowy prozno wybua.
Zaczym strwożymy sie dla wżenia twog swoich/
zamyśla do Krety plynac.

T R Z E C I A S C E N A.

Korymbus y Egistus sludzy Menelausowi ga-
dacia sobie o nowych Krolewstich fisolach / wylis-
czaiac rozne nedze y klopoty / ktore sie pod czas pod
Krolewstkiem purpurami znayduia.

C Z W A R T A S C E N A

Kupido albo Milosc leci po powietrzu / aby Me-
nelausa co przedzy do Krety wypracwilá / á Paryso-
wi wiekza wczesnosc do porwania Heleny podala.
Tu Milosc wbytkie moc ognia swego pokazuie.

P I A T A S C E N A

Menelaus wyjezdziac do Krety / ciepy Helene
placzaca. Chor chwali milosc prawdziwa / ktora
sie zatacic niemoze. W tym Menelaus wstlykawszy o
przyjezdzie Parysa / rostkazuie go przyiac do dworu
swego.

Szosta

S Z O S T A S C E N A

Párys bedac *Incognito*, otwarza sie z Miłością ku Helenie. Upátruie pátać Meneláusow / gdzieby ia mógł widzieć: á Wenery o lástke y pomoc prosi.

S I O D M A S C E N A.

Korymbus idzie z rozkazaniem do Gwardiey / á by słać ku brzegu morstkiemu / á Egyst do Amiráta / áby byl gotow z Okretem / dla kwápiacego sie Krolá.

O S M A S C E N A

Philánder z sluga Páryfowym / Bukáiac Páryfá / pytasie v Orontá / iesliby nie widzial tákiego á tákiego Młodzianá / ktorego mu opisuie / táiac imie Páryfá. Opisuie frogosc Miłości / á poznawfby ná twarzy Páryfá znák Miłości / wprowadza go do dworu.

D Z I E W I A T A S C E N A

Otwarza sie Theatrum ná kształt morzá
Juno ná Obloku
Neptun ná Pławiu
Miłość ná Delphinie
Kozgniewána Juno prosi Neptuná / áby poburzył morze / á ná nim Páryfá z Heleną zátopil. Obiecuie Neptun / ále mu rozrádza Miłość. Nymphy morstkie

opiewaia moc Miłości/ktora w bytkim włada.

Dziesiąta Scena.

Znowu się *Theatrum* obraca w pałac *Meneláusow*. *Korymbus* y *Orom* pokazują iako iest znikoma ludzka piękność/ a że przecie tak wielkiey iest mocy y ceny; że się nią dają zniemaląć ludzie mądry y meżni.

Jedenasta Scena.

Meneláus na wyjeździe do *Krety* cięży *Heleny* płaczaca/ y poruczywszy iey gością nowego *Párysa*/ odieżdża. *Helena* płacz y smutek porzuciwszy/ wypráwuje na swoym dworze muzyki y tańce. Otwarza się *Párys* z swa przyiąźnią / y miłością/ ale zmyślając iakoby mówiac nie o *Helenie* / ale o *Helnonie*.

Dwunasta Scena

Arbant Sluga wierny *Meneláusow* / pobaczywszy predka odmiane / w *Helenie* / starzysie na nieśtátek / y obludność płaczu niewieściego. A potym przysluchywa się rozmowom *Heleny* y *Krety*.

Trzynasta Scena

Zwierza się *Helena* swey miłości *Kretze* / ktora się iey áffektom nie sprzeciwia. Kádzi iednak aby się wprzód státeczney *Páryslowey* przyiąźni przypástrzyła.

Czter-

Czternasta Scena

Urbant gáni zla ráde Etry/ y pokázuie iáko ludzie
dáiasie wwodzić rostkosa.

Pistnasta Scena

Ráduie sie Chor ze sie dwor Heleny z stráchow
y trwog odmienil w wesela y zárty. Pokázuie sie
odmiáná y niestátek ludzki.

Szesnasta Scena

Otwarza sie Theatrum ná kstátt Wiridarzá.
Helená wgedby ná osobne swego Wiridarzá miey-
sce/ zmysla sen y gada przez sen z Párysem / milosć
swa tu niemu/watpliwemi iednáť slowy pokázuia c.
Frásue sie Párys / á po odesćiu Heleny wzywá
zwierzá y prástvá do oplákiwánia swey nedzy. Cie-
by go Echo. Wraca sie Helená / á rozmáicie przy-
iaźni iego sprobowawby/ z áffektem sie swym y w
przejmósćia otwarza.

Siedmnasta Scena

Odmienia sie znou Theatrum w pálac

Meneláusow.

Milosć oddawby Helene Párysowi triumphuie.

Osmnasta Scena

Párys rostázuie sludze swemu mieć okrety po-
gotowiu: y zby inřa zeladz potáiemnie do portu
sie skradála.

Dziewietnasta Scena

Chor slug Párysowych / epiewa smutne proro-

ctwo Kássandry o miłości Páryfowey. Dyczy sobie
taczey vmrzeć / niż ná vpadek oycyzny pátrzyć.

Dwudziesta Scena

Otwarza się Niebo, pokázuia się Bogowie.

Juno / y Pállás skárza się Jowiſzowi ná Páryfá/
á proſa o pomſte. Jowiſz zdáwa się ná rozſadek
inſzych Bogow.

Dwudziesta Pierwsza Scena

Chor ſlug Meneláufowych opiewa zacnoſć Cno-
ty. A rſtyſkawſzy o porwaniu Heleny / gniewa się /
y gotuie się pomſcić.

Dwudziesta Wtora Scena

Theatrum pokázuie się ná kſtalt Morzá.

Páryf / Helena y Etra wćiekáiac ná Nawie / ktora
ſtyruie Miłoſć / o chwałách iey ſpiewáia.

Dwudziesta Trzecia Scena

Chor Spártánczykow rozgniewány ná Páryfá
gotuie się pomſcić.

Otwarza się Niebo. W ſpráwie Páryfowey ie-
dni się Bogowie przyiaźnemi / drudzy przeciwnemi
pokázuia. Jowiſz ná Orle / piorun w reku trzymá-
iac / dáie dekret przeciw Páryfowi / y ſkázuie dom
Láomedontow ná zgube / Troie ná zburzenie / Azia
ná ſpuſtoſzenie. Chor opiewa ſpráwiedliwoſć
Bogow.

K O N I E C.



1, a sola
se au
Wienia
rly.

ctwo Kássandry o miłości Páryfowey. Tyczy sobie
taczey vmrzeć / niż ná wpadek oyczyzny pátrzyć.

Dwudziesta Scena

Otwarza się Niebo, pokázuia się Bogowie.

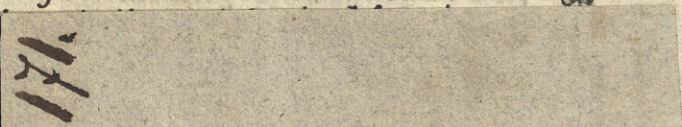
Juno / y Pállás skárza się Jowißowi ná Páryfá /
á proßa o pomßte. Jowiß zdáwa się ná rozsadek
inßych Bogow.

Dwudziesta Pierwsza Scena

Chor slug Meneláusowych opiewa zacność Cno-
ty. A wßlyßawßy o porwaniu Heleny / gniewa się /
y gotuie się pomßcić.

Dwudziesta Wtora Scena

Theatrum po
Páryf / Helená y
stytuie Miłość /



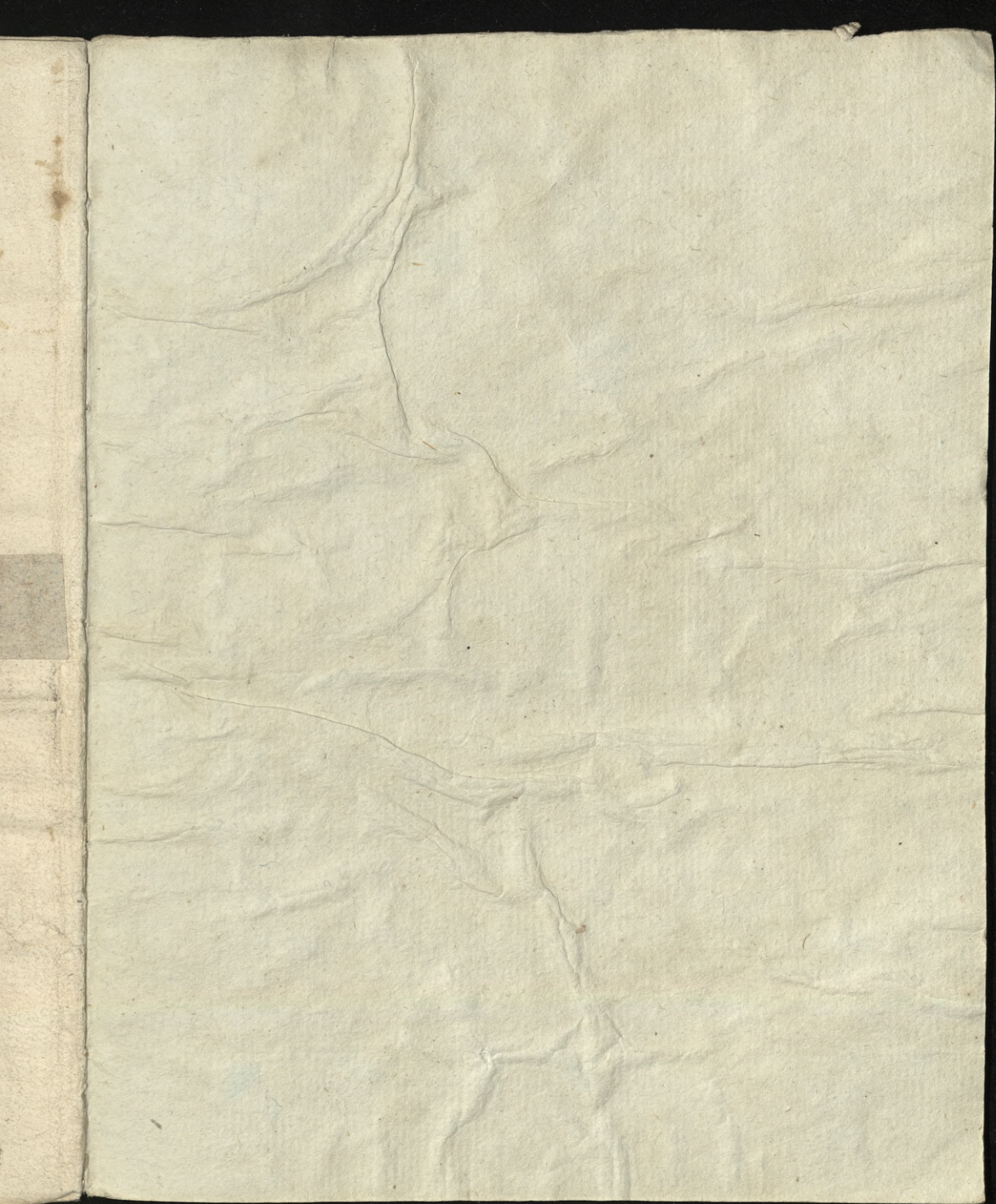
Dwudziesta Trzecia Scena

Chor Spártánczytkow rozgniewány ná Páryfá
gotuie się pomßcić.

*Otwarza się Niebo. W sprawie Páryfowey ie-
dni się Bogowie przyiażnemi / drudzy przeciwnemi
pokázuia. Jowiß ná Orle / piorun w reku trzymá-
iac / dáie dekret przeciw Páryfowi / y skázuie dom
Láomedontow ná zgube / Troie ná zburzenie / Azia
ná spustoßenie. Chor opiewa sprawiedliwość
Bogow.*

K O N J E C.





BIBLIOTEKA KÓRNICKA

13184