







Staly korespondent „Trybuny Ludu“ w Pekinie D. Luliński w numerze 96C tego dziennika drukuje kolejny artykuł na temat przebiegu w Chinach tzw. „rewolucji kulturalnej“.

„Przedmiotem najcięższych kampanii — czytamy — jest ponownie 69-letni Liu Szao-tsi, przewodniczący ChRL i zarazem czołowy przywódca — od wielu dziesięcioleci — Komunistycznej Partii Chin“.

Wzywa się do usunięcia Liu z KC partii — zarzucając mu m. in. „rewizjonizm kontrewolucyjny“, „zdradę państwową“, tendencje „do przywrócenia kapitalizmu“ w Chinach.

„Plakaty rozwieszane 5 kwietnia w Pekinie przez „czerwono-gwardzistów“ głosią, że Komitet wojskowy KC partii, czyli faktyczne dowództwo armii chińskiej, wydało polecenie do konania poważnych zmian w zbiorze „cytat przewodniczącego Mao“ (zbiór, popularnie nazywany „czerwoną księżką“).

Z kolei gazetki „czerwono-gwardzistów“ zalecają rewizję lub całkowite odrzucenie do kumentów oraz wszystkich uchwał — do sierpnia ub.r. — plenarnych posiedzeń KC Partii, oraz uchwał obu ostatnich zjazdów KPCh z 1945 i 1956 roku.

Ataki te ocenia się jako walkę polityczną z przywódcami opozycji wobec linii Mao i „rewolucji kulturalnej“.

członkami Biura Politycznego KC partii. „Obserwatorzy w Pekinie — pisze Luliński — zwracają uwagę na zbieżność ataków na trzech wicepremierów odpowiedzialnych za sprawy gospodarcze z wysiłkami centralnego aparatu rządowego zmagającymi do zahamowania negatywnych skutków, jakie ekonomicie narodowej przyniosła „rewolucja kulturalna“.

Zarazem ostre ataki kieruje się pod adresem ministra spraw zagranicznych Czen I.

„Zarzuca mu się — czytamy — publicznie „dławienie rewolucji kulturalnej“ w jego resortcie, rehabilitację większości usuniętych pracowników dyplomatycznych oraz fakt, że towarzyszył on Liu Szao-tsi w jego podróżach zagranicznych jako głowy państwa.

Gwałtowne ataki spotykają kolejnych marszałków ChRL: pod ogniem krytyki znajduje się 6 pośród 9 marszałków. Luliński przypomina w związku z tym:

„Armia jest głównym filarem nowo powołanych władz tzw. trójstronnego sojuszu, w skład którego mają wejść przedstawiciele lokalnych garnizonów, tzw. rewolu-

cyjnych organizacji oraz części dotychczasowych kadr partyjno-administracyjnych określanych mianem „rewolucyjnych kadr“. Ostatnio prasa i przywódcy „rewolucji kulturalnej“ podkreślali niebezpieczeństwo, jakie dla linii Mao stanowi fakt, że do owych władz „rewolucyjnych wkradają się“ pod płaszczykiem „trójstronnego sojuszu“, dotychczasowi działacze partyjni i administracyjni, że „podkopują rewolucję kulturalną“.

Ostatnie ataki przeciwko czołowym przywódcom ChRL nastąpiły w okresie, kiedy Pekin obiegiły wiadomości o długotrwałych obradach najwyższego kierownictwa chińskiego.

„Przypuszcza się — pisze Luliński — że niezależnie od tego jakie gremium kierownicze „rewolucji kulturalnej“ obraduje i omawia sytuację kraju, wznowienie publicznej krytyki opozycji wobec linii Mao, jest odbiciem istniejących rozbieżności i polemik na szczycie władz chińskich.

Gwałtowne i zaciekle ataki publiczne (...) zdają się świadczyć, że kierownictwu „rewolucji kulturalnej“ nie udało się dotychczas zlikwidować opozycji (...).

Propaganda „rewolucji kulturalnej“ obciąża oficjalnie odpowiedzialnością za wszelkie trudności ekonomiczne i ekscesy popełnione wobec ludności i kadr w toku poprzednich wydarzeń.

Z różnych materiałów rozpowszechnianych w Pekinie wynika, że rozbieżności w samym kierownictwie „rewolucji kulturalnej“ dotyczą takich problemów jak: kontynuować czy też „przerwać w pół drogi“ realizację „rewolucji kulturalnej“, jakie metody i taktykę stosować, aby zahamować trudności ekonomiczne i przeprowadzić w terminie wiosenne prace rolne, od których wyników zależeć będą tegoroczne zbiory.

LEKTOR

KAZIMIERZ NOWOWIEJSKI

Chór męski „Arion“ przy Pałacu Kultury wystąpił już z trzecim kolejnym wieczorem z cyklu „Muzyka o zmierzchu“.

42 Koncert Poznański filharmoników przyciągnął tłumy do auli UAM. Magnesem był m. in. lubiany aktor scen słownych G. Holoubek, recytujący baśń dla dzieci o „Piotrusiu i wilku“ Prokofiewa.

Dalszymi solistami imprezy byli tutejsi filharmonicy: skrzypek Z. Boroński (grał „Cyganka“ Ravela) i klarncista J. Hadula, który wirtuozowsko odtworzył „Concertino“ Webera.

ZBIGNIEW PĘDZIŃSKI

Pamiętam go ze studiów. Nie był częstym gościem na seminariach socjologicznych. Jeśli zjawiał się, zajmował miejsce pod ścianą. Mało widoczny, uważny, skupiony.

zdefiniowanych poglądach, o własnej linii. Ządał odpowiedzialności za słowo, kompetencji, konsekwencji. Wymagający dla innych, przede wszystkim surowy i wymagający wobec siebie.

Był krytykiem literackim, bliższym ogólnym ujęciom filozoficznym, rzetelnym sprawozdawcą, także umysłem fermentującym, postulującym. Odnoszę wrażenie, że dochodził do ogólnej formuły własnego programu estetycznego — co dla krytyka jest ukoronowaniem wysiłków.

PRZEMYSŁAW BYSTRZYCKI

Pracownicy poszukiwani

MURARZY SZAMOTOWYCH przyjmie do pracy na delegacji — Spółdzielnia Pracy Budownictwa Przemysłowego, Poznań, ul. Hibnera 6.

Przetargi

Miejskie Przedsiębiorstwo Robót Drogowych i Wodociągowo-Kanalizacyjnych w Poznaniu, ul. Północna 14 — ogłasza PRZETARG OGRANICZONY na sprzedaż: SAMOCHODU MARKI „STAR“ A-20 — nr inwent. 741 — cena wywoławcza — 29.500 zł.

Praca

Uczniów do warsztatu chłodniczego, przyjmie, — Fiatkowska 66, autobus 60 i 68. 44780g

Przedaz

Wózki dziecięce, wtelki wybór oraz materace — wszelkie rozmiary poleca Brzozowska Poznań, Czerwień Armii 10 42610g

ZŁOTY I SREBRNY

NAJLEPIEJ SPRZEDASZ W SKLEPIE „VERITAS“ Poznań, ul. Kantaka 10 K2883

LoKale

Odstepie duże mieszkanie spółdzielcze (własnościowe) na Łazarzu; 3 pokoje, pokój służbowy, c. o. Poważne oferty „Prasa“, Grunwaldzka 19 dla 45824g.

Zguby

27 marca 1967 r. uciekły dwa lisy niebieskie (polarne). Kto widział lub znalazł proszony jest o zgłoszenie: Poznań, Wilcza, ul. Górecka 176. 45914g

Rozne

Członek spółdzielni wykonuje usługi z zakresu kwiaciarstwa damskiego, młodzieżowego i dziecięcego szybko i solidnie. Wiadomości: Kościuszki 73, tel. 563-82. 45200g



