

Handwritten title or header, possibly including a date like "5. August 1860".

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page.

Handwritten header text in a cursive script, possibly including a date or reference number.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 25 lines of dense, flowing handwriting.

Handwritten header text at the top of the page, possibly a title or address, written in a cursive script.

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page. The text is dense and appears to be a letter or a detailed account.

Handwritten header text, possibly a title or address, including the name "Bernardine de Siles" and the date "1750".

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and fading.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a closing phrase.

Napomniłem mojemu do Paryża, nieomieszkam pisać do  
 Pana Dobrodziej. - a napisał, będąc się starał nadać wynalazek  
 Pana Antoniego Bukata, wezmiem Wrońskiego  
 również wielkiemu matematykowi jak misty. - P. Bukaty  
 jest cyfrowik prawy: można mu wszystko powierzyć z zupełną  
 pewnością bezpieczeństwa. Obejmy więc wynalazek pająka; i jeśli  
 potrzebujemy rozciągnąć zadanie podobne przez pana,  
 przedtę je natychmiast wliście.

Napomni Pan Dobrodziej że czytuję Przegląd Bo-  
 znański. - Do numeru styczniowego postawił artykuł  
 o Wrońskim, pono sześć arkuszy druku zawierać  
 mający. - Wiem z gawędzaka o nim, bo autorowi  
 dostarczyłam Dłuski Wrońskiego, - i zamówiłem  
 osobne odbitki artykułu po ukazaniu się w Przeglądzie.  
 Autorem jest Pan J. J. Ostrowski. Odbitki mię być  
 może nieco kosztować. Ale coż robić? niezadufaję tego.  
 Jeśli mam żal, to chyba ten że więcej niż ja widzę  
 mam bowiem swiane niezachowanie w d. r. r. r. r. r. r. r.  
 skiego: i to wiem, że większego odrobienia i więcej  
 nadebra mięglada. Wiedziałbym w tym dowód własnego  
 upadku narodu mego gdyby już w duszy swojej stracił  
 zupełnie władzę rozstrzygnięcia swoich wielkich ludzi,  
 tak jak Egipcjanie i Grecy którzy pozwalają i pozwalają  
 wyrosnąć pomniki dawnej już wielkości, ale już przez nich  
 nieogrzewaną, bo stracili nawet jej uczucie i nad strągnięciem  
 uważają się ludzie oby jak Francuzi i Anglicy, bo  
 ci nie stracili jeszcze uczucia wielkości narodowej. Dowo-  
 dem więc ostatniego upadku polskiego narodu byłoby dla mnie  
 nieuznanie przez naród słynnej wielkości władanej we  
 Wrońskim, a przykrywanie jej przez naród jako obcy.

Właśnie to słowem ustanowionym wyjazd do Ameryki  
 dwudziestu czterech dniem naszym. Blisko już że  
 Ameryka tak wystąpiła. Wszystkie obywateli powiadają, bo  
 dowiedzą się do pracy. - Słucham do decyzji i kłopotów  
 Sługa państwa  
 Leonard Niedzwiecki

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged, yellowed paper. The text is oriented vertically on the page, running from top to bottom. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and the condition of the paper. The text appears to be a formal or semi-formal communication, possibly a letter of introduction or a business document. The paper shows signs of age, including creases, discoloration, and some wear at the edges.

Handwritten signature or name at the bottom of the page, possibly "Johann..."