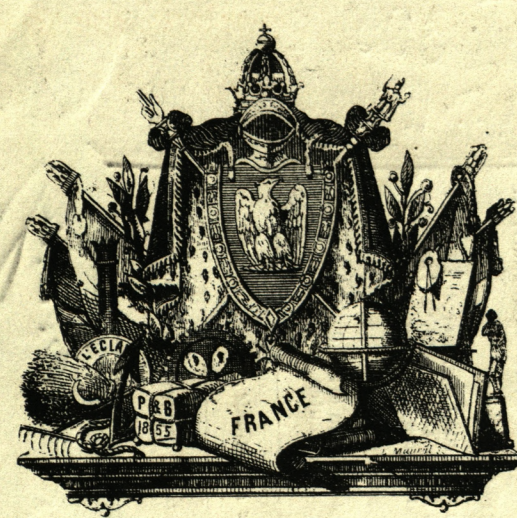


EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855

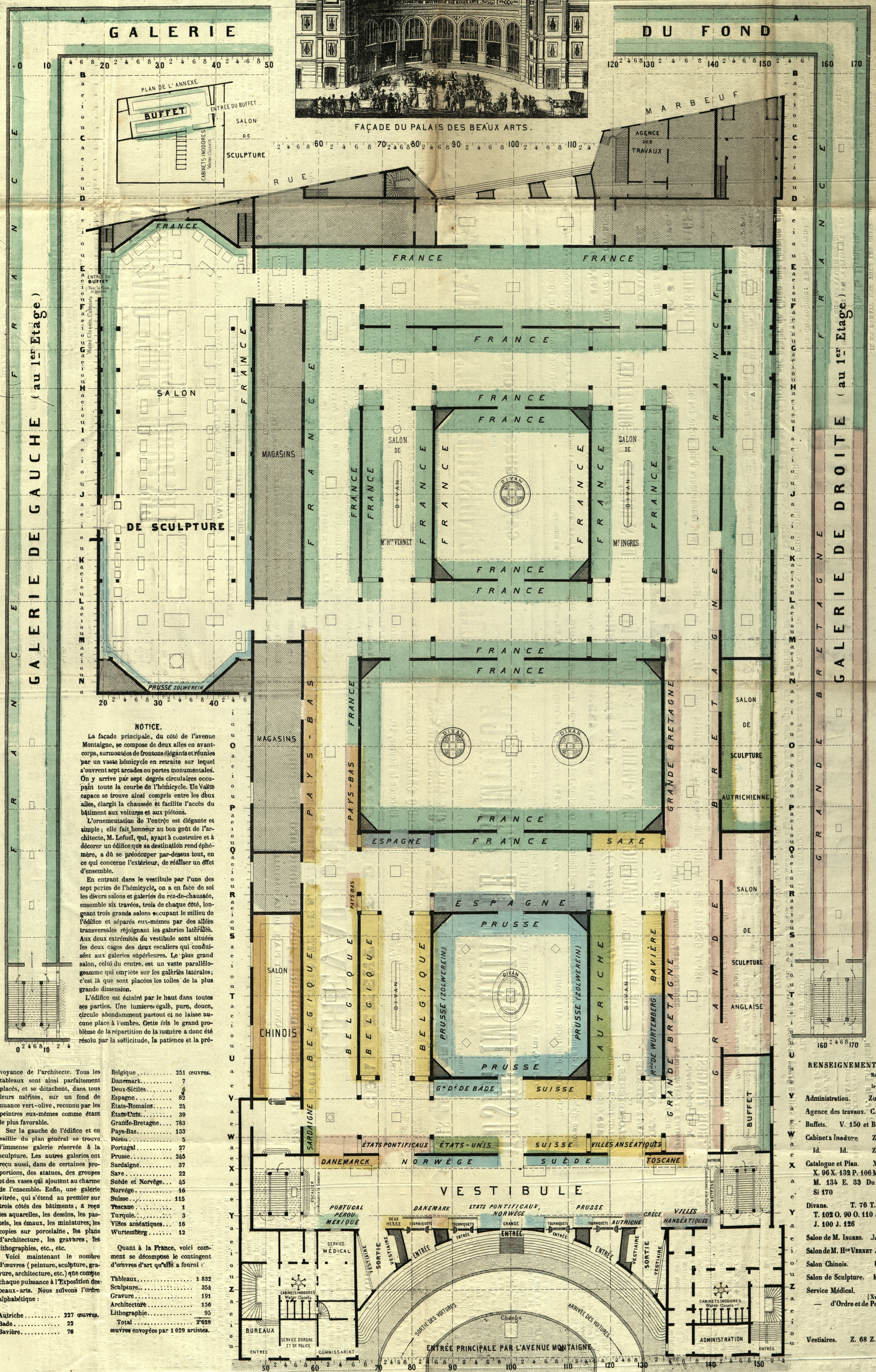
PLAN-GUIDE DU PALAIS DES BEAUX-ARTS

Seul autorisé et vendu à l'intérieur.



MÉTHODE POUR SE
 Les divers pays qui ont pris part à l'Exposition des beaux-arts sont classés par ordre alphabétique.
 Chaque pays a un écusson représentant sa couleur distinctive dans le plan, et portant l'indication de ses œuvres en peinture, sculpture, etc.
 On trouve les diverses productions au moyen de lettres et de chiffres indicatifs.
 Ces lettres et ces chiffres bordant le plan désignent des lignes qui se croisent verticalement et horizontalement, et qui

SERVIR DU PLAN.
 Indiquent à leur point de jonction la nation et le genre de produits cherchés.
 Exemple: Autriche, T. 120.
 Les lettres capitales se subdivisent en lettres ordinaires a, e, i, o, u, qui figurent des lignes non tracées.
 Exemple: Sculpture, N. 140.
 Les chiffres principaux sont subdivisés en unités qui représentent également des lignes non tracées.
 Exemple: Lithographie, G. 168.



FRANCE

ARCHITECTURE	100	100	100
GRAVURE	100	100	100
PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

PRUSSE

LITHOGRAPHIE	100	100	100
PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

BAVIÈRE

ARCHITECTURE	100	100	100
GRAVURE	100	100	100
LITHOGRAPHIE	100	100	100
PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

BRÉSIL

ARCHITECTURE	100	100	100
GRAVURE	100	100	100
LITHOGRAPHIE	100	100	100
PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

ESPAGNE

GRAVURE	100	100	100
PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

ITALIE

GRAVURE	100	100	100
PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

GRÈCE

ARCHITECTURE	100	100	100
LITHOGRAPHIE	100	100	100
PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

RUSSIE

PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

ALLEMAGNE

ARCHITECTURE	100	100	100
GRAVURE	100	100	100
LITHOGRAPHIE	100	100	100
PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

PROvinces de France

ARCHITECTURE	100	100	100
GRAVURE	100	100	100
LITHOGRAPHIE	100	100	100
PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

Autres pays

ARCHITECTURE	100	100	100
GRAVURE	100	100	100
LITHOGRAPHIE	100	100	100
PEINTURE	100	100	100
SCULPTURE	100	100	100

NOTICE.
 La façade principale, du côté de l'avenue Montaigne, se compose de deux ailes en avant-corps, surmontées de frontons diagonaux et réunies par un vaste édifice en retraite sur lequel s'ouvrent sept arcades ou portes monumentales. On y arrive par sept degrés circulaires occupant toute la courbe de l'hémicycle. Un vaste espace se trouve ainsi compris entre les deux ailes, élargi la chaussée et facilite l'accès du bâtiment aux voitures et aux piétons. L'ornementation de l'entrée est délicate et simple; elle fait honneur au bon goût de l'architecte, M. Lefuel, qui, ayant à construire et à décorer un édifice que sa destination rend éphémère, a dû se préoccuper par-dessus tout, en ce qui concerne l'extérieur, de réaliser un effet d'ensemble.
 En entrant dans le vestibule par l'une des sept portes de l'hémicycle, on a en face de soi les divers salons et galeries du rez-de-chaussée, ensemble six travées, trois de chaque côté, longes, celui du centre, est un vaste parallélogramme qui empiète sur les galeries latérales. Aux deux extrémités du vestibule sont situés les deux cages des deux escaliers qui conduisent aux galeries supérieures. Le plus grand salon, celui du centre, est un vaste parallélogramme qui empiète sur les galeries latérales; c'est là que sont placés les toiles de la plus grande dimension.
 L'édifice est éclairé par le haut dans toutes ses parties. Une lumière égale, pure, douce, circule abondamment partout et ne laisse aucune place à l'ombre. Cette fois le grand problème de la répartition de la lumière a donc été résolu par la sollicitude, la patience et la pré-

voyance de l'architecte. Tous les tableaux sont ainsi parfaitement placés, et se détachent, dans tous leurs mérites, sur un fond de nuance vert-olive, reconnu par les peintres eux-mêmes comme étant le plus favorable.
 Sur la gauche de l'édifice et en saillie du plan général se trouve l'immense galerie réservée à la sculpture. Les autres galeries ont reçu aussi, dans de certaines proportions, des statues, des groupes et des vases qui ajoutent au charme de l'ensemble. Enfin, une galerie vitrée, qui s'étend au premier sur trois côtés des bâtiments, a reçu les squelettes, les dessins, les modèles, les émaux, les miniatures, les copies sur porcelaine, les plans d'architecture, les gravures, les lithographies, etc.
 Voici maintenant le nombre d'œuvres (peinture, sculpture, gravure, architecture, etc.) que compte chaque puissance à l'Exposition des beaux-arts. Nous suivons l'ordre alphabétique:

Belgique	251
Danemark	7
Dou-Sicile	7
Espagne	82
Etats-Romains	24
Etats-Unis	39
Grande-Bretagne	783
Pays-Bas	133
Pérou	5
Portugal	27
Prusse	248
Sardaigne	37
Saxe	22
Suède	45
Norvège	16
Norvège	115
Toscane	1
Turquie	3
Villes anseatiques	18
Wurtemberg	12

Quant à la France, voici comment se décompose le contingent d'œuvres d'art qu'elle a fourni:

Tableaux	1 832
Sculptures	354
Gravures	191
Architecture	156
Lithographie	95
Total	2 628

œuvres envoyées par 1 029 artistes.

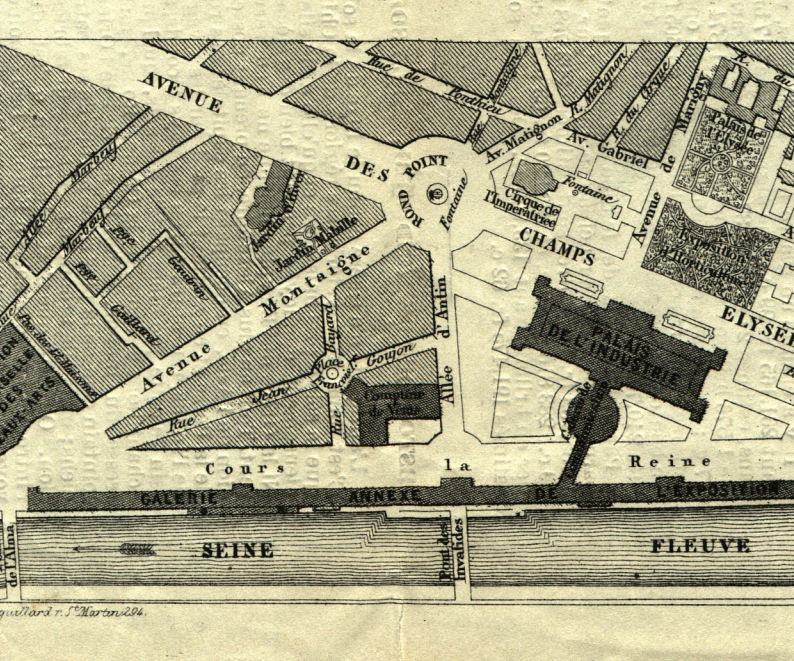
RENSEIGNEMENTS:

Administration	Zu 140
Agence des travaux	C. 130
Buffets	V. 150 et B. 30
Cabinets liseurs	Za 56
Id. id.	Za 40
Catalogue et Plan	X. 66
M. 134 E. 33 Du 103	Si 70
Dessins	T. 70 T. 126
T. 102 O. 90 O. 110 J. 7	J. 100 J. 126
Salon de M. Ingers	Ji 120
Salon de M. H. Vermet	J. 76
Salon Chinois	U. 56
Salon de Sculpture	K. 30
Service Médical	X. 60
d'Ordre et de Police	
Vestiaires	Z. 68 Z. 132

METHOD
 TO MAKE USE OF THE PLAN.
 The different countries which have taken a share in the Exhibition of fine arts, are classed by alphabetical order. Each country has a scutcheon representing its distinctive colour in the plan, and bearing the indication of its works in painting, sculpture, etc. The various productions are found by the means of indicative letters and numbers. These letters and those numbers which border the plan designate lines which cross each other vertically and horizontally, and which indicate at their point of junction the nation and the kind of products sought for.
 Example: Autriche, T. 120.
 The capital letters subdivide themselves into ordinary letters a, e, i, o, u, which represent lines not traced.
 Example: Sculpture, N. 140.
 The principal numbers are subdivided into units which also represent lines not traced.
 Example: Lithographie, G. 168.

METODO
 PARA SERVIRSE DEL PLANO.
 Los diversos países que han tomado parte en la Exposición de las bellas artes están clasificados por orden alfabético.
 Cada país tiene un escudo que representa su color distintivo en el plano y que lleva la indicación de sus obras en pintura, escultura, etc.
 Se encuentran las diversas producciones por medio de letras y números indicativos.
 Estas letras y estos números colocados al rededor del plano marcan líneas que se cruzan vertical y horizontalmente, e indican en su punto de union la nacion y el género de producto que se busca.
 Ejemplo: Austria, T. 120.
 Las letras mayúsculas se subdividen en letras ordinarias a, e, i, o, u, que representan líneas no trazadas.
 Ejemplo: Sculpture, N. 140.
 Los números principales están subdivididos en unidades que representan igualmente líneas no marcadas.
 Ejemplo: Lithographie, G. 168.

Métode
 um auf dem Plane schnell zu finden.
 Die verschiedenen Länder, welche an der Ausstellung der schönen Künste Theil genommen haben, sind alphabetisch geordnet.
 Jedes Land hat ein Wappenschild, welches die untergeordneten Werke im Bild darstellt, und die Markungen für Gegenstände in Malerei, Sculptur, etc. enthält.
 Man findet die verschiedenen Werke mittelst aneinander stossender Buchstaben und Ziffern.
 Diese Buchstaben und Ziffern sind am Rande des Planes angebracht, und bilden sich kreuzend in vertikaler und horizontaler Richtung, und weisen an ihrem Schnittpunkte die Nation und die Gattung der gesuchten Gegenstände an.
 Beispiel: Oesterreich, T. 120.
 Die grossen Buchstaben sind untergetheilt in kleine Buchstaben a, e, i, o, u, welche nicht gezeichnete Linien vorstellen.
 Beispiel: Sculpturen, N. 140.
 Die Hauptzahlen sind untergetheilt in Einheiten, welche gleichfalls nicht gezeichnete Linien vorstellen.
 Beispiel: Lithographie, G. 168.



METODO
 PER SERVIRSI DEL PIANO.
 Li diversi paesi che han preso parte all'Esposizione delle belle arti sono posti per ordine alfabetico.
 Ogni paese ha uno scudo rappresentante il suo colore distintivo nel piano, e portante l'indicazione delle sue opere in pittura, scultura, etc.
 Si trovano le diverse produzioni col mezzo di lettere e di numeri indicativi.
 Queste lettere e questi numeri formando il circolo del piano indicano delle linee che si crociano verticalmente ed orizzontalmente, e che indicano al loro punto di giunzione la nazione ed il genere di prodotti cercati.
 Esempio: Austria, T. 120.
 Le lettere capitali si suddividono in lettere ordinarie a, e, i, o, u, che figurano delle linee non delineate.
 Esempio: Sculpture, N. 140.
 I numeri principali sono suddivisi in unità che rappresentano ugualmente delle linee non delineate.
 Esempio: Lithographie, G. 168.

METHOD
 TO MAKE USE OF THE PLAN.
 The different countries which have taken a share in the Exhibition of fine arts, are classed by alphabetical order. Each country has a scutcheon representing its distinctive colour in the plan, and bearing the indication of its works in painting, sculpture, etc. The various productions are found by the means of indicative letters and numbers. These letters and those numbers which border the plan designate lines which cross each other vertically and horizontally, and which indicate at their point of junction the nation and the kind of products sought for.
 Example: Autriche, T. 120.
 The capital letters subdivide themselves into ordinary letters a, e, i, o, u, which represent lines not traced.
 Example: Sculpture, N. 140.
 The principal numbers are subdivided into units which also represent lines not traced.
 Example: Lithographie, G. 168.

