

Św. Franciszek z Asyżu

(Z okazji uroczystości świętej w dniu 4 października)

W artykule tym nie będę się zajmować legendami, związanymi z życiem Świętego, ani jego działalnością, interesować nas będzie rola św. Franciszka w sztuce i jego znaczenie w kształtowaniu pewnych nowych form sztuki.

Dzisiejsza nauka stara się raczej o



Zurbaran: Ekstaza św. Franciszka z Asyżu. (Fragment kompozycji.)

tłumaczenie poszczególnych zjawisk przyczynami, tkwiącymi w materialnej i duchowej strukturze szeroko pojętego życia społecznego i mniej akcentuje rolę poszczególnych jednostek. A działalność św. Franciszka, jego demokratyczne tendencje, wyrażające się działalnością wśród proletariatu miejskiego, oraz zwrot do natury, była niewątpliwie w pewnym stopniu uwarunkowana tendencjami już nurtującymi podskórnie ówczesne społeczeństwo. Mimo to uważa się św. Franciszka za inicjatora nowej epoki, która w sztuce wyraża się w formie tendencji naturalistycznych w stosunku do świata i człowieka oraz przygotowuje jakgdyby podatną glebę pod humanizm.

Ta rola św. Franciszka jest szczególnie sugestywna ze względu na wyjątkowo niezmiernie wielki wkład uczuciowy i niezwykle intensywny stosunek jego do świata. Zabytki sztuki nowego stylu, owej „vita nuova”, są związane z Jego osobą. Nie bez znaczenia była też dla poczynań tej sztuki kanonizacja Świętego, która niejako usankcjonowała i ośmieliła artystów do wprowadzenia momentów naturalistycznych i do radykalnego zerwania z przyjętymi poprzednio schematami hagiograficznych wyobrażeń.

W sztuce malarskiej nowe hasła głosi Giotto; stawia on zagadnienia perspektywy, plastycznej wizji rzeczywistości świata i zupełnie bezpośrednio stosunku do przyrody. Poza tem dzieła tego czasu cechuje silne udramatyzowanie, oraz niezwykłe zdolności narracyjne. W wyobrażeniach Fratelli na pierwsze miejsce wysuwają teraz artyści cykle scen z życia Świętego, z których na wyróżnienie zasługują opracowania w kościele dolnym św. Franciszka w Asyżu — dzieło „Mistrza



Hans Fries: Stygmatyzacja św. Franciszka. (Norymberskie Muzeum Nar. 1501.)

św. Franciszka“ z ok. połowy XIII wieku, następnie Giotto, w kościele górnym w Asyżu z ok. 1295 oraz Ghirlandaja w S. Trinita we Florencji, z drugiej połowy XV wieku. Zpośród scen z życia św. Franciszka największe znaczenie uzyskuje Stygmatyzacja. Klasyczną formę, powtarzaną odłąd z małymi zmianami przez późniejszych artystów, nadał temu tematowi Giotto w niewielkim obrazku w Luwrze oraz w malowidle freskowym w kaplicy Bardich w Sta Croce we Florencji. Klęczącemu Świętemu, pogrążonemu w najwyższej ekstazie ukazuje się ukrzyżowany Chrystus w postaci sześciokrzydłowego serafina i nadaje stygmata Swej Męki.

Odmawiany temat powstał i rozwinął się we Włoszech, stąd promieniował na północ. Północne opracowania Stygmatyzacji św. Franciszka różnią się od wyobrażeń włoskich brakiem tej wylewności uczucia i dramatyzacji, że wymienię drzeworyt Mistrza E. S. Także umiłowanie przyrody przejawia się w odrębny sposób. Mistrz E. S. cieszy się każdym kwiatkiem, każdą roślinką, i dlatego stara się uchwycić naturalistyczne podobieństwo, a nie interesuje go rzeczywistość całości kompozycyjnej, która we Włoszech dominuje. Z podobnym drobiazgowym naturalizmem spotykamy się u Wita Stosza w polichromji roślinnej ołtarza Marjackiego. Dla niego również każda roślinka jest skończonym pięknem. Ten charakterystyczny dla północy rys drobiazgowo-



Giotto di Bondone: Św. Franciszek. (Luwr)

go naturalizmu występuje nawet w dziełach pozostających w poważnych relacjach z sztuką włoską, jak np. fresk Stygmatyzacji w krużganku przy kościele OO. Franciszkanów w Krakowie z drugiej połowy XIV wieku. Malowidło to, wykonane prawdopodobnie przez zakonnika - Włocha (?), nawiązuje wyraziście do florenckiej kompozycji Giotta; obok cech włoskich pojawiają się tam elementy północnego naturalizmu drobiazgowego. Artystę zachwyca pasąca się sarenka, i dlatego cieszy go możliwość naturalistycznego odtworzenia szczegółów, a mniej interesuje stworzenie jakiegś realnej całości.

W czasach późniejszych, w dobie renesansu włoskiego stosunek do tych wyobrażeń ulega zasadniczej zmianie ze względu na podstawowe założenie humanizmu, które głosiły radość i wytworność życia ziemskiego. Dlatego też nie spotykamy się ze specjalnymi opracowaniami tematu franciszkańskiego, a sam św. Franciszek występuje jedynie w otoczeniu innych świętych w t. zw. Santa Conversazione, t. j. rozmowach Matki Boskiej ze świętymi. — Przedstawienia św. Franciszka w pięknej, pełnej wdzięku pozie, w pięknie skrojonym habicie na tle patrycjuszowskiego wnętrza, wskazują na zasadniczą już obcość ideałów franciszkańskich w kulturze tej epoki.

Zgola inaczej przedstawia się ta sprawa na północy. W przeciwieństwie do pewnego kwietyzmu cechującego życie włoskie tego czasu społeczeństwa północy, zwłaszcza Niemcy, przeżywają, w tym czasie głębokie wstrząsy w życiu społecznym i duchowym, które znalazły swój radykalny wyraz w ruchach

reformacyjnych. Sztukę niemiecką tego czasu cechuje ostre napięcie i duchowe i pewien rys demagogji, jakgdyby antycypujący gesty kaznodziejów reformacji. Stygmatyzacja św. Franciszka Hansa Friesa w norymberskim Muzeum Narodowym jest obok isenheimskiej „Pasji” Grünewalda najcharakterystyczniejszym reflekssem tych prądów. Kompozycja oparta ikonograficznie o stare wzory włoskie, idące jeszcze od Giotta, operująca zgodnie z poziomem ówczesnej sztuki naturalistycznym stażem pejzażu, rozbudowanego na zasadach perspektywy, odznacza się przedewszystkiem niezwykle silną ekspresją samej postaci św. Franciszka. Wystarczy porównać ten ruch ostry, pozbawiony wszelkiego wdzięku, wyrzucenie ramion, dłonie z szeroko rozwartymi palcami z tem, co widzimy we współczesnej sztuce włoskiej, by uchwycić całą przepaść dzielącą te dwa światy, te dwie kultury.

Epokę tą zwiemy czasem „gotyckiego baroku”. Istotnie, już na tym jednym obrazie, możemy stwierdzić pewne podobieństwo w tendencji do wydobycia maksimum ekspresji nawet z pominięciem zewnętrznego piękna oraz w silnym atakowaniu widza, zmuszaniu widza do gwałtownych wzruszeń. Istnieją jednak różnice między temi „barokami”, gdyż barok XVII i XVIII wieku przy całej swej dążności do najwyższej dramatyzacji kładzie szczególniej szyć nacisk na stronę psychologiczną. Powstają nowe typy ikonograficzne, opisujące hamletowskie zmagania z przeciwnościami duchowymi, oraz stany silnej ekstazy i niepoahamowanego wylewu lirycznego uczucia.

Punkt kulminacyjny tej sztuki znajduje wyraz w kompozycjach hiszpańskich. W Hiszpanji bowiem, dalekiej od jakiegokolwiek tradycji klasycznej równowagi nastrojów, zamiłowania do drastycznych widowisk i scen inkwizycyjnych zdeterminowały pojawienie się odrębnego stylu, który ucieka się często dla spotęgowania wrażenia do skrajnie naturalistycznego ujęcia postaci, tak iż w naturalistycznie polichromowanych rzeźbach zacierają się granice między fikcją, jaką stwarza sztuka, a rzeczywistością ludzkiej martyrologji. Stosunkowo skromny wyraz znalazły te tendencje w kompozycji El Greca. Urodzony na Krecie ok. 1547 r. pracuje przez dłuższy czas w środowisku weneckim, a pod koniec życia w Hiszpanji, umiera w Toledo 1614 roku. — Ze względu na swe włoskie studia, na przesiąknięcie wpływami włoskiego manjeryzmu Tintoretta, nie posuwa się tak daleko, jak właśnie rdzenni Hiszpanie, w wyszukiwaniu momentów drastycznych. Wystarczy porównać postacie El Greca, nie pozbawione pewnego manjerystycznego wdzięku w ruchach, z postaciami chociażby Zurbarana (1598 — 1662), który należy do bardziej opanowanych i wstrzemięźliwych Hiszpanów, i którego cechuje większa prostota ujęcia. Głowa św. Franciszka uderza wewnętrznym cierpieniem i w skrajnym realizmie jest nawet odrażająca; Hiszpanie wprowadzają te momenty, by spotęgować i uwydatnić spuściznę, jakie w wyglądzie zewnętrznym i psychicznym wyraziły dokonany praktyki ascetycznej.



Domenico Theotokopuli zw. El Greco: Św. Franciszek. (Madryt, włas. prywatna.)



St. Wyspiański: Św. Franciszek. (Fragment witrażu w kościele OO. Franciszkanów w Krakowie, 1897.)

W środowisku neapolitańskim, pozostającym w ścisłym kontakcie ze sztuką hiszpańską, pojawiają się podobne ujęcia. Choćby przytoczyć obraz św. Franciszka, uważany za wczesne dzieło A. Magnasca (1681 — 1747); spotykamy tu reminiscencje tendencji hiszpańskich w opracowaniu bardziej patetycznym i ekstazy.

W malarstwie niderlandzkim, wyrastającym na zupełnie innym podłożu, w atmosferze spokojnego życia mieszczańskiego, której obce było napięcie życia religijnego, z jakim spotykamy się w krajach poddanych działaniu kontrreformacji, spotykamy się z zupełnie innym, spokojnym przedstawieniem Świętego w cichej kontemplacji (akwaforta Rembrandta, 1637).

Rokoko, uważane w ostatnich czasach za ostatnią epokę baroku, kontynuuje omówione podejścia hiszpańskie i włoskie, z tą różnicą, że wyobrażenia św. Franciszka tracą na ostrości wyrazu i napięcia na rzecz lirycznego wylewu uczuć i płomiennej ekstazy.

Następne epoki stylowe, klasycyzm i romantyzm, nie podejmują tego tematu ze zrozumiałych względów. Dopiero w naturalizmie drugiej połowy XIX w. pojawia się wyobrażenie w nowym zgoła ujęciu. Artyści, zgodnie z tendencjami epoki, starają się sprowadzić działalność Świętych do wymiarów codziennej rzeczywistości. Jak nietrudno zrozumieć, wkład uczucia religijnego w działalności artystów nie mógł być szczególnie wielki.

Ostatnio renesans ideałów franciszkańskich święcił swe triumfy w sztuce z przełomu 19 i 20 wieku. Wskrzesił je prymitywizm, rzucający hasła odwrotu od naturalizmu ku sztuce ludowej; wizje świata powstają na zasadzie światopoglądu prostactków. Inicjatorem tego prądu ogólnie - europejskiego jest Paweł Gauguin (1848 — 1903); w malarstwie polskim nowe dążności poraz pierwszy znalazły wyraz w twórczości Wyspiańskiego pod wpływem sztuki francuskiej.

Jak ongiś w czasach Giotta, tak i w ostatnich czasach św. Franciszek, najmniejszy z Braci Mniejszych, patronuje początkom nowej epoki stylowej w sztuce. Fakt, że lat temu 700 podniósł sztandar naturalizmu, a dziś znalazł się na sztandarze obwieszającym radykalny odwrót od naturalizmu, wskazuje na bogactwo pierwiastków ideowych, zawartych w duchowej spuściznie tego Najuboższego ze Świętych.

J. R.

Dlaczego przejazd okrętów kanałem Suezkim jest tak drogi

Zarząd towarzystwa „Compagnie universelle du Canal maritime de Suez” pobiera za przejazd okrętów kanałem Suezkim duże opłaty. Wpływa na to konieczność bardzo wysokich wydatków, związanych z ciągiem ubezpieczeniem brzegów, bagrowaniem licznie powstających mielizn, utrzymaniem portów, administracji, stacji meteorologicznych i nawigacyjnych.

Dnia 4 października 1935 r. zmarł po przeżyciu lat 63... Tadeusz Prus-Zajęczkowski... em. Wiceprezes Sądu Apelacyjnego w Poznaniu... Kawał Orderu Polonia Restituta

WRÓCIŁEM Z. T. ZEBROWSKI DYPLOMOWANY HIGJENISTA KOSMETYKI „IRNIS” Instytut Hig.-Kosmetyczny, Piekary 5 nr 4261

Piece stałopalne system ameryk Wyrób krajowy, bardzo ekonomiczne, wykonanie solidne, ceny przystępne... JAN DEIERLING, Poznań

Kilometry najprzedniejszych materiałów... wytworność w wyglądzie zewnętrznym. Nasz dział miarowy przoduje... W. Siewandowski & Ska

Szkło Okienne w wszystkich gatunkach Lustra - Listwy... Hurtownia Szkła właśc. Jan Józwiak... Alfa - Szkolna

KUPIĘ WILŁĘ jedno lub dwu mieszkaniową przy wpłacie ca 8000 - zł gotówką...

Wszystkie ostatnie modele radioaparatów: „TELEFUNKEN” „KOSMOS” „ERA” „TYTAN” jak również „PHILIPS” najtaniej w firmie: „EMKA” właśc. M. WŁODARCZAK, Poznań, ulica Wrocławska 30 - tel. 36-83

OGŁOSZENIA DROBNE Ogłoszenia wśród drobnych: 1-lamowy milimetr 50 groszy... Znak oferty naprzykład: n 3695, z 21 025, d 1811 i t. d. = 1 słowo.

1. DOMY-PARCELE Parcele najpiękniejszym, najzdrowszym miejscu Solaczu... 4. OSOBISTE Świadków wypadku motocyklowego... 7. SPRZEDAŻE Na sezon jesienno-zimowy Swetry, Bluski, Trykotaże, Pończochy, Rękawiczki.

NOWINY poświęcone Przynoszą co poniedziałek rano Wieści z Polski i ze świata Sport - Nowiny Filmowe Egzemplarz 10 gr Do nabycia wszędzie.

26. SZUKA POSADY Krawcowa domowa szyje kostiumy... Skromna uczciwa dziewczyna szuka pracy... Górnica inteligentna, dobrego domu...

Uczeń drogerijny, 1 1/2 roku praktyki... Niania - pielęgniarzka obeznana z nowoczesną metodą... Biuralistka inteligentna szuka pracy...

KINA Poznań, niedziela, 6. 10. APOLLO: „Dwie Joasie”. CORSO: „W szponach tygrysa”.

Losy I klasy ciągnięcie 18 października... kolekturze Zygarełowskiego... Dodatki ubraniowe poleca najtaniej Jan Grobelski...

Maszyny krawiecka korzystnie sprzedam... 13. SZUKA MIESZK. 3 pokojowego... 15. POKOJE UMEBL. Panom... 17. LOKALE Dwa frontowe... 21. LICYTACJE Lokal Licytacji Stary Rynek

23. ROZMAITE Pończochy - skarpetki... Dywany kilimy naprawia Tabernacki... Wizytówki setka złotych. Ekspresdruk... Obuwie wszelkiego rodzaju... Znana wróżbiarka Adarelli... 24. NAUKA Francaise

Młoda znająca pracę domowa i szycie szuka odpowiedniej pracy... Dziewczyna z gotowaniem szuka pracy... Ekspedjentka rzeźniczna szuka pracy...

Humor zagraniczny Czy będzie wojna z Abisynią - bliższe szczegóły dowiesz się... Ona: - Musiałam się przeziębici, strasznie mnie głowie boli.

Co futro - to Edmund Rychter - co palto - to Edmund Rychter - co ubranie - to Edmund Rychter Poznań, Ostrów Wielkop. Przedpłata na miesiąc październik 1935 r. za oba wydania razem w Poznaniu... Ogłoszenia na stronie 6-lamowej 25 gr., na stronie 4-lamowej przy końcu tekstu...