





## Spis treści / Contents

Dokumentacja dorobku artystycznego oraz informacja o osiągnięciach dydaktycznych, współpracy naukowej i popularyzacji nauki — str. 7

Dorobek artystyczny. Obrazy od 2011 roku — str. 39

Dorobek artystyczny. Wystawy indywidualne od 2011 roku — str. 91

Dorobek artystyczny. Wystawy zbiorowe od 2011 roku — str. 115

Dorobek artystyczny. Wystawy indywidualne od 2011 — katalogi, zaproszenia, plakaty — str. 133

Dorobek artystyczny. Wystawy zbiorowe od 2011 roku — katalogi, zaproszenia, plakaty — str. 179

Dydaktyka. Tekst — str. 211

Dydaktyka. Katalogi prac studenckich — str. 219

Dydaktyka. Własne aranżacje z modelem w pracowni — str. 231

Dydaktyka. Prace studenckie — str. 255

Symposium, wystawy, warsztaty, nagrody — str. 291

Nagrody, wyróżnienia — str. 303

Teksty — str. 309

### **Załączniki. Dokumenty:**

dane kontaktowe — str. 328

wniosek — str. 329

oświadczenie — str. 330

dyplom doktorski — str. 331

dyplom magisterski — str. 332–333

świadectwo ukończenia Studium Pedagogicznego — str. 334–335

pomoc dydaktyczna — str. 336

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Wydział Malarstwa i Rysunku

**NATALIA WEGNER**

**Dokumentacja dorobku artystycznego**

**oraz informacja o osiągnięciach dydaktycznych,**

**współpracy naukowej i popularyzacji nauki**

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu  
Wydział Malarstwa i Rysunku

NATALIA WEGNER  
Dokumentacja dorobku artystycznego  
oraz informacja o osiągnięciach dydaktycznych,  
współpracy naukowej i popularyzacji nauki

**Wykaz dorobku stanowiącego osiągnięcie naukowe lub artystyczne,**  
**o którym mowa w art. 16 ust. 2 ustawy:**

Tytuł osiągnięcia artystycznego: *Tylko przejazdem*

Dzieła wchodzące w skład osiągnięcia artystycznego: tekst *Tylko przejazdem* oraz 24 obrazy zaprezentowane na siedmiu wystawach indywidualnych i dwóch zbiorowych

**wystawy indywidualne:**

- *Malarstwo, z cyklu Trzy miejsca*, Galeria Miejska w Mosinie (10.XII.2016—8.I.2017),  
(prezentacja obrazów: *Tylko przejazdem, Kopuła, Lancelot*)
- *Wokół*, Galeria Na Piętrze, Gimnazjum w Sierakowie, Rawicz (29.VII.2017—10.IX.2017),  
(prezentacja obrazu: *Pobocze*)
- *Dostrzeżone w drodze*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim (7.IX.2018)  
(prezentacja obrazów: *Horyzont, Ulica Mickiewicza, Ostaniec, Wiadukt, Refleks, Bruzdy, Podmokły teren, Antonin. Widok na Lido, Bocznica, Droga na północ, Przejście, Hałda, Trakt, Zapomniana droga*)
- *Pejzaże zatrzymane 3*, Galeria ZPAP przy ulicy Piwnej w Gdańsku (11–30.IX.2018)  
(prezentacja obrazów: *Horyzont, Ulica Mickiewicza, Kopuła, Lancelot, Ostaniec, Wiadukt, Refleks, Podmokły teren, Bruzdy, Wapiennik, Antonin. Widok na Lido, Trakt, Zapomniana droga*)
- *Tylko przejazdem*, Galeria Rotunda, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (29.X—8.XI.2018)  
(prezentacja obrazów: *Ulica Mickiewicza, Ostaniec, Refleks, Hałda, Przejście, Bocznica, Wapiennik, Droga na północ, Bruzdy*)
- *Tylko przejazdem*, Galeria Innowacji, Uniwersytet Technologiczno-Przyrodniczy w Bydgoszczy (19.XII.2018—6.I.2019)  
(prezentacja obrazów: *Ulica Mickiewicza, Wiadukt, Horyzont, Jeszcze 5 godzin, Ostaniec, Lancelot, Refleks, Hałda, Przejście, Bocznica, Wapiennik, Droga na północ, Bruzdy, Antonin. Widok na Lido, Antonin skandynawski, Droga na północ, Podmokły teren*)

- *Obszary wspólne*, Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa, World Trade Center w Poznaniu (7.III.2019—29.V.2019)  
(prezentacja obrazów: *Zapomniana droga II*, *Tymczasem*, *Ulica Mickiewicza*, *Ostaniec*, *Refleks*, *Bruzdy*, *Wapiennik*, *Podmokły teren*, *Droga na północ*, Antonin skandynawski)

**wystawy zbiorowe:**

- *XI Międzynarodowy Plener Malarski Obraz IV Skoki 2018*, Pałac w Skokach (wernisaż 23.VIII.2018)  
(prezentacja obrazu: *Na skróty*)
- *VII Międzynarodowy Przegląd Sztuki Alternatywy 33*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim (8.XII.2018—20.II.2019)  
(prezentacja obrazu: *Tymczasem*)

**Wykaz obrazów wchodzących w skład osiągnięcia artystycznego  
pt. Tylko przejazdem:**

- > *Ulica Mickiewicza*  
200×140 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2018
- > *Wiadukt*  
110×194 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2018
- > *Tymczasem*  
140×140 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2018
- > *Horyzont*  
140×200 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2018
- > *Ostaniec*  
140×140 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2018

- > *Jeszcze 5 godzin*  
70×200 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: 2 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2017
- > *Pobocze*  
140×200 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2017
- > *Tylko przejazdem*  
140×200 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2016
- > *Lancelot*  
140×140 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2016
- > *Kopuła*  
140×140 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2016
- > *Refleks*  
49×49 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: srebrna rama aluminiowa, 2018
- > *Bruzdy*  
36×46 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: srebrna rama aluminiowa, 2018
- > *Podmokły teren*  
24×42 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: srebrna rama aluminiowa, 2018
- > *Wapiennik*  
25×37 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: srebrna rama aluminiowa, 2018
- > *Zapomniana droga*  
30×30 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa, 2018

- > *Zapomniana droga II*  
29×32 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa, 2019
- > *Trakt*  
26×30 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa, 2018
- > *Na skróty*  
30×30 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa, 2018
- > *Przejście*  
14×14 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa, 2017
- > *Hałda*  
20×20 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: srebrna rama aluminiowa, 2017
- > *Droga na północ*  
21×21 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa, 2017
- > *Bocznica*  
20×20 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa, 2017
- > *Antonin skandynawski*  
35×35 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa, 2017
- > *Antonin. Widok na Lido*  
20×20 cm, technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa, 2016

**Wykaz innych opublikowanych prac i stworzonych dzieł oraz wskaźniki dokonań naukowych i artystycznych:**

*Wybrane obrazy nie wchodzące w skład dzieła habilitacyjnego, powstałe i zaprezentowane po uzyskaniu stopnia doktora (od 2011 roku):*

- > *Orzech*  
221×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 6 czarnych ram aluminiowych z szybą, 2011
- > *Zima*  
140×200 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2012
- > *Profil*  
140×200 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2012
- > *Mars*  
140×200 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2012
- > *Soczewka*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2012
- > *Czerwony*  
218×70 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 3 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2012
- > *Droga*  
210×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 6 czarnych ram aluminiowych z szybą, 2012
- > *Pejzaż I*  
70×70 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa z szybą, 2012

- > *Pejzaż II*  
70×70 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa z szybą, 2012
- > *Mars karo*  
200×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2014
- > *Brzask*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2014
- > *Chłodny czerwiec*  
140×212 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 6 czarnych ram aluminiowych z szybą, 2014
- > *Pergola*  
140×210 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 6 czarnych ram aluminiowych z szybą, 2014
- > *Samuraj*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze, oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2014
- > *Mak*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2014
- > *Księżyc*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2014
- > *Żółta noc*  
210×210 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 5 czarnych ram aluminiowych z szybą, 2014
- > *Skórka pomarańczy*  
24×24 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramki drewniane z szybą, 2014

- > *Czerwona szafka*  
30×30 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: czerwona ramka drewniana z szybą, 2014
- > *Biała sugestia*  
66×66 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 białe ramki drewniane z szybą, 2014
- > *Jaskrawa ciemność*  
24×24 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramki drewniane z szybą, 2014
- > *Miasto*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2015
- > *Okno*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2015
- > *Okno*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2015
- > *Mokra ziemia*  
140×200 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2015
- > *Białe*  
210×210 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 5 srebrnych ram aluminiowych z szybą, 2016
- > *Centrum*  
210×210 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 5 czarnych ram aluminiowych z szybą, 2016
- > *Japoński śnieg*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2016



- > *Szeroki*  
140×212 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 6 czarnych ram aluminiowych z szybą, 2016
- > *Jasny obszar*  
140×200 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2016
- > *Biegun kamienny*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2016
- > *Chiński*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2016
- > *Styczeń*  
100×100 cm., technika mieszana na płótnie, 2016
- > *Pozytywka*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 złote ramy aluminiowe z szybą, 2016
- > *Zorza*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 srebrne ramy aluminiowe z szybą, 2016
- > *Magnolia*  
180×180 cm., technika mieszana na płótnie,  
obraz w 4 częściach, 2017
- > *Przedzimie*  
140×140 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: 4 czarne ramy aluminiowe z szybą, 2017
- > *Chłodny Antonin*  
50×50 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa z szybą, 2017

- > *Struga*  
30×30 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa z szybą, 2017
- > *Łódź. Kamienica*  
30×30 cm., technika mieszana na papierze,  
czarna rama aluminiowa z szybą, 2017
- > *Łódź. Parking za Piotrkowską*  
30×30 cm., technika mieszana na papierze,  
czarna rama aluminiowa z szybą, 2017
- > *Przed południem*  
30×30 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa z szybą, 2018
- > *Chłód*  
30×30 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa z szybą, 2018
- > *Pomost I*  
30×30 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa z szybą, 2018
- > *Przecinka*  
30×30 cm., technika mieszana na papierze,  
oprawa: czarna rama aluminiowa z szybą, 2018

**Zrealizowane dzieła sztuki i utwory artystyczne o międzynarodowym lub krajowym zasięgu**

Wystawy indywidualne po uzyskaniu stopnia doktora:

- 2011: *Z powietrza i z ziemi*, Natalia Wegner, Bogdan Wegner, Galeria U Jezuitów w Poznaniu (katalog)
- 2013: *Cztery strony*, Galeria Miejska w Mosinie (folder)
- 2014: *Malarstwo*, Natalia Wegner, Bogdan Wegner, Galeria BWA i UP w Pile  
— *Dwa widzenia* Monika M. Korona, Natalia Wegner, Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu (katalog)

- 2015: *Odkrywanie*, MBWA Ratusz w Lesznie (wernisaż podczas Nocy Muzeów)
- 2016: *Malarstwo*, z cyklu *Trzy miejsca*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim (katalog)  
 — *Malarstwo*, z cyklu *Trzy miejsca*, Galeria Miejska w Mosinie (folder)
- 2017: *Malarstwo*, z cyklu *Trzy miejsca*, Galeria Wspólna w Bydgoszczy (katalog)  
 — *Pejzaże zatrzymane*, Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa, Forum Synagoga w Ostrowie Wielkopolskim (pokaz dla grupy licealistów z Lille) (katalog)  
 — *Pejzaże zatrzymane*, Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim  
 — *Wokół*, z cyklu *Trzy miejsca*, Galeria na Piętrze w Rawiczu (Gimnazjum w Sierakowie) (folder)
- 2018: *Zobaczone*, Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach (styczniowy program Filharmonii)  
 — *Pejzaże zatrzymane 2*, Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa, Galeria Antresola, Centrum Kultury Browar B we Włocławku (katalog)  
 — *Dostrzeżone w drodze* pokaz towarzyszący wykładowi pt. *Pejzaże zatrzymane*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim (folder)  
 — *Pejzaże zatrzymane 3*, Galeria ZPAP przy ul. Piwnej 67/68 w Gdańsku  
 — *Tylko przejazdem*, Galeria Rotunda, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu  
 — *Tylko przejazdem*, Galeria Innowacji Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy (katalog)
- 2019: *Pejzaże*, Bogdan Wegner, Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa, Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach (styczniowy program Filharmonii)  
 — *Obszary wspólne*, Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa, World Trade Center w Poznaniu (katalog)

**Wykaz wystaw zbiorowych po uzyskaniu stopnia doktora:**

- 2011: III Edycja Kolekcji UAP w Galerii Akademickiej na WNS UAM Collegium im. Floriana Znanickiego w Poznaniu  
 — 100 lat ZPAP. Wystawa prac artystów środowiska poznańskiego, Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu (katalog)

- 2012: V Biennale Sztuki Ślad istnienia, Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu (katalog)
- 2013: *Mistrz i uczniowie*, Wydział Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu  
 — *Teraz Rysunek, punkty zbieżne*, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu (katalog, monografia)  
 — *12 artystów*, Galeria Sztuki Współczesnej Kontrapunkt w Poznaniu  
 — 20-lecie Galerii Miejskiej w Mosinie, cykl wystaw zbiorowych: Aula Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu  
 Galeria BWA i UP w Pile  
 Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie
- 2014: VI Biennale Sztuki *Zobaczyć*, Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu (katalog)  
 — *Niepodobni*, wystawa 11 artystów, Wydział Fizyki UAM w Poznaniu
- 2015: VII Edycja Kolekcji UAP, Wydział Nauk Społecznych UAM w Poznaniu  
 — *Klimaty ziemiańskie 2*, wystawa poplenerowa, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy  
 — *Pędzlem – Słowem – Muzyką Malowane Mazowsze Romantyczne – Mazowsze Dzisiaj*, wystawa poplenerowa, Pałac w Chrzęsnem  
 — II Aukcja Sztuki na rzecz Okręgu Poznańskiego ZPAP, Hotel Kolegiacki w Poznaniu  
 — IV Międzynarodowy Przegląd Sztuki *Alternatywy 33*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim (katalog)
- 2016: *Figurama 2016*, Galeria Wertykalna, ASP w Katowicach  
 — *Ziemiańskie Klimaty Dobrzyca 2015* – wystawa poplenerowa, Muzeum Archeologiczne w Poznaniu (katalog)  
 — *Plenerowy Wymiar Sztuki III Antonin 2016*, wystawa poplenerowa, Forum Synagoga w Ostrowie Wielkopolskim  
 — *Zobaczyć dźwięk*, wystawa towarzysząca XV Międzynarodowemu Konkursowi Skrzypcowemu im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu (katalog)  
 — VII Biennale Sztuki *Identyfikacja*, Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu (katalog)  
 — V Międzynarodowe Biennale Obrazu *Quadro Art*, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (katalog)  
 — V Międzynarodowy Przegląd Sztuki *Alternatywy 33*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim (katalog)

- 2017:** Resonances 2017 3eme Rencontre Internationale de Peinture & Workshop, Annay, Pont-à – Vendin, wystawa poplenerowa w Annay (katalog)
- IV Plenerowy Wymiar Sztuki, Antonin 2017 – wystawa poplenerowa w Forum Synagoga oraz Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim
  - *Piotrkowska Fine Art*, wystawa poplenerowa, Galeria ZPAP Na Piętrze w Łodzi
  - *Śladami Podkowińskiego na Mazowszu*, wystawa poplenerowa, Pałac w Chrzęsnem
  - *Spichlerz Sztuki 2*, wystawa Pedagogów Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno – Spożywczego w Szreniawie
  - VI Międzynarodowy Przegląd Sztuki *Alternatywy 33*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim (katalog)
- 2018:** *Śladami Władysława Podkowińskiego*, wystawa poplenerowa w Muzeum Mazowieckim w Płocku oraz Muzeum Romantyzmu w Opinogórze (katalog)
- *Piotrkowska Fine Art*, wystawa poplenerowa, Grand Galeria w Hotelu Grand w Łodzi
  - Międzynarodowe Sympozjum i Wystawa *Neighbourhood*, Europejskie Centrum Badawcze w Lebus, Niemcy
  - *AGRO–ART. Gołaszewo 2018*, II Międzynarodowy Plener Malarski w Gołaszewie, wystawa poplenerowa w Centrum Kultury Browar B we Włocławku. Kurator wystawy: Andrzej Fronczak (katalog)
  - *7 Wspaniałych* wystawa w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim (uczestniczki: Rosemary Cassidy Buswell (Anglia), Agnieszka Dobrek (Polska), Bożena Kuzio-b (Polska), Mariola Landowska (Polska/Portugalia), Kattia Muñoz (Hiszpania/Peru), BEAta Pflanz, kurator wystawy (Polska), Natalia Wegner (Polska). (katalog)
  - *Kaisiadorys. Dailininko Akimis* wystawa poplenerowa Międzynarodowego Pleneru Malarskiego w Kaisiadorys Culturos Centras, Koszedary, Litwa (folder)
  - *Kaisiadorys. Dailininko Akimis* wystawa Międzynarodowego Pleneru Malarskiego w Ukmerges Krastotyros Muziejuje, Litwa (folder)
  - VIII Biennale Sztuki 85 *Kontynuacja*, Poznań 2018, Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu (katalog)
  - XI Międzynarodowy Plener Malarski *Obraz IV Skoki 2018*, wystawa poplenerowa w Pałacu w Skokach

- XI Międzynarodowy Plener Malarski *Obraz IV Skoki 2018*, wystawa poplenerowa w World Trade Center w Poznaniu (katalog)
  - I Międzynarodowe Sympozjum Malarsko-Rzeźbiarskie *Barwy Wolności*, wystawa poplenerowa w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim (katalog)
  - VII Międzynarodowy Przegląd Sztuki *Alternatywy 33* w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim (katalog)
- 2019:** Międzynarodowe Sympozjum i Wystawa *Neighbourhood 2*, Europejskie Centrum Badawcze w Lebus, Niemcy
- *AGRO–ART. Gołaszewo 2019*, III Międzynarodowy Plener Malarski w Gołaszewie, wystawa poplenerowa w Galerii Antresola w Centrum Kultury Browar B we Włocławku. Kurator wystawy: Andrzej Fronczak (katalog)

#### Wykaz wystaw indywidualnych przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 1998:** Pokaz prac studenckich w Auli Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (rysunek i linoryt)
- 2003:** Rysunek i malarstwo, Galeria „Pod Lipami”, Osiedlowy Dom Kultury „Pod Lipami” w Poznaniu
- 2004:** *Nasze pejzaże*, Natalia Wegner, Bogdan Wegner, Galeria Miejskiego Ośrodka Kultury w Gnieźnie
- 2006:** Rysunek i malarstwo, Bogdan Wegner, Natalia Wegner, Galeria BWA, Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim
- Rysunek i malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu (katalog)
- 2007:** *Pojedynek*, prof. Ireneusz Domagała, as. Natalia Wegner (XII Pracownia Rysunku), Galeria Rotunda Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu
- 2008:** Rysunek i malarstwo, Galeria Miejska w Mosinie (folder)
- 2010:** Pokaz prac z okazji otwarcia przewodu doktorskiego, sala 6, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu
- 2011:** *Nokturny*, wystawa zamykająca przewód doktorski w Galerii U Jezuitów w Poznaniu

### Wykaz wystaw zbiorowych przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 1998: Lublin (grafika)
- 1999: Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu  
—— Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w Olsztynie – wyróżnienie za pracę *Jablko*
- 2000: Międzynarodowe Triennale Sztuki w Majdanku  
—— Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka w Jeleniej Górze  
—— Rekomendacje – Młoda Grafika Polska w Krakowie  
—— Egeria X Salon Plastyki w Ostrowie Wielkopolskim
- 2002: Ewa Piotrowska, Renata Przynoga-Cousins, Natalia Wegner, Małgorzata Witt, Galeria Miejska w Mosinie (folder)
- 2003: Prezentacja prac pedagogów Scholi Posnaniensis w BWA w Gorzowie Wielkopolskim
- 2005: Prezentacja poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych w Universitat der Kunst in Berlinie
- 2007: *Przestrzenie Rysunku*, wystawa Katedry Rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Ośrodek Formacji Duchowo-Artystycznej „Sztuka i Myśl” w Szamotułach (katalog)  
—— *Na płaszczyźnie*, Muzeum Górków w Szamotułach  
—— Biennale Sztuki *Obraz środowiska*, Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu (katalog)
- 2008: *Bez skandalu*, wystawa grupy 8 asystentów Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Galeria Miejska w Mosinie (katalog)
- 2009: *Grupa Robocza*, Galeria Miejskiego Ośrodka Kultury w Gnieźnie  
—— *Taki pejzaż*, Dom Kultury Polskiej w Wilnie, Litwa (katalog)  
—— *Figurama 2009*, międzynarodowy projekt poświęcony sztuce figuratywnej:  
Ratusz Staromiejski w Pradze,  
Uniwersytet Tomasa Baty w Zlinie  
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu  
Dom Kultury Metropol w Czeskich Budziejowicach  
Dom Komisji Europejskiej w Brukseli  
Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Technologicznego w Brnie
- 2010: *Remanent*, wystawa Grupy Roboczej, Galeria U Jezuitów w Poznaniu

### Udział w międzynarodowych imprezach artystycznych, polegający na prezentacji własnych prac i umiejętności:

#### Udział w międzynarodowych plenerach malarskich i sympozjach:

- Plenerowy Wymiar Sztuki III, Antonin, Polska, 2016
- Plenerowy Wymiar Sztuki IV, Antonin, Polska, 2017
- Resonances 2017 3eme Rencontre Internationale de Peinture & Workshop, Annay, Pont-à-Vendin, Francja, 2017
- Pokaz twórczości dla grupy licealistów z Lille (Francja), Forum Synagoga, Ostrów Wielkopolski, 2017
- Kaisiadorys. Dailininko Akimis, Międzynarodowy Plener Malarski w Kaisiadorys, Litwa, 2018
- I Międzynarodowe Sympozjum Malarsko-Rzeźbiarskie Barwy Wolności, Antonin, Ostrów Wielkopolski, Polska, 2018
- Międzynarodowe Sympozjum i Wystawa Neighbourhood, Europejskie Centrum Badawcze w Lebus, Niemcy, 2018
- Międzynarodowe Sympozjum i Wystawa Neighbourhood 2, Europejskie Centrum Badawcze w Lebus, Niemcy, 2019
- AGRO-ART. Gołaszewo 2018, II Międzynarodowy Plener Malarski w Gołaszewie, Polska, 2018
- AGRO-ART. Gołaszewo 2019, III Międzynarodowy Plener Malarski w Gołaszewie, Polska, 2019

#### Monografie, publikacje naukowe w czasopismach międzynarodowych lub krajowych:

- Monografia pt. *Trzy miejsca/ Three Places* podsumowująca projekt badawczy o tym samym tytule, finansowany ze środków na badania statutowe Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w latach 2016, 2017.  
Autor monografii: dr Natalia Wegner  
Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Malarstwa i Rysunku  
Rok wydania online: 2017 (wydanie dostępne na stronie Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej)  
Język: polski, angielski  
Recenzja: prof. dr hab. Jacek Gramatyka (Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Autorzy zamieszczonych tekstów: prof. Ireneusz Domagała,  
Justyna Gongala, Krystyna Różańska Gorgolewska, Tomasz Gruchot,  
dr Natalia Wegner  
ISBN: 978-83-65578-67-9

- Rozdział w monografii *Teraz rysunek: punkty zbieżne/Drawing now: Points of convergence*  
Autor: dr Adam Nowaczyk  
Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Malarstwa i Rysunku  
Rok wydania online: 2016 (wydanie dostępne na stronie Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej)  
Język: polski, angielski  
Tekst i reprodukcje 5 obrazów (str. 106-111)  
ISBN: 978-83-63-533-93-9

- Rozdział w monografii Moniki M. Korony *Czas, przestrzeń, miejsce/ Time, space, place*  
Autor: Monika M. Korona  
Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu  
Rok wydania: 2016  
Język: polski, angielski  
Tekst kuratorski wystawy Moniki M. Korony w Galerii Rotunda Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (str. 84-85)  
ISBN: 978-83-63533-77-9

**Opracowania zbiorowe, katalogi zbiorów, dokumentacja prac badawczych, ekspertyz, utworów i dzieł artystycznych:**

- Monografia pt. *Trzy miejsca/ Three Places* podsumowująca projekt badawczy o tym samym tytule, finansowany ze środków na badania statutowe Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w latach 2016, 2017.  
Autor monografii: dr Natalia Wegner  
Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Malarstwa i Rysunku  
Rok wydania online: 2017 (wydanie dostępne na stronie Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej)  
Język: polski, angielski  
Recenzja: prof. dr hab. Jacek Gramatyka (Wydział Sztuk Pięknych

Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu)  
Autorzy zamieszczonych tekstów: prof. Ireneusz Domagała,  
Justyna Gongala, Krystyna Różańska Gorgolewska, Tomasz Gruchot,  
dr Natalia Wegner  
ISBN: 978-83-65578-67-9

**Wybrane katalogi wystaw zbiorowych po uzyskaniu stopnia doktora (od 2011 roku):**

- *100 lat ZPAP*  
(katalog wystawy zbiorowej)  
Kurator, aranżacja wystawy i projekt katalogu: Waldemar Idzikowski  
Teksty: Waldemar Idzikowski, Andrzej Maciej Łubowski,  
Rafał Boettner-Łubowski  
Wydawca:  
Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”  
Centrum Kultury Zamek  
Związek Polskich Artystów Plastyków, Zarząd Okręgu w Poznaniu  
2011  
ISBN: 978-83-61090-25-0  
(str. 10)
- V Biennale Sztuki Ślad istnienia, Poznań 2012  
(katalog wystawy zbiorowej)  
Kurator, aranżacja wystawy i projekt katalogu: Waldemar Idzikowski  
Teksty: Waldemar Idzikowski, Andrzej Maciej Łubowski,  
Rafał Boettner-Łubowski  
Wydawca:  
Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”  
Centrum Kultury Zamek  
Związek Polskich Artystów Plastyków, Zarząd Okręgu w Poznaniu  
2012  
ISBN: 978-83-61090-53-3  
(str.28)
- VII Biennale Sztuki *Zobaczyć*, Poznań 2014  
(katalog wystawy zbiorowej)  
Kurator, aranżacja wystawy i projekt katalogu: Waldemar Idzikowski  
Tekst: Waldemar Idzikowski  
Wydawca:



- Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”  
Centrum Kultury Zamek  
Związek Polskich Artystów Plastyków, Zarząd Okręgu w Poznaniu  
2014  
ISBN: 978-83-61090-42-7  
(str.5)
- *Punkty zbieżne*  
(katalog wystawy zbiorowej)  
Kurator oraz tekst: Zofia Starikiewicz  
Tekst: prof. Justyna Ryczek, język polski i angielski  
Wydawca: Wydział Malarstwa I Rysunku Uniwersytetu Artystycznego  
w Poznaniu  
ISBN 978-83-63-533-93-9
- *Figurama 2016*  
(katalog wystawy zbiorowej)  
Konceptcja projektu: Boris Jirků, Karel Pokorný  
Wydawca: Figurama, o. s. Foundation  
2016  
ISBN: 978-80-904889-5-3  
(str. 87)
- Plener Malarski *Ziemiańskie Klimaty*, Dobrzyca, 2015  
(katalog wystawy poplenerowej)  
Koordynator pleneru, projekt katalogu: Halina Borys  
Teksty: Wiesław Kaczmarek, Halina Borys  
Wydawca: Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy  
2015  
ISBN: 978-83-935-682-5-3  
(str. 28,29)
- IV Międzynarodowy Przegląd Sztuki *Alternatywy 33*,  
Ostrów Wielkopolski  
(katalog międzynarodowej wystawy zbiorowej)  
Kurator, aranżacja wystawy: Krzysztof Ryfa  
Tekst: Witold Adamczyk  
Projekt katalogu: Iwona Trzcińska  
Wydawca: Galeria 33, Ostrów Wielkopolski  
2015, (str. 104)
- *Zobaczyć dźwięk*. Wystawa malarstwa,  
grafiki i rzeźby towarzysząca XV (katalog wystawy zbiorowej)  
Międzynarodowemu Konkursowi Skrzypcowemu  
im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu  
Kurator, aranżacja wystawy i projekt katalogu: Waldemar Idzikowski  
Tekst: Rafał Boettner-Łubowski  
Wydawca:  
Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”  
Centrum Kultury Zamek  
2016  
ISBN: 978-83-61090-55-7  
(str. 21)
- VII Biennale Sztuki *Identyfikacja*, Poznań 2016  
(katalog wystawy zbiorowej)  
Kurator, aranżacja wystawy i projekt katalogu: Waldemar Idzikowski  
Teksty: Waldemar Idzikowski, Rafał Boettner-Łubowski  
Wydawca:  
Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”  
Centrum Kultury Zamek  
2016  
ISBN: 978-83-61090-59-5  
(str. 20)
- *Quadro Art*, V Międzynarodowe Biennale Obrazu, Łódź, 2016  
(katalog międzynarodowej wystawy konkursowej)  
Kurator, tekst: Mirosław Ptycia  
Wydawca:  
Związek Polskich Artystów Plastyków, Okręg Łódzki  
2016  
(str.46)
- V Międzynarodowy Przegląd Sztuki *Alternatywy 33*,  
Ostrów Wielkopolski  
(katalog międzynarodowej wystawy)  
Kurator, aranżacja wystawy: Krzysztof Ryfa  
Tekst: Natalia Wegner  
Projekt katalogu: Iwona Trzcińska, Sonia Serafin  
Wydawca: Galeria 33, Ostrów Wielkopolski  
2016  
(str. 92)

- *Resonances 2017, 3ème Rencontre Internationale de Peinture&Workshop*, Annay, Pont-à-Vendin, Francja  
(katalog pleneru i wystawy zbiorowej)  
Kurator pleneru: Alexandra Prajer  
Projekt katalogu: Małgorzata Kołodziejak  
2017  
(str. 6,21)
- *Śladami Władysława Podkowińskiego*  
(katalog zbiorowej wystawy poplenerowej w Muzeum Mazowieckim w Płocku i Muzeum Romantyzmu w Opinogórze)  
Kurator wystaw i pleneru: Grażyna Krzyżak-Krzyżanowska  
Organizator: Pałac w Chrzęsnem, Powiat Wołomiński  
2017  
(str. 11)
- VI Międzynarodowy Przegląd Sztuki *Alternatywy 33*, Ostrów Wielkopolski  
(katalog międzynarodowej wystawy)  
Kurator, aranżacja wystawy: Krzysztof Ryfa  
Tekst: Anna Iłska – Gruchot  
Projekt katalogu: Iwona Trzcińska,  
Wydawca: Galeria 33, Ostrów Wielkopolski  
2017  
(str. 146)
- II Międzynarodowy Plener Malarski *Agro-Art*, Gołaszewo, 2018  
(katalog międzynarodowego pleneru i wystawy)  
Kurator pleneru i autor tekstu: Andrzej Fronczak  
Koncepcja i projekt katalogu: Mariusz Konczalski, Anna Marcinkowska  
Wydawca: Centrum Kultury „Browar B.” we Włocławku  
2018  
(str. 12)
- I Międzynarodowe Sympozjum Malarsko-Rzeźbiarskie *Barwy Wolności*  
(katalog wystawy poplenerowej)  
Kuratorzy Sympozjum: Krzysztof Ryfa, Natalia Wegner  
Tekst: dr hab. Piotr Mastalerz, Łódź  
Wydawca: Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim  
2018  
(str. 18)

- VIII Biennale Sztuki *Kontynuacja*, Poznań 2018  
(katalog wystawy zbiorowej)  
Kurator, aranżacja wystawy i projekt katalogu: Waldemar Idzikowski  
(pod patronatem: prof. Wojciecha Hory, Rektora Uniwersyteu Artystycznego w Poznaniu oraz Jana Kaczmarka, Prezesa Fundacji Rozwoju Miasta Poznania)  
Teksty: Waldemar Idzikowski, Rafał Boettner-Łubowski  
Wydawca:  
Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”  
Centrum Kultury Zamek  
2018  
ISBN: 978-83-949161-6-9  
(str. 40)
- VII Międzynarodowy Przegląd Sztuki *Alternatywy 33*, Ostrów Wielkopolski  
(katalog międzynarodowej wystawy)  
Kurator, aranżacja wystawy: Krzysztof Ryfa, Natalia Wegner, Jan Pływacz  
Tekst: Piotr Mastalerz  
Projekt katalogu i skład: Iwona Trzcińska, Maciej Jabłoński  
Wydawca: Galeria 33, Ostrów Wielkopolski  
2018  
ISBN: 978-83-953024-0-4  
(str. 95)
- *Obraz IV, Skoki 2018*. XI Międzynarodowy Plener Malarski  
(katalog poplenerowej wystawy zbiorowej)  
Kurator pleneru, aranżacja wystawy i projekt katalogu:  
Waldemar Idzikowski  
Tekst: Waldemar Idzikowski  
Wydawca:  
Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”  
Centrum Kultury Zamek  
2018  
ISBN: 978-83-61090-7-6  
(str. 4)

**Kierowanie międzynarodowymi i krajowymi projektami badawczymi oraz udział w takich projektach:**

„Trzy miejsca”, 2016–2017, finansowany ze środków statutowych Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, kierownik projektu: dr Natalia Wegner

**Międzynarodowe i krajowe nagrody za działalność naukową lub artystyczną (przed i po uzyskaniu stopnia doktora):**

- 1998 Stypendium Ministra Kultury i Sztuki
- 1999 VII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn – wyróżnienie za linoryt pt. *Jabłko*
- 2009 Zespołowa Nagroda Rektorska I stopnia za działalność organizacyjną w roku akademickim 2008/2009
- 2012 odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”

**Wygłoszenie referatów na międzynarodowych i krajowych konferencjach tematycznych:**

I Międzynarodowe Sympozjum Malarsko-Rzeźbiarskie *Barwy Wolności*, Antonin, Ostrów Wielkopolski 2018. Referat pt. *Pejzaże zatrzymane, obrazy z podróży* połączony był z prezentacją obrazów pt. *Dostrzeżone w drodze* w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim (7.IX.2018)

**Członkostwo w międzynarodowych i krajowych organizacjach oraz towarzystwach artystycznych:**

Stowarzyszenie Niezależna Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim, od 2017 roku do dziś członek stowarzyszenia – asystent kuratora wystaw, autor tekstów do wystaw i katalogów

**Dorobek dydaktyczny i popularyzatorski oraz informacja o współpracy międzynarodowej habilitanta:**

**Pełnione funkcje:**

- Podczas studiów pełnienie funkcji pomocy dydaktycznej w XII Pracowni Rysunku prof. Ireneusza Domagały (semestr zimowy 1998/99)
- Asystent w Pracowni Malarstwa i Rysunku oraz w Pracowni Malarstwa Ściennego prof. Andrzeja Macieja Łubowskiego (1999-2004), Wyższa Szkoła Sztuki Stosowanej Schola Posnaniensis
- Asystent w XII Pracowni Rysunku prof. Ireneusza Domagały 2003-2011, Akademia Sztuk Pięknych/Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Adiunkt w XII Pracowni Rysunku prof. Ireneusza Domagały 2011-2016, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Pełniąca Obowiązki Kierownika XII Pracowni Rysunku X.2016 – dziś, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- 2011 udział studenta XII Pracowni Rysunku, Antoniego Szejweisa w wystawie *Obszary Rysunku Poznań-Katowice* (wystawy w Rondzie Sztuki w Katowicach i w Galerii U Jezuitów w Poznaniu)
- 2011 prowadzenie cyklu zajęć z rysunku na Uniwersytecie Trzeciego Wieku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
- 2013 prowadzenie wraz z prof. Markiem Haładudą pleneru Wydziału Malarstwa i Rysunku w Skokach
- 2009, 2016 udział studentów XII Pracowni Rysunku w Międzynarodowym Przeglądzie Rysunku Figuratywnego Studentów Wyższych Uczelni Artystycznych *Figurama*  
edycja 2009: Zuzanna Lenartowicz, Elżbieta Popiołek, Ewelina Stefańska, Ksenia Woźniak  
edycja 2016: Ewelina Bunia, Julia Pawłowska, Weronika Radzimowska-Mejer, Adrian Kurpisz, Marcin Smukowski



**Wydanie dwóch katalogów XII Pracowni Rysunku:**

- 2010** XII Pracownia Rysunku, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu /XII Drawing Studio, Academy of Fine Arts in Poznań  
Koncepcja i tekst: prof. Ireneusz Domagała, pomoc: as. Natalia Wegner  
Projekt katalogu: student XII Pracowni Rysunku, Jakub Haremza  
Tłumaczenie: prof. Andrzej Zalecki  
Język: polski, angielski  
Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych, Katedra Rysunku  
ISBN: 978-83-88400-52-5  
Studenci: Anna Chorzępa, Jakub Haremza, Aleksandra Korbolewska, Rozalia Lenartowicz, Zuzanna Lenartowicz, Krzysztof Mikołajewski, Claudia Olszewska-Skaff, Nina Pawłowska, Elżbieta Popiołek, Antonia Skorwider, Ewelina Stefańska, Lidia Tyczyńska, Magdalena Wawrzyńczyk, Ksenia Woźniak, Michał Żerdzicki
- 2016** Wrysowani/The Drawn in ones  
XII Pracownia Rysunku, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu /XII Drawing Studio, University of Arts in Poznań  
Koncepcja i redakcja katalogu: prof. Ireneusz Domagała, ad. Natalia Wegner  
Teksty: prof. Ireneusz Domagała, ad. Natalia Wegner  
Projekt katalogu: student XII Pracowni Rysunku, Bartosz Mamak  
Tłumaczenie: prof. Andrzej Zalecki  
Język: polski, angielski  
Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Katedra Rysunku  
ISBN: 978-83-63533-89-2  
Studenci: Magdalena Brankiewicz, Ewelina Bunia, Adrian Kurpisz, Maria Łukomska, Bartosz Mamak, Roksana Marciniak, Evelina Masalo, Martyna Miałkas, Rozalia Ogonowka, Julia Pawłowska, Weronika Radzimowska-Mejer, Joanna Ratajczak, Damian Rogalski, Marcin Smukowski, Agnieszka Sobolewska, Antoni Szejweis
- 2016, 2017** udział studentek XII Pracowni Rysunku w projekcie wystawienniczokuratorskim Re-Akcje (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)  
Re-Akcje 4 (2016): Roksana Marciniak, praca *Krzykoszepty*, tekst kuratorski: dr Natalia Wegner  
Re-Akcje 5 (2017): Julia Pawłowska, praca *bez tytułu*, tekst kuratorski: dr Natalia Wegner

**2017** organizacja wystawy indywidualnej *bez sztafażu* studentki XII Pracowni Rysunku, Rozalii Ogonowskiej w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim (kuratorzy: Krzysztof Ryfa, Natalia Wegner)

**2017** prowadzenie warsztatów rysunkowych podczas Drzwi Otwartych  
— Organizacja i aranżacja wystaw końcoworocznych XII Pracowni Rysunku (od 2004-2016 wspólnie z Kierownikiem XII Pracowni Rysunku prof. Ireneuszem Domagałą, od 2017 – dziś jako pełniąca obowiązki Kierownika XII Pracowni Rysunku)  
— Organizacja plenerów XII Pracowni Rysunku w Skokach

**od 2014 do dziś** (z przerwą w roku 2016/17) – prowadzenie zajęć rysunku z II rokiem I stopnia studiów niestacjonarnych architektury wnętrz, a w roku 2018/19 również z I rokiem.

**2008—2016** członek Rady Wydziału Malarstwa i Rysunku

**2016** członek Wydziałowej Komisji Wyborczej (Wydział Malarstwa i Rysunku UAP)  
— Członek Komisji Konkursowych na stanowisko kierowników oraz asystentów w pracowniach malarstwa i rysunku (jako sekretarz)  
— Członek Komisji Sprawdzianu Kwalifikacyjnego na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii

**2016 i 2017, 2019** organizacja Wystawy Pedagogów Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w Muzeum Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, (*Spichlerz Sztuki I-III*)  
— Kurator wystawy indywidualnej pt. *Dystopia* dr Jakuba Malinowskiego w PBG Gallery w Wysogotowie, wernisaż 12.VI.2017, tekst kuratorski  
— Kurator wystawy indywidualnej Moniki M. Korony w Galerii Rotunda Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, wernisaż 1.III.2016, tekst kuratorski pt. *Konstelacja*

**2018** Pomoc przy organizacji VII Międzynarodowego Przeglądu Sztuki Alternatywy 33 w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim  
— Pomoc w organizacji wystaw indywidualnych pedagogów Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim:  
dr Władysław Radzivilovič  
dr Monika M. Korona

dr hab. Tomasz Bukowski (tekst do katalogu)  
dr Jakub Malinowski  
dr Alicja Jeziorecka

- 2018 Współorganizacja (z kuratorem Krzysztofem Ryfą) I Międzynarodowego Sympozjum Malarsko-Rzeźbiarskiego „Barwy Wolności” Antonin, Ostrów Wielkopolski 2018, zorganizowanego w 100 – rocznicę Odzyskania Niepodległości, finansowanego z funduszy grantowych Dobrego Sąsiedztwa dla Ostrowa Wielkopolskiego (udział pracowników Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu: dr hab. Tomasz Bukowski, prof. ndzw. UAP, dr Alicji Jezioreckiej, dr Natalii Wegner)

#### Opieka naukowa/artystyczna nad studentami

#### Recenzje studenckich prac dyplomowych:

- 2013 recenzja pracy magisterskiej Marcina Kubiaka (Wydział Malarstwa i Rysunku) pt. *Andrzej Mleczko – współczesny błazen*
- 2015 recenzja pracy licencjackiej Rozalii Ogonowskiej (Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej) pt. *Wpływ religii na sposób kształtowania się estetyki opraw książkowych*
- 2015 recenzja pracy licencjackiej Magdaleny Marchockiej (Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej) pt. *Twórczość a choroba psychiczna. Sztuka dotkniętych schizofrenią*
- 2016 recenzja pracy licencjackiej Julii Pawłowskiej (Wydział malarstwa i Rysunku) pt. *Paradoksy ciemności. Przegląd przykładów z zakresu sztuk wizualnych, psychofizjologii*
- 2017 recenzja pracy magisterskiej Magdaleny Marchockiej (Wydział grafiki i Komunikacji Wizualnej) pt. *Czołówki. Rys historyczny oraz obecne tendencje*
- 2017 recenzja pracy magisterskiej Rozalii Ogonowskiej (Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej) pt. *Motywy roślinne w kulturze europejskiej od piktografii po współczesne projektowanie graficzne*

- 2018 recenzja pracy magisterskiej Jędrzeja Jeżykowskiego (Wydział Malarstwa i Rysunku) pt. *Obraz wielkiej płyty*

- 2019 promotor dyplomu licencjackiego Zuzanny Buchwald (Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa)

- 2019 promotor dyplomu licencjackiego Natalii Krystochowicz (Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa)

#### Opieka naukowa/artystyczna nad doktorantami w charakterze opiekuna naukowego lub promotora pomocniczego

Staż doktorski w XII Pracowni Rysunku – Waldemar Łukaszczyk – rok akademicki 2016/17  
(studia doktoranckie na Wydziale Malarstwa i Rysunku UAP)

#### Wykonane ekspertyzy lub inne opracowania na zamówienie:

Autorstwo tekstów do katalogów wystaw:

- 2009 Ireneusz Domagała *exploze, kostiumy i projekty*, Galeria Miejska w Mosinie (tekst do folderu)
- 2016 V Międzynarodowy Przegląd Sztuki *Alternatywy 33*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim, (wstęp do katalogu)
- 2016 Monika M. Korona, wystawa z cyklu *Czas, przestrzeń, miejsce*, Galeria Rotunda, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (tekst kuratorski)
- 2017 Jakub Malinowski *Dystopia*, PBG Gallery Wysogotowo (tekst kuratorski)
- 2017 Tomasz Bukowski *To tu to tam*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim (tekst do katalogu)
- 2017 Wojtek Więckowski, *malarstwo*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim (recenzja z wystawy)
- 2018 Krzysztof Ryfa *Z daleka i z bliska*, Galeria Sztuki w Mosinie (tekst do folderu)

2018 Alicja Jeziorecka *Szepty*, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim

**Inne osiągnięcia:**

- Udział w warsztatach plastycznych dla dzieci zorganizowanych w Annay we Francji w ramach pleneru malarskiego Resonances 2017 3eme Rencontre Internationale de Peinture & Workshop, Annay, Pont-à – Vendin
  
- Przeprowadzenie autorskich warsztatów plastycznych dla dzieci zorganizowanych z okazji 100-lecia Odzyskania Niepodległości, zamówionych przez Urząd Starostwa w Wołominie.  
Tytuł warsztatów: *Tu mieszkam*  
Prowadzący: Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa  
Koordynator: Grażyna Krzyżak-Krzyżanowska  
Miejsce: Pałac w Chrzęsnem  
Czas trwania: 2-7 lipca 2018  
Namalowanie dwóch wielkoformatowych płócien i sporządzenie mniejszych prac  
Plenerowy wernisaż wystawy z udziałem uczestników, rodziców i organizatorów

*Natalia Wegner*

Dorobek artystyczny

Obrazy od 2011 roku



*Zima*, 140×200 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2012

< *Droga*, 210×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2012

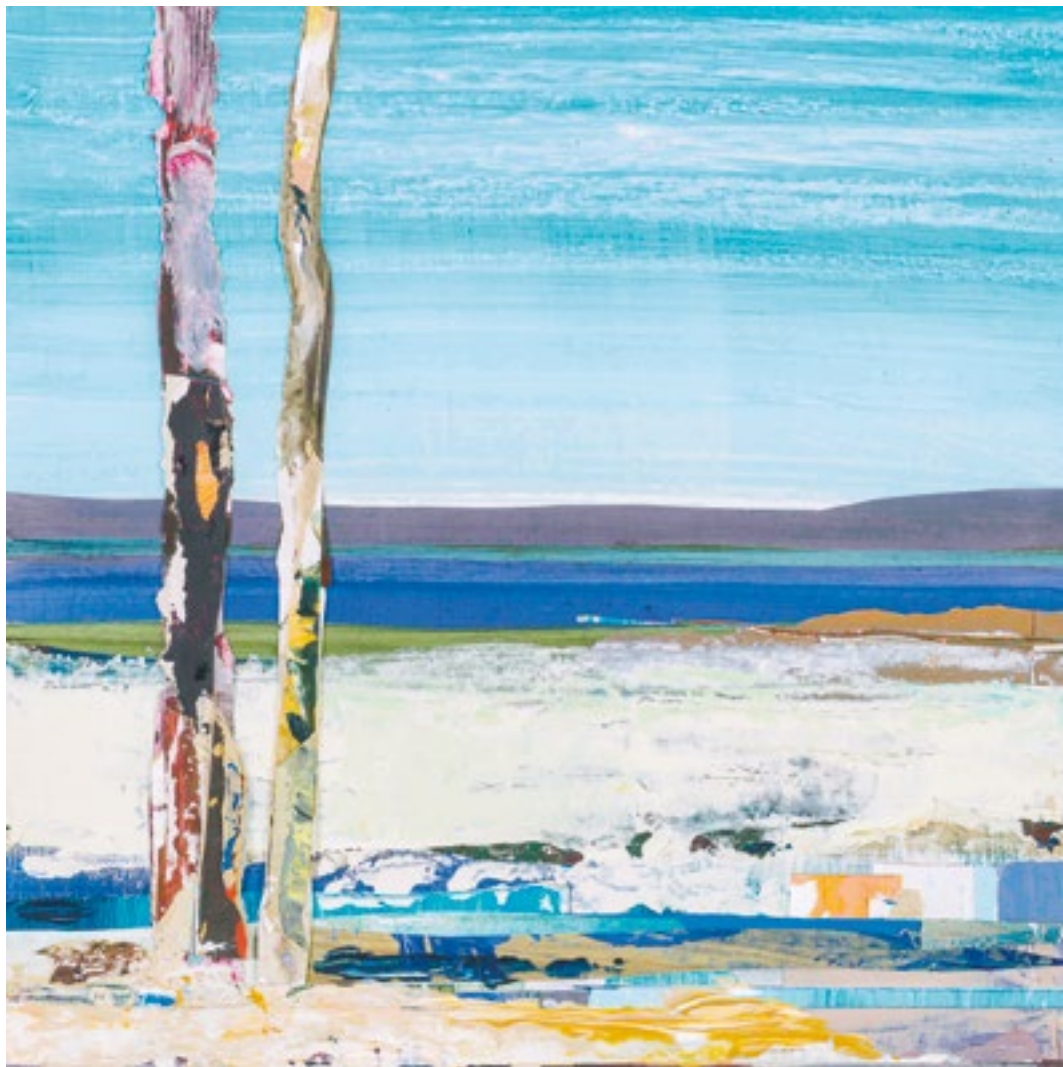




Soczewka, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2012



Czerwony, 218×70 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2012



*Przed południem*, 30×30 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2018



*Chłód*, 30×30 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2018





*Samuraj*, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014





*Biegun kamienny*, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2016



*Pergola*, 140×210 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014



*Struga*, 30×30cm.,  
technika mieszana na papierze, 2017



*Magnolia*, 180×180 cm.,  
technika mieszana na płótnie, obraz w 4 częściach, 2017

str.52–53 >

*Mokra ziemia*, 140×200 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2015









*Przedzimie*, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2017



*Chłodny Antonin*, 50×50 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2017



*Pejzaż II*, 70×70 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2012

*Mars karo*, 200×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014 >





*Profil*, 140×200 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2012



*Skórka pomarańczy*, 24×24 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014





Łódź. Kamienica, 30 x 30 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2017



Łódź. Parking za Piotrkowską, 30 x 30 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2017



*Pejzaż I*, 70×70 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2012

< Orzech, 221×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2011





*Okno*, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2015



*Okno*, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2015

str.66–67 >

*Chłodny czerwiec*, 140×212 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014









*Brzask*, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014



Żółta noc, 210×210 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014



Mars, 140×200 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2012



*Mak*, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014



*Biała sugestia*, 66×66 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014





Biały, 210×210 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2016



Zorza, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2016



Chiński, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2016



Pomost I, 30×30 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2018





Przecinka, 30×30 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2018





*Jaskrawa ciemność*, 24×24 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014



*Miasto*, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2015



*Japoński śnieg*, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2016



*Centrum*, 210×210 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2016





Szeroki, 140×212 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2016



Czerwona szafka, 30×30 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2014

str.86–87 >

Jasny obszar, 140×200 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2016









Pozytywka, 140×140 cm.,  
technika mieszana na papierze, 2016

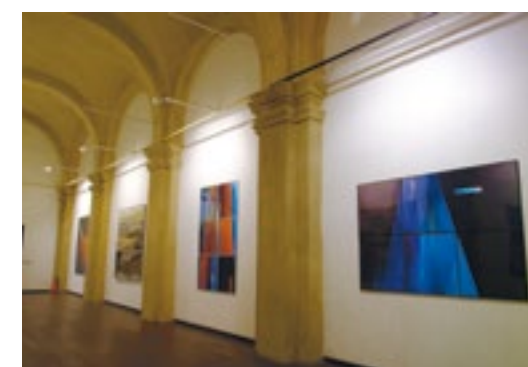
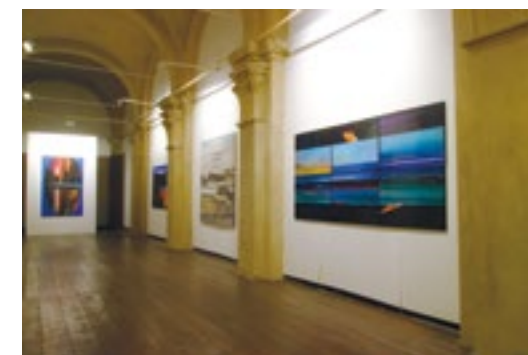
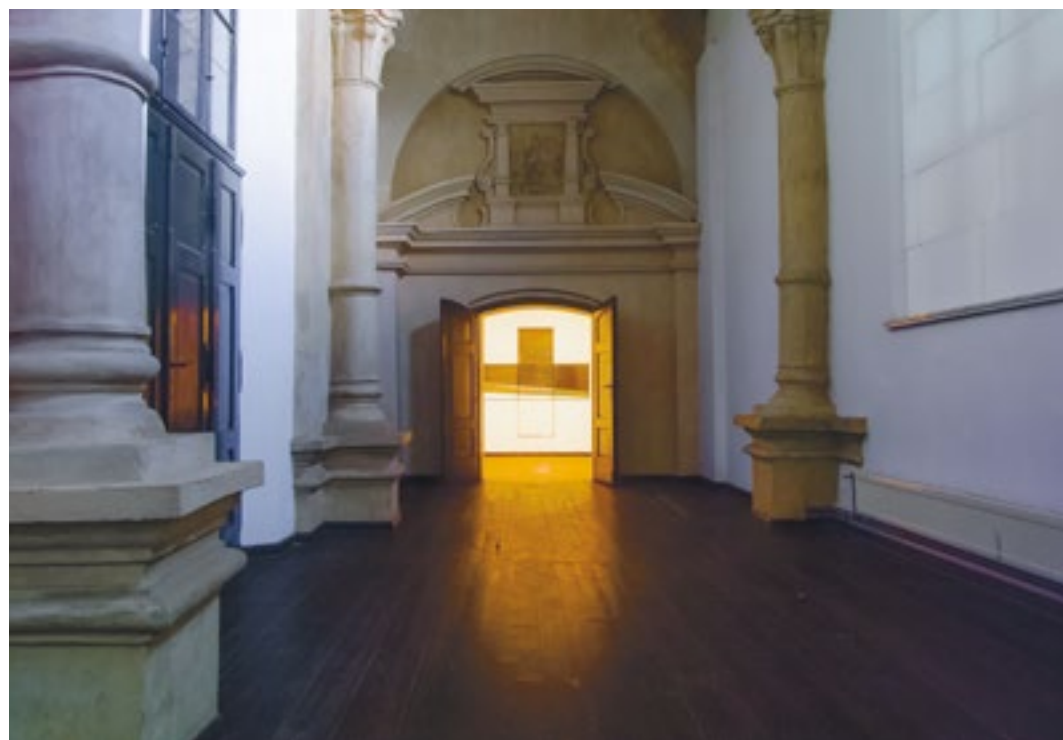


Styczeń, 100×100 cm.,  
technika mieszana na płótnie, 2016



**Galeria U Jezuitów w Poznaniu**

*Z powietrza i z ziemi*, Natalia Wegner, Bogdan Wegner,  
Galeria U Jezuitów w Poznaniu, 2011





Galeria Miejska w Mosinie

Cztery strony, Galeria Miejska w Mosinie, 2013





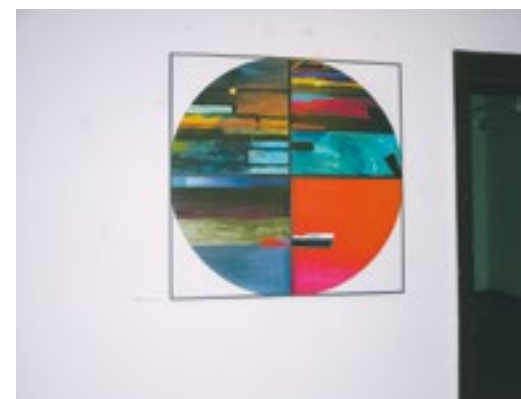
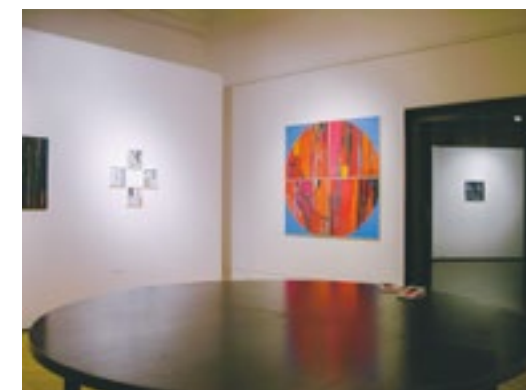
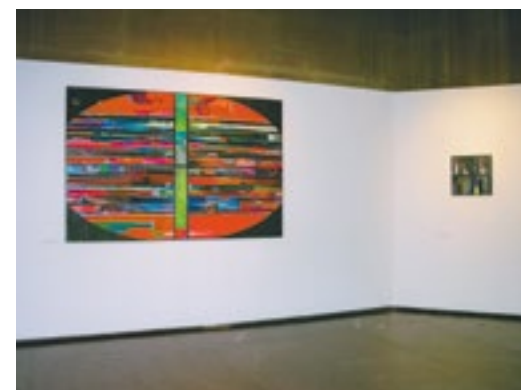
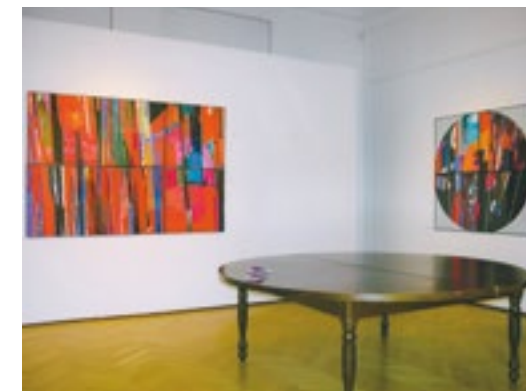
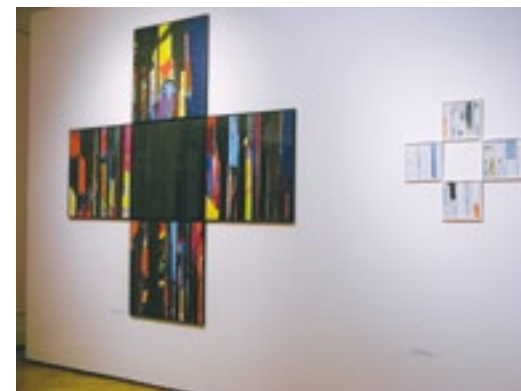
**Galeria BWA i UP, Piła**

*Malarstwo*, Natalia Wegner, Bogdan Wegner,  
Galeria BWA i UP w Piłe, 2014



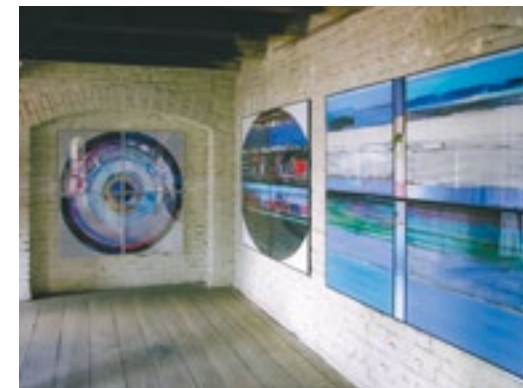
**Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań**

*Dwa widzenia* Monika M. Korona, Natalia Wegner,  
Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu, 2014



**Galeria 33, Ostrow Wielkopolski**

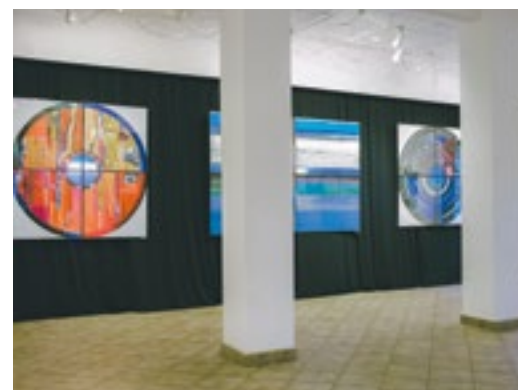
*Malarstwo, z cyklu Trzy miejsca, Galeria 33  
w Ostrowie Wielkopolskim, 2016*





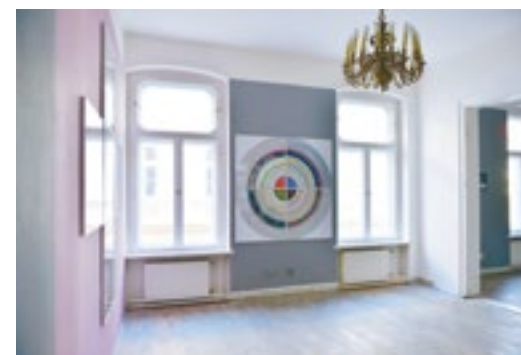
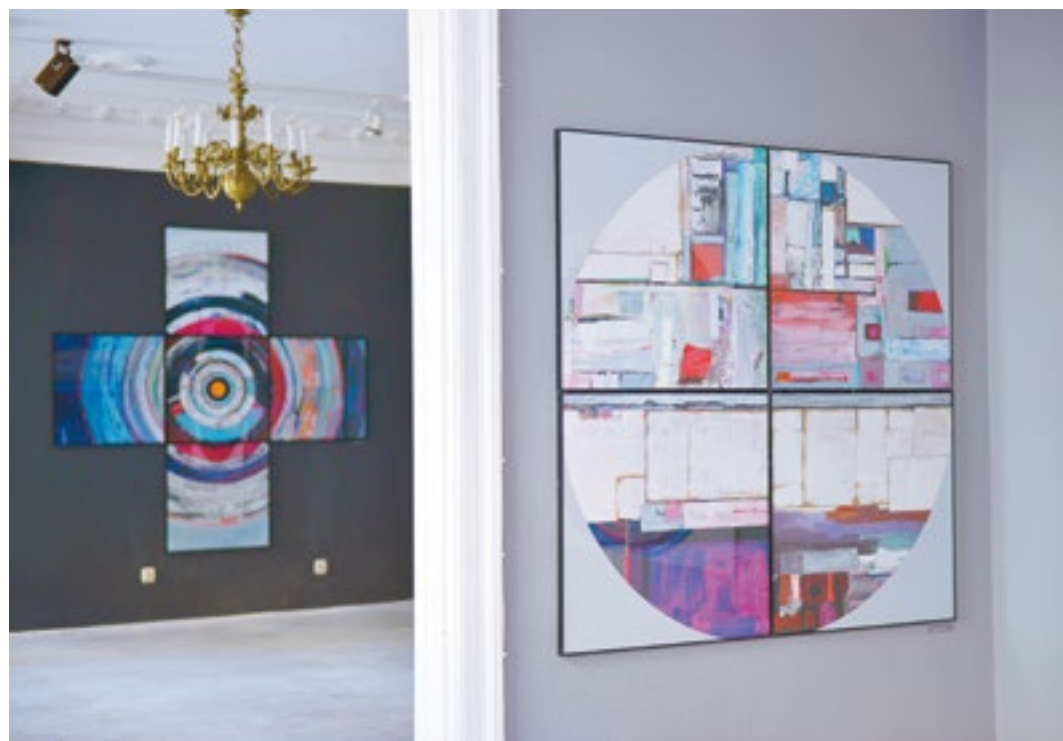
**Galeria Miejska, Mosina**

*Malarstwo, z cyklu Trzy miejsca,*  
Galeria Miejska w Mosinie, 2016



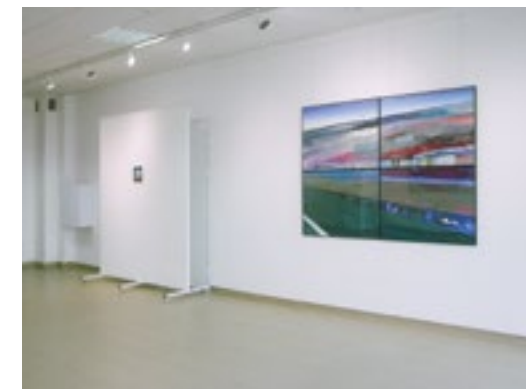
**Galeria Wspólna, Bydgoszcz**

*Malarstwo, z cyklu Trzy miejsca,*  
Galeria Wspólna w Bydgoszczy, 2017  
(zdj. Z. Straszewska)



**Galeria na Piętrze, Rawicz**

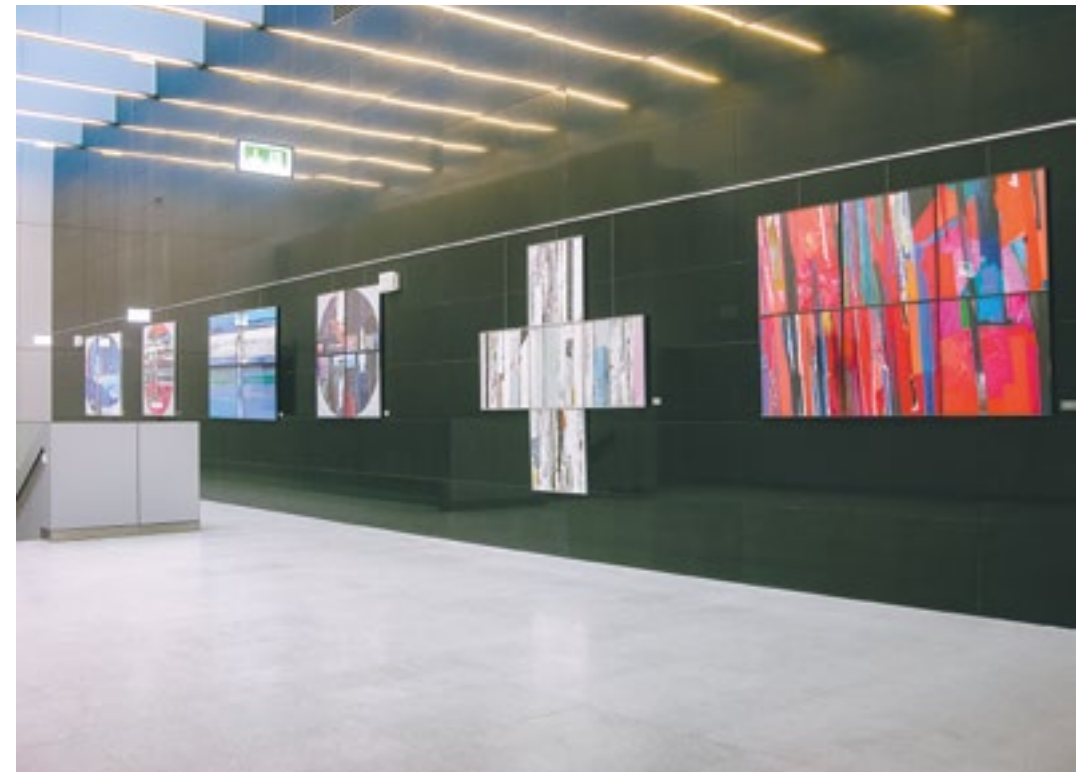
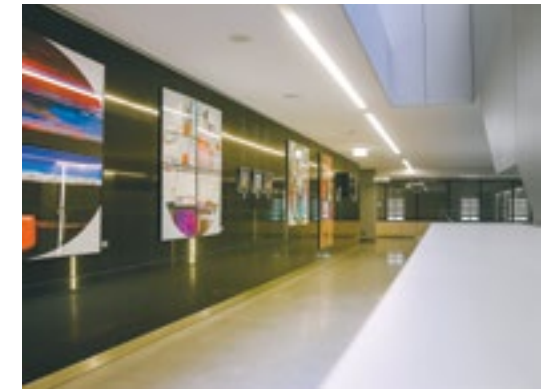
*Wokół*, z cyklu *Trzy miejsca*,  
Galeria na Piętrze w Rawiczu (Gimnazjum w Sierakowie), 2017





**Filharmonia Świętokrzyska, Kielce**

Zobaczone, Filharmonia Świętokrzyska  
im. Oskara Kolberga w Kielcach, 2018



**Centrum Kultury Browar B, Włocławek**

*Pejzaże zatrzymane 2,*  
Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa, Galeria Antresola,  
Centrum Kultury Browar B we Włocławku, 2018



**Filharmonia Świętokrzyska, Kielce**

*Pejzaże,*

Bogdan Wegner, Natalia Wegner, Krzysztof Ryfa,

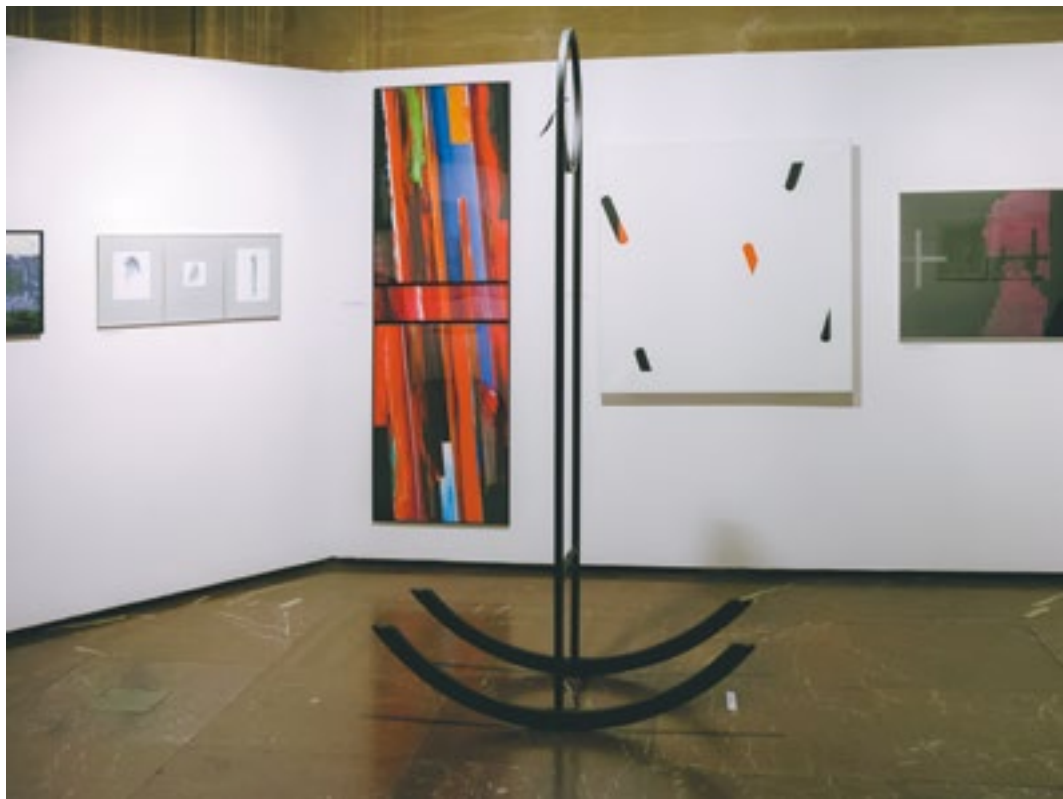
Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach, 2019

zdj. Paweł Mróz









V Biennale Sztuki Ślad istnienia,  
Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu, 2012



*Mistrz i uczniowie*, Wydział Sztuki Uniwersytetu  
Technologiczno-Humanistycznego  
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu, 2013



*Teraz Rysunek, punkty zbieżne,*  
Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, 2013

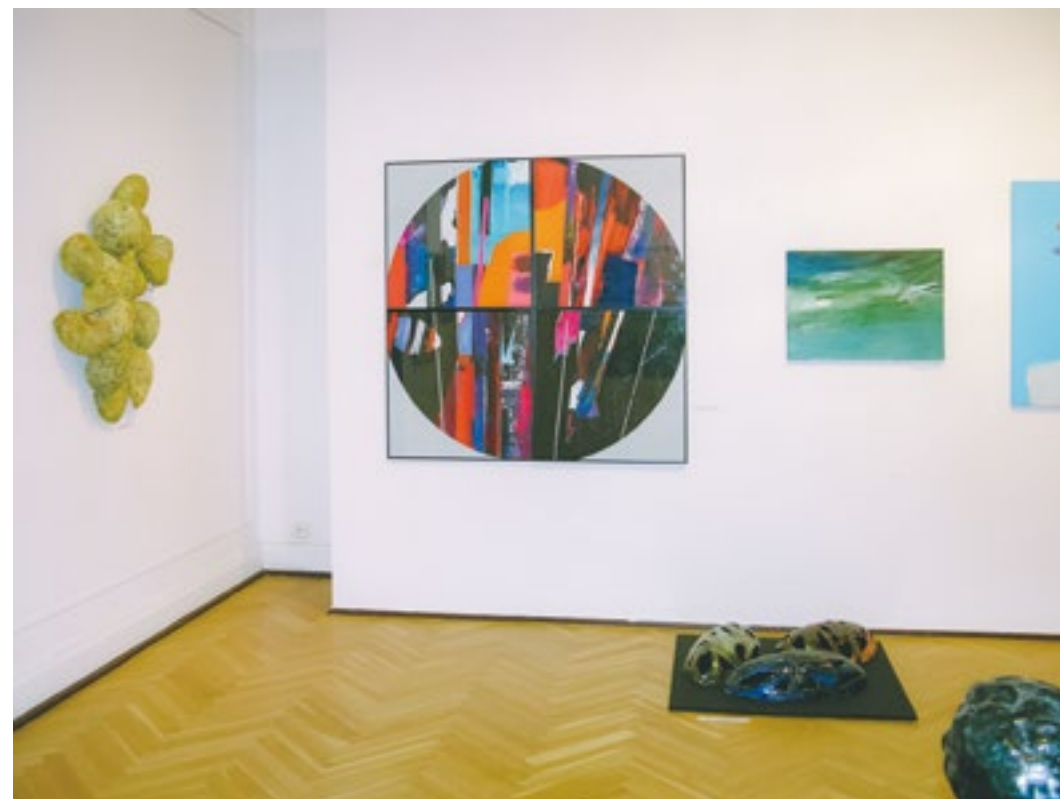


*12 artystów, Galeria Sztuki Współczesnej*  
Kontrapunkt w Poznaniu, 2013

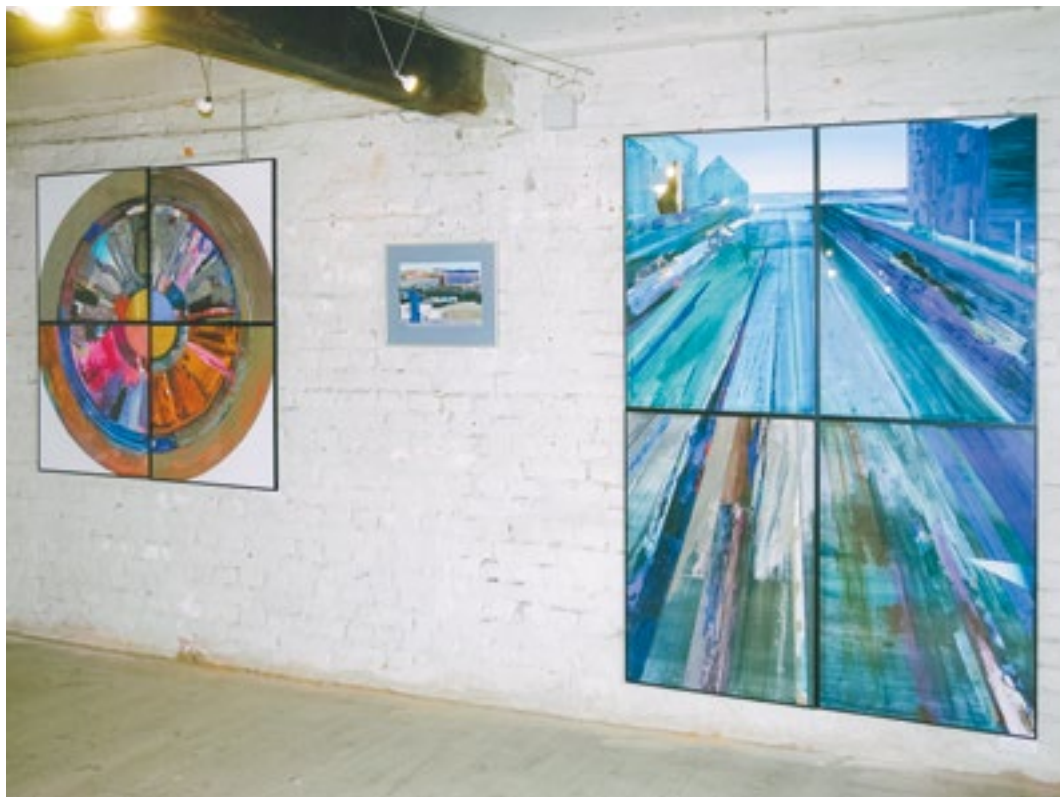




20-lecie Galerii Miejskiej w Mosinie,  
Aula Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, 2013



VI Biennale Sztuki *Zobaczyć*,  
Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu, 2014



7 *Wspaniałych*, Galeria 33  
w Ostrowie Wielkopolskim, 2018



VII Biennale Sztuki *Identyfikacja*,  
Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu, 2016



str. 124–126  
Resonances 2017, 3eme Rencontre Internationale de  
Peinture & Workshop, Annay, Pont-à-Vendin, 2017







*Piotrkowska Fine Art, wystawa poplenerowa,  
Galeria ZPAP Na Piętrze w Łodzi, 2017*



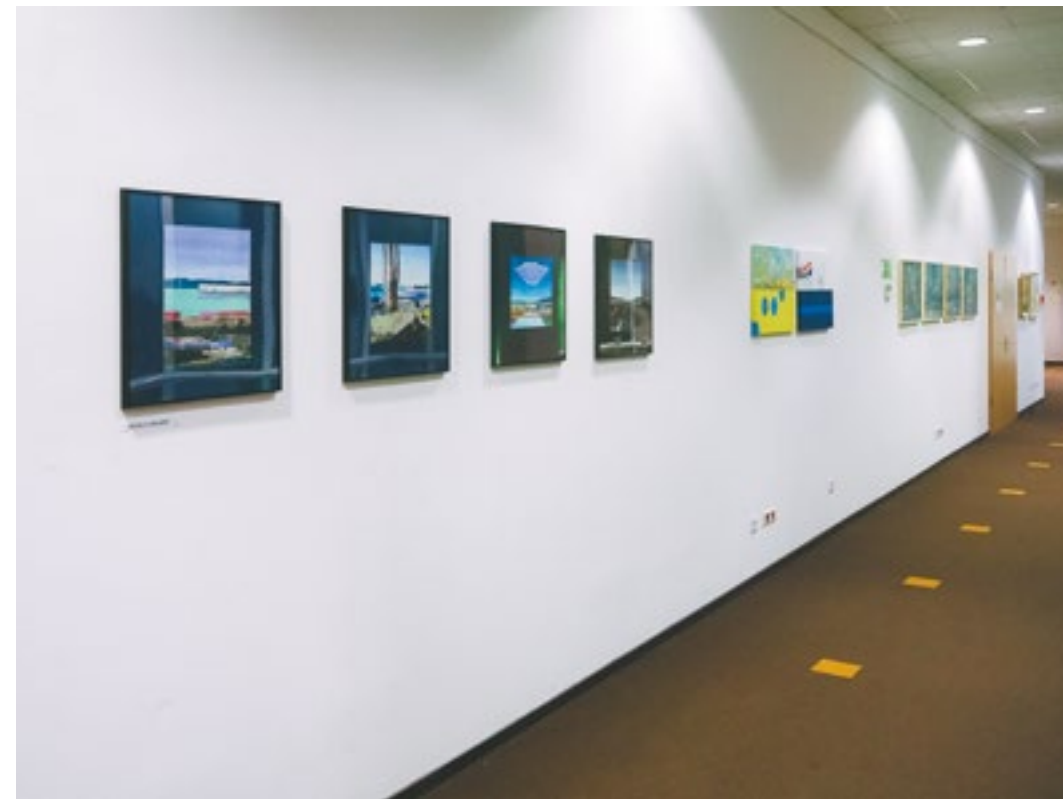
Śladami Podkowińskiego na Mazowszu,  
wystawa poplenerowa, Pałac w Chrzęsnem, 2017



XI Międzynarodowy Plener Malarski *Obraz IV Skoki* 2018,  
wystawa poplenerowa w Pałacu w Skokach, 2018



AGRO-ART. *Gołaszewo* 2018,  
II Międzynarodowy Plener Malarski w Gołaszewie,  
wystawa poplenerowa w Centrum Kultury  
Browar B we Włocławku, 2018



XI Międzynarodowy Plener Malarski *Obraz IV Skoki* 2018,  
wystawa poplenerowa w siedzibie  
World Trade Center w Poznaniu, 2018