



MONITOR

WIELKOPOLSKI

MAGAZYN SAMORZĄDOWY

CZERWIEC 6 (61) 2006
ISSN 1642-0918

ROK VI

#'56
POZNAŃ
50 ROCZNICA
POWSTANIA POZNANSKIEGO CZERWCA

Pamiętamy



Do Mieszkańców Wielkopolski,

50

lat temu poznańscy robotnicy wyszli na ulice – w obronie wolności, wiary i godności człowieka. Poznański Czerwiec 1956 stał się zarzewiem wydarzeń, które zmieniły porządek polityczny Europy, przerwały żelazną kurtynę, obaliły mury. Przez lata dramatyczne wydarzenia gorących, czerwcowych dni były ukrywane i zakłamywane. Długo musieliśmy czekać na ich udokumentowanie i opisanie faktów. Historycy dziś są zgodni, gdyby nie czerwcowe powstanie w Poznaniu, nie byłoby Października 1956, Grudnia 1970, Sierpnia 1980, zmiany oblicza Europy. 50 rocznica Poznańskiego Czerwca to moment szczególnie ważny. Już tak niewielu zostało uczestników tamtych dni, dających osobiste świadectwo prawdzie, którą winni jesteśmy przekazać kolejnym pokoleniom. Apelujemy do Wszystkich mieszkańców Poznania i Wielkopolski o godne przeżycie 50 rocznicy Poznańskiego Czerwca, oddanie hołdu jego bohaterom, o aktywne uczestnictwo w przedsięwzięciach upamiętniających tamte dni.

Zbigniew Czerwiński
Przewodniczący Sejmiku Województwa
Wielkopolskiego

Marek Woźniak
Marszałek Województwa Wielkopolskiego

Puszcza Zielonka i miliony euro

5 gmin, 369 km sieci kanalizacyjnej, 2 oczyszczalnie ścieków oraz kwota 53,4 mln euro to najważniejsze elementy, które składają się na projekt kanalizacji obszaru Parku Krajobrazowego Puszcza Zielonka.

Jak najszybsze zrealizowanie planowanej inwestycji jest głównym celem powołanego w 2000 r. Związku Gminnego zrzeszającego Murowaną Goślinę, Czerwonak, Swarzędz, Pobiedziska i Skoki. Prace nad skanalizowaniem tej części Wielkopolski są już zaawansowane. W kwietniu tego roku ogłoszono przetargi na zaprojektowanie 2 nowych oczyszczalni ścieków w Szlachęcinie oraz Koziegłowach. Oficjalne otwarcie złożonych

ofert nastąpiło 5 czerwca. Z kolei na połowę czerwca zaplanowano podpisanie umowy z wykonawcami, dalej do końca 2007r. najtrudniejszy etap czyli projektowanie, tak by już do 2010 r. osiągnąć poziom 80% skanalizowania gmin.

Jak przekonuje Tomasz Łęcki, burmistrz Murowanej Gośliny i jednocześnie przewodniczący Związku Gminnego „Puszcza Zielonka”, najważniejsze jest teraz formalne podpisanie przez Komisję Europejską decyzji o dofinan-

sowaniu oraz zapewnienie przez Ministerstwo Rozwoju Regionalnego wkładu w inwestycję. Szanse na pozyskanie są znaczne, gdyż wielkopolski projekt znajduje się na trzecim miejscu w rankingu tuż za projektami z Piotrkowa Trybunalskiego oraz Tarnowskich Gór. Z kasy unijnej pokryte ma być 81% kosztów tj 42,5 mln euro. Całość inwestycji to 53,4 mln euro.

W lobbowanie na rzecz projektu obszaru Puszczy Zielonka włączył się Marek Woź-

niak, marszałek województwa, który w tej między innymi sprawie spotkał się w połowie lutego w Brukseli z komisarzem Danutą Hubner. Swoje poparcie udzielili Jan Kułakowski, Marcin Libicki oraz Filip Kaczmarek wielkopolscy posłowie do Parlamentu Europejskiego.

Efektom inwestycji ma być zmniejszenie kosztów odprowadzania ścieków, a także poprawienie czystości rzek i jezior.

(n)

Regiony w Eurostat

Urząd Statystyczny Wspólnot Europejskich (Eurostat) opublikował 18 maja najnowsze dane, dotyczące PKB w regionach Unii Europejskiej w 2003 roku. Przeciętny unijny PKB liczony według metody Eurostatu wynosi 21 741 euro.

Najbogatszym regionem UE jest Londyn ze średnią 278 % przeciętnego PKB w UE per capita, co stanowi 64 087 euro, najuboższym z kolei województwo lubelskie, gdzie przeciętne PKB na mieszkańca wynosi 33% średniej unijnej, czyli 3 538 euro. Co siódmy region osiąga poziom powyżej 125 % przeciętnego PKB w UE. Eurostat przy określaniu PKB stosuje wskaźnik tzw. standard siły nabywczej - PPS (purchasing power standard). Jest to rodzaj sztucznej waluty, uwzględniającej różnice cen, która umożliwia porównanie danych ekonomicznych z różnych krajów Unii Europejskiej.

Trzy regiony z najwyższym PKB na mieszkańca w 2003 roku to: Londyn w Wielkiej Brytanii (278% przeciętnego PKB), Bruksela w Belgii (238%), a także Luksemburg (234%).

Jeden region na siedem uzyskuje 125% średniej unijnego PKB. Z 37 regionów, w których PKB na mieszkańca przekroczył granicę 125% - 7 znajduje się w Niemczech, 6 we Włoszech i w Wielkiej Brytanii, 5 w Holandii, 3 w Austrii, po 2 w Belgii i Finlandii, a także po jednym w Republice Czeskiej, Hiszpanii, Francji, Irlandii, Szwecji i Luksemburgu. Jedynym regionem w

tej grupie, który znajduje się w nowym państwie członkowskim jest Praga w Republice Czeskiej (138%).

6 regionów, które uplasowały się na końcu listy, to regiony znajdujące się w Polsce: Lubelskie i Podkarpackie (każde po 33% przeciętnego PKB w UE), Podlaskie (36%), Świętokrzyskie, Warmińskie - Mazurskie i Opolskie (każde po 37%). Z 60 regionów, znajdujących się poniżej granicy 75% (przeciętnego PKB w UE) 16 z nich to regiony polskie, pozostałe znajdują się: 7 w Republice Czeskiej, 6 na Węgrzech, po 5 w Grecji i we Włoszech, po 4 w Niemczech, Francji i Portugalii, 3 na Słowacji, 2 w Hiszpanii, a także w Estonii, na Łotwie, Litwie i Malcie. Najniższą wartość PKB wśród starych państw członkowskich osiągnął region Norte w Portugalii (57%).

Najbogatszym polskim województwem jest Mazowieckie, z PKB na mieszkańca sięgającym 72,8% średniej unijnej. Trzecia jest Wielkopolska z 49,3% i ustępuje jeszcze województwu Śląskiemu (51,2%). Wszystkie polskie województwa należą do sześćdziesiątki unijnych regionów z PKB poniżej 75% średniej. W tej grupie większość stanowią regiony z nowych państw członkowskich UE. (rj)

Wielowieś wciąż czeka

Pprzed końcem roku ma być gotowy wniosek o dofinansowanie budowy zbiornika retencyjnego w Wielowsi Klasztornej. A nawet dwa wnioski: do unijnego Funduszu Spójności i krajowego Programu Odra.

- Przygotowujemy się do dalszych wykupów, bo one są warunkiem uzyskania pozwolenia na budowę. Jeżeli będzie pozwolenie, natychmiast składamy wniosek do Funduszu Spójności na lata 2007-2013 i myślę, że ten zbiornik powinien się tam

znaleźć. Ale na wszelki wypadek przygotowujemy też drugi wniosek, do Programu Odra - mówi wicemarszałek Józef Racki. To forma asekuracji na wypadek, gdyby pojawiły się problemy z dofinansowaniem unijnym. W Programie Odra budowa zbiornika na Prośnie w byłym woj. kaliskim jest na drugim miejscu, po podobnym akwie, który powstać ma w Raciborzu. W tej chwili priorytetem jest Racibórz, ale nie można wykluczyć, że w którymś momencie tym

priorytetem być przestanie. Inwestycje tego typu napotykają cały szereg trudności, wśród których sprzeciw miejscowej ludności, a przy okazji także ekologów, jest chyba największą. Ze sprzedażą gruntów ociągają się także rolnicy w Wielowsi. Do wykupienia pozostało jeszcze ok. 100 ha, w tym kluczowy dla całej inwestycji teren nieruchomości zabudowanej w obrębie przyszłej zapory. - Byłem na spotkaniu z rolnikami, szczególnie z tym, do którego należy to gospodarstwo.

W sumie brakuje nam jeszcze gruntów należących do trzynastu rolników i tylko ten trzynasty mówi nie. Mimo to chcemy złożyć wniosek do końca roku. Budowę zbiornika podzielimy na zadania i na każdy etap możemy dostać pozwolenie i pieniądze - wyjaśnia J. Racki. Cały zbiornik o powierzchni ponad półtora tysiąca hektarów, wraz z wykupami gruntów, kosztować ma ok. 300 mln zł. Tak czy owak ujrzymy go nie wcześniej niż w następnej dekadzie. (kord)

Wokół polityki rozwoju

Wpołowie kwietnia Ministerstwo Rozwoju Regionalnego przedstawiło projekt ustawy o zasadach prowadzenia polityki rozwoju. Projekt tego dokumentu 23 maja trafił pod obrady Komitetu Rady Ministrów. Trwają konsultacje społeczne nad projektem, który wzbudza spore kontrowersje wśród samorządowców.

Ustawa określa zasady prowadzenia polityki rozwoju, podmioty które w tym uczestniczą oraz tryb współpracy między nimi. Jak podkreślała

Grażyna Gęsicka, minister rozwoju regionalnego, ustawa ma na celu uporządkowanie dokumentów o charakterze strategicznym dotyczących rozwoju oraz umożliwienie koordynacji polityki rozwojowej.

Projekt ustawy był przedmiotem debaty między innymi Komisji Wspólnej Rządu i Samorządu Terytorialnego, Konwentu Marszałków RP, a także Zgromadzenia Ogólnego Związku Województw RP. Celowość przyjęcia ustawy nie wzbudza wątpliwości, jed-

nakże konkretne zapisy i niektóre przyjęte założenia krytykowane są szczególnie przez samorządy województw. W opinii dolnośląskiego urzędu marszałkowskiego czytamy, że zawarte w projekcie ustawy postanowienia są zaprzeczeniem idei samorządności w Polsce, osłabiają proces decentralizacji i ograniczają samorządność. Wśród konkretnych zarzutów wymieniana się między innymi poszerzenie kompetencji administracji rządowej w zarządzaniu funduszami struktu-

ralnymi, a także bezwzględną konieczność podporządkowania zapisów strategii regionalnych strategii krajowej. Także wielkopolski Urząd Marszałkowski zgłosił szereg zastrzeżeń wobec projektu ustawy. Konwent Marszałków 28 kwietnia br. przyjął stanowisko, w którym podziela krytyczne uwagi wobec projektu ustawy, podkreślając, że ustawa w proponowanym kształcie doprowadzi do dalszej marginalizacji samorządów wojewódzkich. (fz)

Edukacja i zdrowie

Medyczne Studium Zawodowe stwarza wielu młodym ludziom szansę na zdobycie ciekawego zawodu. Dyplom z fizjoterapii, masażu, technik kosmetycznych - połączony z zajęciami praktycznymi w szpitalach - to doskonała wizytówka na rynku pracy.

MSZ przy ul. Szamarzewskiego w Poznaniu prowadzi siedem wydziałów. Na Wydziale Elektroradiologii słuchacze poznają obsługę aparatury medycznej i uczą się wykonywania badań, m.in.: tomografii komputerowej, rezonansu magnetycznego czy ba-

dania USG. Wydział Analityki Medycznej przygotowuje fachowców do pracy w laboratoriach analitycznych. Wydział Asystenta Osoby Niepełnosprawnej oraz Wydział Opiekunki Środowiskowej funkcjonują od 2002 r. Młodzież dzięki praktykom zawodowym opiekuje się osobami chorymi i niepełnosprawnymi w środowisku otwartym (domowym) oraz zamkniętym. Słuchacze przygotowani są do pracy z osobami upośledzonymi umysłowo i chorymi psychicznie.

Wydział Techniki Masażu powstał w 2004 r. W profesjo-

nalnie wyposażonej pracowni uczniowie zapoznają się z podstawami teorii masażu, fizjoterapii, fizjologii oraz anatomii. Zainteresowaniem młodzieży cieszą się również Wydział Fizjoterapii (prowadzi aktywną współpracę z instytucjami społecznymi oraz szpitalami w Wielkopolsce), Wydział Techniki Usług Kosmetycznych oraz Wydział Techniki Farmaceutycznej.

MSZ promuje ideę zdrowego stylu życia oraz pomocy drugiemu człowiekowi. Słuchacze pracują jako wolontariusze w Domach Pomocy Społecznej, Zakładach Opie-

kuńczo-Lecznicych, od lat organizują Akcję Honorowego Krwiodawstwa i zbiórkę darów dla Wielkopolskiego Banku Żywności. Uczestniczą w imprezach sportowych, redagują gazetki tematyczne oraz promują akcenty rocznicowe - Dzień Osób Niepełnosprawnych, Dzień Bez Papierosa oraz Dzień Walki z AIDS. Od 1995 roku dyrektorem szkoły jest dr nauk farmaceutycznych Olimpia Klimaszewska.

W tym roku nabór do MSZ w Poznaniu trwa do 18 sierpnia (informacje pod nr tel.: (061) 841 70 40).

(J.M., rak)



Dodatkowe informacje

■ Departament Edukacji i Nauki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu nr tel. 061 64 75 321 e-mail: edukacja@umww.pl

■ Medyczne Studium Zawodowe przy ul. Szamarzewskiego 99 w Poznaniu nr tel. 061 841 70 40 e-mail: sekretariat@msz.poznan.pl

Nagrody i stypendia...

Marszałek Marek Woźniak uhonorował twórców i animatorów, mających szczególne zasługi i osiągnięcia dla wielkopolskiej kultury.

W Auli Uniwersytetu im.

bara Fabiańska – znana poznańska autorka tekstów i filmów o tematyce historycznej, Marek Garztecki – wybitny śpiewak, Krystyna Kostrzemska – Suska i Mariola Hendrykowska – tancerki związane z



Fot. 402 Z. Nowicki

Laureaci Nagród Marszałka w dziedzinie kultury

Adama Mickiewicza w Poznaniu odbyła się 22 maja uroczystość wręczenia Nagród Marszałka Województwa w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury. Nagrody oraz Sty-



Fot. 100

Wydarzeniem artystycznym wieczoru był recital Łukasza Kuropaczewskiego

pendia Marszałka Województwa Wielkopolskiego przyznano po raz czwarty. Stanowią formę mecenatu Samorządu Województwa, a także promocji najciekawszych osiągnięć w dziedzinie kultury. Uroczystość wręczenia tych nagród zawsze wiązała się z ważnymi wydarzeniami artystycznymi. W tym roku był to recital znakomitego, polskiego gitarzysty Łukasza Kuropaczewskiego, promującego najnowszy album artysty „Portrait”.

W tym roku laureatami Nagród Marszałka Województwa Wielkopolskiego zostali: Ewa Czamańska – animatorka życia kulturalnego z Piły, Jan Dodot – działacz ruchu śpiewaczego z Ostrowa Wielkopolskiego, Bar-



(na,rj)



Wśród stypendystów laureat Konkursu Szopenowskiego Jacek Kortus oraz „Iskierki” z Trąbczyna

W gotyckim zamku...

MUZEUM WIELKOPOLSKI

W województwie wielkopolskim funkcjonuje ponad sto różnorodnych placówek muzealnych. Są nieprzebranym źródłem wiedzy o historii kraju i regionu. Edukują, inicjują wydarzenia kulturalne, kształtują artystyczną wrażliwość, prowadzą działalność naukową i badawczą...

Wielkopolskie obchody Międzynarodowego Dnia Muzeów odbyły się 18 maja na zamku w Gostawicach, siedzibie Muzeum Okręgowego w Koninie. Muzealnicy, pomysłodawcy i realizatorzy najciekawszych ofert wystawienniczych, wy-



„Izabellę” za przedsięwzięcie edukacyjne „Tradycje kulinarne wsi nadnoteckiej” odbiera Jan Niedźwiecki, dyrektor Muzeum Okręgowego w Pile



Duchem na zamku postraszyli aktorzy Teatru im. A. Fredry w Gnieźnie

dawniczych i działań edukacyjnych odebrali doroczne nagrody Marszałka Województwa Wielkopolskiego.

Statuetkami Grand Prix „Izabella 2005” nagrodzono muzealne wydarzenia roku w regionie. Otrzymały je: Muzeum – Zamek Górków w Szamotułach za wystawę *Eikon Staroobrzędowcy*; Muzeum Okręgowe w Pile za przedsięwzięcie edukacyjne *Tradycje kulinarne wsi nadnoteckiej*; *Chłopskie pożywienie – przyrządzanie potraw i posiłki codzienne*; Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie i Muzeum – Zamek Górków w Szamotułach za wydany wspólnie katalog wystawy: *Bezczasowy Ogród Jedności. Dziewiętnastowieczna sztuka dewocyjna ze zbiorów polskich*.

W kategorii wystawy nagrodzono: Muzeum Etnograficzne w Poznaniu za: *Suknia wydaje ludzkie obyczaje* (I nagroda), Muzeum Okręgowe w Lesznie za: *Podróże po Europie w XVII i XVIII wieku* (II), Muzeum Regionalne w Jarocinie za: *Jarocińskie Festiwale* (III). Wyróżnienia w tej kategorii otrzymały Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku za *Estetykę dawnego ważenia*, Muzeum Ziemi Nadnoteckiej w Trzciance za wystawę *Na fonii i na wizji* oraz Muzeum Okręgowe w Koninie za wystawę *Od krzesiwa do zapalniczki*. W kategorii edukacja nagrody otrzymały: Muzeum – Zamek Górków

w Szamotułach za program *Edukacja globalna przez sztukę* (I nagroda), Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej w Kaliszu za *Śladami historii – X Jarmark Archeologiczny Kalisz – Zawodzie* (II), Muzeum Okręgowe w Lesznie za *Kolejowe Pasje* (III); wyróżnienie otrzymało Muzeum Archeologiczne w Poznaniu za *I Ogólnopolski Festiwal Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej* w Łądzie nad Wartą.

W kategorii wydawnictwa nagrodzono: Wielkopolskie Muzeum Wojskowe w Poznaniu za publikację *Marsz, marsz Dąbrowski...* W 250. rocznicę urodzin Jana Henryka Dąbrowskiego (I nagroda) Muzeum – Zamek Górków w Szamotułach za album pt. *Zamek Górków w Szamotułach* (II), Wielkopolskie Muzeum Walk Niepodległościowych w Poznaniu za książkę *Wolne słowo*. Wydawnictwa Regionu Wielkopolska NSZZ „Solidarność” 1980 – 1981 (III).

Marszałek Marek Woźniak pogratulował laureatom i zapewnił, że o znaczącym wsparcie samorządu dla spraw kultury, które oznaczać również będzie „rosnący poziom wydatków muzeów”. Zachęcał wielkopolskich muzealników – do jeszcze energiczniejszych starań ośrodki unijne.

Spotkanie muzealników ubarwili aktorzy Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie kameralnym spektaklem o

„duchu na gostawskim zamku”, w którego wcielił się jeden z byłych właścicieli i zjawiał o północy w „lwią larwę odzianą” osadzony „na wieki na kolczastym siodle” za krzywdy wyrządzone tutaj zakonnikom. Kanwą przedstawienia były autentyczne zeznania sądowe zachowane w archiwach.

Po części oficjalnej i artystycznej był czas na zwiedzanie zamku i specjalnej ekspozycji przygotowanej na jubileusz 40-lecia konińskiego muzeum – po którym oprowadzała dyrektor i niestrudzona animatorka wielu dokonań tej instytucji, dr Łucja Pawlicka-Nowak.

Muzeum Okręgowe w Koninie. Powstało w 1966 roku jako Muzeum Zagłębia Konińskiego. Organizatorem placówki i pierwszym kierownikiem był dr Andrzej Nowak. Funkcjonowało dzięki wsparciu Kopalni Węgla Brunatnego „Konin”, a początek kolekcji stanowiły eksponaty

zamku, dokąd z kopalnianego biurowca muzeum przeprowadziło się w 1982 r.

Konińskie wystawy były wielokrotnie nagradzane, m. in. przez ministra kultury. Międzynarodowe uznanie „Gostawice” zyskały organizując oddział w Chełmie nad Nerem, upamiętniający ofiary Holocaustu. Badania archeologiczne zapoczątkowane w Chełmie i Lesie Rzuchowskim doczekały się wielu publikacji i



Konińskie muzeum mieści się w odrestaurowanym gotyckim zamku

wytyczyły metody późniejszych poszukiwań śladów zagłady.

Aktualnie w Muzeum Okręgowym w Koninie można obejrzeć wystawę jubileuszową, prezentującą dorobek poszczególnych działów tematycznych, wśród nich znane w Polsce: kolekcję biżuterii patriotycznej. Czynna jest wystawa czasowa *Koń w malarstwie polskim XIX i XX w.*

W gotyckim zamku mieszczą się wystawy stałe; archeologiczna i przyrodniczo-geologiczna, historii Konina, judaików oraz dziejów oświetlenia. W zrekonstruowanym dworcu obejrzeć można XIX-wieczne wnętrza i wyposażenia oraz pamiątki po konińskiej pisarce Zofii Urbanowskiej. Konińskie muzeum



Po wystawie przygotowanej na jubileusz 40-lecia konińskiego oprowadzała dyrektor i niestrudzona animatorka wielu dokonań tej instytucji, dr Łucja Pawlicka-Nowak

zgrupowane przez konińskich działaczy PTTK i regionalistów. W 1975 roku placówka uzyskała status muzeum okręgowego. Od tego czasu rozwija się, na szeroką skalę prowadzi badania archeologiczne i etnograficzne, powiększa główne kolekcje. Kilkanaście lat trwała odbudowa zrujnowanego

sprawy także pieczę nad skansenami: archeologicznym w Mrówkach w gminie Wilczyn oraz etnograficznym w Koninie-Gostawicach, gdzie zgromadzone zabytki budownictwa drewnianego z terenów zajętych przez kopalnię węgla brunatnego. Więcej na stronie: www.muzeum.com.pl Ryszard Jaleszyński



KONIE I POWOZY 2006 w Rokosowie



Wystawa powozów konnych i akcesoriów jeździeckich; maszyn, urządzeń i środków do produkcji rolnej oraz samochodów osobowych.

Program imprezy:

17.06.2006 sobota

- 10.00 otwarcie
- 10.30-14.00 konkurs zręczności powożenia
- 14.00-18.00 konkurs powożenia - maraton
- 18.00-19.00 wręczenie nagród
- 19.00-24.00 gala wieczorna
- 19.00 otwarcie gali wieczornej
- 19.15-19.45 koncert Dziecięco-Młodzieżowej Orkiestry Detej przy Zamku w Rokosowie; skoki spadochronowe z lądowaniem w fosie Zamku
- 19.45-20.00 parada jeźdźców w strojach historycznych
- 20.00-20.20 zaklinacz koni
- 20.25-21.15 pokaz woltyżerki kozackiej z Ukrainy
- 21.15-22.15 TYROLIAN BAND
- 22.15-23.00 pokaz mody firmy FORMA i STYL - Renaty Potrzeby; pokaz florystyczny kwiatarni „ZUZA” Katarzyny Przybylskiej
- 23.00- „Zaczni od Bacha” - gwiazda wieczoru: Zbigniew Wodecki

18.06.2006 niedziela

- 11.00-13.30 konkurs zręcznościowy powożenia konikami Pony
- 13.30-14.00 pokaz woltyżerki - klub Jeziorki
- 14.00-15.30 konkurs skoków „SZEŚCIU BARIER”
- 15.30-16.00 pokaz mody firmy „FORMA i STYL” Renaty Potrzeby
- 16.00-17.00 „SZWAJCARSKI” konkurs skoków
- 17.00-18.00 dekoracja zawodników
- 18.00 piknik

17-18 CZERWCA



Z a p r a s z a m y



Laureaci konińskich „Kariatyd” i pracownicy Centrum Kultury i Sztuki.

Dzień Animatora Kultury w Koninie

W Centrum Kultury i Sztuki w Koninie statuetkami Kariatydy, uhonorowano animatorów kultury, twórców oraz osoby wspierające kulturę w regionie konińskim.

Wyróżnienie w kategorii animatorów kultury otrzymali dyrektor GOK w Kłodawie Ewa Ochędalska oraz instruktor KDK Ireneusz Rys. Tytuł twórcy kultury odebrała Alicja Wardęcka-

-Gościńska – pedagog Szkoły Muzycznej w Koninie oraz Lech Lament – poeta z Turku. Za mecenat nad kulturą wyróżniono Halię Kowalczyk, właścicielkę Gościńca „Stary Koń” i prezesa Kopalni Soli Kłodawa Andrzeja Sadowskiego. Za wspieranie kultury przez samorząd lokalny statuetki odebrali: burmistrz Ślesina Jan Niedźwiedziński, wójt gminy Stare Miasto Ry-

szard Nawrocki oraz wójt gminy Strzałkowo Dariusz Grzywiński.

Uroczystość uświetnił minikoncert poezji śpiewanej w wykonaniu młodych, artystek z Turku: Joanny Gogulskiej i Mileny Chypś. Ponadto w ramach obchodów Dnia Działacza Kultury przygotowano wieczór słowno-muzyczny z wierszami członków Klubu Literackiego „Pryzmat” działającego przy CKiS. (rak)

LESZNO

Nowy salon kulturalny

Malarze polscy w Monachium”- to pierwsza wystawa zaprezentowana w pięknie odnowionym budynku dawnej synagogi w Lesznie.

Dyrektor Muzeum Okręgowego w Lesznie, Witold Omieczynski, nie kryje zadowolenia, że remontowany przez 13 lat obiekt wreszcie mogą oglądać wszyscy zainteresowani. Nowy salon kulturalny Leszna robi imponujące wrażenie, a to pozwala mieć nadzieję, że równie atrakcyjne imprezy szybko podkreślą jego znaczenie na kulturalnej mapie Wielkopolski.

Pierwszą wystawę zorganizowaną w odnowionym wnętrzu dawnej synagogi trzeba koniecznie zobaczyć. Składają się na nią dzieła najbardziej znanych polskich artystów. Wśród nich są prace: Olgi Boznańskiej, Józefa Chełmońskiego, Aleksandra i Maksymiliana Gierzyńskich, Artura Grottgera, Juliusza i Wojciecha Kossaków, Jana Matejki, Stanisława Witkiewicza, Leona Wyczółkowskiego i wielu innych. Wszyscy jeździli do Monachium uczyć się malarstwa i smakować je. W drugiej połowie XIX wieku miasto słynęło z Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych, cennych zbiorów malarstwa Starej i Nowej Pinakoteki, grona podziwianych profesorów i niepowtarzalnej w żadnym innym miejscu Europy atmosferą. W owym czasie w Monachium sztukę się tworzyło, dyskutowało się o niej, podziwiano, oceniano i kupowało. W XIX wieku to miasto z niewiele znaczącej na mapie Niemiec stolicy księstwa bawarskiego przekształciło się w znaczący ośrodek kultury i sztuki. Artyści polscy wyjeżdżali do stolicy Bawarii, aby uczyć się malarstwa i tworzyć sztukę polską z charakteru i ducha. W XX wieku to zaszczytne miejsce centrum kulturalnego zastąpił Paryż.

Do leszczyńskiej ekspozycji udostępniono 130 obrazów znanych, a także tych rzadko pokazywanych, wydobytych z zasobów muzealnych i ze zbiorów prywatnych. Pochodzą m.in. z muzeów: z Krakowa, Kielc, Poznania, Bydgoszczy, Suwałk, Białegostoku, Warszawy i Leszna. Wystawę zrealizowali kustosze Eliza Ptaszyńska i Zbigniew Fałtynowicz. Imprezie patronuje marszałek wielkopolski Marek Woźniak. Premiera wystawy odbyła się 5 maja 2005 roku w Muzeum Okręgowym w Suwałkach. Od tamtej pory wędruje po kraju. Była prezentowana w Gdańsku, Szczecinie i Słupsku. W Lesznie wystawę można zwiedzać do 2 lipca.

Paweł Klak

Lekcja na parkurze

Historia jazdy i konia w Polsce, rola rycerstwa i formacji jeździeckich w dziejach narodu oraz dzieje kawalerii – to zaledwie część nietypowej lekcji zorganizowanej na poznańskim Hipodromie Wola. Dzieci i młodzież ze szkół powiatu poznańskiego zaproszono na Międzynarodowe Zawody w Skokach przez Przeszkody.

Poznańscy działacze Polskiego Związku Jeździeckiego zorganizowali przy okazji prestiżowych zawodów akcję edukacyjną nie mającą precedensu. Najpierw młodzież obejrzała inscenizację. Grupa wojowników słowiańskich z czasów króla Piasta pokazała, jak według dawnych wierzeń koń decydował o pomyślności bitwy. Lektor opowiedział o dworskiej kulturze rycerskiej i o obyczajach turniejowych rycerstwa w czasach Przemysława II. Jeźdźcy zaprezentowali uzbrojenie konnicy europejskiej walczącej w Bitwie pod Grunwaldem oraz pokaz kunsztu kawalerii w Bitwie pod Somosierrą. Tą część zakończył pokaz umiejętności jazdy i walki żołnierzy z konnego oddziału XV Pułku Ułanów Poznańskich. (rak)

DO ZAGADNIENŃ OCHRONY PRZYRODY INACZEJ NALEŻY PODCHODZIĆ NA POMORZU, INACZEJ NA ŚLĄSKU I W WIELKOPOLSCE

Czyste powietrze, wody i... finanse



Fot. Marek Baczkiewicz

Rozmowa z Przemysławem Gonera, prezesem Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Poznaniu

– Jakie są najważniejsze zadania Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej, i czy dla ich realizacji jest potrzebne funkcjonowanie takiej niezależnej instytucji?

– Niezależnej i mającej osobowość prawną, ale blisko współpracującej z samorządem wojewódzkim, Narodowym Funduszem Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej, Bankiem Ochrony Środowiska oraz ministerstwem środowiska. Podobnych wyspecjalizowanych agend działa obecnie w kraju 25. Powoływano je do prowadzenia określonych, skomplikowanych lub uznawanych za szczególnie ważne społecznie zadań. Takim z pewnością jest ochrona środowiska i konieczność jego zachowania dla przyszłych pokoleń. Przekonanie, że



Fot. Marek Baczkiewicz

Oczyszczalnia ścieków w Dusznikach Wlkp., podobnie jak wiele innych tego typu obiektów w Wielkopolsce, została zbudowana dzięki dofinansowaniu Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Poznaniu.

wego ministra oraz lokalne samorządy. To one przede wszystkim pilnują by wspólne pieniądze, jakimi gospodaruje WFOŚiGW w Poznaniu były zawsze rozsądnie wydawane z pożytkiem dla Wielkopolan oraz przyrody w regionie.

– Jednak przez likwidację tych instytucji zamierza się uzyskać znaczne oszczędności.

– Ale przecież ktoś zadania realizowane przez ich pracowników będzie musiał wykonywać. Z dnia na dzień nie można zaprzestać inwestycji w ochronie środowiska. Ktoś musi przygotowywać realizację kolejnych przedsięwzięć, analizować ich zasadność, nadzorować realizację oraz sprawdzać rozliczenia. Można te obowiązki przekazać administracji centralnej, ale czy to będzie wiązać się z oszczędnościami? Czy z Warszawy będzie widać gminne problemy oraz specyfikę poszczególnych regionów? Do zagadnień ochrony

przyrody inaczej należy podchodzić na Pomorzu, inaczej na Śląsku i w Wielkopolsce. Nawet w naszym regionie zróżnicowanie interesów gmin jest duże. Dla jednych ważniejsze jest zagospodarowanie i utylizacja odpadów, dla innych zachowanie czystych wód i lasów. Bliska codzienna współpraca z lokalnymi samorządami, w których działa wielu regionalnych patriotów, umożliwia wypracowanie optymalnych rozwiązań. Musimy też pamiętać, że przed nami batalia o wykorzystanie środków unijnych. Dla lokalnych społeczności są one wielką szansą na poprawę infrastruktury komunalnej. Zainteresowanie nimi jest ogromne, ale droga do ich uzyskania bywa trudna, wymaga specjalistycznej wiedzy i doświadczenia. Pracownicy WFOŚiGW uczestniczyli w realizacji programów przedakcesyjnych. Obecnie wspomagają przygotowanie kilkunastu projektów starających się o dofinansowanie z

Funduszu Spójności. Ich znajomość zagadnień unijnych powinna więc być jak najlepiej wykorzystywana. Zapewnia to właśnie wypełnianie przez wojewódzkie fundusze ochrony środowiska roli instytucji pośredniczącej. Z powodzeniem przejmują one zadania Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i blisko współpracując z lokalnymi samorządami ułatwiają realizację przedsięwzięć dofinansowywanych z funduszy unijnych. Ten system sprawdził się przez kilkanaście lat funkcjonowania, zaowocował zauważalną poprawą stanu środowiska w Polsce i jest wysoko oceniany przez ekspertów na świecie. Próby jego gwałtownych zmian mogą przynieść więcej strat niż pożytku.

– Jakie są więc dotychczasowe osiągnięcia WFOŚiGW?

– Od kilkunastu lat WFOŚiGW mają znaczący udział w finansowaniu inwestycji ekolo-

gicznych. To dzięki nim podwoiła się w kraju długość sieci kanalizacyjnych oraz liczba oczyszczalni ścieków i składowisk odpadów. Ich funkcjonowanie umożliwiło przywrócenie czystości wielu jeziorom i rzekom, systematycznie maleje w kraju liczba wód pozaklasowych a przybywa w pierwszej i drugiej klasie czystości. Finansowe wspieranie modernizacji kotłowni, budowy instalacji oczyszczających oraz stosowania alternatywnych źródeł energii owocuje znaczącym zredukowaniem wielu szkodliwych związków w atmosferze. Działalność wojewódzkich funduszy gwarantuje, że środki z kar i opłat za korzystanie ze środowiska rzeczywiście przeznaczone są na inwestycje ekologiczne w poszczególnych regionach, a nie rozpylają się w ogólnych wydatkach budżetowych. Racjonalną gospodarką dopomogły one w powstaniu wielu obiektów, służących ludziom i przyrodzie, a jednocześnie pomnażały ilość środków przeznaczanych na ochronę środowiska. Zasoby finansowe wielkopolskiego, a także innych wojewódzkich funduszy systematycznie rosną i z każdym rokiem więcej pieniędzy można inwestować w przedsięwzięcia ekologiczne.

– Kto z nich głównie korzysta?

– Ponad 80 procent naszych środków trafia do samorządów. Wpieramy inwestycje podejmowane przez wielkie aglomeracje jak i małe gminy. Właśnie dla nich nasza pomoc ma szczególne znaczenie, gdyż jest często jedynym sposobem na wykonanie przedsięwzięcia. Bogatsze samorządy mają więcej możliwości sfinansowania swych zamierzeń, natomiast gminy słabsze bez dogodnych pożyczek czy dotacji sobie nie poradzą. A trzeba pamiętać, że wszelkie inwestycje ekologiczne, budowa oczyszczalni ścieków czy kanalizacji są bardzo kosztowne i długotrwałe.

– Czy WFOŚiGW dysponuje środkami wystarczającymi na wspieranie wszystkich gminnych zamierzeń? Jak wyłonić te zasługujące na szczególną pomoc?

– Zasady udzielania pożyczek czy dotacji są jasno określone, a składane wnioski są zawsze szczegółowo analizowane. Między innymi sprawdzana jest opłacalność przedsięwzięcia i uzyskiwany efekt ekologiczny. Wszystkie projekty spełniające przewidziane kryteria i wymogi mają równe szanse. Nasze finansowe możliwości rosną i w minionym roku wszyscy zainteresowani inwestorzy mogli skorzystać z naszego

wsparcia. Często jednak gminy rezygnowały lub wstrzymywały realizację inwestycji licząc na uzyskanie jeszcze atrakcyjniejszych środków unijnych.

Łączna wartość finansowa udzielonej przez WFOŚiGW pomocy wyniosła 123,5 mln zł. Pieniądże w formie pożyczek i dotacji zasilili realizację kilkuset wielkopolskich inwestycji. Zarówno wielkich przedsięwzięć realizowanych w Poznaniu, Pile czy Kaliszu jak i niewielkich zadań podejmowanych w gminach i na wsiach. Z naszej pomocy skorzystały też parafie i zakony. Ogółem na termomodernizację swych obiektów uzyskały one w ubiegłym roku ponad 800 tysięcy złotych.

– Równie ważne jak budowa kolejnych obiektów jest kształtowanie w społeczeństwie postaw proekologicznych.

– Ta sfera należy do statutowych zadań WFOŚiGW. Współpracujemy z samorządami, szkołami oraz organizacjami społecznymi i ekologicznymi. Wiele ich ciekawych projektów zostało zrealizowanych dzięki naszym dotacjom. Wspieramy między innymi różnorodne działania edukacyjne Biblioteki Ekologicznej oraz organizowane przez Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Wielkopolskiego „zielone szkoły”, na których uczniowie poznają bogactwo wielkopolskiej przyrody. Udanie układa się współpraca z Regionalnymi Dyrekcjami Lasów Państwowych w Pile i Poznaniu, z wielkopolskimi strażakami oraz placówkami naukowymi zaangażowanymi w badania nad środowiskiem.

– A ile środków w tym roku WFOŚiGW w Poznaniu zamierza przeznaczyć na wsparcie inwestycji ekologicznych w regionie?

– Przewidujemy, wydatkowanie ponad 203 mln zł, bo zainteresowanie inwestorów jest duże. Mam nadzieję, że nie będą oni odstępować od planów inwestycyjnych, ale postarają się pomnażać pożyczki i dotacje z WFOŚiGW poprzez uzyskanie dofinansowania z programów unijnych. Wspólnie z samorządami będziemy zabiegać, by jak najwięcej wielkopolskich przedsięwzięć było realizowanych za pieniądze z Unii. Podjęte już działania, jak choćby zawarcie porozumienia w sprawie ochrony wód zlewni Noteci oraz wyrażana przez samorządy, stowarzyszenia ekologiczne oraz instytucje badawcze wola współpracy umacnia przekonanie, że razem możemy zrobić wiele dobrego dla ludzi i przyrody.

Rozmawiał Jan Staniewski

Miliony dla ludzi i przyrody

Łączna wartość pomocy finansowej Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Poznaniu udzielonej w roku 2005 na realizację w Wielkopolsce inwestycji ekologicznych wyniosła 123,5 mln zł. W tym blisko 80 mln zł stanowiły pożyczki, z których skorzystało 249 inwestorów. W zdecydowanej większości są nimi jednostki samorządu terytorialnego. Wśród beneficjentów są także parafie i zakony, w ubiegłym roku na termomodernizację obiektów uzyskały one ponad 800 tys. zł. Przedsięwzięcia z zakresu ochrony wód i gospodarki wodnej wsparło 78,6 mln zł,

ochrony atmosfery – 25,8 mln zł i ochrony ziemi – 4,8 mln zł. Największe dofinansowanie przeznaczono między innymi na likwidację sieci ciepłych kanałowych i budowę sieci ciepłych preizolowanych w Poznaniu – 2 mln zł, modernizację izolacji sieci ciepłowniczej w Koninie – 1,8 mln zł, rozbudowę i modernizację sieci kanalizacyjnej i deszczowej w Krośnicy – 4,5 mln zł, budowę stacji uzdatniania wody i sieci wodociągowej w Karczochach, gm. Złotów.

Dzięki wsparciu WFOŚiGW w roku 2005 wykonano w województwie wielkopolskim między

innymi 467 km sieci kanalizacyjnych, 6 km sieci wodociągowej, zwiększono o 4.630 m sześć/d przepustowość oczyszczalni ścieków i o 14.384 m sześć. pojemność zbiorników retencyjnych. Zbudowano nowe składowiska odpadów, których pojemność wzrosła o 558 tys. m sześć. oraz zwiększono o 1.158 Mg/rok ilość odpadów poddawanych segregacji. Instalowanie nowoczesnych systemów grzewczych oraz termomodernizację budynków umożliwiły zaoszczędzenie 136.058 GJ/rok, a także znaczne zmniejszenie emisji szkodliwych związków do atmosfery.



Uzyskane efekty ekologiczne sprawiają, że z każdym rokiem zmniejszają się wpływy z tytułu kar i opłat za korzystanie ze środowiska, jednak rzetelne gospodarowanie środkami zaowocowało wypracowaniem zysku w wysokości 34,1 mln zł, a kapitały własne WFOŚiGW w Poznaniu zwiększyły się do 324,8 mln zł. Środki te przeznaczane są na wspieranie kolejnych inwestycji ekologicznych oraz pozyskiwanie dofinansowania z funduszy unijnych.



Agroturystyka w Złotowie

Starostwo Powiatowe w Złotowie, Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego oraz Stowarzyszenie Gospodarstw Agroturystycznych Północnej Wielkopolski „Krajna” to współorganizatorzy VII Międzynarodowych Targów Agroturystycznych i Turystycznych, które odbyły się w połowie maja w Złotowie.

Do udziału w złotowskich targach zgłosili się wystawcy z powiatów: pilskiego, czarnkowsko-trzcianieckiego, chodzieskiego, wągrowieckiego, krosieńskiego, wrocławskiego, ze Starogardu Gdańskiego i Kamienia Pomorskiego oraz z partnerskiego powiatu Gifhorn w Niemczech – w sumie 38 wystawców.

Targom towarzyszyła także piąta już edycja Przeglądu Zespołów Folklorystycznych, Festiwal Rękodzieła Ludowego oraz pokazy ciągników firmy Lamborghini i koni dla agroturystyki, wystawy maszyn, narzędzi oraz mebli ogrodowych, a także krzewów ozdobnych.

W trakcie trwania imprezy przeprowadzono konkurs na najciekawsze stoisko wystawowe. W konkursie tym pierwsze miejsce oraz nagrodę – łódzką ufundowaną przez Starostwo Powiatowe w



Bogatą ofertę agroturystyczną prezentowano na 38 stoiskach

Złotowie – zdobyło stoisko Starostwa Powiatowego w Wągrowcu. Drugie miejsce i nagrodę – robot kuchenny ufundowany przez Terg Media Expert w Złotowie – przypadło stoisku Gminnego Ośrodka Kultury Oleśnica z siedzibą w Boguszczykach, a trzecie miejsce i elektryczną kosę do żywopłotu ufundowaną przez Husqvarna Mirosław Jędrzejczyk w Złotowie otrzymał Eugeniusz Tacik z Binina. Specjalne wyróżnienie otrzymało Starostwo Powiatowe w Starogardzie Gdańskim.

W przypadku Przeglądu Zespołów Folklorystycznych, na który zgłosiło się 27 zespołów, jury najlepiej oceniło występ Zespołu Pieśni i Tańca „Wiwat” z Pobiedzisk. II miejsce zdobyła Kapela Ludowa „Swaty” z Koszalina, a III – Ze-

spół Pieśni i Tańca „Strzecha” z Trzemeszna. Wyróżniono także: Zespół Folklorystyczny Związku Strzelców z Gifhorn (Niemcy), Dzieci Zespołu Tańca Ludowego „Złotowianie” ze Złotowa (jako najmłodszy zespół biorący udział w przeglądzie) i Zespół „Pęclawianki” z Pęcława (za humor na scenie). Nagrody (pieniężne), ufundowało starostwo powiatowe w Złotowie.

Honorowy patronat nad złotowskimi targami objęli: minister rolnictwa i rozwoju wsi, posłowie – Stanisław Stec i Stanisław Kalemba, Mirosław Jaskółski – starosta złotowski, Zarząd Powiatu Złotowskiego i Stowarzyszenie Gospodarstw Agroturystycznych Północnej Wielkopolski „Krajna”.

(KF)

Ponad 90 wystawców zaprezentowało się na VI Wielkopolskiej Wystawie Gospodarczej Małych i Średnich Przedsiębiorstw, którą zorganizowano w przedostatni majowy weekend w Pile, a specjalną prezentację przygotowała na nią firma Poszukiwania Nafty i Gazu NAFTA Sp. z o.o. w Pile – odkrywca największych polskich złóż ropy naftowej i gazu ziemnego i obchodząca jubileusz 50-lecia swej działalności.

Więcej niż biznes...

Pilska wystawa to jednak nie tylko spotkanie małego i średniego biznesu, to także szereg imprez towarzyszących, które na teren targowy przyciągały zwiedzających. W jej trakcie odbyło się wiele konkursów, pokazów oraz występów artystycznych. Największe tłumy zgromadziła oczywiście Marta Wiśniewska, czyli „Mandaryna”.

VI Wielkopolska Wystawa Gospodarcza Małych i Średnich Przedsiębiorstw była tak naprawdę już dwunastą edycją organizowanej w Pile wystawy. W 1993 roku po raz pierwszy odbyły się Pilskie Targi Promocyjne, które to wraz z nowym podziałem administracyjnym przekształcono w Wielkopolską Wystawę Gospodarczą Małych i Średnich Przedsiębiorstw. Jej podstawowym celem jest stworzenie warunków do nawiązania kooperacji i współdziałania pomiędzy firmami północnego regionu Wielkopolski oraz integracji środowisk gospodarczych województwa wielkopolskiego, a także przedstawienie ofert współpracy gospodarczej przedsiębior-



Każdego roku Wielkopolska Wystawa Gospodarcza Małych i Średnich Przedsiębiorstw gromadzi około setki wystawców, a w ciągu trzech dni przewija się przez nią kilka tysięcy zwiedzających.

com sąsiednich województw. Ponadto wystawa ta umożliwia prezentację oferty handlowej i inwestycyjnej zagranicznym partnerom oraz ofert organizacji i instytucji wspomagających rozwój małych i średnich przedsiębiorstw w kontekście UE.

Organizatorem wystawy była Pilska Izba Gospodarcza, a współorganizatorami: Urząd Miasta Pili oraz Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu. Honorowy patronat nad VI Wielkopolską Wystawą Gospodarczą Małych i Średnich Przedsiębiorstw sprawował mini-

ster gospodarki Piotr Grzegorz Woźniak, a przewodniczącym Komitetu Honorowego Wystawy był wiceprzewodniczący Sejmowej Komisji Gospodarki Adam Stanisław Szejnfeld.

Organizowana w Pile Wielkopolska Wystawa Gospodarcza Małych i Średnich Przedsiębiorstw została włączona przez Zarząd Województwa Wielkopolskiego do kalendarza stałych przedsięwzięć, jako impreza cykliczna i dobrze sprawdzająca się w wspieraniu rozwoju małych i średnich przedsiębiorstw.

Krzysztof Figiel

Z folklorem przez Wielkopolskę

Trzeci Regionalny Przegląd Folklorystyczny odbył się w dniach 27-28 maja w Obornickim Ośrodku Kultury. Przegląd realizowany jest co dwa lata przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury co dwa lata. W tym roku wzięła w nim udział rekordowa liczba – 41 zespołów tanecznych, obrzędowych, śpiewaczych, kapel i solistów z terenu centralnej, zachodniej i północnej Wielkopolski.

Komisja artystyczna Przeglądu przyznała 18 nagród i 11 wyróżnień w czterech przewidzianych regulaminem kategoriach. W kategorii zespołów tanecznych i obrzędowych nagrody zdobyli: Zespół Regionalny „Wesele Przyprostynskie” z Przyprostyni, Zespół Folklorystyczny „Szamotuły” z Szamotuł, Obrzędowy Zespół Góralski Czadeckich „Jastrowiaczy” z Jastrowia, Dzieci Zespołu Folklorystycznego „Dziordanki” z Jastrowia, Zespół Tańca Ludowego „Cybinka-Grodzisk” z Grodziska Wlkp., Zespół Tańca Ludowego PP „Poligrodzianie” z Poznania; wyróżnienia otrzymały: Zespół Folklorystyczny „Małe Szamotuły” z Szamotuł, Dzieci Zespołu Folklorystycznego „Cepelia-Poznań” z Poznania, Dzieci Zespołu Tańca Lu-

dowego „Mali Poligrodzianie” z Poznania.

W kategorii zespołów śpiewaczych nagrodzono: Zespół Śpiewaczy „Modrzanki” z Modrza, Zespół Pieśni Ludowej „Duszniczanka” z Dusznik Wlkp., Zespół Pieśni Ludowej „Podrzewianka” z Podrzewia, Zespół Śpiewaczy „Perły” z Siedlca; wyróżnienie otrzymał Zespół Śpiewaczy „Lubaszanki” z Lubasza.

W kategorii kapel nagrody zdobyły: kapela kozłarska (B. Kasper, L. Śliwa, B. Frącek), z Przyprostyni, kapela kozłarska (B. Centkowski, M. Kubicki, B. Szulc) z Przyprostyni, kapela dudziarska (R. Jędraszak, P. Dukat) z Poznania, kapela dudziarska (B. Mendlewski, M. Jędraszak) z Poznania, a wyróżnienia otrzymały: kapela ludowa z Szamotuł, kapela dudziarska (P. Górecki, R. Strauchman) ze Stęszewa,



Jeden z laureatów – Zespół Tańca Ludowego Politechniki Poznańskiej „Poligrodzianie” – prezentuje tańce z okolic Opoczna.

kapela dudziarska (K. Baranowski, I. Głowicka) ze Stęszewa, kapela dudziarska (M. Erdman, A. Jarosz) z Połajewa, kapela dudziarska (D. Delawerski, K. Iwińska) z Połajewa.

W kategorii solistów nagrodzono: Adama Kaisera (koziół ślubny) z Przyprostyni, Janinę Foltyn (śpiew) z Szamotuł, Martynę Borowicz (śpiew) z Poznania, Krzysztofa Klorka (koziół weselny) ze Zbąszynia; wyróżniono: Barbarę Mossor-Wilińską (śpiew) z Poznania, Wandę Woźną-Batory (śpiew) z Siedlca.

Puchary dla trzech najlepszych wykonawców ufundowała Anna Rydzewska – burmistrz Obornik, otrzymały je zespoły: „Wesele Przyprostynskie”, „Modrzanki” oraz kapela kozłarska B. Kasprowa z Przyprostyni.

(sr)

Katalończycy w Poznaniu i na Lednicy



Fot. Archiwum

Tradycyjne tańce katalońskie, pieśni i wystawy postaci świątecznych to główne atrakcje Parady Katalońskiej, która od 2 do 4 czerwca gościła w Poznaniu i Wielkopolskim Parku Etnograficznym na Lednicy.

Te niecodzienne prezentacje były efektem współpracy między województwem wielkopolskim, a regionem Katalonia w Hiszpanii. Parada Katalońska nawiązuje do najważniejszych chrześcijańskich świąt i katalońskich tradycji – Bożego Narodzenia, Wielkiej Nocy, Wszystkich Świętych, św. św. Jana, Jerzego i Antoniego oraz Karnawału. Popularne są korowody przebierańców – postaci i zwierząt z ludowych le-

gend. Niektóre z tych osobliwości i atrakcji zobaczyliśmy w Poznaniu w barwnym pochodzie, który przeszedł 3 czerwca z Zamku na Stary Rynek. Częścią tej tradycji jest również budowanie konstrukcji z ludzkich postaci. Ten zwyczaj został rozpowszechniony przez „Castellers i Falcons” – stowarzyszenie osób budujących ludzkie wieże. Członkowie stowarzyszenia gościli 4 czerwca na Lednicy, gdzie mimo kapryśnej pogody zdemontowali próbkę swych umiejętności. W Muzeum Pierwszych Piastów czynna była wystawa tradycyjnych postaci świątecznych związanych z tradycją i kulturą Katalonii. (r)

ŚWIATOWA PREMIERA HOŁDEM DLA CZERWCA 56 „Ca Ira” – Droga do Wolności

Plenerowa opera „Ca Ira” skomponowana przez Rogera Watersa – byłego lidera legendarnej grupy Pink Floyd – zostanie przedstawiona 7 lipca na terenach Międzynarodowych Targów Poznańskich. Setki wykonawców, soliści, kilka chórów, kaskaderzy, kompania wojska, a wśród rekwizytów konie, karety, powozy... Trwają ostatnie przygotowania. Spektakl „Ca Ira” w reżyserii Janusza Józefowicza zakończy kulturalną część obchodów 50 rocznicy Poznańskiego Czerwca 56.

Reżyser widowiska wybrał postaci do scen zbiorowych spośród śpiewaków Poznańskiego Chóru Chłopięcego „Polskie Słowiki” i Chóru Akademickiego UAM. Solistami będą artyści poznańskiego Teatru Wielkiego, ale w obsadzie są też śpiewacy zagraniczni. Do udziału zaproszono również chór gospel z Anglii.

Roger Waters przyjedzie na premierę opery, ale już wcześniej dzielił się swymi przemysleniami podczas konferencji prasowej. – „Ca Ira” opowiada o



Fot. Zdzisław Nowicki

Klimat wielkiego widowiska tworzą szczegóły. W salach prób i pracowniach Teatru Wielkiego przygotowania do światowej prapremiery trwają od kilku miesięcy...

głębokich przemianach człowieka. O tym – mówił kompozytor, że każdy z nas ma w sobie wewnętrzną siłę, by wytworzyć empatię. Otworzyć się, wsłuchać w innych. Od koncertu Pink Floyd w Berlinie, kiedy w tym mieście w 1990 roku runął mur – minęło 16 lat. W tym czasie napisałem operę zainspirowaną rewolucją francuską. „Ca Ira” to droga do wolności...

Do wystawienia opery w Poznaniu namówił mnie producent widowiska – Marek Szpendowski, a w Rzymie m. in. w Rzymie dyrektor Teatru Wielkiego Sławomir Piertras i reżyser Janusz Józefowicz. Wiem, że w 56 roku Polacy walczyli o wolność. Także o to, żeby nie było granic. Przesłania z tamtych czasów są ciągle aktualne w świecie. Cho-

dzi o to, byśmy wszyscy umieli tę wolność zachować i cieszyć się nią. Żebyśmy jej nie stracili zniewoleni przez kulturę pieniądza i wszelkie pułapki konsumpcjonizmu.

Reżyser Janusz Józefowicz oszczędnie mówi o swej pracy – „Ca Ira” to refleksje na temat historii i współczesności, a naszym celem jest także dostarczenie widzom przeżyć artystycznych.

W poznańskim Teatrze Wielkim trwają próby chórów. Teraz zaśpiewują się oba chóry – żeński i męski. W pracowniach szyje się około setki kostiumów. Ich projekty są zmyślne, wymagają wypracowania. Perukarze wykonują niezwykle konstrukcje – wystarczy powiedzieć, że niektóre misterne peruki mają po... 70 cm wysokości! W listopadzie, na scenie Teatru Wielkiego odbędzie się operowa wersja „Ca Ira”. Wersja plenerowa widowiska, którą 7 lipca obejrzy kilkanaście tysięcy widzów na terenach Międzynarodowych Targów, zostanie zaprezentowana na festiwalach w Awinionie, Edynburgu i Weronie. (OK)

Konkurs filmowców

WKoninie 15 czerwca rozpoczyna się Ogólnopolski Konkurs Filmów Amatorskich. Program obejmuje animacje, filmy fabularne, dokumentalne, teledyski, impresje oraz projekcje konkursowe. Jury OKFA tworzą: aktor Jan Machulski, reżyserka Maria Zmarz-Koczanowicz, montażystka Grażyna Gradoń oraz Stanisław Puls ze Światowej Unii Filmu Niezależnego UNICA. Imprezę przygotowały: Centrum Kultu-

ry i Sztuki w Koninie, Federacja Niezależnych Twórców Filmowych w Polsce oraz Koniński Dom Kultury. Patronat nad konkursem objął Marszałek Województwa Wielkopolskiego. Patronat artystyczny sprawuje Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi. W sobotę 17 czerwca o godz. 19 w siedzibie KDK Klub „Energetyk” odbędzie się Wieczór Galowy, na którym poznamy zdobywcę Grand Prix OKFA 2006. (rak)

Benefis Lecha Konopińskiego

Znany dziennikarz i popularny satyryk, autor aforyzmów i fraszek, piosenek i książek dla dzieci oraz miłośnik fletelistyki świętuje 75. urodziny. Z tej okazji Stowarzyszenie Dzien-

nikarzy RP przygotowało 6 czerwca br. w poznańskim Klubie Krąg benefis. Laureatowi list gratulacyjny przekazał Marek Woźniak - marszałek województwa wielkopolskiego. (sta)

Dziecko w fotografii

Od czterech lat Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu jest organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Dziecko”, który cieszy się największym zainteresowaniem twórców. Tegoroczne jury obejrzało i oceniło 409

zdjęć 184 autorów. Laureatami konkursu zostały Katarzyna Chądzyńska, Joanna Szproch i Alicja Król, które uhonorowano Srebrnymi Medalami Fotoklubu RP. Pokonkursową wystawę składającą się z 100 fotografii można oglądać w holu WBPiCAK do 21 czerwca br. (sta)

Sztuka emocji i refleksji

Trzecia edycja Poznańskiej Wiosny Baletowej w Teatrze Wielkim dostarczyła wspaniałych emocji zarówno tancerzom jak i publiczności.

Wiosnę zainaugurowała 7 maja „Berlińska lekcja baletowa”. Ponad stu uczniów oraz absolwentów znanej w świecie Staatliche Ballettschule przedstawiło się poprzez swą sztukę podczas tradycyjnych, niedzielnych Warsztatów Operowych, a wieczorem wystąpiło w „Gali baletowej”.

21 maja Wiosnę zamknęły m.in. występy amerykańskiej grupy Butler Ballet działającej przy Wydziale Tańca Uniwersytetu w Indianapolis. Ten akademicki zespół prowadził Marek Cholewa, absolwent poznańskiej Państwowej Szkoły Baletowej i Konserwatorium w Sankt Petersburgu.

Krytycy i publiczność byli zgodni – prezentacje szkół baletowych to interesujące wątki Wiosny. Podczas wcześniejszych edycji w Teatrze Wielkim występowała już słynna szkoła baletowa ze Stuttgartu, więc może w przyszłym roku wśród zaproszonych znajdzie się także szkoła rosyjskie?

Sanktpetersburski Teatr Baletu Borysa Eifmana przywiózł aż trzy spektakle: „Braci Karamazow”, „Musagete”, a dla uczczenia Roku Mozartowskiego w Teatrze Wielkim Rosjanie zaprezentowali „Requiem”.

Podczas Warsztatów Operowych, a także w trakcie przerw po kolejnych spektaklach widzowie z coraz większą otwarto-



Fot. Archiwum Teatru Wielkiego

Scena z „Berlińskiej lekcji baletowej” w wykonaniu Staatliche Ballettschule.

ścią dzielili się swymi refleksjami. Mówili o tym, że sztuka baletowa jest dla nich stale ważna – także dlatego, że wyraża, opowiada językiem tańca o relacjach, związkach i emocjonalnych napięciach między ludźmi. Te rozmowy toczyły się także później w gronie znajomych, przyjaciół. Trwały także w autokarach, którymi przyjeżdżali na spektakle Wiosny miłośnicy baletu z mniejszych ośrodków Wielkopolski i całego kraju.

Obecność tancerzy z Berlina,

Indianapolis, Sanktpetersburga uświetniła Wiosnę, ale nie kładła się cieniem ani na jej poznańskim czy polskim charakterze. Widzowie i krytycy obejrzeni niemal wszystkie balety z repertuaru Teatru Wielkiego. Spektakl naszego „Jeziora łabędziego” uświetnił gościnny występ pary solistów Teatru Wielkiego Opery i Baletu z Kijowa: Niny Zmijewiec jako Odetty-Otylii oraz Iwana Kozłowa jako Zygryda. „Medea” Teresy Kujawy, „Dziadka

do orzechów” Sławomira Woźniaka i „Pana Twardowskiego” Henryka Konwińskiego czy „Hrabiego Monte Christo” Waldemara Wołka-Karaczewskiego przyjmowano entuzjastycznie. Podczas tego ostatniego spektaklu Olga Sawicka – wspaniała tancerka, związana przez lata z Poznaniem – otrzymała statuetkę Terpsychory przyznaną znakomitościom sceny. Specjalny wieczór poświęcono najnowszym premierom Polskiego Teatru Tańca – „En face” Susanne Jaresand, „Barocco” Jacka Przybyłowicza i „Już się zmierzcha” Ewy Wycichowskiej.

W zamykającym Wiosnę wieczorze współczesnej choreografii obok wspomnianego już Butle Ballet wystąpili tancerze z Opery Narodowej, którzy przedstawili choreografię Sławomira Woźniaka „Komi*Komedia”. Ten perfekcyjnie zatańczony żart na temat życia artystów świetnie rozbawił publiczność. (OK)



Monitor Wielkopolski - magazyn samorządowy

Wydawca: Sejmik Województwa Wielkopolskiego

Ośrodek Integracji Europejskiej w Rokosowie, Rokosowo 1, 63-805 Łęka Mała

Tel. (065) 573 11 56, tel./fax (065) 573 33 04

Rada Programowa: Zbigniew Czerwiński (przewodniczący), Tadeusz Dębicki, Przemysław Piasta, Adam Podsiadły, Michał Sójka

Redakcja: Ryszard Jałoszyński (p.o. redaktora naczelnego)

Adres redakcji: Al. Niepodległości 18, 61-713 Poznań, budynek B, pokój 223, tel./fax (61) 854 15 15,

e-mail: monitor@wielkopolska.mw.gov.pl, www.monitorwielkopolski.com.pl

Materiałów nie zamówionych nie odsyłamy. Zastrzegamy sobie prawo do redakcji tekstów. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść zamieszczonych reklam i ogłoszeń.