

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA I CENTRUM ANIMACJI KULTURY W POZNANIU

PANORAMA wielkopolskiej **kultury**

DODATEK SPECJALNY

www.4festiwal.pl

4.
Wielkopolski
Festiwal
Fotografii
im. Ireneusza
Zjeżdżałki

13-31.10.2018



PATRONAT HONOROWY



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

PATRONAT MEDIALNY

**GŁOS
WIELKOPOLSKI**

MONITOR
Wielkopolski magazyn samorządowy

kultura.poznan.pl iks

Partnerstwo i współorganizacja

Biblioteka Główna Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu; Biblioteka Publiczna Gminy Nowe Miasto nad Wartą; Biblioteka Publiczna i Centrum Kultury im. Kazimierza Młakowiczówny w Trzciance; Biblioteka Publiczna im. Heliodora Święcickiego w Śremie; Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna w Gnieźnie; Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy im. Antoniego Małeckiego w Obornikach; Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Ostrzeszów im. Stanisława Czernika w Ostrzeszowie; Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy w Gostyniu; Biblioteka Publiczna w Książu Wielkopolskim; Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu; Centrum Aktywizacji Osób Starszych i Niepełnosprawnych w Pile; Centrum Informacji Turystycznej w Środzie Wielkopolskiej; Centrum Kultury „Rondo” w Grodzisku Wielkopolskim; Centrum Kultury i Sztuki w Koninie; Centrum Kultury Zamek w Poznaniu; „Czytelnia na Piętrze” I Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Chrobrego w Gnieźnie; Dom Bretanii. Fundacja Poznań Ille-et-Vilaine; Dom Kultury w Trzemesznie; Dom Tramwajarza w Poznaniu; Estrada Poznańska; firma Andre Abrasive Artcles; Fotoma s.c. Maria Szczaniecka Marek Starzak; Fundacja Otwartych Na Twórczość; Galeria Kolekcji Wrzesińskiej; Galeria Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień w Koninie; Galeria Fotografii p.f. w Poznaniu; Galeria Miejska Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach w Środzie Wielkopolskiej; Galeria Olsrodek w Kórniku; Galeria U Jezuitów; Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Kleszczewie; Gminny Ośrodek Kultury w Lubaszcu; grupa fotograficzna „Sepia”; Grupa Literacka „Na Krechę”; Jeżyckie Centrum Kultury; Galeria Rozruch w Poznaniu; Katedra Fotografii UAP w Poznaniu; Kino Muza w Poznaniu; Klub „Blenda” z Krotoszyna; Klub FOTO 50+; Klub „Moment” z Wrześni; Klub Osiedlowy „Kragg” Spółdzielni Mieszkaniowej Grunwald; Kolski Klub Fotograficzny „Fakt” im. prof. dr. Tadeusza Cypriana; Koniński Klub Fotograficzny; Kórnicki Ośrodek Kultury w Kórniku; Krotoszyńska Biblioteka Publiczna im. Arkadego Fiedlera w Krotoszynie; Krotoszyński Ośrodek Kultury; Leszczyńskie Stowarzyszenie Twórców Kultury; Projekt MOMF – Małe Objazdowe Muzeum Fotograficzne; Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida w Złotowie; Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie; Miejska Biblioteka Publiczna im. Stefana Michalskiego w Chodzieży; Miejska Biblioteka Publiczna w Wągrowcu; Miejski Dom Kultury w Kole; Miejski Dom Kultury w Wągrowcu; Miejski Ośrodek Kultury im. Klemensa Waberskiego w Gnieźnie; Młodzieżowy Dom Kultury im. Janusza Korczaka w Chodzieży; Muzeum – Zamek Opalińskich w Sierakowie; Muzeum Archeologiczne w Poznaniu; Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie; Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrzesińskich we Wrześni; Muzeum Stanisława Staszica w Pile; Muzeum Techniki Ceramicznych w Kole; Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach; Nowotomyski Ośrodek Kultury w Nowym Tomyślu; Okręg Wielkopolski Związku Polskich Fotografów Przyrody; Organizacja Turystyczna „Szlak Piastowski”; Osiedlowy Dom Kultury „Orbita” w Poznaniu; Osiedlowy Dom Kultury „Pod Lipami”; Osiedlowy Dom Kultury „Polan Sto”; Osiedlowy Dom Kultury „Słońce” w Poznaniu; Ostrzeszowskie Centrum Kultury im. A. Serbskiego w Ostrzeszowie; Ośrodek Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień w Kaliszu; Ośrodek Kultury w Środzie Wielkopolskiej; Ośrodek Myśli i Działań Fotograficznych „Ciemnica”; Pałac Jankowice; PBG Gallery w Skalar Office Center w Poznaniu; Photo Art – 101 Adam Polański w Nowym Tomyślu; Pilska Grupa Pasjonatów Fotografii „Kadr”; Pilska Spółdzielnia Mieszkaniowa Lokatorsko-Własnościowa w Pile; Powiatowa Biblioteka Publiczna w Kępnie; Pracownia Fotografii Artystycznej Paweł i Elizeusz Cieślak; pracownia Józefa Wojciecha Krenza w Koroncu; Publiczna Biblioteka Pedagogiczna w Poznaniu, filia w Gnieźnie; Regionalne Centrum Kultury – Fabryka Emocji w Pile; Galeria Biały Fortepian w Kole; Stowarzyszenie FOTSPOT; Stowarzyszenie Artystyczno-Rehabilitacyjno-Terapeutyczne „Promyk” w Dębicy; Stowarzyszenie Centrum Rehabilitacyjno-Kulturalne „Promyk” w Gnieźnie; Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych EFFATA w Pile; Stowarzyszenie Kulturalne „Euro-Art” w Kępnie; Stowarzyszenie Prasy Lokalnej; Stowarzyszenie Regionalny Ośrodek Dokumentacji WIEŻA 1916; Szkoła Fotografii „Formaty”; Szkoła Podstawowa im. Polskich Olimpijczyków w Dębicy; Szkoła Podstawowa w Śnieciskach; Średzkie Towarzystwo Fotograficzne; Śremska Grupa Fotograficzna; Świetlica Kolektyw Fotograficzny; Ujski Dom Kultury w Ujściu; Instytut Kulturoznawstwa Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu; Uniwersytet Trzeciego Wieku w Obornikach; V.A. Gallery Poland w Wysogotowie; Wielkopolski Związek Artystów Plastyków; Wrzesiński Ośrodek Kultury we Wrześni; Wydawnictwo Kropka; Wydawnictwo Miejskie Poznań; CYRYL – Cyfrowe Repozytorium Lokalne Poznań; Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Wielkopolskiego; Zespół Szkół nr 2 im. Stanisława Staszica w Szamotułach; Związek Polskich Artystów Fotografików, Okręg Wielkopolski

**Radio
Poznań**

CYRYL
WWW.CYRYL.POZNAN.PL

S2
Stowarzyszenie
Prasy Lokalnej

wielkopolska
kultura i ludność

**TVP 3
POZNAŃ**

Władysław Nielipiński SPRAWOZDANIE

Program tegorocznej, IV edycji Festiwalu zyskał uznanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, którego dofinansowanie wsparło główny cel imprezy: budowanie silnych więzi między zżytymi z Wielkopolską twórcami niezależnie od ich wieku, zainteresowań, sposobów widzenia rzeczywistości i wykorzystywanych narzędzi i technik fotograficznych. Festiwalowe działania promują prace nie tylko szerzej uznanych, ale i lokalnych fotografów. Poprzez aktywną obecność w kilkudziesięciu miejscach w regionie Festiwal skutecznie i inspirująco popularyzuje fotografię jako kluczowy element współczesnej kultury wizualnej. Silne zakorzenienie Festiwalu w regionie wyrażone explicite w nazwie oraz w osobie patrona – Ireneusza Zjeżdżałki – podkreśla jego najważniejszą misję: budowanie i ubogacanie tożsamości zarówno rdzennych, jak i napływowych Wielkopolan. Dzięki temu Festiwal nie tylko podnosi rangę Wielkopolskiej tożsamości czy lokalnego małego lub wielkomiejskiego pejzażu, ale także umożliwia stworzenie dokumentalnego archiwum fotograficznego dla przyszłych pokoleń. Patronat nad Festiwalem objął marszałek województwa wielkopolskiego Marek Woźniak.

Do współpracy – podobnie jak w poprzednich edycjach – zostały zaproszone wielkopolskie instytucje kultury, organizacje pozarządowe, twórcy indywidualni i grupy twórcze. Akces partnerski zgłosiło 25 ośrodków kultury, 17 bibliotek, 7 muzeów, 26 organizacji pozarządowych, 11 galerii, 8 szkół i uczelni oraz 15 innych instytucji (firmy prywatne, restauracje, redakcje prasy lokalnej itp.) Patronat medialny sprawowało 9 mediów regionalnych, a liczne lokalne zamieszczały materiały promujące wybrane wydarzenia.

Związek Polskich Artystów Fotografików, Wielkopolski Związek Artystów Plastyków i Kolski Klub Fotograficzny Fakt na realizację swoich projektów pozyskały dodatkowe środki w otwartym konkursie ofert na realizację w formie powierzenia lub wspierania zadań publicznych województwa wielkopolskiego w dziedzinie kultury w roku 2018 (priorytet „Współpraca z instytucjami kultury”).

Program festiwalu zakładał, że partnerzy na podstawie własnych, autonomicznych decyzji samodzielnie zrealizują w drugiej połowie października autorskie projekty fotograficzne, które WBPiCAK wprowadzi do kalendarium festiwalu, czym zwiększy



7.10.2018, Jankowice, Pałac Jankowice, Marek Lapis, „Biało-czerwona”



10.10.2018, Leszno, Biblioteka Dworcowa, Dworzec PKP, Bogdan Ludowicz, „Obiektywem malowane”



12.10.2018, Kalisz, Ośrodek Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień, Jolanta Chowańska, „Mój świat”



12.10.2018, Ujście, Ujski Dom Kultury, Galeria na Starym Rynku, Grażyna Banaszkiewicz, „Ludzie Sztuki”

ich atrakcyjność i przyczyni się do bardziej wszechstronnej promocji. Istotnym elementem tej promocji był katalog wszystkich festiwalowych wydarzeń, który został rozdany do instytucji, organizacji, stowarzyszeń, szkół fotograficznych, bibliotek i innych podmiotów zajmujących się edukacją artystyczną i upowszechnianiem fotografii w Polsce.

W okresie od 10.10. do 30.10.2018 roku w 36 miejscowościach naszego województwa odbyło się 81 wystaw i 14 spotkań o charakterze edukacyjnym, podczas których swoją twórczość zaprezentowało indywidualnie 40 artystów, a w 41 pokazach zbiorowych uczestniczyło ponad 700 twórców. Zakładając, że w każdym wernisażu uczestniczyło minimum 25 osób, możemy stwierdzić, iż Festiwal pobudził do czynnego uczestnictwa ponad 2000 osób, a nie sposób zliczyć wszystkich oglądających festiwalowe prezentacje – jeżeli każdą wystawę obejrzało minimum 50 osób, to zasięg oddziaływania poszerza się już do ok. 5000 osób.

Program tegorocznego Festiwalu został zbudowany w formie bloków tematycznych i terytorialnych.

13.10. – dzień rozpoczęcia festiwalu – był „dniem śródziem”. W Środzie Wielkopolskiej odbyły się 4 wernisaże przygotowane przez Średzkie Towarzystwo Fotograficzne oraz Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach, m.in. oficjalne „regionalne” otwarcie Festiwalu w Galerii Miejskiej wystawą Ośrodka Myśli i Działań Fotograficznych „Ciemnica” pt. „Lubię małe miasta i mniejsze miejscowości”.

W tym samym dniu wieczorem odbyła się poznańska inauguracja Festiwalu w Galerii u Jezuitów. Otwarto wystawy „Wspólnie, razem i osobno” wielkopolskich grup fotograficznych oraz „Powtarzam to i wzmacniam” absolwentów Katedry Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Wystawa „Wspólnie, razem i osobno” była próbą zobrazowania fenomenu lokalnych grup, kół i stowarzyszeń fotograficznych, działających w Wielkopolsce na niespotykaną w innych rejonach kraju skalę. Ekspozycja stanowiła wybór najciekawszych, ale też egzemplarycznych dla charakteru danych grup prac, zestawionych ze sobą w różnorodną mozaikę, której wspólnym elementem była regionalna tożsamość twórców. Artysci ci to w głównej mierze osoby zajmujące się fotografią nie zawodowo, lecz traktujące tę działalność przede wszystkim jako pasję i sposób spędzania wolnego czasu. Wystawa wchodziła w dia-



12.10.2018, Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu, Maria Kuczara, „Konwenanse”



12.10.2018, Poznań, Ogród Szeląg, Stowarzyszenie FOTSPOT, „Brzezi wspólne”



13.10.2018, Szamotuły, Zespół Szkół nr 2 im. Stanisława Staszica, Paweł Anders, „Chwała powstańcom”



13.10.2018, Piła, Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych EFFATA, Galeria BWA w Pile, Wystawa pokonkursowa „Wielkopolska, jakiej NIEznamy”

log z wystawą absolwentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zestawienie ze sobą twórczości czynnych amatorów oraz dyplomowanych artystów prowokowało odbiorców do próby odpowiedzi na pytanie o kryteria profesjonalizmu w czasach, które są określane jako postartystyczne.

Niedziela 14.10. była „dniem wrzesińskim”. W rodzinnym mieście patrona Festiwalu odbyło się 6 wydarzeń, w większości dedykowanych Ireneuszowi Zjeżdżałce w związku z 10. rocznicą śmierci artysty, m.in. wystawa plenerowa „Mały atlas mojego miasta”, w Muzeum Regionalnym im. Dzieci Wrzesińskich wystawa „Ireneusz Zjeżdżałka – życie, twórczość, działalność” (kurator Waldemar Śliwczyński), projekcja filmu „Eryk” i minisympozjum z wykładem Krzysztofa Jureckiego pt. „Kilka uwag o twórczości Eryka Zjeżdżałka”.

15. i 16.10. były „dniami poznańskimi”. Inaugurowała je wystawa „Moja Wielkopolska 2018”. Na konkurs „Moja Wielkopolska” w tym roku wpłynęło 850 zdjęć 60 autorów, z czego do pokonkursowej wystawy jury w składzie: Sławomir Tobis, Jarosław Klupś, Mateusz Kiszka i Władysław Nielipiński zakwalifikowało 29 zdjęć pojedynczych i 13 zestawów 23 autorów. Laureatami konkursu zostali: Stepan Rudyk, Dawid Stube i Waldemar Stube. Pozostali uczestnicy otrzymali wyróżnienia, pamiątkowe dyplomy i nagrody rzeczowe.

Kulminacyjnym punktem w programie tego dnia była promocja publikacji albumowej i wystawa fotografii Stanisława Wiktora pt. „Niehistorie”. Zmarły w 2014 roku Stanisław Wiktor był wielkopolskim fotoreporterem działającym w latach 70. i 80. XX w., pracującym dla „Gazety Poznańskiej”, Krajowej Agencji Wydawniczej oraz Centralnej Agencji. Fotograf spędził dwie dekady na dokumentowaniu codziennego życia i wydarzeń mających miejsce nie tylko w Poznaniu, ale w całym regionie Wielkopolski. Jego prace stanowią wyjątkowo trafne i oryginalne świadectwo minionych czasów. Zbiory archiwalnych negatywów Wiktora znajdują się obecnie w posiadaniu Cyfrowego Repozytorium Lokalnego CYRYL w Poznaniu, które współtworzyło to wydarzenie obok Związku Polskich Artystów Fotografików, okręg wielkopolski, i Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Zdjęcia poznańskiego fotografa można było jeszcze w tym samym dniu skonfrontować z zestawami współczesnych fotoreporterów: Dawida Stube („Zespół kociego krzyku”, laureat Grand Press Photo 2018) i Sławomira Skrobały z Leszna („Biegacz”).



13.10.2018, Oborniki, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy im. A. Małeckiego, Prace studentów Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Obornikach



13.10.2018, Koszuty, Muzeum Ziemi Średzkiej, Dwór w Koszutach, Antoni Rut „Labirynty przestrzeni”



13.10.2018, Ostrzeszów, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Ostrzeszów, Wystawa pokonkursowa „Moje miejsce, mój czas. Ślady niepodległości”



13.10.2018, Środa Wielkopolska, Centrum Informacji Turystycznej, Średzkie Towarzystwo Fotograficzne, „Monidło – portret dla ubogich”

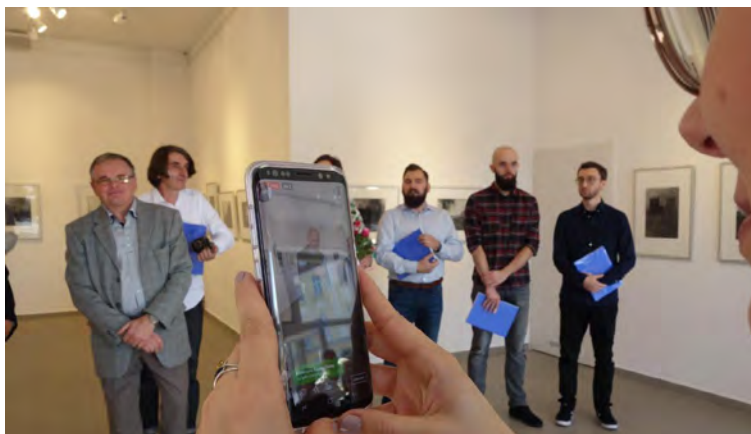
Wieczorny wykład Adama Mazura na temat twórczości Jana Bułhaka wprowadził uczestników w tematykę seminarium naukowego „Procesy, sedymentacje, topografie – o współczesnym dokumencie fotograficznym”, jakie następnego dnia odbyło się w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu. Dzień ten dopełniły wernisaże wystaw towarzyszących seminarium oraz kolejnych 4 wystaw fotograficznych zlokalizowanych w centrum Poznania (m.in. Karola Wilczyńskiego „Projekt MOMF – Małe Objazdowe Muzeum Fotograficzne”, pokonkursowa Związku Polskich Fotografów Przyrody – Okręg Wielkopolski, oraz jubileuszowa „Kolektyw Fotograficzny Świetlica – 10 lat”.

Czwartek 18.10. to „dzień gnieźnieński”, wernisaże 5 wystaw prezentujących miejscowe środowisko fotograficzne, w tym najciekawszej – „Fotografie Czesława Maćkowiaka”, prezentującej fotografie powstałe blisko 100 lat temu, odbite ze szklanych negatywów przez Bogusława Biegowskiego, które tworzą „surrealną ekspozycję z pogranicza magii” (jak napisał jeden z miejscowych recenzentów).

19.10., „dzień pilski”, przyniósł wernisaże 3 wystaw fotograficznych lokalnych twórców (m.in. Klubów „KADR” i „SEPIA”) oraz spotkanie z Andrzejem Zygmontowiczem pt. „Fotokast – fotografia wśród nowych mediów”.

25.10. – „dzień winogradzki” – to wernisaże 3 wystaw w osiedlowych domach kultury Poznańskiej Spółdzielni Mieszkaniowej „Winogrady” – 3 różne techniki i sposoby, opowiadania o świecie, o ludziach i o naszej Wielkopolsce.

30.10. – „dzień kolski”, a jednocześnie zakończenie festiwalu – przyniósł blok 6 imprez dedykowanych patronowi Kolskiego Klubu Fotograficznego prof. Tadeuszowi Cyprianowi, m.in. oprowadzanie kuratorskie Adama Soboty po wystawie „Tadeusz Cyprian – Fotografie”, konferencję popularnonaukową poświęconą prof. Tadeuszowi Cyprianowi i wernisaż wystawy „Nieznane negatywy Tadeusza Cypriana z I wojny światowej”. Tadeusz Cyprian jako młody żołnierz został powołany do wojska austriackiego w 1916 roku. W marcu 1917 roku wyruszył na front I wojny światowej, gdzie w końcu znalazł się we włoskiej niewoli, skąd przedostał się po zakończeniu konfliktu do Francji. Tam wstąpił do Armii Polskiej, zwanej też Błękitną Armią, pod dowództwem gen. Hallera, a wiosną 1919 roku powrócił do kraju z eskadrą francuskich pilotów. Z tego właśnie okresu, czyli z Francji z przełomu 1918 i 1919 roku, kiedy Cyprian został obserwatorem i fotografem



13.10.2018, Środa Wielkopolska, Galeria Miejska, „Ciemnica”, „Lubię małe miasta i mniejsze miejscowości”



13.10.2018, Środa Wielkopolska, Ośrodek Kultury, Średzkie Towarzystwo Fotograficzne, „Bagna na uboczu miasta. Miasto na uboczu bagien”



13.10.2018, Poznań, Galeria u Jezuitów, „Wspólnie, razem i osobno” oraz „Powtarzam to i wzmacniam”



13.10.2018, Poznań, Galeria u Jezuitów, „Wspólnie, razem i osobno” oraz „Powtarzam to i wzmacniam”

lotniczym, pochodzi zbiór negatywów, które w 1979 roku Ewa Cyprian-Wiśniewska przekazała Kolskiemu Klubowi „Fakt” (nadając mu imię swojego ojca – prof. Tadeusza Cypriana). Dzięki nielicznym, niestety, podpisom na negatywach udało się ustalić czas i miejsce powstania zdjęć, których tematyka związana jest z reporterskim dokumentowaniem obozowego, żołnierskiego życia, portretami żołnierzy, a także pokazaniem urokliwych miasteczek Bretanii i kraju nad Loarą.

Obok wyżej wymienionych bloków „tematyczno-terytorialnych” w wielu miejscowościach odbyły się też inne duże wydarzenia artystyczne. Oto kilka z nich:

14.10., Ostrzeszów, Ostrzeszowskie Centrum Kultury, Marcin Błoch, „Mój makroświat”
Autora fascynuje w przyrodzie to, czego normalnie się nie dostrzega: drobne detale, barwy i faktury, najpiękniejsze cechy makroświata. Obecnie fotografuje głównie w technice zwanej focus stacking, dzięki czemu jego prace charakteryzują się nieosiągalną dla pojedynczej klatki głębią ostrości.

16.10., Poznań, Dom Bretanii, Birgit Püve, „By the lake”

Wystawa estońskiej artystki zrealizowana w ramach X Festiwalu Kultur Europy jest doskonałym przykładem promowania miejsc wykorzystujących fotografię przy realizacji programowych zadań z innych obszarów kultury i sztuki.

18.10., Wysogotowo, V.A. Gallery Poland, „Dagegrafia Macieja Mańkowskiego” – pasjonata nowych technologii, propagatora i popularyzatora światowych trendów w tej dziedzinie, kuratora międzynarodowych wystaw fotografii użytkowej.

26.10., Konin, Galeria CKiS „Wieża Ciśnień”, „Buntownicy i marzyciele”

Kuratorzy wystawy: Bogusław Biegowski, Witold Jagiełłowicz, Przemek Łoba zaprosili do wspólnej wystawy osoby używające w swej praktyce twórczej fotografii w sposób odmienny od dominujących dziś tendencji. Bunt rozumiany jest tu jako brak zgody na wszelkie unifikacje, od technologicznych po ideowe. Indywidualność, swoboda twórcza, własny, niepowtarzalny styl, to niezbędne elementy każdej twórczej postawy, każdego dzieła.

27.10., Wągrowiec, Galeria Miejskiego Domu Kultury, Marek Noniewicz, „Pencil of light”

Wystawa ta to konfiguracja serii fotografii powstałych w latach 2004-2018. Ich wspólnym mianownikiem jest zakotwiczenie w ma-



14.10.2018, Września, Wrzesiński Ośrodek Kultury, Stowarzyszenie FOTSPOT, „Płaszczyzny wspólne. Prolog”



14.10.2018, Września, ul. Warszawska, „Mały atlas mojego miasta” – Ireneusz Zjeżdżałka i Marcin Myszkiewicz



14.10.2018, Września, Wrzesiński Ośrodek Kultury, Klub Moment, „Odbicia”



14.10.2018, Września, Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrzesińskich, „Ireneusz Zjeżdżałka – życie, twórczość, działalność” – Krzysztof Jurcecki i Anna Zjeżdżałka

terialności, której rodowód sięga XVI-wiecznej alchemii. Proces i przeobrażenia to podstawowe czynniki, które nadają kształt i które znajdują swoją ciągłość w rzeczywistości pozafotograficznej.

29.10., Poznań, PBG Gallery, Jacek Gulczyński, Włodzimierz Kowaliński, Maciej Mańkowski, „Akt jako forma sztuki”, kurator: Andrzej Haegenbarth

Autorzy wystawy mają w swoim bogatym dorobku wiele rozmaitych erotycznych fotografii, bowiem problemy związane z cielesnością czy ukazywaniem kobiecego ciała oraz przekaz, jaki może to ciało implikować, interesują ich od lat. Na wystawie zaprezentowano ostatnie prace artystów, niekiedy będące kontynuacją cykli, i nowe, dotychczas nieprezentowane publicznie.

Aktywną rolę w budowaniu festiwalowego programu odegrała Objazdowa Galeria Wielkopolskiej Fotografii, dzięki czemu nową widownię zyskały takie cykliczne działania WBPiCAK jak Międzynarodowe Biennale Fotografii Artystycznej „Dziecko” (Kleszczewo) czy „Wielkopolska Press Photo” (Grodzisk Wlkp., Poznań – Biblioteka Główna Uniwersytetu Ekonomicznego). Oferta Objazdowej Galerii pozwoliła też zaakcentować podczas Festiwalu rocznicę 100-lecia powstania wielkopolskiego i odzyskania niepodległości. Okolicznościowe wystawy Pawła Andersa „Chwała powstańcom” (Szamotuły) i „Miejsca pamięci powstania wielkopolskiego” (Lubasz) oraz „Kapliczki” Stowarzyszenia Artystyczno-Rehabilitacyjno-Terapeutycznego „Promyk” w Dębicy zwracały uwagę na rolę fotografii w kształtowaniu postaw patriotycznych i jej walory edukacyjne.

Do programu Festiwalu kilku partnerów wpisało się organizacją lokalnych konkursów fotograficznych. I tak obok konkursu „Moja Wielkopolska” rozstrzygnięte zostały jeszcze konkursy:

- „Wielkopolska, jakiej NIEznamy”, Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych EFFATA w Pile, 13.10. (patronat WBPiCAK),
- „Moje miejsce, mój czas. Ślady niepodległości”, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Ostrzeszów, 13.10.,
- „Światłem zapisane”, Wielkopolski Związek Artystów Plastyków, 19.10.,
- „Portret prawdziwy VI” w Nowym Tomysłu (Adam Polański), 19.10.,
- VII Konkurs Fotograficzny „Wakacje w obiektywie”, redakcja „Głosu Wągrowieckiego”, 20.10. (patronat WBPiCAK),
- „Mała ojczyzna codzienna”, Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida w Złotowie, 25.10. (patronat WBPiCAK),
- III Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Fotografia” na wiersz nawiązujący do fotografii



14.10.2018, Września, Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrzesińskich, „Ireneusz Zjeżdżałka – życie, twórczość, działalność”



14.10.2018, Września, Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrzesińskich, „Ireneusz Zjeżdżałka – życie, twórczość, działalność” – projekcja filmu „Eryk”



14.10.2018, Krotoszyn, Galeria Refektarz, Krotoszyński Ośrodek Kultury, Klub fotograficzny „Blenda”, „Trój-wymiar codzienności”



14.10.2018, Ostrzeszów, Ostrzeszowskie Centrum Kultury im. A. Serbskiego, Marcin Błoch, „Mój makroświat”

czy fotografowania bądź inspirowany pracami Artura Pławskiego – laureata I miejsca konkursu „Moja Wielkopolska 2016”, Grupa Literyczna NA KRECHĘ i fundacja FONT (patronat WBPiCAK).

Patronat WBPiCAK w tych realizacjach oznaczał techniczną i merytoryczną pomoc instytucji w promocji konkursu i jego przebiegu (udział przedstawiciela WBPiCAK w jury), przyznaniu nagrody specjalnej dla wybranego autora itp.

25.10. Kino Muza w Poznaniu zorganizowało „Fotograficzny Tani Czwartek”, w ramach którego pokazano 3 „fotograficzne” filmy: „Szukając Vivian Maier”, „Sól ziemi”, „Powiększenie” (przed seansem prelekcję wygłosił dr Michał Bugalski).

Festiwalowe spotkania były dobrą okazją do uhonorowania wyróżniających się wielkopolskich twórców i animatorów. 19.10. podczas wernisażu wystawy „Światłem zapisane” Prezes ST Fotoklub RP Mieczysław Cybulski odznaczył medalami „Za Zasługi dla Fotografii Polskiej” w 100-lecie odzyskania niepodległości Antoniego Ruta z Poznania, Leszka Lesiczkę z Koziegłów i Jerzego Andrzejewskiego z Gniezna. Natomiast Dyrektor WBPiCAK Iwona Smarsz statuetką „Fotokreator” wyróżniła Roberta Andre z Koła (30.10.), Lenę Bednarską z Poznania (13.10.), Karola Szymkowiaka z Wrześni (14.10.), Łucję Dudzińską z Poznania (13.10.), Katarzynę Olter z Piły (25.10.), Witolda Jagiełłowicza z Poznania (16.10.). Statuetki te były wręczane podczas wernisażu w miejscowościach zamieszkania laureatów.

WBPiCAK zadbała o jednolitą oprawę promocyjną dla wszystkich imprez realizowanych w ramach Festiwalu. Opracowane zostało logo i projekt plakatu, z którego mogli korzystać wszyscy organizatorzy imprez. W nakładzie 500 egz. wydrukowany został plakat formatu B1, który rozesłano do wszystkich partnerów i był przez nich wykorzystywany w zależności od indywidualnych możliwości ekspozycyjnych. Dla wszystkich autorów wystaw indywidualnych i dla organizatorów zbiorowych WBPiCAK przygotowała pamiątkowe dyplomy, a dla wszystkich partnerów organizacyjnych – podziękowania. Pamiątki te w 62 przypadkach były wręczane osobiście podczas wernisażu przez przedstawicieli WBPiCAK: Władysława Nielipińskiego i Mateusza Kiskę, którzy uczestniczyli w prawie wszystkich wystawach poznańskich, wszystkich gnieźnieńskich, wrzesińskich, pilskich... Ogółem byli w 19 miejscowościach poza miejscem zamieszkania.

W przypadku pozostałych imprez materiały wysyłane były pocztą na adresy partnerów



15.10.2018, Poznań, Hol Wielkopolskiego Urzędu Wojewódzkiego, wystawa pokonkursowa „Moja Wielkopolska”



15.10.2018, Poznań, Hol Wielkopolskiego Urzędu Wojewódzkiego, wystawa pokonkursowa „Moja Wielkopolska” – laureaci



15.10.2018, Centrum Kultury ZAMEK, foyer Teatru Animacji, „Niehistorie” – premiera albumu ze zdjęciami Stanisława Wiktora



15.10.2018, Centrum Kultury ZAMEK, Hol Wielki, Stanisław Wiktor, „Niehistorie”

organizacyjnych. Wraz z dyplomami i podziękowaniami przekazywane były Katalogi IV Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki będące zapisem wszystkich festiwalowych wydarzeń. Katalog liczący 192 strony formatu A4 został wydrukowany w nakładzie 700 egz. Trafił do rąk autorów wystaw indywidualnych, organizatorów zbiorowych i partnerów organizacyjnych oraz wójtów, burmistrzów i prezydentów miast, w których odbywały się festiwalowe imprezy. Został on również rozesłany do bibliotek gromadzących tzw. egzemplarze obowiązkowe oraz do najważniejszych instytucji, organizacji i osób prywatnych zajmujących się upowszechnianiem fotografii w Polsce i na świecie, dostarczając w miarę kompletnej wiedzy o tym, co interesującego dzieje się w wielkopolskiej fotografii, co warto jest promować i co w perspektywie historycznej najlepiej świadczyć będzie o czasach, w których żyjemy.

Niezależnie od głównego Katalogu, do części imprez WBPICAK drukowała foldery informacyjne formatu A5, w których najczęściej awersem był plakat festiwalowy, a rewersem strona z głównego katalogu (dotycząca danej imprezy). Zostało wydrukowanych 6 folderów jednokartkowych, 9 kilkukartkowych oraz 2 broszury 20-stronicowe: tomik poezji nagrodzonej w Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim „Fotografia” i opracowanie dotyczące konkursu „Moja Wielkopolska”.

Dodatkowo część partnerów we własnym zakresie wydała katalogi do wystaw przez siebie organizowanych. Oto niektóre z nich:

- Stanisław Wiktor, „Niehistorie”, wyd. ZPAF, okręg wielkopolski, 64 s.,
- Jolanta Chowańska, „Mój świat”, wyd. Ośrodek Kultury Plastycznej WIEŻA CIŚNIENI im. Bogdana Jareckiego w Kaliszu, 8 s.,
- Klub Moment, „Odbicia”, wyd. Klub Moment, Września, 40 s.,
- „Przejdziem Wartę, Chrzastowo, Zaniemyśl i Śnieciska” – katalog poplenerowy, organizator: Marlena Grewling, 34 s.,
- „Światłem zapisane” – katalog wystawy pokonkursowej, WZAP, 24 s.,
- Dawid Stube, „Zespół kociego krzyku”, wyd. WBPICAK, 32 s.,
- Czesław Maćkowiak, „Fotografie”, wyd. MOK Gniezno, 36 s.,
- „Gdzie kapliczki tam polska”, wyd. SART Promyk Dębica, 8 s.,
- Kazimierz Rafalik, „Fotoimpresje i nie tylko”, wyd. Klub Osiedlowy Krąg w Poznaniu, 4 s.,
- Marcin Błoch, „Mój makroświat”, wyd. OCK Ostrzeszów, 4 s.,
- „Tadeusz Cyprian”, wyd. KKF FAKT im. T. Cypriana w Kole, 48 s., teksty polsko-an-



15.10.2018, Poznań, galeria WBPICAK, Dawid Stube, „Zespół Kociego Krzyku”



15.10.2018, Poznań, Dom Tramwajarza, Sławomir Skrobała „Biegacz”



15.10.2018, Poznań, Szkoła Fotografii „Formaty”, Spotkanie z Adamem Mazurem pt. „Zapomniany fotograf polski, Jan Bułhak”



15.10.2018, Śnieciska, Szkoła Podstawowa w Śnieciskach, Wystawa poplenerowa „Przejdziem Wartę! – Chrzastowo, Zaniemyśl, Śnieciska”

gielskie: Adam Sobota, Maciej Szymanowicz, Monika Piotrowska,
– Patryk Andre, „Szkocja w kratę”, wyd. KKF
FAKT im. T. Cypriana w Kole, 24 s.,
– „Akt jako forma sztuki”, wyd. Fundacja
PBG, 44 s., tekst Andrzej Haegenbarth.

Media regularnie informowały o przebiegu Festiwalu. Kilkakrotnie relacje pojawiły się m.in. w TVP Poznań, Radiu Poznań, „Głosie Wielkopolskim”, „Gazecie Wyborczej”, licznych portalach internetowych. WBPiCAK prowadziła intensywną kampanię informacyjną przy pomocy newslettera, Facebooka (ok. 150 postów) i mailingu indywidualnego. Niezależnie część partnerów organizacyjnych promowała swoje imprezy przy pomocy lokalnych mediów. Relacje takie pojawiły się m.in. w „Gazecie Średzkiej” (kilkakrotnie), „Wiadomościach Wrzesińskich”, „Przemiach Ziemi Gnieźnieńskiej”, „Życiu Krotoszyna”, „Głosie Wągrowieckim” i innych. Banery i plakaty promujące Festiwal zostały umieszczone w holu Urzędu Marszałkowskiego, na monitorach w wagonach Kolei Wielkopolskich, w ramach reklamowych w tramwajach MPK w Poznaniu, na słupach ogłoszeniowych w Poznaniu i innych miejscowościach województwa wielkopolskiego.

Wielkopolski Festiwal Fotografii społecznie i dokumentacyjnie łączy cały region. Pokazuje różnorodność tematów, miejsc, języków i stylów fotografii. Obrazuje bogactwo technik i sposobów, poprzez które zdjęciami można opowiedzieć o świecie, o ludziach i o naszej Wielkopolsce.

Jacek Maria Hohensee
„Ciemnia”

Instytut mojej pamięci: czarno biały negatyw
wywołanych obrazów
w ciemni
z czerwoną żarówką

Krewni dalecy i bliscy nieznani
idący przez jezdnię stojący naprzeciw
aparatów wybiórczej pamięci

do wykadrowania
do retuszu
tło do wymiany

Choć wszyscy pozują w tym samym kierunku
jeden drugiemu jakby chciał odebrać
światło

(Wiersz nagrodzony na III Ogólnopolskim
Konkursie Poetyckim „Fotografia”)



16.10.2018, Poznań, Instytut Kulturoznawstwa UAM, seminarium naukowe pt. „Procesy, sedymentacje, topografie...”



16.10.2018, Poznań, Instytut Kulturoznawstwa UAM, otwarcie wystawy prac Moniki Niwelińskiej, Pawła Starca i Michała Woronia



16.10.2018, Poznań, Muzeum Archeologiczne, wystawa pokonkursowa ZFPF, „Przyroda Warta Poznania”



16.10.2018, Poznań, Muzeum Archeologiczne, Karol Wilczyński, „Projekt MOMF – Małe Objazdowe Muzeum Fotograficzne”

CYTATY

„Festiwal można uznać za jeden wielki fotograficzno-artystyczny dokument regionu”
– reporter Rafał Regulski w reportażu Radia Poznań

„Ten Festiwal to dla nas święto. W zasadzie jedyna możliwość pokazania swoich prac. Żadne galerie nie są zainteresowane produkcją tzw. amatorów, którzy fotografują z poczucia wyższej konieczności”
– Bogusław Biegowski z CIEMNICY w reportażu Rafała Regulskiego i Radia Poznań.

„Wielkopolski Festiwal Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki pokazuje, jak bardzo jest to sztuka w XXI wieku niejednorodna”
– Adam Jastrzębowski, „Wyście z galerii”, „IKS” nr 10/2018.

„Eryk istnieje nie tylko w naszych sercach, ale też w nowych ludziach, którzy go poznają przez ten Festiwal. Zawsze był «siłą spokoju» i skromności. O wszystkim, co się działo w życiu fotograficznym, dowiadaliśmy się dosyć późno – że coś zdobywa, że ma wystawy. Miał dystans do siebie. Nawet nie przyznawał się, że jest fotografem, że kieruje «Kwartalnikiem Fotografia», tylko wyjaśniał nowo poznanym osobom, że pracuje w drukarni”

– Anna Zjeżdżałka, w kameralnej rozmowie na wrzesińskim deptaku (Wojciech Biedak).

„Drodzy Laureaci. Współtworzyście fascynujące wizualne archiwum naszego regionu – zapis zdarzeń, przemian społecznych i kulturowych, cennych mikrohistorii czy błahych codziennych widoków, które niepostrzeżenie oddalają się od nas, czasem nie zostawiając po sobie jakiegokolwiek śladu”
– Jarosław Klupś – juror konkursu „Moja Wielkopolska”.

„Pusty amfiteatr, na scenie jeden człowiek zakreśla na ścianie kontur Polski. Nurek z butlą wyłania się z pustego stawu w palmiarni. Koniec walki boksterskiej, przegrany cieszy się, wygrany zwiesza głowę, sędzia patrzy na niego jakby z wyrzutem. Ale przecież nie powinno się tych zdjęć opowiadać. Trzeba je zobaczyć”
– Violetta Szostak, „Zobaczone na nowo”, „Gazeta Wyborcza” – Magazyn Poznański, 5.10.2018.

„Tworzy się już mała kolekcja miejscowości wielkopolskich. Kiedy na wystawie pojawiają się mieszkańcy, to komentują: ja w życiu nie pomyślałam, że to jest u nas. Przechodzą dziesiątki razy i nie poznają...”
– Marlena Grewling w reportażu radiowym Rafała Regulskiego i Radia Poznań.



16.10.2018, Poznań, Jeżyckie Centrum Kultury, Galeria Rozruch, „Fotografia niepodległa – Świetlica 10 lat”



16.10.2018, Poznań, Jeżyckie Centrum Kultury, Galeria Rozruch, „Fotografia niepodległa – Świetlica 10 lat”



16.10.2018, Dom Bretanii, Birgit Püve, „By the lake”



16.10.2018, Dom Bretanii, Birgit Püve, „By the lake”

„Wystawa fotografii Czesława Maćkowiaka, którą możemy oglądać w ramach IV Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki w siedzibie gnieźnieńskiego Promyka, to jedno z najważniejszych wydarzeń całego festiwalu. Fotografie, niekiedy powstałe blisko 100 lat temu, odbite ze szklanych negatywów, tworzą ekspozycję z pogranicza magii, sporo zdjęć to niemal monidła – pozbawione kiczu podmalowań. Upływ czasu, ale też fantastyczna obróbka, a może współpraca Bogusława Biegowskiego z nieżyjącym już autorem przyniosły efekt realizmu magicznego. (...) Ludzie w tych kadrach, paradoksalnie tak bardzo osadzeni w swoich czasach wydają się wyjęci poza czas, niezwykle uniwersalni. Właściwie oglądamy coś na kształt świata równoległego, coś, czego niby już nie ma, a jednak trwa w swoim odrealnieniu. Może to perfekcyjna wręcz znajomość rzemiosła fotograficznego Czesława Maćkowiaka w połączeniu z kunsztem artystycznym Biegowskiego budują coś na kształt surreality, jeśli to nie jest to jednak świat Salvadore, to raczej «Po tamtej stronie» Alfreda Kubina»

– Jarek Mixer Mikołajczyk, Popcentrala.com, 21.10.2018.

POZNANŃ – w PBG Gallery w Centrum Biznesowym Skalar trzech znakomitych solistów, artystów fotografików należących do grona najwybitniejszych twórców związanych ze środowiskiem Poznania i regionu Wielkopolski – Jacek Gulczyński, Włodzisław Kowaliński oraz Maciej Mańkowski – miało wczoraj rewelacyjny wernisaż swojej wystawy AKT JAKO FORMA SZTUKI. Ta piękna wystawa, której pomysłodawcą, kuratorem i autorem wstępu do katalogu jest Andrzej Haegenbarth, zgromadziła tłum widzów. Zdjęcia nie oddają piękna prac, a zresztą Fb blokuje pokazywanie aktów z bliska.

Nie ma wyjścia – trzeba tę b. interesującą wystawę zobaczyć w galerii!”

– Barbara Schroeder (wpis na Facebooku), 30.10.2018, godz. 07:07.

„W ogromnej liczbie wydarzeń, składających się na kalejdoskopowy przegląd twórczości fotograficznej w Wielkopolsce, niełatwo jest znaleźć wspólny mianownik. Prawie setka imprez tworzy październikowy maraton wernisaży, prezentując przekrój fotograficznych działań pasjonatów, amatorów, grup fotograficznych, domów kultury, uczelni artystycznych, profesjonalnych twórców. Powstaje w ten sposób katalog działań fotograficznych ilustrowany ekspozycjami rozsianymi po terenie całego województwa”

– Michał Sita, „Katalog aktywności fotograficznej”, kulturaupodstaw.pl, 31.10.2018.



17.10.2018, Poznań, Klub Osiedlowy KRAŁ SM Grunwald, Kazimierz Rafalik, „Fotoimpresje i nie tylko”



17.10.2018, Gostyń, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy, Alicja Galon, „Architektura czerni i bieli”



17.10.2018, Śrem, Biblioteka Publiczna im. Heliodora Świącieckiego w Śremie, Śremska Grupa Fotograficzna, „Ta chwila... Ten moment...”



18.10.2018, Gniezno, Publiczna Biblioteka Pedagogiczna w Poznaniu, Filia w Gnieźnie, wystawa pokonkursowa „Oaza Zieleni”

Anna Tlałka
„u źródła”

postacie, które szkicuję na zaliczenie, siedzą
na małym mostku, jest w nich zapowiedź
dobrych i złych czasów. analizuję topografię
ramion, włosów i dłoni.

pytam o wierzbę, a jej płacz wzrasta we mnie
do grubości dębu. widzę porzuconą łódkę
pod łukiem tęczy i czas, który przyspiesza,
choć mało odczuwalnie.

na starych fotografiach przyglądam się rzeczom
mało istotnym z punktu widzenia kaczek na tle
purpurowo-szarych skrawków nieba, poszukując
koronek fraz w orbitach, jakie pozostawiły
na rzece.

już zmierzcha, opuszczamy to miejsce.
a twój blado tłący się uśmiech mimo wszystko trwa.

Artur Kibiłda
„mistrzowski kadr”

możemy wyrazić nieoczywiste
pierwiastki pierwiosnki
kolega montażysta stoi i patrzy
jak się nie udamy to nas wytnie

obraz musi mieć ramy
inaczej zawisniemy jak owoce
którymi brudzimy stół

więc teraz kate bush śpiewa don't give up
a tomasz bąk serwuje nam
kota w wynajętym mieszkaniu
między spacją pucharu a przecinkiem ust

kiedy skończą się środki
zaczniemy na krawędzi

(Wiersze nagrodzone na III Ogólnopolskim
Konkursie Poetyckim „Fotografia”)



18.10.2018, Gniezno, Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna,
Klub FOTO 50+, „Gnieźnieński nokturn”



18.10.2018, Gniezno, Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna,
Klub FOTO 50+, „Gnieźnieński nokturn”



18.10.2018, Gniezno, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie,
„Gniezno – 100 lat wolności”



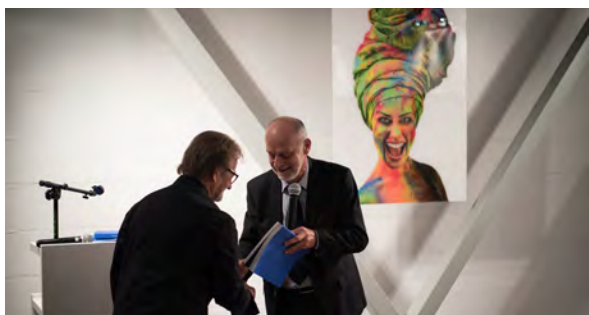
18.10.2018, Gniezno, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie,
„Gniezno – 100 lat wolności”



18.10.2018, Kórnik, Galeria Ośrodek,
Katarzyna Wąsowska, Agnieszka Zdziabek, Mateusz Kiszka, „To nie jest miejsce”



18.10.2018, Poznań, Galeria u Jezuitów, oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Powtarzam to i wzmacniam”



18.10.2018, Wysogotowo, V.A. Gallery Poland,
„Dagegrafia Macieja Mańkowskiego”



18.10.2018, Wysogotowo, V.A. Gallery Poland,
„Dagegrafia Macieja Mańkowskiego”



19.10.2018, Książ Wielkopolski, Biblioteka Publiczna (Centrum Kultury), wystawa poplenerowa „Przejdzim Wartę! – Chrzastowo, Zaniemyśl, Śnieciska”



18.10.2018, Gniezno, Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie,
Kajetan Gośławski i Galina Krupa, „Ad oculos: Chaos uporządkowany”



18.10.2018, Gniezno, Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie,
Kajetan Gośławski i Galina Krupa, „Ad oculos: Chaos uporządkowany”



18.10.2018, Gniezno, Stowarzyszenie Centrum Rehabilitacyjno-Kulturalne „Promyk”, Czesław Maćkowiak, „Fotografie”



18.10.2018, Gniezno, Stowarzyszenie Centrum Rehabilitacyjno-Kulturalne „Promyk”, Czesław Maćkowiak, „Fotografie”



19.10.2018, Piła, Regionalne Centrum Kultury – Fabryka Emocji, Piłska Grupa Pasjonatów Fotografii „Kadr”, „Mój bohater”



19.10.2018, Piła, Piłska Spółdzielnia Mieszkaniowa L-W, Katarzyna Olter, „Matki”



19.10.2018, Sieraków, Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie, Elżbieta Linde „Memory, czyli wspomnienie”



19.10.2018, Osiedlowy Dom Kultury „Polan Sto”, Dominik i Leszek Lesiczka, „Poezja słonecznego zapisu”



19.10.2018, Osiedlowy Dom Kultury „Polan Sto”, Wystawa pokonkursowa WZAP „Światłem zapisane” – laureaci konkursu



19.10.2018, Piła, Centrum Aktywizacji Osób Starszych i Niepełnosprawnych, Grupa Fotograficzna „Sepia”, „Roztocze”



19.10.2018, Piła, Muzeum Stanisława Staszica, spotkanie z Andrzejem Zygmontowiczem pt. „Fotokast – fotografia wśród nowych mediów”



19.10.2018, Osiedlowy Dom Kultury „Polan Sto”, wystawa pokonkursowa WZAP „Światłem zapisane”



19.10.2018, Osiedlowy Dom Kultury „Polan Sto”, odnawianie medali „Za Zasługi dla Fotografii Polskiej”, od lewej: L. Lesiczka, A. Rut, M. Cybulski, J. Andrzejewski



20.10.2018, Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu, Dominik Lesiczka, „Warsztaty fotograficzne – zanim zrobisz super zdjęcie”



20.10.2018, Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu, Dominik Lesiczka, „Warsztaty fotograficzne – zanim zrobisz super zdjęcie”



23.10.2018, Krotoszyn, Krotoszyńska Biblioteka Publiczna im. Arkadego Fiedlera, Andrzej Chmielarz „Dąbrowy Krotoszyńskie, Baszków-Rochy”



25.10.2018, Osiedlowy Dom Kultury „Słońce”, Krzysztof Owczarzak, „Moje życie z fotografią”



25.10.2018, Osiedlowy Dom Kultury „Orbita”, Dawid Tatarkiewicz, „Granica”



20.10.2018, Wągrowiec, Miejska Biblioteka Publiczna, wystawa pokonkursowa „Wakacje w obiektywie”



21.10.2018, Kórnik, Kórnicki Ośrodek Kultury, „Diaporama w Kórniku” oraz wystawa pokonkursowa ZPFP Okręgu Wielkopolskiego „Fotograf Roku 2018”



23.10.2018, Dębica, Szkoła Podstawowa w Dębicy, Stowarzyszenie Artystyczno-Rehabilitacyjno-Terapeutyczne „Promyk”, „Kapliczki”



25.10.2018, Osiedlowy Dom Kultury „Pod Lipami”, Filip Fornalik, „Starym obiektywem”

Sławomir Tobis

4 Festiwal, 2018

Historia Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki sięga roku 2012. Festiwal ma w pierwszym rzędzie do odegrania rolę wydarzenia przyciągającego i mobilizującego do działania miłośników fotografii, tak w stolicy regionu, jak i w wielu mniejszych ośrodkach. Pierwsza edycja wysoko ustawiła poprzeczkę co do poziomu imprezy (zarówno w odniesieniu do programu poznańskiego, jak i terenowego) oraz formuły organizacyjnej. Tegoroczna edycja imprezy była pod wieloma względami bardziej udana niż poprzednie dwie; zwłaszcza strona organizacyjno-logistyczna była zdecydowanie lepiej dopracowana, z wyraźnie wyodrębnionym programem głównym oraz wydarzeniami w terenie pogrupowanymi w logiczny i spójny sposób. Każdy z uczestniczących ośrodków mógł liczyć na oddzielny kwant czasu dla siebie, tak aby uniknąć niepotrzebnej konkurencji o widza oraz umożliwić zainteresowanym wzięcie udziału w możliwie wielu prezentacjach i działaniach. Wydaje się także, że propozycje w poszczególnych miejscowościach były interesujące z punktu widzenia potencjalnych odbiorców – albo przez zaprezentowanie tematów nawiązujących do lokalnych kontekstów i historii, albo przez podjęcie tematów z obszaru kwestii bieżących. Cenne były także festiwalowe propozycje o charakterze edukacyjnym i badawczym: wystąpienia odnoszące się do historii fotografii oraz prezentacje krytyczno-teoretyczne w ramach sesji naukowej będącej elementem programu głównego.

W tym obszarze na szczególne wyróżnienie zasługują: wykład Adama Mazura na temat Jana Bułhaka, przedstawiający dorobek artysty w zupełnie nowym świetle, seminarium naukowe w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu pod tytułem „Procesy, sedymentacje, topografie – o współczesnym dokumencie fotograficznym” oraz blok imprez zorganizowany przez Kolski Klub Fotograficzny „Fakt”, poświęcony Tadeuszowi Cyprianowi (dwie wystawy oraz konferencja popularno-naukowa z wystąpieniami między innymi Macieja Szymanowicza oraz Adama Soboty). Ciekawą propozycją był także dzień wrześniński, poświęcony w większości postaci patrona festiwalu. Wydaje się jednak, że po tej prezentacji dorobek tego wybitnego autora jest już dość mocno „przeeksplorowany” i warto zastanowić się nad jakąś formą jego nowej interpretacji. Wśród najciekawszych wystaw były zwłaszcza te z nurtu towarzyszącego programowi festiwalu, takie jak „Dagegrafie” Macieja Mańkowskiego w V.A. Gallery w Wysogotowie, „Biało-czerwona” Marka Lapisa w Pałacu Jankowice, „Pencil of light” Marka



25.10.2018, Trzemeszno, Dom Kultury, Pracownia na Jana, „Pejzaż wiejski”



25.10.2018, Złotów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida, Agnieszka Witkowska, „Gęby”



25.10.2018, Chodzież, Miejska Biblioteka Publiczna im. S. Michalskiego, Karol Habet, „Rzeczywistość a iluzja”



25.10.2018, Chodzież, Młodzieżowy Dom Kultury im. Janusza Korczaka, Stanisław Pręgowski, „Jak kobieta – akt i portret”

Noniewicz w MDK w Wągrowcu, „Akt jako forma sztuki” – wystawa zbiorowa w PBG Gallery Skalar Office Center czy wreszcie z programu głównego „Zespół kociego krzyku” Dawida Stube w WBPiCAK oraz „Niehistorie” Stanisława Wiktora w Poznaniu – tej ostatniej towarzyszyło osobne wydawnictwo tekstowo-albumowe. Warto przy tej okazji także pozytywnie odnotować włączenie się do współtworzenia festiwalu galerii funkcjonujących w podmiotach komercyjnych niezwiązanych z fotografią, a także zauważyć aktywność kina Muza z ciekawym programem filmowym, dostępnym w obniżonej cenie, oraz kilka pozycji o charakterze warsztatów, autorskich oprowadzeń czy przeglądów portfolio. Nie sposób wreszcie pominąć wystawy konkursowej „Moja Wielkopolska 2018”, będącej wiodącym wydarzeniem festiwalu – z edycji na edycję coraz ciekawszej, ale też pokazującej istniejące potrzeby w obszarze edukacji fotograficznej.

Festiwal jest imprezą wyzwającą ogromne zasoby społecznej energii i zaangażowania, z potencjałem na dalszy rozwój. Katalog tegorocznej imprezy zdecydowanie odróżnia się in plus od poprzednich wydawnictw. W kontekście przyszłych edycji warto jednakże rozważyć publikację dwóch tomów (najlepiej w skoordynowanej szacie graficznej): katalogu oraz broszury zbierającej niebagatelny dorobek krytyczno-historyczny imprezy, która miałaby walor materiału źródłowego. Prawdopodobnie nie wszyscy odbiorcy katalogu będą zainteresowani taką broszurą (i zapewne także na odwrót), stąd rozbitcie na odrębne pozycje wydawnicze ma swoje uzasadnienie. Z pewnością niezbędna będzie dyskusja wśród przedstawicieli wszystkich zainteresowanych podmiotów co do kierunków rozwoju imprezy; w moim przekonaniu znaczącemu wzmocnieniu powinien ulec program główny. Być może dla jego skonstruowania i przeprowadzenia przydatny byłby dedykowany kurator, o adekwatnym doświadczeniu i dorobku artystycznym – tak aby dni poznańskie były dla potencjalnych widzów magnesem do przyjechania do stolicy Wielkopolski. Oprócz zadbania o program wystawienniczy warto zastanowić się nad bardziej rozbudowanym i skoordynowanym programem zajęć interakcyjnych (warsztaty, masterclasses, przeglądy portfolio, prezentacje multimedialne), ponieważ tego typu propozycje mogą sprawić, że festiwal będzie tworem „żywym i oddychającym”.

Za dwa lata jubileuszową, piątą edycję Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Żełdziałki. Impreza dorobiła się dobrej pozycji i stała się zauważalna w wymiarze przekraczającym granice regionu. Z pewnością zasługuje ona na dobrą kontynuację.



25.10.2018, Trzemeszno, Dom Kultury, Pracownia na Jana, „Pejzaż wiejski”



25.10.2018, Złotów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida, wystawa pokonkursowa „Mała ojczyzna codzienna” – laureaci i organizatorzy



25.10.2018, Chodzież, Miejska Biblioteka Publiczna im. S. Michalskiego, „I Photo Day, czyli chodzieskie wędrówki z aparatem”



25.10.2018, Trzcianka, Biblioteka Publiczna i Centrum Kultury w Trzciance, „Trzy pokolenia – jedna droga”

Bogusław Biegowski

Kilka uwag subiektywnych

4. Wielkopolski Festiwal Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki to prawie sto wystaw w Poznaniu i całej Wielkopolsce. Regionalny charakter i otwartość na lokalne środowiska fotograficzne to cecha charakterystyczna i odróżniająca wydarzenie organizowane przez WBPiCAK w Poznaniu od podobnych krajowych imprez. Tylko tu mogą obok siebie być prezentowani uznani twórcy i ci stojący dopiero na początku swojej twórczej drogi, zatem ogromna różnorodność nurtów, postaw i sposobów używania fotografii jest tu czymś absolutnie naturalnym. W tegorocznej, czwartej już, edycji Festiwalu można wyróżnić jednak kilka charakterystycznych zjawisk.

Najciekawsze ze względów czysto artystycznych, ale przede wszystkim poznawczych i dydaktycznych wydaje się poszerzenie programu o wystawy retrospektywne i wyjście poza prezentację wyłącznie aktualnego stanu wielkopolskiej fotografii (T. Cyprian, Cz. Maćkowiak, S. Wiktor). W tym miejscu warto wspomnieć o wykładach, sesjach i seminariach naukowych poszerzających wiedzę publiczności i fotografujących, próbujących ukazać wiele ciekawych zjawisk fotograficznych w nowej perspektywie (M. Piotrowska, K. Jurcecki, A. Mazur, A. Sobota, M. Szymanowicz). Dwie duże wystawy, „Wspólnie, razem i osobno” i „Powtarzam to i wzmacniam”, inaugurujące festiwal w Poznaniu w Galerii u Jezuitów to najważniejsza w ostatnich latach próba otwarcia twórczego dialogu między środowiskiem akademickim i wielkopolskimi przedstawicielami fotografii niezależnej. Czas pokaże, czy udana.

Kolejna istotna prezentacja to „Fotografia niepodległa – Świetlica 10 lat” – podsumowanie dekady twórczej i aktywnej obecności Kolektywu Fotograficznego Świetlica w Poznaniu i Wielkopolsce.

Tegoroczna edycja konkursu „Moja Wielkopolska 2018” po eksperymencie analogowym w 2016 roku to powrót do klasycznego reportażu i bezapelacyjne zwycięstwo Stepana Rudika za zestaw prac „Ukraińcy w Polsce”.

Festiwalowe wystawy poza Poznaniem stanowiły ważny element programu każdej poprzedniej edycji. W tym roku propozycje wielkopolskich ośrodków fotograficznych były wyjątkowo atrakcyjne, np. wystawa uznanego twórcy Marka Noniewicza „Pencil of light” w Galerii Miejskiego Domu Kultury w Wągrowcu, „Odbicia” Klubu Moment we Wrzesińskim Ośrodku Kultury, „Monidło – portret dla ubogich” w Centrum Informacji Turystycznej w Środzie Wielkopolskiej, „Trzy pokolenia – jedna droga” w Trzciance, „Ta chwila... Ten



26.10.2018, Kleszczewo, Gminny Ośrodek Kultury i Sportu, „Dziecko 2018”



26.10.2018, Kępno, Powiatowa Biblioteka Publiczna, Sarurnina i Artur Homan, „Rytmy natury w Dolinie Baryczy”



26.10.2018, Konin, Galeria CKiS „Wieża Ciśnień”, „Buntownicy i marzyciele”



26.10.2018, Konin, Galeria CKiS „Wieża Ciśnień”, „Buntownicy i marzyciele”

moment..." Śremskiej Grupy Fotograficznej, „Pejzaż wiejski” w Trzemesznie, by wymienić tylko kilka istotnych przykładów.

Wystaw indywidualnych w programie Festiwalu było niewiele w porównaniu do prezentacji zbiorowych, pokonkursowych, poplenerowych itp. W pojedynkę trudniej wszystko zorganizować, tym większe słowa uznania należą się nielicznym, którzy przygotowali autorskie prezentacje (F. Fornalik, S. Pręgowski, S. Skrobała, D. Stube, D. Tatarkiewicz, K. Wilczyński i inni).

Zaskakującym festiwalowym wyjątkiem jest wystawa przygotowana przez A. Haegenbartha „Akt jako forma sztuki” (M. Mańkowski, J. Gulczyński, W. Kowaliński).

Pomijając wartość artystyczną tej prezentacji i specyficzny sposób przedstawiania przez fotografów ludzkiego ciała, istotne jest, że znani twórcy poznańskiej sceny fotograficznej uznali Festiwal za miejsce, w którym warto się pokazać. Od tej edycji Festiwal nie będzie już kojarzony z radosną twórczością miłośników makrofotografii lub fotogenicznych ruin starych zakładów przemysłowych o zachodzie słońca. Przyszłość należy jednak do młodych. Budując, że w programie i, co ważne, w ekskluzywnym katalogu znaleźli się debiutanci pochodzący często z mniejszych miejscowości (O. Bejm, A. Witkowska, A. Galon, M. Narojczyk). Trzeba mieć nadzieję, że dobrze wykorzystają te okoliczności i za kilka lat staną się autorami głośnych wystaw w prestiżowych miejscach i będą pamiętali, że część z nich debiutowała na 4. Wielkopolskim Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki.



15.11.2018., Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Bogusław Biegowski, „Pętle”



27.10.2018, Wągrowiec, Galeria Miejskiego Domu Kultury, Marek Noniewicz, „Pencil of light”



27.10.2018, Wągrowiec, Galeria Miejskiego Domu Kultury, Marek Noniewicz, „Pencil of light”



29.10.2018, PBG Gallery, Skalar Office Center, „Akt jako forma sztuki”



29.10.2018, PBG Gallery, Skalar Office Center, „Akt jako forma sztuki”



29.10.2018, Koło, Muzeum Technik Ceramicznych, Przegląd portfolio



29.10.2018, Koło, Ratusz, Patryk Andre, „Szkocja w kratę”



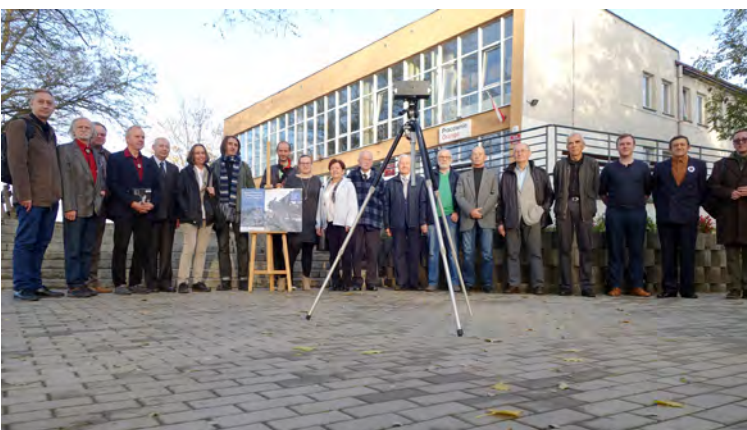
30.10.2018, Koło, Muzeum Technik Ceramicznych, Tadeusz Cyprian, „Fotografie”



29.10.2018, Koło, galeria Biały Fortepian, Olga Bejm, „To był rok...”



30.10.2018, Koło, Miejski Dom Kultury, „Nieznane negatywy Tadeusza Cypriana z I wojny światowej”



30.10.2018, Koło, Miejski Dom Kultury, konferencja popularyzacyjna poświęcona prof. dr. Tadeuszowi Cyprianowi



30.10.2018, Koło, Miejski Dom Kultury, wręczenie statuetki „Fotokreator” Robertowi Andre



30.10.2018, Koło, Miejski Dom Kultury, zakończenie festiwalu



30.10.2018, Koło, Miejski Dom Kultury, zakończenie festiwalu

Na ulicach wielkopolskiej miast... – PROMOCJA FESTIWALU



Poznań, Centrum Informacji Miejskiej, plac Wolności



Poznań, ekran elektroniczny w holu Urzędu Marszałkowskiego



Koło



Leszno



Gniezno



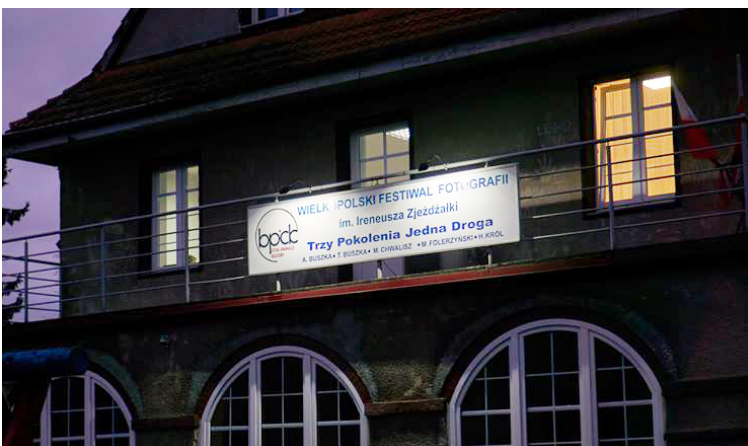
Konin



Koleje Wielkopolskie



Środa Wielkopolska



Trzcianka



4.
Wielkopolski
Festiwal
Fotografii
im. Ireneusza
Zjeżdżałki

PODZIĘKOWANIE

wszystkim partnerom organizacyjnym:

instytucjom kultury,
organizacjom pozarządowym,
nieformalnym grupom twórczym,
firmom i osobom prywatnym
za pomoc i zaangażowanie
przy organizacji 4 Festiwalu
bardzo dziękujemy!

p.o. DYREKTORA WBPiCAK
mgr Iwona Smarsz
oraz instruktorzy:

Władysław Nielipiński i Mateusz Kiszka



Kronikę wydarzeń IV Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii
im. Ireneusza Zjeżdżałki opracował Władysław Nielipiński

więcej informacji:

www.4festiwal.pl



W serwisie fotograficznym zostały wykorzystane materiały własne organizatorów poszczególnych imprez oraz fotografie, które wykonywali m.in.: Wojciech Biedak, Bogusław Biegowski, Nikodem Biegowski, Mariusz Forecki, Agata Weronika Juska, Mateusz Kiszka, Grzegorz Kosmala, Arkadiusz Kościelski, Marcin Łaska, Władysław Nielipiński, Krzysztof Szymoniak, Klaudia Tomaszak-Ślipka. Wszystkim, również tym niewymienionym z nazwiska, za możliwość skorzystania z ich zdjęć – DZIĘKUJEMY!