

Nr 44 (1/2016)

Włóczy Pióra

KWARTALNIK LITERACKI

Z szuflady młodych twórców

Rok rozpoczynamy kolejną porcją poezji – tym razem miłosnej – młodych twórców z Gimnazjum w Słodkowie, nad którymi opiekę sprawuje Iwona Wierzbicka.

JULIA LAMENT

odnajdziesz mnie w miłości

zaśnij ze mną dbając o miłość
a ja odpłynę zniknę zamilknę
ucząc się twojego dotyku
spowiję twe serce
nadzieją nakarmię blade usta
radością napoję
wygłodniałe oczy
a ciszą
uprowadzę twą duszę
a kiedy niebo pokryje się
złotem i szkarłatem
odnajdź mnie
wśród tęsknot zawitych
i otul sercem ciepłym spragnionym

bym już nigdy więcej
nie zapłakała

PATRYCJA RESEL

Potrafiemy

Nie widzimy miłości,
jesteśmy ślepi na piękno świata,
który nas otacza.
Nie słyszymy jej szeptu,
jesteśmy głusi na melodie,
które wygrywa serce.
Nie czujemy ciepła dotyku,
niosącego ze sobą miłość.
Nigdy nie będziemy żyć naprawdę?
Nie poznamy siebie?
A miłość czeka z otwartymi ramionami
na nasze oziębłe serce.
Czy chcemy je rozgrzać,
sprawić, by potrafiło kochać?

JULIA LAMENT

Pamiętasz...

Pamiętasz dzień,
kiedy razem
uczyliśmy się pogody?
A może...
gdy unosiliśmy się
aż po horyzont dnia,
by dowieść,
że czas nie może trwać.
A teraz niebo
nie jest już niebieskie
a serce spowija mgła.
Lecz to nie słowa zatruwają duszę,
to nie oddech opiera się łkaniu.
To serce przepełnione pustką
spada na poemat życia,
rozbijając się na kawałki
jak echo naszych wspomnień.

PATYCYJA RESEL

odrodzenie

przywiązanie mylone z miłością
prowadzi do tragedii
cierpienia serc
które teraz żałują że nie potrafiły kochać
uszy głuche na wołanie miłości
nie usłyszą nigdy głosu współczucia
oczy ślepe na cierpienie miłości

nie zobaczą nigdy piękna
miłość umarła właśnie dzisiaj
umiera codziennie
a jej umęczone ciało idzie tam
gdzie może się odrodzić
czy jest takie miejsce
w twoim sercu

JAKUB MITUTA

Tajemnica

Ujrzałem anioła, wracając do domu.
O tym co widziałem, nie powiem nikomu.
Cudny głosik zawołał z oddali...
czy na tę znajomość żeśmy czekali?
I spojrzała na mnie,
byłem w siódmym niebie.
Mam dylemat duży - czy już wie?
Kocha... lubi... czy nie?

Wydarzenia literackie

Orbitowski z Paszportem Polityki

Po raz kolejny zostały przyznane jedne z najważniejszych nagród kulturalnych w Polsce – Paszporty „Polityki”. Literacki Paszport za rok 2015 trafił w ręce Łukasza Orbitowskiego za książkę „Inna dusza”.

Tygodnik „Polityka”, jak co roku, wyróżnił młodych artystów z następujących dziedzin: film, literatura, teatr, muzyka popularna, muzyka poważna oraz sztuki wizualne. Tegoroczna edycja pokazuje jeszcze młodszych twórców niż dotąd, którzy jednak doskonale znają swoje dziedziny.

W dziedzinie literatury nominowani byli: Weronika Murek, Andrzej Muszyński oraz Łukasz Orbitowski.

Andrzej Muszyński to prawnik z wykształcenia, pisarz z wyboru. Pochodzi z Krzykawy, urodził się w 1984 roku. Nominacje do Paszportu Polityki przyniosła mu książka „Podkrzywdzie”. Zofia Król tak uzasadniała tę nominację: „za stworzenie bujnego świata na skraju rzeczywistości i onirycznej baśni. A także idealnie do niego dostosowanego, równie oszalałego i intensywnego gąszczu literackiego języka”.

Weronika Murek to aplikantka adwokacka, urodzona w 1989 roku, mieszka w Katowicach. Jest autorką jednego z najgłośniejszych debiutów 2015 roku, czyli nominowanego zbioru opowiadań „Uprawa roślin południowych metodą Miczurina”. Została też laureatką konkursu na najlepsze europejskie mikroopowiadanie, tzw. flash fiction. „Zadebiutować tak jak Murek to jest sztuka. *Uprawa roślin...* to dojrzały popis umiejętności pisarskich i ćwiczenia z wyobraźni. Murek używa psychodelii do tworzenia mocno realistycznych przypowieści” – pisze Anna Marchewka.

Nagrodę otrzymał Łukasz Orbitowski „za książkę *Inna dusza* będącą doskonałym połączeniem po-

wieści inicjacyjnej, psychologicznej i obyczajowej. Za precyzyjne, poruszające i zapadające w pamięć studium zła”.



Łukasz Orbitowski

źródło: www.polityka.pl

Orbitowski to urodzony w 1977 roku pisarz i publicysta. Jest absolwentem filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Debiutował na łamach miesięcznika „Science Fiction”. Napisał już 14 książek i już po raz drugi był nominowany do Paszportów Polityki: poprzednio za „Szczęśliwą ziemię” (2013), teraz za „Inną duszę”. Do niedawna pisarz kojarzony był przede wszystkim z powieściami grozy i fantastyką. Jednak w jego kolejnych książkach wątków fantastycznych było coraz mniej. W „Szczęśliwej ziemi”, najciekawsza wydawała się sfera realistyczna. „Inna dusza” to historia oparta na faktach, która zarazem pozostaje pełnokrwistą powieścią. Nie tylko historią mordercy, ale też historią o Polsce lat 90.

źródło informacji: www.polityka.pl

Warto przeczytać

W tym dziale, drodzy Czytelnicy, prezentujemy listę tytułów, które cieszą się największą popularnością w naszej Bibliotece.

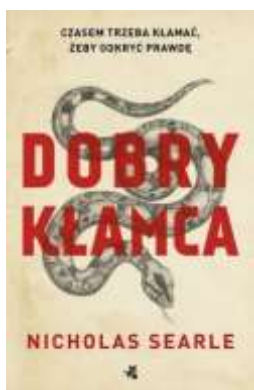
Szymon Nowak „Dziewczyny wyklęte”



Pierwsza na naszym rynku książka o dziewczynach z antykomunistycznego podziemia – o tych bardzo znanych i niemal zupełnie zapomnianych. O tych, które nie zawahały się, by oddać krajowi swą młodość, a niejednokrotnie i życie. Oto szesnaście porywających opowieści o walce, dramatycznych wyborach, ucieczkach, upokorzeniach i więziennej wegetacji. Są to jednocześnie opowieści o miłości i nienawiści, o życiu i o śmierci... Ich indywidualne losy to tragiczna, lecz zarazem piękna część polskiej historii...

źródło opisu: nota wydawcy

Nicholas Searle „Dobry kłamca”



Czasem łatwiej uwierzyć w kłamstwo niż w prawdę... Jedna z najbardziej oczekiwanych książek 2016 roku – thriller psychologiczny, w którym nikt nie jest tym, za kogo się podaje! Intryga godna najlepszych powieści szpiegowskich Johna le Carre i powieści „Utalentowany pan Ripley”

Patricii Highsmith: historia wytrawnego oszusta, który całe życie buduje na kłamstwie. Do czasu, gdy trafia na majątną wdowę, która także ma wiele do ukrycia...

źródło opisu: nota wydawcy

Henry James „Amerykanin”



Historia podróży do Europy amerykańskiego biznesmena Christophera Newmana. Zakochuje się on w młodej wdowie Claire de Bellegarde. Jej arystokratyczna paryska rodzina, zszokowana manierami biznesmena, odrzuca oświadczenia. Gdy Newman odkrywa tajemnicę rodziny de Bellegarde, staje

przed dylematem moralnym: czy wyjawic ją na światło dzienne, dając upust zemście, czy zachować dla siebie? „Amerykanin” to połączenie romansu, komedii, dramatu społecznego i realistycznej powieści obyczajowej. Henry James w mistrzowski sposób ukazał kontrast pomiędzy odmiennym sposobem życia czy umysłowością Amerykanów i Europejczyków w XIX wieku. „Amerykanin”, pierwotnie opublikowany w odcinkach w miesięczniku „The Atlantic Monthly”, w 1877 roku wydany został w formie książkowej.

źródło opisu: nota wydawcy

Jane Shemilt „Zanim zniknęła”



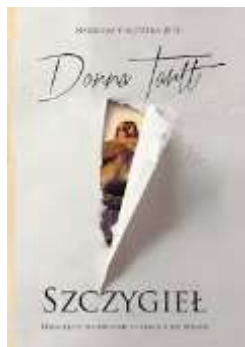
Co tak naprawdę wiemy o tych, których najbardziej kochamy? „Listopad. Dni robią się krótsze. Zimno mi przez cały czas, ale jej może być zimniej. Wieczorem pies dygocze. W pokoju się ściemnia, zapalam ogień na kominku, płomień wabi mnie, smutek bucha żarem, płonie i syczy w głowie.

Gdybym tylko. Gdybym tylko słuchała. Gdybym tylko patrzyła. Gdybym tylko mogła zacząć od nowa, dokładnie rok temu...” Rot temu córka Jenny, piętnastoletnia Naomi, nie wróciła do domu ze szkolnego przedstawienia. Policyjne poszukiwania nic nie dały. Idealny świat Jenny – świetnej lekarki, szczęśliwej żony wziętego neurochirurga, kochającej matki trojga wspaniałych dzieci – zaczyna się rozpadać. Wciąż szuka

córki, obsesyjnie usiłując zrozumieć, co się stało. I odkrywa szokującą prawdę o swojej idealnej rodzinie. I o sobie samej...

źródło opisu: nota wydawcy

Donna Tartt „Szczygieł”



Theo Decker cudem udaje się przeżyć wybuch. W irracjonalnym odruchu wykrada z ruin muzeum niewielki obraz. Ulubiony obraz matki, którą stracił w zamachu. Szczygieł, pilnie strzeżony symbol bezpowrotnie utraconego życia, będzie towarzyszył Theo w nieustającej

podróży: od ekskluzywnych apartamentów przy Park Avenue po rozpustę półświatka w Las Vegas. Z podupadającego nowojorskiego antykwariatu po ciemne zakątki Amsterdamu. Obraz, który początkowo jest dla Theo bezcennym skarbem, z czasem sprowadzi na niego śmiertelne niebezpieczeństwo. „Szczygieł” to epicka opowieść o utracie i obsesji, przetrwaniu i bezlitosnych kolejach losu, którego nie da się oszukać. Powieść, która łączy w sobie elementy zagadki kryminalnej i Bildungsroman. To największe wydarzenie literackie ostatnich lat – powieść zdobyła Nagrodę Pulitzera i Carnegie Medal, była nominowana do National Book Critics Circle Award i Bailey’s Prize.

źródło opisu: nota wydawcy

Łukasz Orbitowski „Inna dusza”



Miasto. Zniszczone, obdrapanie i brudne kamienice. Zmęczeni ludzie w ubłoconych, wiecznie spóźnionych i zatłoczonych autobusach. Przygnębienie i pustka. I nagle w jednej głowie kiełkuje ta dziwna myśl, nieodparte pragnienie. Bez motywu, bez powodu, jak

głód. Tak jakby ciało przejmowała inna dusza, która nakazuje to zrobić, i nie można od niej

uciec. Pewnego dnia miasto zatrzyma się przerażone zbrodnią.

źródło opisu: nota wydawcy

Richard Flanagan „Książęce jednej dłoni”



Tasmania – rozległa, tajemnicza kraina. Pewnej nocy 1954 roku osadę Butlers Gorge omiała śnieżycą, a czarne chmury przesłoniły gwiazdy. Maria Buloh bez słowa opuściła męża i trzyletnią córkę, by nigdy do nich nie wrócić. Rozpłynęła się

bez śladu. Dlaczego i dokąd odeszła? Szukając zapomnienia w alkoholu, Bojan, słoweński imigrant, odnajdzie w nim jedynie demony przeszłości – tragiczne wspomnienia z czasu wojny, a rozpacz po odejściu żony przekuje w codzienne domowe piekło dla małej Sonji. W 1989 roku, po latach spędzonych w Sydney, dorosła już Sonja odwiedza ojca. To szansa na przebaczenie, ale też i czas na podjęcie najważniejszej decyzji w życiu młodej kobiety, która będąc w ciąży, zastanawia się nad jej przerwaniem. Richard Flanagan jest jednym z najwybitniejszych współczesnych pisarzy australijskich. W 2014 roku otrzymał prestiżową Nagrodę Bookera za „Ścieżki Północy”.

źródło opisu: nota wydawcy

Anna Dziewit-Meller „Góra Tajget”



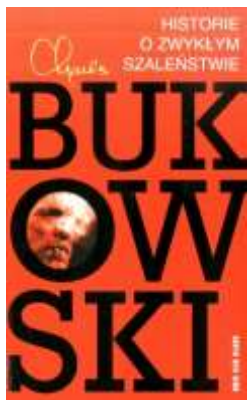
Historia o ludzkim strachu i krzywdzie bezbronnych. Tak prawdziwa, że długo nie da się zapomnieć. Dawniej nie było w polskiej literaturze powieści, która poruszając temat wojny wybrzmiewa głosem tak świeżym i przejmującym. Anna Dziewit-Meller łączy świat

prywatnych lęków z dramatyczną przeszłością,

która naznaczyła śląskie pogranicze. Rezultatem jest literatura najwyższej próby, dowodząca pisarskiej dojrzałości, niezwykłej wrażliwości i empatii. Współczesny Śląsk. Spokojną codzienność Sebastiana uporczywie zakłóca strach o bezpieczeństwo maleńkiej córeczki. Nie zdaje sobie sprawy, jakie zbrodnie miały miejsce podczas II Wojny Światowej w szpitalu, w którym obecnie mieści się jego apteka. Nie da się zapomnieć tej książki, już nigdy. Bo Anna Dziewit-Meller, za pomocą historii o zwykłych z pozoru ludziach, wyciąga z nas najgłębiej ukryte lęki, starannie schowane niemyślenie o nieprzyjemnych sprawach. Autorka „Góry Tajget” chwyta nas za głowy i każe patrzeć wstecz na czas przeszły, dokonany, którego nie wolno nam zapomnieć.

źródło opisu: nota wydawcy

Charles Bukowski **„Historie o zwykłym szaleństwie”**



Niepublikowane w Polsce opowiadania Charlesa Bukowskiego! Nikt tak jak Charles Bukowski nie potrafi zręcznie przeplatać kultury wysokiej z niską. Mieszając prostytucję z filozofią Kanta, przechodząc od rozpaczki do muzyki klasycznej, „stary świntuch” tworzy własną, współczesną

dystopię. Nie inaczej jest w przypadku nowych, niepublikowanych w Polsce opowiadań. Cięte a zarazem delikatne, humorystyczne lecz niepokojące sceny z życia amerykańskiego półświatka to proza Bukowskiego w najlepszym wydaniu – gorącokrwista, pełna skrajności i do bólu realistyczna. Historie o zwykłym szaleństwie pochodzą z najlepszego okresu twórczości pisarza (początek lat 70.), w którym Bukowski stworzył również – znane polskiemu czytelnikowi – teksty, wchodzące w skład tomu „Najpiękniejsza dziewczyna w mieście”.

źródło opisu: nota wydawcy

Justyna Wydra **„Esesman i Żydówka: wojna i miłość”**



Kwiecień 1943 roku. Debora Singer wyskakuje z wagonu transportującego krakowskich Żydów. Podczas próby ucieczki boleśnie skręca w kostce nogę i nie jest w stanie uciekać. Przekonana, że nie ocali życia, siada w sosnowym zagajniku, czekając na śmierć.

Słyszy odgłosy obławy. Nagle nadjeżdża wojskowy motocykl. Do przestraszonej dziewczyny zbliża się esesman. Debora jest Żydówką, czyli – jest winna. Przed nią staje hauptsturmführer Bruno Kramer. W tym miejscu ta historia mogłaby się właściwie skończyć. To jednak dopiero jej początek... Pełna niespodziewanych zwrotów akcji, barwnych postaci, osadzona w realiach II wojny światowej, powieść, w której nic nie jest proste, ale wszystko staje się możliwe, gdy w grę wchodzi uczucia.

źródło opisu: nota wydawcy

Patryk Vega **„Złe psy: po ciemnej stronie mocy”**



Wstrząsające historie policjantów, którzy nie wytrzymali presji w pracy, przeszli na drugą stronę barykady i trafili do więzienia albo wylądowali w szpitalu psychiatrycznym. Przerzucanie zwłok z dzielnicy do dzielnicy czy imprezy ze świadkami koronnymi

zakończone grupowym seksem to ledwie punkt wyjścia do dramatów ujawnionych w rozmowach. Dlaczego niektórzy przechodzą na złą stronę? Czy komuś udało się stamtąd wrócić? Poznaj policję od środka. Twardo, po męsku, bez cenzury.

źródło opisu: nota wydawcy

Rozwiń skrzydła...

Zapraszamy do udziału w ogólnopolskich konkursach literackich. Poniżej regulaminy kilku najbardziej godnych uwagi.

XLV Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Tadeusza Staicha na wiersz o tematyce górskiej AD 2016

WARUNKI UCZESTNICTWA:

1. W konkursie uczestniczyć mogą wszyscy piszący w języku literackim lub w gwarze góralskiej. Rozpatrywane będą utwory nigdzie dotychczas nie publikowane.

2. Każdy Autor może przesłać maksymalnie trzy wiersze. Każdy z wierszy winien być podpisany wyłącznie godłem. Imię i nazwisko, dokładny adres, adres e-mail oraz numer telefonu Autora należy podać w osobnej zaklejonej kopercie opatrzonej godłem i włożonej do koperty zawierającej wiersze. Jeden Autor może występować pod jednym godłem. W przeciwnym wypadku Autor nie będzie uczestniczył w konkursie.

3. Każdy z utworów winien być przesłany w czterech egzemplarzach (oryginał i trzy kopie) pisanych na maszynie lub komputerze. Rękopisy dopuszczalne są jedynie w przypadku bardzo czytelnego pisma (pismo drukowane).

4. Wiersze oceniane są przez Jury składające się ze specjalistów w dwóch kategoriach:

- poezji pisanej gwarą góralską
- poezji pisanej językiem literackim

5. Termin nadsyłania utworów upływa z dniem **31 maja 2016 r.** Utwory prosimy przysyłać na adres:

Urząd Miasta Zakopane
Wydział Kultury i Popularyzacji Zakopanego
ul. Kościuszki 13, 34-500 Zakopane
z dopiskiem: KONKURS LITERACKI IM.
TADEUSZA STAICHA

6. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone w czasie Uroczystych Posiadów Pisarzy Podhalańskich rozpoczynających Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziemi Górskich w sierpniu b.r. w Zakopanem.

7. Organizator nie zwraca przesłanych prac oraz nie wysyła do Autorów prac werdyktu Jury (poza pracami nagrodzonymi). Ponadto organizatorzy zastrzegają sobie prawo nieodpłatnego publikowania nagrodzonych i wyróżnionych utworów w wydawnictwach Urzędu Miasta Zakopane, jednostek podległych oraz na stronach internetowych Urzędu Miasta Zakopane. Autor prac przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe do dzieła na wszelkich dostępnych polach eksploatacji, polegających w szczególności na:

- wydania dzieła drukiem w formie publikacji książkowej lub prasowej w całości lub częściowo,
- utrwalaniu i zwielokrotnianiu dowolną techniką, w tym techniką komputerową,
- wprowadzania do obrotu,
- wprowadzania do pamięci komputera
- wprowadzania do sieci komputerowych, w szczególności Internetu,
- publicznego wystawiania, wyświetlania w szczególności za pośrednictwem TV, kaset video, DVD,
- najmie, dzierżawie, nadawaniu za pośrednictwem satelity, sieci komputerowych,
- eksploatację polegającą na wykorzystywaniu części lub całości dzieła dla celów reklamowych, niezależnie od formy materiałów reklamowych i ich wielkości,
- wszelką eksploatację części lub całości dzieła polegającą na utrwalaniu na dokonywanym w ramach ekspozycji reklamowych

albo zwielokrotniania i wprowadzenia do obrotu wszelkiego rodzaju publikacji i innych materiałów reklamowych związanych bezpośrednio lub pośrednio z dziełem lub kampanią reklamową,

- wszelkich innych dostępnych polach eksploatacji wynikających z treści art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

8. Wykonawca wyraża zgodę na przenoszenie praw, o których mowa w pkt. 7, na osoby trzecie.

9. Strony ustaliły, że autorstwo wykonawcy nie będzie w wydaniach ujawniane

10. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do korzystania z dzieła w całości, jak również w postaci dowolnego fragmentu.

11. Organizator nie przewiduje autoryzacji prac przed ich publikacją.

12. Wysokość nagród pieniężnych zostanie ustalona przez Organizatora Konkursu po jego rozstrzygnięciu.

13. Uczestnik konkursu wyraża zgodę na wykorzystanie swojego wizerunku i danych osobowych w środkach masowego przekazu i publikacjach wraz z informacją o konkursie zgodnie z ustawą z dnia 28.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2015r., poz. 2135).

14. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne publikowanie jego utworów w zakresie i na polach eksploatacji wyszczególnionych w pkt. 7

.....

Fantazje Zielonogórskie 2016

Zielonogórski Klub Fantastyki Ad Astra ogłasza VI edycję otwartego konkursu literackiego Fantazje Zielonogórskie na opowiadanie fantastyczne inspirowane przeszłością, teraźniejszością lub przyszłością Zielonej Góry. Prace powinny być osadzone w konwencji szeroko pojmowanej fantastyki (sci-fi, fantasy, horror, legendy miejskie, realizm magiczny, itp.) splecionej z wątkami zielonogórskiej historii lub codzienności. Najlepsze konkursowe opowiadania zebrane zostaną w postaci antologii.

Sądzimy, że wiedzę o Zielonej Górze i jej bogatej historii można upowszechniać również za pomocą fantastyki. Klimat i metafizykę miasta można budować także w świecie wyobraźni. Chcielibyśmy aby co roku o kolejny tomik rozrastała się biblioteczka zielonogórskich fantazji, marzeń i koszmarów.

REGULAMIN

I. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Konkursu jest Zielonogórski Klub Fantastyki Ad Astra, którego siedziba mieści się przy ul. Fabrycznej 13 B w Zielonej Górze.
2. Sekretarzem Konkursu jest Maciej Dobrowolski.
3. Konkurs zostanie przeprowadzony w dniach od 2 marca 2016 roku do 1 czerwca 2016 roku. Lista Laureatów Konkursu zostanie ogłoszona do końca lipca 2016 roku.
4. Przesłanie zgłoszenia na Konkurs jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
5. Przesłanie zgłoszenia na Konkurs jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych na potrzeby Konkursu

WŁÓCZYPIÓRO – KWARTALNIK LITERACKI Nr 44 (1/2016)

(Ustawa o ochronie danych osobowych z dn. 29.08.1997 r. (tj. Dz. U. Nr 101 z 2002 r., poz. 926 z późn. zm.).

6. Prace muszą być napisane w języku polskim.
7. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany ram czasowych Konkursu na skutek wystąpienia zdarzeń losowych.

II. Warunki uczestnictwa

1. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest napisanie opowiadania w dowolnej konwencji szeroko rozumianej fantastyki, inspirowanego historią, teraźniejszością lub przeszłością Zielonej Góry.
2. Konkurs jest otwarty dla wszystkich chętnych uczestników.
3. Osoby niepełnoletnie mogą wziąć udział w Konkursie za zgodą rodziców lub przedstawicieli ustawowych przesyłając wraz z pracą skan zgody opiekuna.
4. Uczestnik Konkursu może przysłać pracę wyłącznie taką, która jest wytworem jego oryginalnej twórczości, co oznacza, że praca nie może stanowić plagiatu, być kopia innych utworów lub ich fragmentów. Praca nie może być wcześniej publikowana i nagradzana - dotyczy to także publikacji internetowych.
5. Gotowe opowiadanie należy nadesłać na adres: fantazjekonkurs@gmail.com w formacie tekstowym (doc, rtf, odt, pdf), w tytule maila wpisując „Konkurs literacki Fantazje Zielonogórskie”. Objętość pracy to maksimum 35 tys. znaków (bez spacji).

III. Zasady konkursu

1. Aby wziąć udział w Konkursie należy spełniać wymagania określone w niniejszym Regulaminie. Prace można nadsyłać do dnia **1 czerwca 2016 roku** włącznie.

2. W treści zgłoszenia należy podać: imię i nazwisko, adres autora oraz krótką notkę biograficzną. Wymagany jest również telefon kontaktowy oraz oświadczenie o posiadaniu autorskich praw majątkowych do pracy, o treści: „Oświadczam, iż nadesłana praca jest wynikiem wyłącznie mojej indywidualnej twórczości, nie stanowi plagiatu prac innych autorów”.
3. Każdy z uczestników Konkursu może nadesłać wyłącznie jedną pracę.
4. Oceny nadesłanych prac dokona jury powołane przez Organizatora.
5. Wyróżnione prace, po wyborze dokonanym przez jury Konkursu, ukażą się w postaci publikacji książkowej (jako zbiór opowiadań).
6. Decyzje Jury Konkursu są ostateczne.
7. Lista laureatów, których prace zostaną umieszczone w publikacji zostanie ogłoszona na stronie fantazje.adastra.zgora.pl do końca lipca 2016 roku.
8. Z chwilą ogłoszenia zwycięzców konkursu przez Organizatora, Organizator nabywa licencję niewyłączną upoważniającą Organizatora do nieodpłatnego korzystania z majątkowych praw autorskich do wyróżnionych prac konkursowych na następujących polach eksploatacji:
 - o umieszczenia w antologii zwycięskich tekstów;
 - o przedruku fragmentów lub całości w wydawnictwach klubowych, stronach WWW i mediach społecznościowych na profilach Organizatora;
 - o na potrzeby promocji konkursu i antologii w prasie, radiu, telewizji, Internecie oraz na nośnikach outdoorowych;
 - o do produkcji słuchowisk radiowych oraz komiksów;

IV. Nagrody

1. Wszyscy laureaci otrzymają po jednym egzemplarzu autorskim antologii.
2. Zwycięzca Konkursu otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 1000 zł.
3. O wygranej laureaci zostaną poinformowani drogą elektroniczną.
4. Nagroda Główna zostanie wręczona w trakcie Bachanaliów Fantastycznych 2016 w Zielonej Górze (wrzesień 2016) bądź w przypadku nieobecności zwycięzcy na konwencji, nagroda zostanie przekazana za pośrednictwem poczty lub innego przewoźnika, pod adres podany w zgłoszeniu konkursowym.
5. Przyznana nagroda nie podlega wymianie na inną lub jakikolwiek ekwiwalent.

V. Terminy

- 2 marca 2016 – ogłoszenie Konkursu w mediach tradycyjnych i elektronicznych
- do 1 czerwca 2016 – przyjmowanie prac
- w dniach 20 czerwca – 15 lipca 2016 – posiedzenie jury i wyłonienie najlepszych prac
- do końca lipca 2016 – ogłoszenie wyników obrad jury
- wrzesień 2016 – Wręczenie głównej nagrody podczas XXX Zielonogórskiego Festiwalu Fantastyki.

VI. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany niniejszego Regulaminu.
 2. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem zastosowanie znajdują odpowiednie przepisy prawa.
-

Regulamin X Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego o „Cisową gałązkę” im. L. Wyczółkowskiego

1. Uczestnikami Konkursu mogą być wszyscy piszący w wieku od 15 do 30 lat.
 2. Warunkiem udziału w Konkursie jest nadesłanie w wydruku komputerowym zestawu zawierającego od 1 do 3 wierszy (nie więcej), które nie były nigdy publikowane, zamieszczane w Internecie lub nagradzane. Każdy wiersz powinien być opatrzony godłem (pseudonimem) i nadesłany w 4 egzemplarzach. Do takiego zestawu należy dołączyć zaklejoną kopertę (na niej napisać godło i wiek) z kartką zawierającą następujące informacje: imię i nazwisko autora, adres, e-mail, rok urodzenia i numer telefonu.
 3. Tematyka prac dowolna, mile widziane wiersze inspirowane pięknem Borów Tucholskich.
 4. Prace należy dostarczyć **do 15 maja br.** (decyduje data stempla pocztowego).
 5. Oceny utworów dokona Jury powołane przez Organizatora.
 6. Laureat Konkursu otrzyma nagrodę główną w kwocie 1000 zł.
 7. Uczestnicy wyróżnieni otrzymają nagrody rzeczowe i pieniężne.
 8. Wiersze nagrodzone zostaną opublikowane w miesięczniku literackim „AKANT”.
 9. Laureat i osoby wyróżnione zobowiązane są do osobistego odbioru nagród w dniu finału Konkursu (nieodebrane nagrody, z wyjątkiem szczególnych uzasadnionych przypadków, nie będą wysyłane).
 10. Wszystkie osoby nagrodzone zostaną powiadomione wcześniej o werdykcie Jury (e-mail lub telefonicznie).
 11. Organizator nie zwraca nadesłanego tekstu i jednocześnie zastrzega sobie prawo do opublikowania nagrodzonych wierszy.
 12. Autor wiersza wyraża zgodę na przetwarzanie i wykorzystywanie swoich danych osobowych w celach związanych z niniejszym Konkursem.
 13. W sprawach spornych, nie ujętych w regulaminie, decyzję podejmuje Organizator.
- Uroczyste wręczenie „Cisowej gałązki” podczas Dnia z Poezją w sobotę 02.07.2016

roku o godz. 20.30 w Amfiteatrze nad Jeziorem Wielkim Cekcyńskim, na wieczorze literacko-muzycznym, połączonym z prezentacją nagrodzonych utworów.

Organizator:
Gminna Biblioteka Publiczna w Cekcynie
ul. Szkolna 2
89-511 Cekcyn
tel. 52 33 47 568

.....

**X Ogólnopolski Otwarty Konkurs Jednego
Wiersza im. Pawła Bartłomieja Greca
w ramach XII Festiwalu „Złoty Środek
Poezji” Kutno 2016**

1. Organizatorem konkursu jest Kutnowski Dom Kultury.
2. Fundatorem wszystkich nagród jest Kutnowski Dom Kultury.
3. Konkurs odbędzie się 12 czerwca 2016 r. w Kutnie.
4. Konkurs przeznaczony jest dla osób w wieku od lat 16, którzy przygotowują jeden wiersz, nigdzie dotąd niepublikowany, ani nienagrodzony w innych konkursach.
5. Rozpoczęcie konkursu nastąpi 12 czerwca 2016 r. o godz. 11.00 w budynku Kutnowskiego Domu Kultury. Kolejność uczestników zostanie ogłoszona najpóźniej na tydzień przed Konkursem na stronie internetowej Organizatora (www.kdk.net.pl).
6. Jako zgłoszenie uczestnictwa w konkursie traktuje się przesłanie tekstu wiersza wraz z danymi kontaktowymi autora na e-mail: zlotysrodek@kdk.net.pl do dnia **31 maja 2016 r.** Zgłoszony wiersz powinien być odczytany przez autora lub osobę przez niego wskazaną podczas konkursu. Zgłoszenia przyjmujemy jedynie drogą mailową.

7. Obecność autora w czasie konkursu oraz podczas wręczenia nagród jest warunkiem udziału w konkursie i ewentualnego otrzymania nagrody.

8. Jury po wysłuchaniu wszystkich zgłoszonych wierszy przyzna nagrody pieniężne o łącznej puli 5000 zł.

9. Ogłoszenie wyników konkursu i wręczenie nagród nastąpi 12 czerwca 2016 r. (godzina zostanie podana przez Organizatora w dniu Konkursu).

10. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieodpłatnej publikacji nagrodzonych i wyróżnionych wierszy.

11. Organizator nie zapewnia noclegów uczestnikom konkursu.

12. Dane organizatora:

Kutnowski Dom Kultury, ul. Żółkiewskiego 4,
99-302 Kutno

tel. 24 252 72 37

www.kdk.net.pl

.....