

Mateusz Sadowski
Związki filmu, rzeźby i fotografii na podstawie pracy *Kształt chwili*

Streszczenie rozprawy doktorskiej

W pisemnej części rozprawy doktorskiej przyglądam się poszczególnym etapom własnej pracy twórczej, a w szczególności sposobom powstawania filmów animowanych. Charakter moich filmów oraz specyfika pracy nad eksperymentalnymi formami jest procesem, w którym przenikają się różne aspekty fotografii, działań przestrzennych, wideo i animacji poklatkowej. Złożone i pracochłonne etapy realizacji poszczególnych produkcji pozwalają wyodrębnić szereg zagadnień o charakterze estetycznym, technicznym i filozoficznym. Wynika to bezpośrednio z użycia autorskiego tworzywa wyrazowego, które pochodzi z różnych dziedzin medialnych.

W części pierwszej przyglądam się procesowi podejmowania decyzji w filmach animowanych. Rozpatrując formalne, znaczeniowe i techniczne aspekty dotychczasowych realizacji filmowych, przywołuję realizacje *Rezonans* i *It takes time*. Wyodrębniam zagadnienia „podwójnej produkcji”. Następnie analizuję procesy analogowo-cyfrowe w pracy *Veil of the moment* oraz ich tło w postaci przemian zachodzących w fotografii. Rozdział pt. *Poszukiwanie obrazu, którego nie dałoby się wygenerować automatycznie*, dotyczy rozważań towarzyszących pracy z obrazem filmowo-fotograficznym w kontekście filozofii fotografii Flusser’a, automatyzacji produkcji obrazów oraz sztucznej inteligencji. Końcowy rozdział części pierwszej dotyczy środków wyrazu w trójwymiarowym obrazu stereograficznego zastosowanych w pracy *Kształt chwili*. Wyjaśniam cechy trójwymiarowej percepcji przestrzeni w filmie.

W części drugiej pt. *Kształt chwili*, przyglądając się scenom, analizuję rozwiązania formalne i strukturalne filmu będącego realizacją doktorską. Opisy poszczególnych scen ujawniają złożone związki filmu, rzeźby i fotografii, jedna po drugiej określają podejmowane decyzje, uzupełniają komentarz do całości realizacji. Przybliżając swój sposób myślenia, odnoszę się do doświadczeń egzystencjalnych, złożonych doświadczeń czasu, emocji, rozwiązań technicznych, przyzwyczajień codziennej oraz zapośredniczonej medialnie percepcji. Określam przebieg pracy na wielu poziomach doświadczeń, łączących refleksję teoretyczną i formalną w polu działania praktyki.



Mateusz Sadowski

**Relations of Film, Sculpture and Photography
Based on the Work *The Shape of the Moment***

Summary of the PhD thesis

In the written part of the doctoral thesis, I look at the individual stages of my own creative work, and in particular – the ways in which animated films are made. The nature of my films and the specifics of working on experimental forms is a process in which various aspects of photography, spatial activities, video and stop-motion animation are permeated. Complex and laborious stages of implementation of individual productions allow to identify a number of issues of aesthetic, technical and philosophical nature. This results directly from the use of proprietary word material that comes from various media fields.

In the first part, I look at the decision making process in animated films. Considering the formal, semantic and technical aspects of previous film productions, I recall the realizations of *Resonance* and *It Takes Time*. I distinguish the issues of "double production". Then I analyze the analog-digital processes in the work of *Veil of the Moment* and their background in the form of transformations taking place in photography. Chapter titled: *The Search for an Image That Could Not Be Generated Automatically* concerns the considerations accompanying the work with a film and photography image in the context of Flusser's philosophy of photography, the automation of image production and artificial intelligence. The final chapter of the first part concerns the means of expression in the three-dimensional stereographic image used in the work *The Shape of the Moment*. I explain the features of the three-dimensional perception of space in a film.

In the second part, entitled *The Shape of the Moment*, while looking at scenes, I analyze formal and structural solutions of this film being this PhD's realisation. Descriptions of individual scenes reveal complex relations between film, sculpture and photography, one by one they determine the decisions made, complement the commentary on the whole implementation. Introducing my way of thinking, I refer to existential experiences, complex experiences of time, emotions, technical solutions, everyday habits and mediated media perception. I define the course of work on many levels of experience, combining theoretical and formal reflection in the field of practice.

