

Dwudziestego piątego września śremlanie po raz ósmy spotkają się podczas imprezy z cyklu „Promenada jak za dawnych lat”. W tym roku królować będą cygańskie klimaty. Wzdłuż nadwarciańskiego bulwaru staną prawdziwe tabory. Każdy będzie mógł zatem podejrzeć toczące się tam codzienne, wesołe życie Cyganów. Jak zawsze, uczestnicy imprezy będą mieli możliwość zaprezentować się w przygotowanych przez siebie strojach nawiązujących do tegorocznego tematu. Tegoroczne stroje to zdecydowanie długie spódnice, kolorowe chusty i wyszukana biżuteria.

Na pewno na tegorocznej promenadzie nie zabraknie muzyki, tańca, śpiewu i częstowania jadłem znad ogniska... A to wszystko dzięki wizycie Cygańskiego Teatru Muzycznego TERNO, niezwyklej grupie, która pozwoli nam nieco lepiej poznać cygańską kulturę. Ponadto o godzinie 19 odbędzie się koncert estradowy artystów tego teatru.

Atrakcji przygotowanych na niedzielne popołudnie jest jednak znacznie więcej. Imprezę otworzy koncert orkiestry dętej Towarzystwa Muzycznego im. Mariana Zielińskiego. Artyści-amatorzy będą mogli prezentować swoje prace w ramach kiermaszu rękodzieła. O piękne melodie z katarynki zadba Pan Tazio z Leszna, który odwiedza Śrem przy okazji niemal każdej imprezy na promenadzie. Stadnina Kawcze zapewni przejażdżki wozem konnym, a uczniowie Zespołu Szkół Politechnicznych w Śremie zaproszą do przejażdżek rikszą. Cygańskie melodie usłyszymy podczas występu zespołu Jim-Band. Muzeum Śremskie zabierze uczestników imprezy do swojego foto-atelier, gdzie będzie można stworzyć fotografie w niezwykłych stylizacjach. Zaprezentowana zostanie wystawa plenerowa pod hasłem „Dziś prawdziwych Cyganów już nie ma”, a także będzie można obejrzeć wystawę zdjęć związaną z projektem „Tu jest... Tu było... Tak się mówiło”, którego koordynatorką jest Ewa Nowak.

Wspólna zabawa na promenadzie rozpocznie się o godzinie 15 i potrwa do wieczora. Organizatorami wydarzenia są: Biblioteka Publiczna w Śremie oraz gmina Śrem. Sponsorem imprezy jest firma Gaz System.

MY CYGANIE



**Cygański Teatr Muzyczny
TERNO odwiedzi Śrem!
Kim jest ta grupa artystów?**



**Wspominamy imprezy
na promenadzie sprzed lat.**

**Czytaj na dowolnym urządzeniu
i w dowolnym miejscu
- czym jest IBUK LIBRA?**



IMPREZĘ „MY CYGANIE” DOFINANSOWUJE FIRMA



GAZ-SYSTEM jest spółką Skarbu Państwa o strategicznym znaczeniu dla polskiej gospodarki, odpowiedzialną za przesył gazu ziemnego na terenie całego kraju. Kluczowym zadaniem spółki jest transport paliw gazowych siecią przesyłową do sieci dystrybucyjnych oraz dużych odbiorców końcowych.

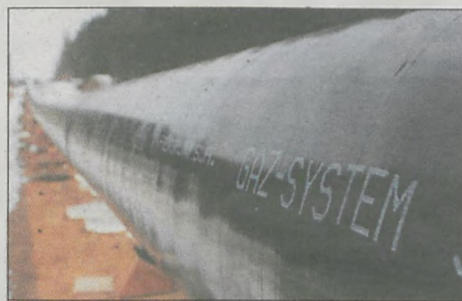
Obecnie spółka wdraża program inwestycyjny na lata 2015-2025, który przewiduje powstanie około 2000 km gazociągów w zachodniej, południowej i wschodniej części Polski.

GAZ-SYSTEM jest także właścicielem spółki Polskie LNG S.A. która została powołana do budowy i eksploatacji terminalu LNG w Świnoujściu. Dzięki terminalowi LNG możliwe jest zróżnicowanie kierunków dostaw i stworzenie konkurencyjnego rynku gazu ziemnego.

GAZ-SYSTEM aktywnie uczestniczy w tworzeniu zintegrowanej sieci gazociągów w Europie Środkowej, wspierając rozwój europejskiego sektora gazowego.

Rozbudowa sieci gazociągów w Polsce stanowi ważny element gazowego Korytarza Północ – Południe łączącego terminal LNG w Świnoujściu z planowanym terminalem Adria LNG oraz projektami z Południowego Korytarza Gazowego za pomocą wewnętrznej infrastruktury przesyłowej krajów Europy Środkowej.

Więcej informacji o Firmie znajduje się na stronie: www.gaz-system.pl



Teraz możesz mieć
tyle pilarek STIHL,
ile zechcesz!

STIHL

CARATY
RRSO wynosi 0%

KONKURS! Kupuj na Credit Agricole Raty i wygrywaj!
szczegóły na www.konkurs.CARaty.pl

STIHL MS 170

69⁹⁰
x10 rat
699,-



Moc: 1,2 kW/1,6 KM •
Prowadnica: 35 cm • Ciężar: 4,1 kg

STIHL MS 231

154⁹⁰
x10 rat
1549,-



Moc: 2,2 kW/2,7 KM •
Prowadnica: 35 cm • Ciężar: 4,8 kg

STIHL BG 56

104⁹⁰
x10 rat
1049,-



Maks. wyd. turbiny: 730m³/h •
Ciężar: 4,1 kg

Autoryzowany Dealer:

Sklep Wielobranżowy "SIGMA"
Śrem, Kościuszki 16, tel. 61 28 330 93
PARKING przy sklepie BEZPŁATNY do 30 min.

Oferta kredytu Credit Agricole Bank Polska S.A.
Rzeczywista Roczna Stopa Oprocentowania (RRSO) wynosi 0%, całkowita kwota kredytu (bez kredytowanych kosztów) 699 zł, całkowita kwota do zapłaty 699 zł, oprocentowanie stałe 0%, całkowity koszt kredytu 0 zł (w tym prowizja 0 zł, odsetki 0 zł, ubezpieczenie 0 zł), 10 miesięcznych równych rat w wysokości 69,90 zł każda. Kalkulacja została dokonana na dzień 12.06.2016 r. na reprezentatywnym przykładzie. Przy składaniu wniosku o kredyt mogą być potrzebne dokumenty poświadczające dochody. Wysokość przyznanego kredytu zostanie wyliczona po zbadaniu zdolności kredytowej. Lista akceptowanych przez Bank dokumentów znajduje się na stronie internetowej Credit Agricole Bank Polska S.A. pod adresem www.CARaty.pl oraz w punktach sprzedaży Partnerów. Podany materiał nie stanowi oferty Banku w rozumieniu art. 66 KC.
Oferta dostępna u autoryzowanych Dealerów STIHL, którzy oświadczają, iż na podstawie zawartych umów z Credit Agricole Bank Polska S.A. są upoważnieni do wykonywania czynności faktycznych związanych z zawarciem umowy kredytu i z zakupem towarów/usług.
Szczegółowe warunki uczestnictwa oraz zasady przebiegu Konkursu „Kup ratami – wygryj drugą RATOść z kupowaniem” zawarte są w regulaminie dostępnym na stronie www.konkurs.CARaty.pl. Zgłoszenie do Konkursu można dokonać do 04.12.2016 r. Maksymalna wartość wygranej w Konkursie wynosi 2 000 zł.

Centrum
Nowoczesności
Młyn Wiedzy

Biblioteka
Publiczna im. H. Sułkiewskiego
w Śremie



przeBUDOWA

od 3 października 2016
w Bibliotece Publicznej w Śremie
INTERAKTYWNA WYSTAWA
z CENTRUM NOWOCZESNOŚCI
„MŁYN WIEDZY” z Torunia

NAUKA – RUCH – ZABAWA

IMAGINATION PLAYGROUND

ZAPRASZAMY
PRZEDSZKOLAKÓW I UCZNIÓW KL. I-IV (wstęp: 5 zł)

Cygański Teatr Muzyczny „Terno”

Cygański Teatr Muzyczny „Terno” istnieje od blisko sześćdziesięciu lat. Jego założycielem i kierownikiem artystycznym jest Edward Dębicki.

Dzieciństwo i młodość Edwarda Dębickiego związane były z codziennym, cygańskim muzykowaniem. Tabor, w którym wychował się, posiadał orkiestrę, założoną przez jego wujów. Był to zespół o osobliwym składzie instrumentalnym. Na harfach grali Antoni Krzyżanowski, Dionizy Wajs i Andruszka Wajs, na kontrabasie Wańka Wajs, na skrzypcach Karol Siwak, jego brat Stanisław i Tadeusz Wajs, na perkusji brat Papszy, „Bielak” Wajs, a na akordeonie Edward Dębicki, który miał wówczas 10 lat.

Edward Dębicki chciał popularyzować kulturę, tradycję i zwyczaje cygańskie, marzył o własnym zespole. W 1955 roku utworzył zespół o nazwie „Kham” (słońce), następnie zmienił nazwę na „Terno” (młody). Zespół liczył wówczas około 30 osób. Koncertował jednak w mniejszym składzie, jako zespół amatorski pod opieką powiatowego oddziału kultury. W 1964 roku wokalistka zespołu, Randia, zdobyła wyróżnienie na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Dzięki radiu i telewizji stała się znana w całym kraju, przyczyniając się do popularyzacji zespołu.



W 1965 roku członkowie zespołu przystąpili do egzaminu przed Komisją Weryfikacyjną Ministerstwa Kultury i Sztuki i uzyskali uprawnienia zawodowych artystów estradowych. „Terno” otrzymało miano zespołu profesjonalnego. Wtedy też zespół zaczął występować pod egidą przedsiębiorstw estradowych, zdobywając szerszą popularność w kraju i za granicą. Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA i Kanadzie. Brał udział w festiwalach muzyki, pieśni i tańca, ogólnopolskich konkursach zespołów i solistów estradowych oraz festiwalach

muzyki cygańskiej za granicą: w 1965 roku w Sofii, w 1970 w Moskwie, w 1972 w Bratysławie, w 1974 w Budapeszcie, zawsze zdobywając pierwsze miejsca lub wyróżnienia.

Edward Dębicki poszerzył repertuar zespołu o widowiska muzyczne. Dlatego od 1983 roku pełna nazwa zespołu brzmi Cygański Teatr Muzyczny „Terno”. Ma on w swoim repertuarze widowiska muzyczne: „Graj piękny Cyganie”, „Cygańskie Wesele”, „Roma”, „Paś Jag”, z którymi występował w teatrach i salach widowiskowych całego kraju (kilkrotnie w Sali Kongresowej) a widowisko poetycko-muzyczne „Cygańskie Pieśni Papszy” doczekało się adaptacji telewizyjnej.

W 1988 roku zespół wystąpił na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cygańskiej w Strasburgu z widowiskiem obrzędowym „Cygańskie Wesele”, w 1994 roku na Europejskim Festiwalu Muzyki Cygańskiej w Monachium z widowiskiem E. Dębickiego „Papsza”. W 1977 zespół wziął udział w Dniach Kultury Światowej w Kopenhadze, reprezentując tam Polskę obok tak znamiennych ludzi kultury jak, Wisława Szymborska, Krystian Zimerman. W roku 1999 zespół wystąpił na festiwalach w Oslo, Kopenhadze i Berlinie.

„Terno” ma na swoim koncie udział w wielu filmach - główną rolę w „Cygańskich pieśniach Papszy” (1984) Grzegorza Dubowskiego i dokumentalnym filmie „Zanim opadną liście” (1963) Władysława Ślesickiego oraz w epizodach filmów fabularnych: „Śpiew po rosie” (1982) Władysława Ślesickiego, „Rzeka kłamstwa” (1986) Jana Łomnickiego, „Orzeł i reszka” (1974) Ryszarda Filipskiego, „Farba” (1998) Michała Rossy. Członkowie zespołu mają też w swoim dorobku udział w sztuce teatralnej „Chata za wsią” J.I. Kraszewskiego, wystawionej w Teatrze im. J. Osterwy w Gorzowie. Ostatnio zespół występował w Teatrze Buffo, obok znakomitych polskich artystów, w widowisku muzycznym „Cygański wieczór”. Do wyjątkowych i jedynych, należą również, koncerty Terno z towarzyszącą orkiestrą symfoniczną, podczas których wykonywane są utwory Edwarda Dębickiego. Zespół bierze udział w wielu programach telewizyjnych i radiowych.”

Swoją profesjonalizm i uznanie, jakim się cieszy w Polsce i na świecie, Cygański Teatr Muzyczny „Terno”, zawdzięcza Edwardowi Dębickiemu, który za działalność twórczą i artystyczną, w 2012 roku otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Bogdana Zdrojewskiego, najwyższe odznaczenie, Złoty Medal „Zasłużony Kulturze - GLORIA ARTIS”.

♦ www.terno.com.pl

TERNO

CYGAŃSKI TEATR MUZYCZNY

Cygański Tabor to barwna podróż do czasów, kiedy Cyganie wędrowali przez lasy... od miasta do wsi.

Autentyczne, ręcznie malowane wozy cygańskie, cyganki w wielobarwnych strojach, gotowanie potraw z ogniska, warsztaty tańca, wystawa strojów, cygańskie wózki... i wiele innych.

Cygański Tabor przybliży tradycje i obyczaje Cyganów, zainteresuje młodsze pokolenia, a u starszych przywoła wspomnienia i nostalgię.

Cygański Tabor

CYGAŃSKI TABOR i jego elementy:

- 2 autentyczne - cygańskie wozy, obrazujące dawne wędrownie życie cygańskich taborów.
- 2 namioty cygańskie / uszyte według cygańskich tradycji.
- 3 duże ręcznie malowane chiasty cygańskie stanowiące element scenografii taboru.
- wystawa strojów cygańskich - dawnych taborowych i estradowych.
- stoisko z wydawnictwami literackimi, muzycznymi, foldery, gazetki, płyty CD i DVD.
- warsztaty tańca cygańskiego dla zainteresowanych, prowadzone przez instruktora, tancerkę TERNO. (nauka kroku.)
- 2 cygańskie wózki, które, podczas trwania taboru, wóza chętnym dorosłym osobom bez pobierania opłat dla zgromadzonych dzieci w kolorowym namiocie czytanie cygańskich bajek
- przyrządzenie cygańskich potraw, placki i cygański gulasz z nad ogniska i częstowanie gości
- konkursu tańca cygańskiego, dla Pan i Panów z nagrodami.

Na zakończenie "cygańskiego taboru, Teatr Terno zaprasza na koncert: "Muzyka i tańce z różnych stron świata".

TERNO
CYGAŃSKI TEATR MUZYCZNY

+48 889 936 824
+48 604 176 964
www.terno.com.pl
teatr.terno@gmail.com tel/fax (075) 720 14 78

Przedstawienie taboru cygańskiego z jego elementami obrazującymi dawne życie Cyganów, ich obyczaje, tradycje, muzykę i tańce.

W taborze biorą udział artyści zespołu TERNO: starsi Cyganie, dzieci.

Przewidywany czas trwania taboru od 4 do 5 godzin.

TERNO
CYGAŃSKI TEATR MUZYCZNY

www.terno.com.pl



Pierwsza „Promenada jak za dawnych lat” odbyła się w 2009 roku. Licznie przybyli śremianie spacerowali w strojach retro po promenadzie



W 2010 roku śremianie ponownie spotkali się na promenadzie. Tym razem w czerwcu. Hasło imprezy brzmiało „Bulwar sztuki”



Trzecia edycja imprezy zatytułowana „Automobil czar” była okazją do poznania starych samochodów



W 2012 roku uczestnicy „Promenady jak za dawnych lat” jeździli na starych bicyklach



W 2013 roku na promenadzie królowały marynarskie paski. Żeglarskie klimaty przypadły do gustu licznie przybyłym śremianom



Podczas imprezy na promenadzie w 2014 roku było bardzo smacznie. Uczestnicy wydarzenia próbowali staropolskich potraw





▲ Rok temu temat imprezy brzmiał „Romantycznie”. Na promenadzie śremianie spotkać mogli artystów w roli żywych rzeźb



▲ Artysci starali się bawić i zadziwiać uczestników imprezy



▲ Śremianie jak co roku, stanęli na wysokości zadania, i przygotowali piękne stroje



▲ Nad Wartą tego dnia spotkać można było ciekawe postaci



▲ Spacer po słonecznej promenadzie w pięknych strojach sprawiał uczestnikom imprezy wiele radości



▲ Uczestnicy „Promenady jak za dawnych lat” z ochotą prezentują swoje stroje



▲ Przybyłych gości powitał Adam Lewandowski, burmistrz Śremu oraz Jerzy Kondras, dyrektor biblioteki



▲ Panie zachwycaly pięknymi sukienkami i obowiązkowymi kapeluszami



▲ Był czas na krótkie prezentacje każdego z uczestników



▲ Nie zabrakło także młodzieży w pięknych kostiumach



▲ Podczas imprezy skosztować można było lokalnych wyrobów



▲ Młodzież również dołożyła wszelkich starań, aby ich stroje nawiązywały do tytułowej „Romantyczności”



▲ Wśród przebranych gości znaleźli się także bohaterowie „Pana Tadeusza”



▲ Przed śremianami wystąpił Teatr Nikoli



▲ Trudno było tego dnia przejść obok żywych rzeźb, choć na chwilę przy nich nie zatrzymując



▲ Duże zainteresowanie wzbudziły kreacje Szalonego Kapelusznika



▲ Nie zabrakło muzyki granej na żywo



▲ Był też Pisarz Grodzki



▲ Jak zawsze na promenadzie można było kupić rękodzieło i upominki



▲ Cygańskie stroje zachwycają, ale też inspirują artystów i projektantów



▲ Na cygańską estetykę postawił także projektant Robert Kupisz w swojej kolekcji „Gelem”

Jak ubierają się Cyganie?

Kiedy myślimy o cygańskich taborach, od razu przychodzą nam na myśl panie ubrane w wielobarwne, obszerne spódnice i kolorowe chusty. Cygańskie stroje to nieodłączny element kultury Romów. Dziś jednak trudno go jednoznacznie scharakteryzować i opisać.

A to wszystko przez to, że Cyganie wywodzili się z różnych grup, a przynależność do nich związana była również z odmiennością stroju. Do pełnej i rzetelnej oceny tego, jak na przestrzeni lat zmieniało się cygańskie odzienie wśród polskich Romów, brakuje również odpowiednich materiałów ikonograficznych. Dziś możemy jednak mówić o pewnych charakterystycznych cechach i elementach cygańskiego stroju.

Strój pań: kolorowo i pięknie

O ile w przypadku mężczyzn, ich tradycyjne stroje właściwie zostały zapomniane i wymienione na inne – bardziej współczesne, to w przypadku pań nie jest już tak trudno odnaleźć w ich strojach cygańskiej kultury. W strojach kobiet – a zwłaszcza w grupach tradycyjnych – nadal obowiązują długie i fałdowane spódnice. Śmiało można powiedzieć, że spódnica to prawdziwy symbol cygańskiej mody. Bez wątpienia, do dzisiaj pełni rolę obyczajową. Kobięcy strój jest bowiem ściśle związany z innymi elementami romskiej kultury. Wiąże się między innymi z pojęciem skalania (kategorią określającą granicę etniczno-kulturową między Romami a nie-Romami, stanowi ona o rzeczach zakazanych dla grupy skalanych lub takich, które powodują skalanie). Niedługo na spódnicy Romni pojawił się także fartuch.

Kolejną charakterystyczną cechą kobiecego stroju są oczywiście chusty. Cygańskie kobiety przewieszają je sobie z gracją przez ramię lub zakładają na głowę. Włosy zaplatają w warkocz. Bluzka powinna sięgać za biodra i nie przylegać do ciała. Strój Romni charakteryzuje się różnorodnością i wieloma ozdobami. Złote, srebrne ozdoby, kolorowe kamienie, barwne zdobienia

– to wszystko sprawia, że cygański strój jest jedyny w swoim rodzaju, niepowtarzalny i zwyczajnie piękny.

Choć obecnie młode dziewczęta nie noszą kolorowych strojów, to jednak zachowują odpowiednią długość spódnic oraz dbają, aby nie przylegały do ciała.

Strój panów: szyk i elegancja

Choć, jak już pisaliśmy, mężczyźni porzucili tradycyjne stroje, to jednak i oni trzymają się kilku zasad podczas doboru stroju. Zamiast jeansowych spodni i koszul, Romowie wybierają spodnie z materiału i całe garnitury. Cenią sobie szyk i elegancję, ale połączoną z odpowiednią dawką ekstrawagancji i tak ukochanej przez Romów wystawności. Obfita i przesadna biżuteria oraz jaskrawe barwy nadal są cechami charakterystycznymi dla wielu romskich mężczyzn. Częstym elementem tych stylizacji są długie, czarne, klasyczne



▲ Podczas imprezy na promenadzie będzie okazja, aby lepiej przyjrzeć się cygańskim strojom. Zapewnią taką możliwość artyści z Teatru Terno

spodnie, a do tego eleganckie obuwie, wysokiej jakości.

W tak zwanych tradycyjnych grupach noszenie krótkich bądź

obcisłych spódnic, czy też spodni jest zdecydowanie niedopuszczalne. Ta zasada dotyczy już dziewcząt od dziesiątego roku życia.

Ponadto w tradycyjnych grupach czasami zdarzało się, że po stroju można było ustalić funkcje pełnione przez Roma.

Dzisiaj młodzi Romowie ubierają się na sportowo, bardziej po europejsku. Nie ma też specjalnego nakazu, czy zakazu dotyczącego stroju mężczyzn.

Po co im ta biżuteria?

Myśląc o cygańskim stroju na myśl przychodzi nam również ich biżuteria. Kiedyś Romowie nosili ją naprawdę w dużych ilościach. To „obwieszanie się” biżuterią i licznymi ozdobami ma jednak swoje wyjaśnienie historyczne. Cyganie prowadzili bowiem koczowniczy tryb życia, często zmuszani byli wręcz do natychmiastowej zmiany miejsca pobytu. Dużo łatwiej było im zatem mieć swoje skarby cały czas przy sobie. Swoje kosztowności mogli wówczas natychmiast zabrać ze sobą. Warto przy tym zauważyć, że ze względów praktycznych swój majątek często zamieniali właśnie na

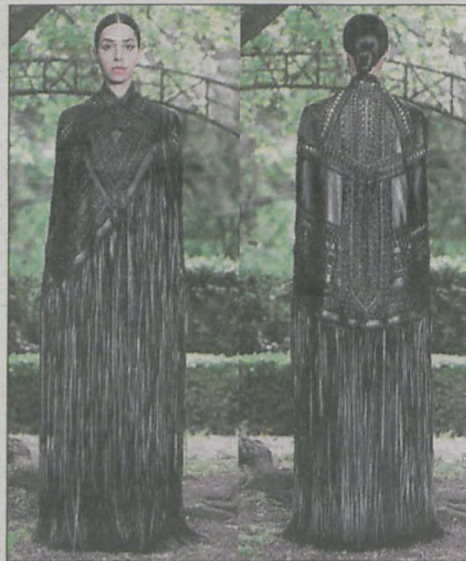
biżuterię. Kiedy przyszło im zmieniać miejsce, nie musieli się długo zastanawiać, gdzie ulokowane są ich pieniądze. Stąd duże złote kolczyki u większości kobiet, złote łańcuszki na szyjach mężczyzn, czy grube bransoletki, a także złote czy srebrne części garderoby, na przykład guziki lub spinki.

Cygańska moda inspiruje

Trudno pozbyć się wrażenia, że cygańska moda wtargnęła również na salony i wybiegi. Wielu artystów i projektantów wprost mówi o tym, że w swoich pracach inspiruje się lub wręcz wzoruje na tradycyjnych cygańskich strojach. Rok temu marka Wildfox, specjalizująca się w tworzeniu mody o charakterze vintage, stworzyła kolekcję zatytułowaną „She is a Gypsy” („Ona jest Cyganką”). Polski projektant Robert Kupisz, przed czterema laty, stworzył kolekcję zatytułowaną „Gelem” (nawiązująca do tytułu romskiego hymnu). Kolekcja swobodnie nawiązywała do cygańskich strojów i kultury romskiej. W kolekcji jesień-zima 2012/2013 także dom mody Givenchy postanowił odwołać się do cygańskich trendów. W strojach Givenchy można było znaleźć piękne i ozdobne hafty, frędzle, suknie do ziemi, błyszczące pełeryny. Paryż oszalał na punkcie tej kolekcji!

Nie da się również ukryć, że popularny w modzie od kilku sezonów styl boho również czerpie inspiracje z mody cygańskiej. Choć boho to połączenie hippisowskich kolorów i kwiatowych wzorów z oryginalnością bohemy, to jednak łatwo znaleźć w tym stylu także elementy typowe dla romskiej kultury. Długie, po fałdowane spódnice, luźne bluzki i koszule, oryginalna, wyrazista biżuteria, wszechobecne kolory, zdobienia, hafty, frędzle...

◆ Zuzanna Tomczyk



▲ W strojach Givenchy w kolekcji jesień-zima 2012/2013 także odszukać można inspiracji cygańską modą

▲ Inspiracji cygańskim stylem doszukiwać się możemy w popularnym od kilku sezonów stylu boho

DROGA KSIĄŻKI DO BIBLIOTEKI

Z raportu Biblioteki Narodowej dotyczącego stanu czytelnictwa wynika, że 63% Polaków nie przeczytało w zeszłym roku ani jednej książki. Natomiast w śremskiej bibliotece odnotowujemy od kilku lat niewielki, ale jednak, wzrost ilości czytelników i wypożyczonych pozycji. Bieżący rok daje ogromną szansę wzbogacenia naszych zasobów o znaczną ilość nowych egzemplarzy książek!

Przypomnijmy, że jednym z warunków otrzymania blisko dwumilionowej dotacji na modernizację śremskiej biblioteki w 2014 roku było uzyskanie Certyfikatu BIBLIOTEKA+, który wymaga spełnienia wielu kryteriów. Jednym z nich jest wielkość rocznego zakupu książek na poziomie 12 jednostek ewidencyjnych na 100 mieszkańców. W naszym przypadku wymagana ilość to 5,100 woluminów rocznie. Dotychczasowe zakupy nowości kształtowały się na poziomie 4,2 książek na 100 mieszkańców, a w tym roku będzie ich 3 razy więcej, dzięki zapewnieniu przez Gminę Śrem na ten cel znacznych środków w budżecie instytucji. Wzrost tegorocznej dotacji spowodował odczuwalny przez czytelników wpływ nowych książek. W pierwszym półroczu przybyło 2.763

książek i multimedii czynione jest sukcesywnie dla poszczególnych działów i filii ze specjalnym uwzględnieniem potrzeb czytelników zgłaszających swoje propozycje bezpośrednio w rozmowach z bibliotekarzami jak i poprzez e-mail. Źródłami informacji o nowościach ukazujących się na rynku wydawniczym dla wszystkich grup czytelniczych są newslettery i strony domowe wydawców, targi książki, blogi internetowe, audycje radiowe i programy telewizyjne. Zakup odbywa się drogą internetową w hurtowni, która wyłoniona została spośród kilku oferentów i zapewnia najkorzystniejszy rabat. Bardzo nas cieszy, gdy cena, którą płacimy za książkę, jest średnio niższa o 30% od ceny detalicznej, drukowanej na niej, co

W myśl Ustawy o bibliotekach, z 27 czerwca 1997r., jako pierwsze z zadań bibliotek wymienia się gromadzenie zbiorów, które jest planowym pozyskiwaniem i wprowadzeniem do biblioteki właściwych materiałów bibliotecznych. Biblioteka Publiczna w Śreмі systematycznie uzupełnia zbiory ze wszystkich dziedzin wiedzy z uwzględnieniem dokumentów dotyczących środowiska lokalnego. Szczególny nacisk kładzie się na bestsellery literatury pięknej, pozycje popularnonaukowe oraz książki dla dzieci i młodzieży. Wyhodując naprzeciw osobom starszym i z dysfunkcjami wzroku, od 2015 roku, nasze zasoby powiększamy o audiobooki na płytach CD z najnowszymi tytułami literatury pięknej dla dorosłych i dzieci, a dla miłośników X Muzy o filmy na płytach DVD. Nabywanie



książek i multimedii czynione jest sukcesywnie dla poszczególnych działów i filii ze specjalnym uwzględnieniem potrzeb czytelników zgłaszających swoje propozycje bezpośrednio w rozmowach z bibliotekarzami jak i poprzez e-mail. Źródłami informacji o nowościach ukazujących się na rynku wydawniczym dla wszystkich grup czytelniczych są newslettery i strony domowe wydawców, targi książki, blogi internetowe, audycje radiowe i programy telewizyjne. Zakup odbywa się drogą internetową w hurtowni, która wyłoniona została spośród kilku oferentów i zapewnia najkorzystniejszy rabat. Bardzo nas cieszy, gdy cena, którą płacimy za książkę, jest średnio niższa o 30% od ceny detalicznej, drukowanej na niej, co

pozwała na efektywniejsze wykorzystanie budżetu.

Pojęcie „gromadzenie” jest stosowane w naszej bibliotece zamiennie z terminem „uzupełnianie” czyli wzbogacamy istniejące zasoby także o dary pozyskiwane od instytucji, wydawców oraz osób prywatnych. Zanim książki dotrą do czytelnika, w dziale gromadzenia i opracowania, są sygnowane pieczęcią i numerem inwentarowym poszczególnych działów, klasyfikowane w zależności od zawartych treści, według międzynarodowej Uniwersalnej Klasyfikacji Dziesiątej, wpisywane do księgi inwentarowej i komputerowego katalogu OPAC. Katalog ten w odróżnieniu od tradycyjnego, kartkowego daje nieograniczone możliwości korzystania z niego każdemu, warunkiem jest tylko dostęp do

internetu. Ma ciekawy interfejs, opisy bibliograficzne są wzbogacone zdjęciami okładek i w wielu wypadkach recenzjami zaczerpniętymi od wydawców, co znajduje uznanie wśród użytkowników przeglądających katalog online. W tym katalogu znajduje się m.in. zakładka „Nowości”, gdzie można na bieżąco śledzić nabytki, co jest dużą pomocą w wyborze interesującej lektury.

Z uwagi na szybko powiększający się księgozbiór serdecznie zapraszamy do częstych odwiedzin w naszej przyjaznej użytkownikom bibliotece. Chcemy z czytelnikami dzielić radość wertowania nowych, pachnących jeszcze farbą drukarską kart woluminów.

◆ Elżbieta Matuszczak,
Katarzyna Piasecka

Szukasz książki, a nie ma jej na półce?
Potrzebujesz czytelni czynnej całą dobę?
Chcesz czytać książki z dowolnego miejsca?

Twoja biblioteka wykupiła dostęp do wybranych publikacji w IBUK LIBRA

www.libra.ibuk.pl

Czytaj na dowolnym urządzeniu i w dowolnym miejscu

Dzisiejsze biblioteki dają Czytelnikom wiele różnych możliwości. Od wypożyczania tradycyjnych książek, przez filmy i audiobooki, aż do udostępniania zdigitalizowanych zasobów. W lipcu 2016 roku Biblioteka Publiczna w Śreмі przystąpiła do Konsorcjum Bibliotek Wielkopolskich, które wspólnie wykupiły dostęp online do wybranych publikacji specjalistycznych, naukowych, popularnonaukowych i beletrystycznych w języku polskim na platformach IBUK Libra oraz NASBI/OSBI.

Serwis IBUK Libra, należy do Wydawnictwa Naukowego PWN, istnieje od 2007 roku i jest jedną z największych wypożyczalni oraz księgarni Internetowych z ebookami i audiobookami w Polsce. Platforma umożliwia nie tylko czytanie książek, lecz także zaawansowaną pracę z tekstem. Czytanie książek w IBUK Libra umożliwia dedykowane oprogramowanie, dzięki któremu wejście do udostępnionych publikacji odbywa się przez przeglądarkę WWW, niezależnie od posiadanego systemu operacyjnego, bez konieczności instalacji dodatkowych aplikacji. Zaleca się używanie aktualnej wersji Google Chrome lub Safari. Uruchomienie programu wymaga włączonej obsługi Javascript oraz Cookies. Czytanie jest możliwe zarówno na komputerach jak i laptopach, tabletach czy smartfonach.

NASBI.pl i OSBI.pl to serwisy działające na zasadach tradycyjnej biblioteki, przeniesionej do sieci. Bazują na ofercie marek Grupy Helion i współpracujących wydawców. NASBI, czyli Naukowa Akademicka Sieciowa Biblioteka Internetowa, to zbiór literatury specjalistycznej z różnych dziedzin wiedzy. To oparta na nowoczesnej technologii platforma edukacyjna dostępna dla studentów, pracowników, przedstawicieli kadry zarządzającej i kadry akademickiej, którzy w ramach instytucji (np. uczelni lub szkoły, przedsiębiorstwa, biblioteki) otrzymali dostęp do e-bookowych zasobów wypożyczalni. Serwis OSBI, Ogólnopolska Sieciowa Biblioteka Internetowa gromadzi literaturę piękną oraz popularnonaukową. Zarejestrowany czytelnik może korzystać

z e-booków, audiobooków oraz kursów video na dowolnym urządzeniu i w dowolnym miejscu.

Każdy posiadacz elektronicznej karty bibliotecznej Biblioteki Publicznej w Śreмі ma możliwość bezpłatnego wypożyczenia ebooków. Jednak, by móc korzystać z zaawansowanych funkcji obu platform, należy utworzyć tam swoje osobiste konto. W tym celu należy pojawić się w czytelni przy ulicy Grunwaldzkiej i pobrać darmowe kody PIN. Aby dowiedzieć się więcej zachęcamy do kontaktu w bibliotece oraz zapoznania się ze szczegółami na naszej stronie.

Miło nam też poinformować naszych Czytelników, że zdigitalizowane wydawnictwa Biblioteki Publicznej w Śreмі są dostępne w Wielkopolskiej Bibliotece Cyfrowej (można ją znaleźć na naszej stronie internetowej). Pracownia Digitalizacji Zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Poznaniu w roku 2015 realizowała projekt „Cyfrowa Wielkopolska”. Projekt ten powstał w ramach programu KULTURA+, którego operatorem jest Narodowy Instytut Audiowizualny. Realizacja zadania obejmowała digitalizację publikacji o tematyce regionalnej. Zeskanowane i opracowane wydawnictwa udostępniane są za pośrednictwem Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej, co ułatwia nieograniczony i bezpłatny dostęp wszystkim zainteresowanym. Wyczerpanie nakładu części tytułów z serii **Śrem w małych monografiach** było bodźcem do przyjęcia oferty i przystąpienia do projektu, który ostatecznie dał możliwość stworzenia cyfrowych kopii wszystkich tomów z serii. Publikacje te można przeglądać, wchodząc na stronę Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej - <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>. Ciekawostką są też cyfrowe wersje **Śremskiego Kuriera Bibliotecznego** na stronie <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra/publication?id=453729>. Omawiane zbiory dostępne są również poprzez stronę internetową www.biblioteka.srem.pl (zakładka: zbiory cyfrowe).

◆ Ewa Bąk

Znajdź swoje miejsce w Bibliotece



Biblioteka

Publiczna im. H. Świąteczkiego
w Śreмі

poniedziałek: 11.00 – 15.00
wtorek-piątek: 10.00 – 19.00
sobota: 9.00 – 13.00

ul. Grunwaldzka 10 tel. 61 28 35 467

organizatorzy:



sponsoring:



PROMENADA

Jak za dawnych lat

MY CYGANIE

25.09.2016

z udziałem Cygańskiego Teatru Muzycznego TERNO

ZAPRASZAMY DO ZAKŁADANIA TABORÓW!

MIEJSCE:

teren wzdłuż promenady

ZGŁOSZENIA:

do 20.09.2016, do g.15:00

w Bibliotece Publicznej

ROZBIJANIE TABORÓW:

25 września 2016, do 14:30.

ZA UDZIAŁ W IMPREZIE:

upominki.

PROGRAM

TABORY WZDŁUŻ PROMENADY (15:00-18:30)

- 15:00 przemarsz ORKIESTRY TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO im. Mariana Zielińskiego w Śremie (od mostu)
- życie codzienne w CYGAŃSKICH TABORACH (zgłoszonych na imprezę)
- KIERMASZ RĘKODZIEŁA artystów amatorów
- PRZEJAŻDŻKI WOZEM KONNYM (Stadnina Kawcze, przystanek przy moście, 16:00-18:00)
- PRZEJAŻDŻKI RIKSZĄ (uczniowie ZSP w Śremie)
- MELODIE Z KATARYNKI Pana Tadzia (Leszno)
- MAŁA GASTRONOMIA

TABOR TERNO PRZY „WILLACH OFICERSKICH” (15:00-20:30)

- ❖ 15:15 – OTWARCIE imprezy
 - ❖ 15:30 – koncert ORKIESTRY TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO
 - ❖ 16:00 – bawimy się w CYGAŃSKIM TABORZE TERNO (oryginalny wóz cygański, tańce, muzyka, śpiew, wystawa strojów, wróżby, bajki dla dzieci, częstowanie jadłem znad ogniska, stoisko z wydawnictwami literackimi i muzycznymi)
 - ❖ 18:00 – JIM-BAND po cygańsku
 - ❖ 19:00 – TERNO – CYGAŃSKI TEATR MUZYCZNY – koncert estradowy
- #### TABOR NA WYSOKOŚCI MUZEUM ŚREMSKIEGO (15:00-18:30)
- FOTO-ATELIER - zdjęcia w sepii jak z albumu prababci
 - „DZIŚ PRAWDZIWYCH CYGANÓW JUŻ NIE MA” wystawa plenerowa
 - „TU JEST... TU BYŁO... TAK SIĘ MÓWIŁO...” wystawa zdjęć, projekt Ewy Nowak

ZAPRASZAMY, ŻYCZYMY MIŁEJ ZABAWY !