

agnieszka spiegelhalter



portfolio

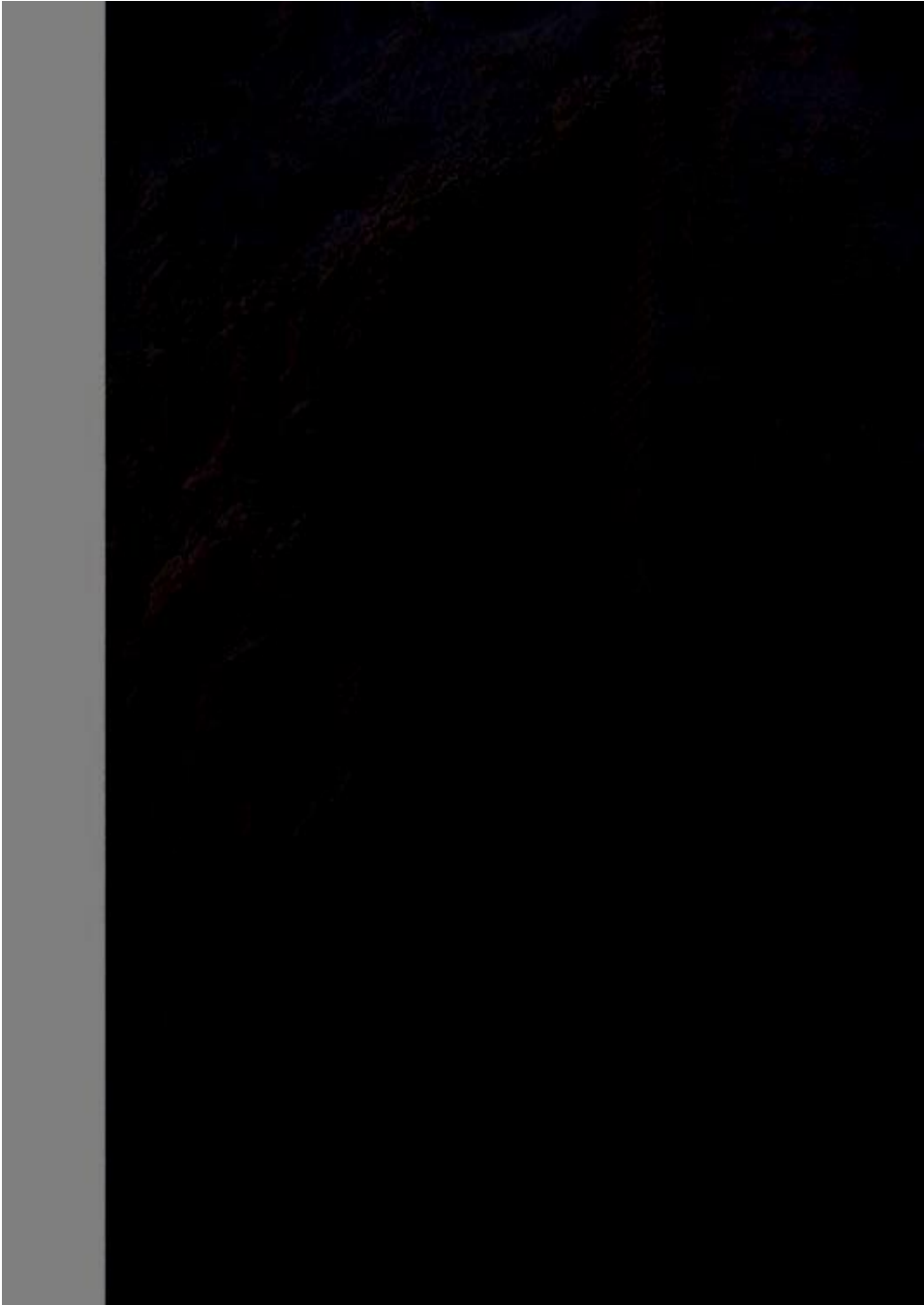
inspiracje



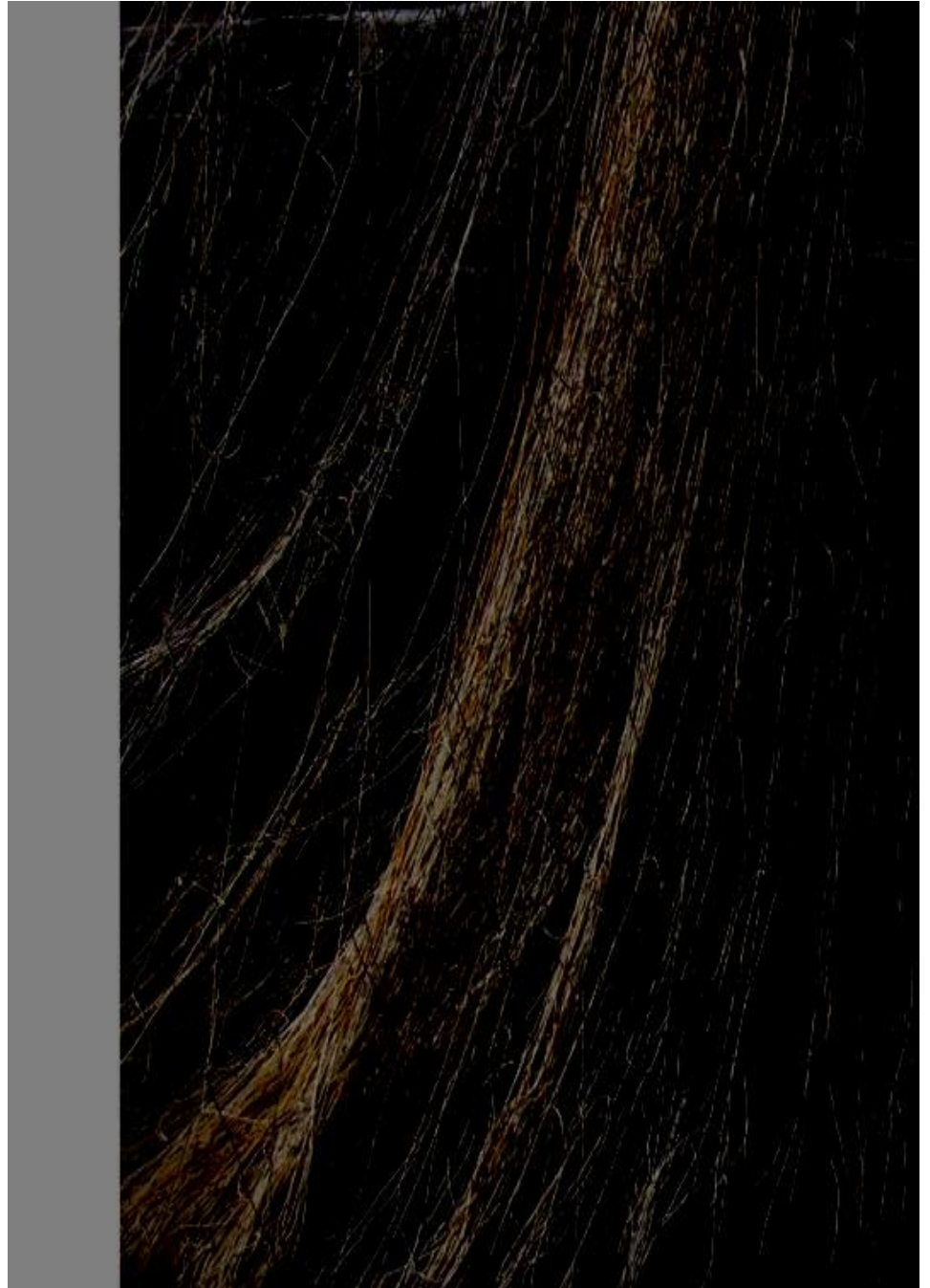
inspiracje projektowe



fotografie autorskie



inspiracje projektowe



fotografie autorskie



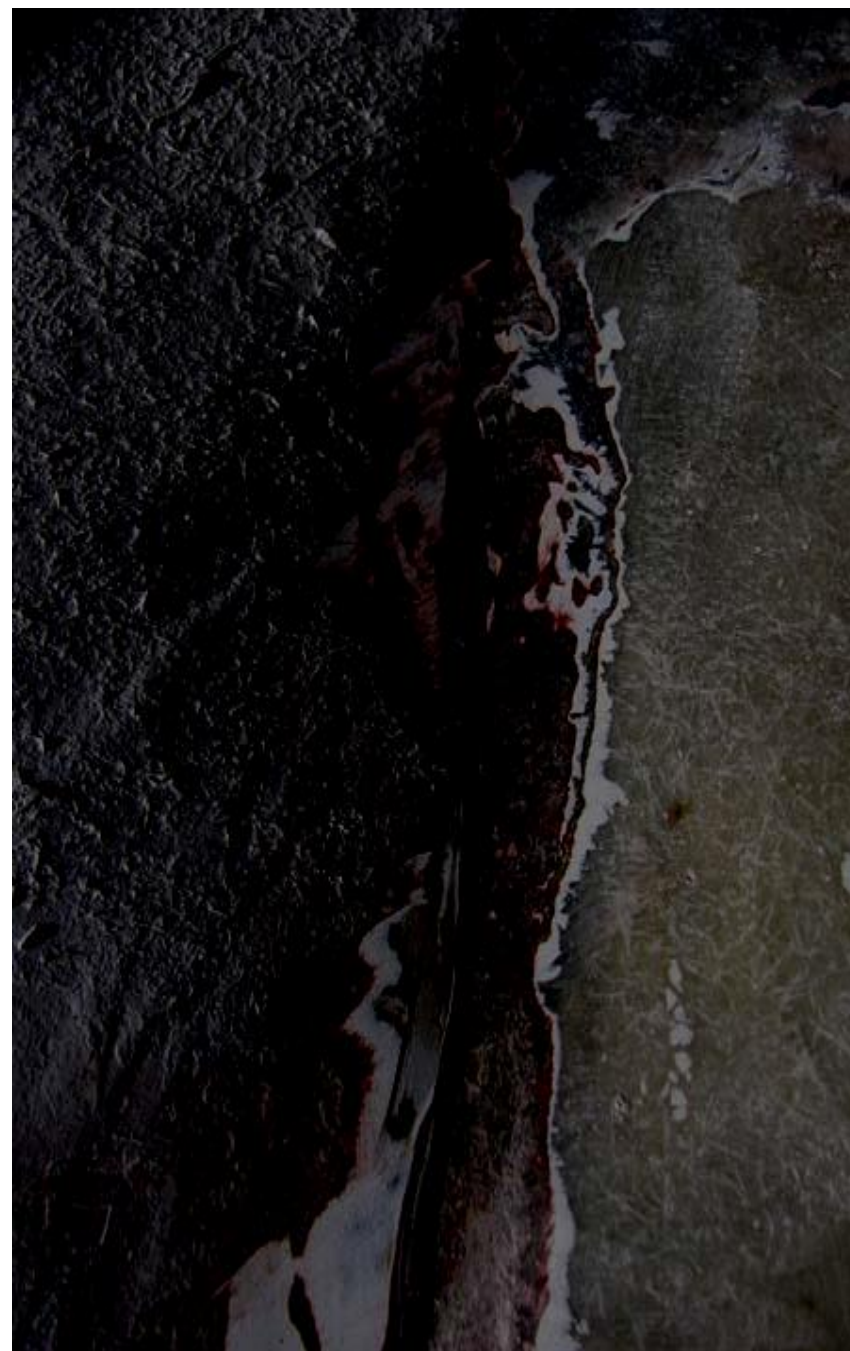
inspiracje projektowe



fotografie autorskie



inspiracje projektowe



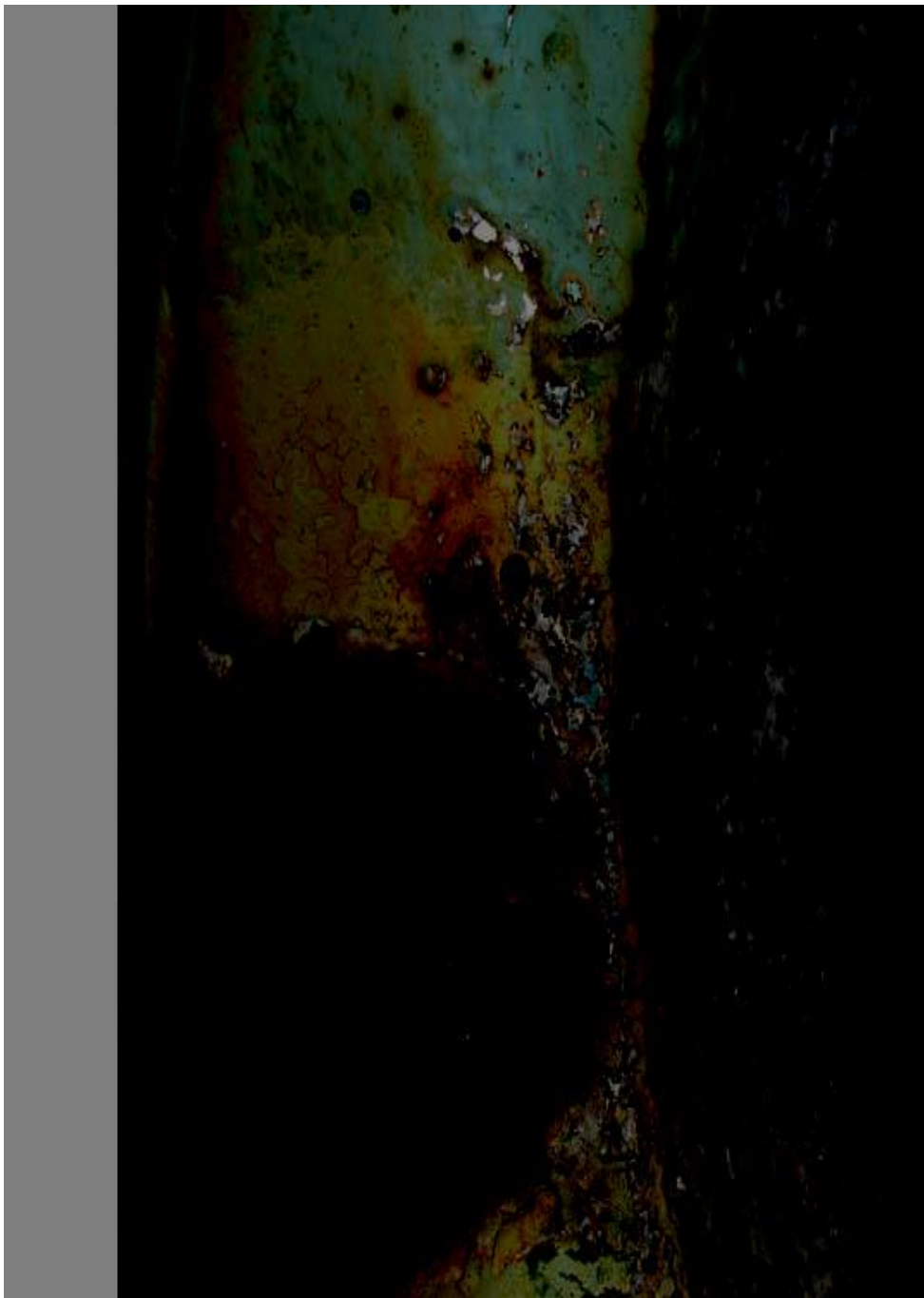
fotografie autorskie



inspiracje projektowe



fotografie autorskie



inspiracje projektowe



fotografie autorskie

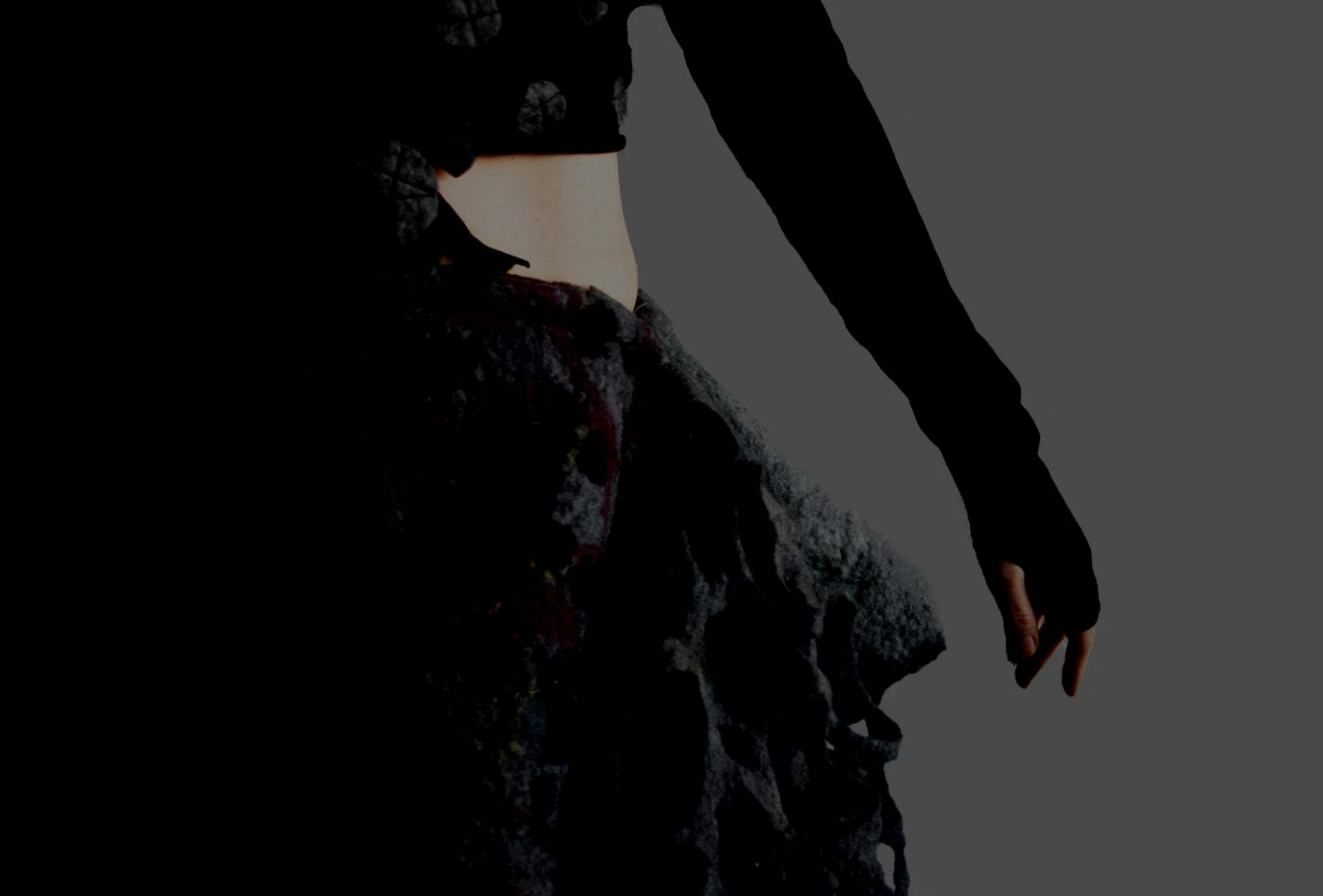


inspiracje projektowe



fotografie autorskie

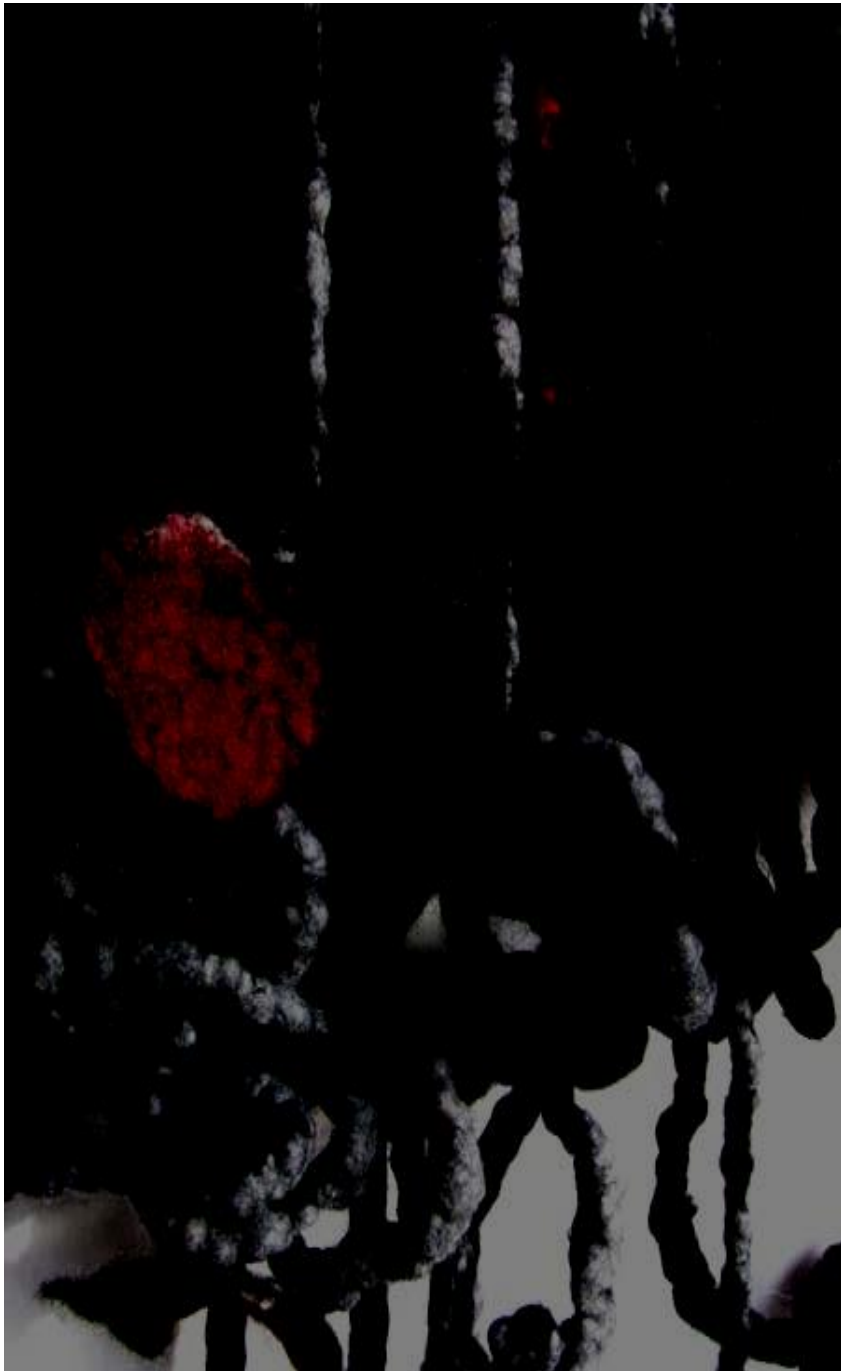
faktury



faktury nunofilc

tkanina unikatowa

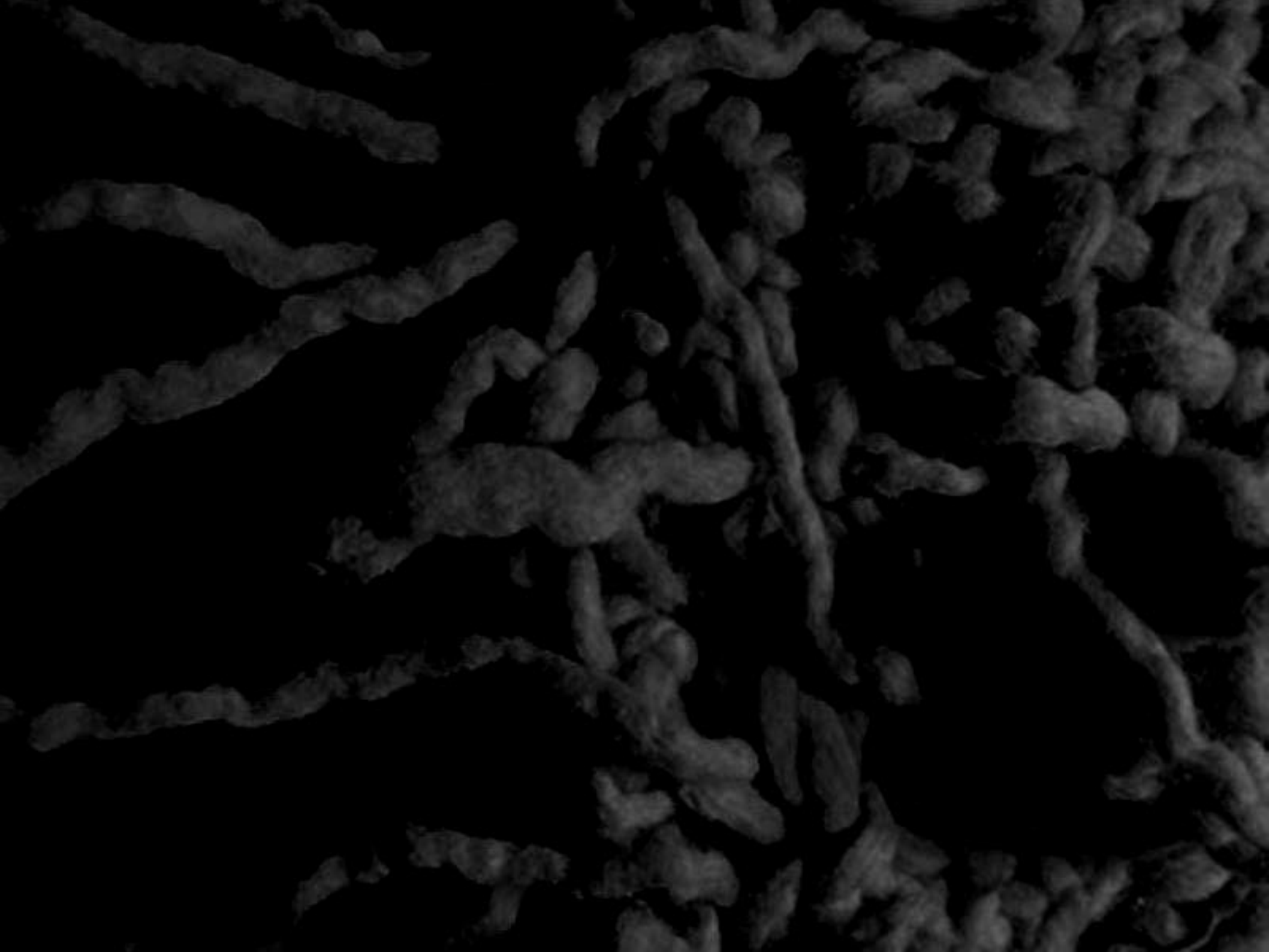




faktury nanofilc



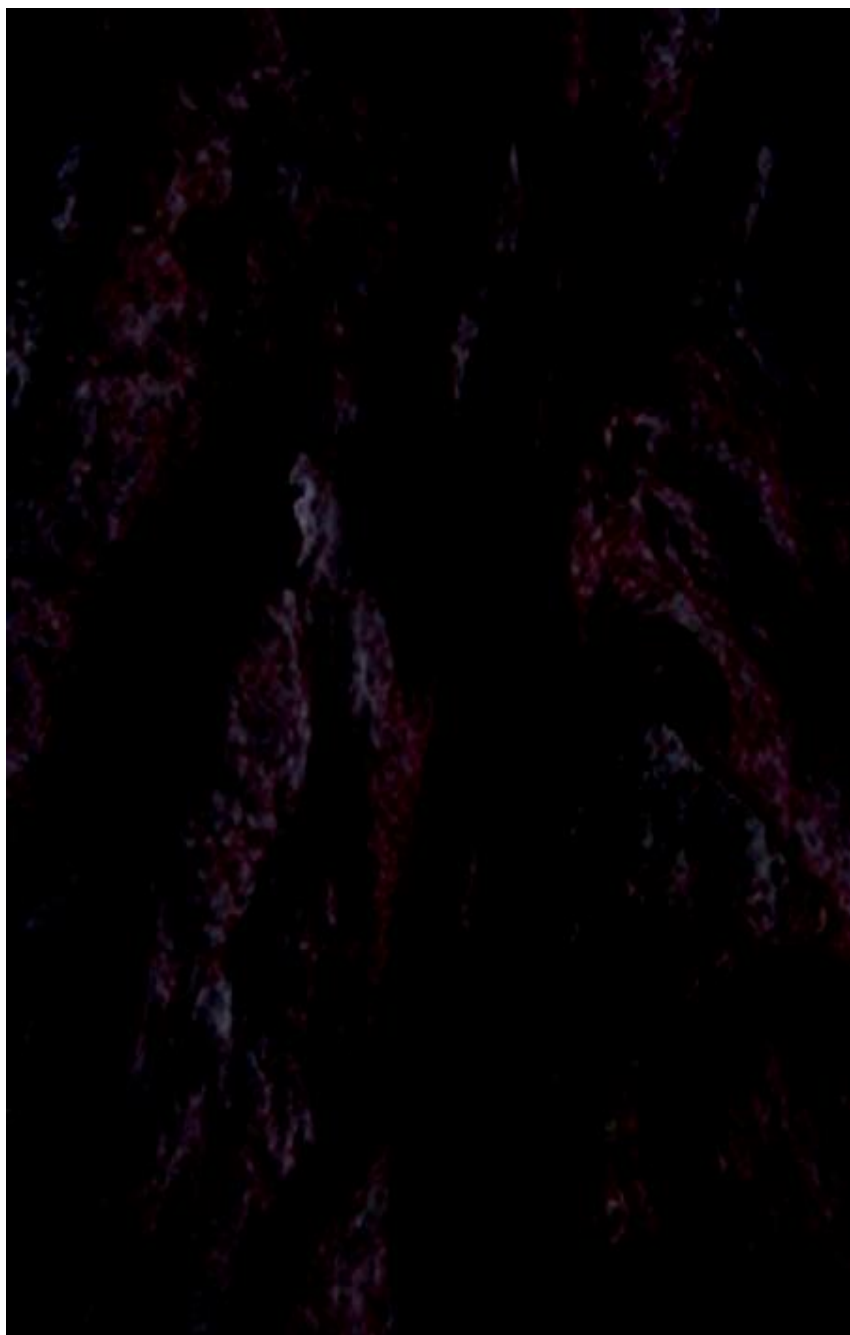
tkanina unikatowa







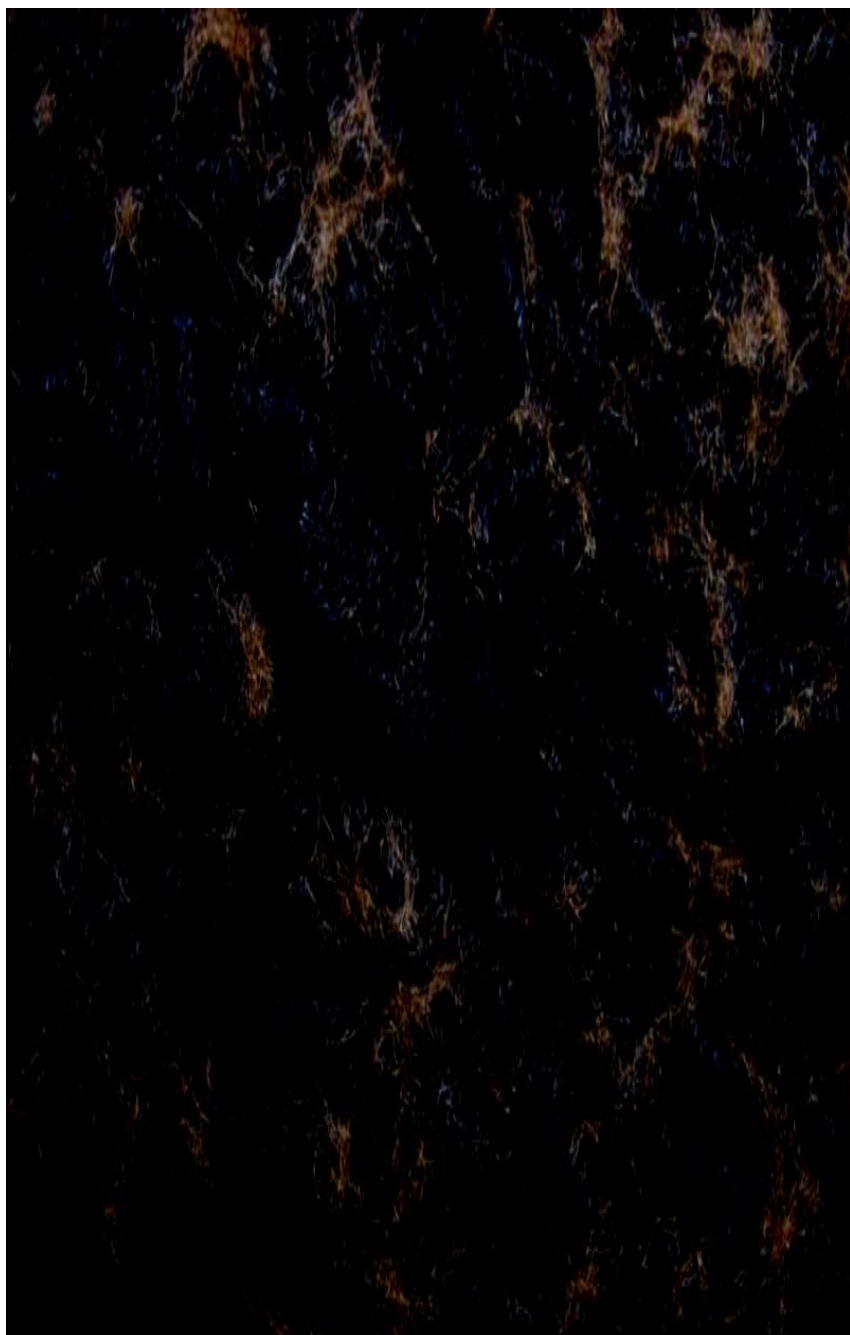




faktury nunofilc



tkanina unikatowa



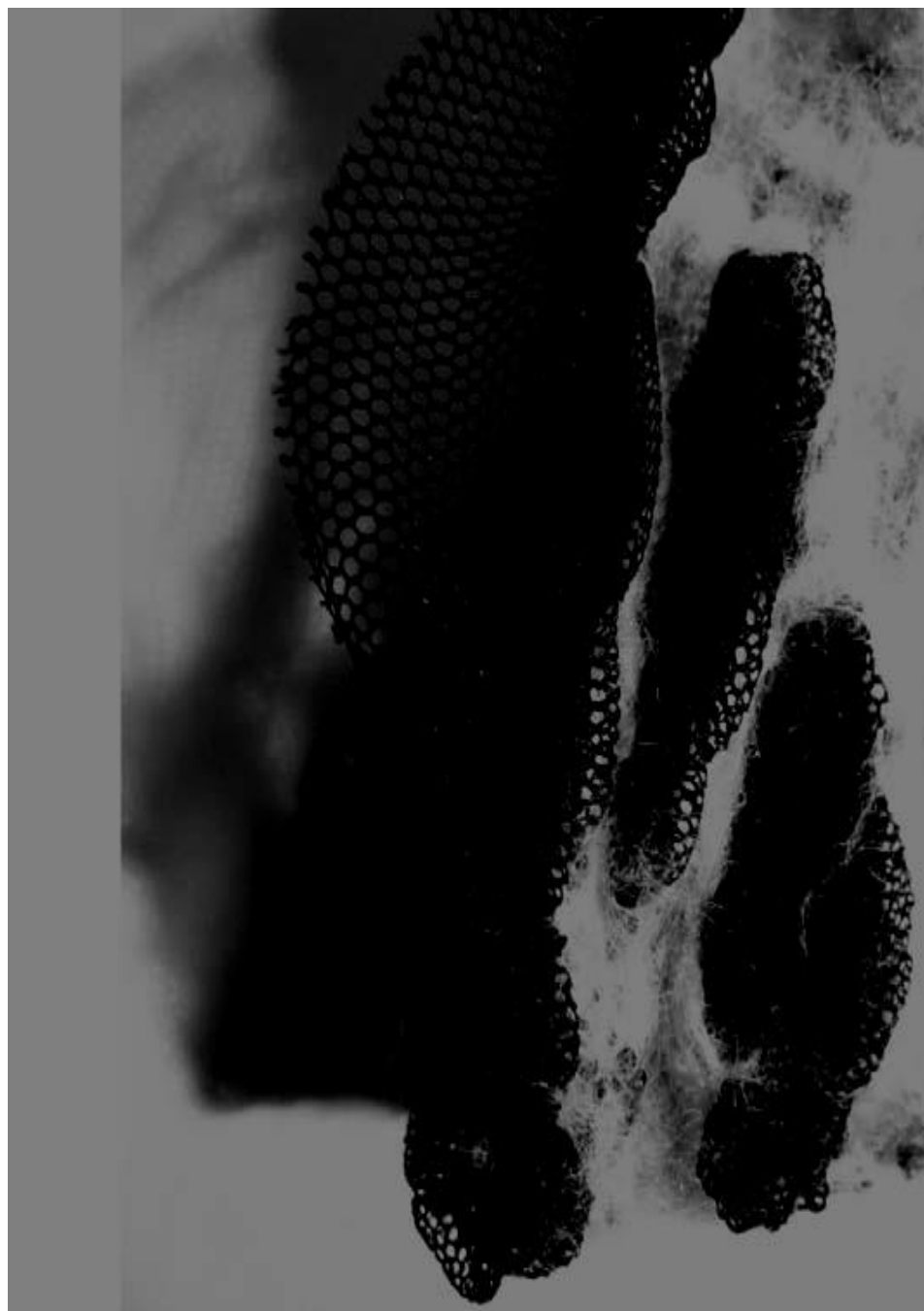
faktury nanofilc



tkanina unikatowa



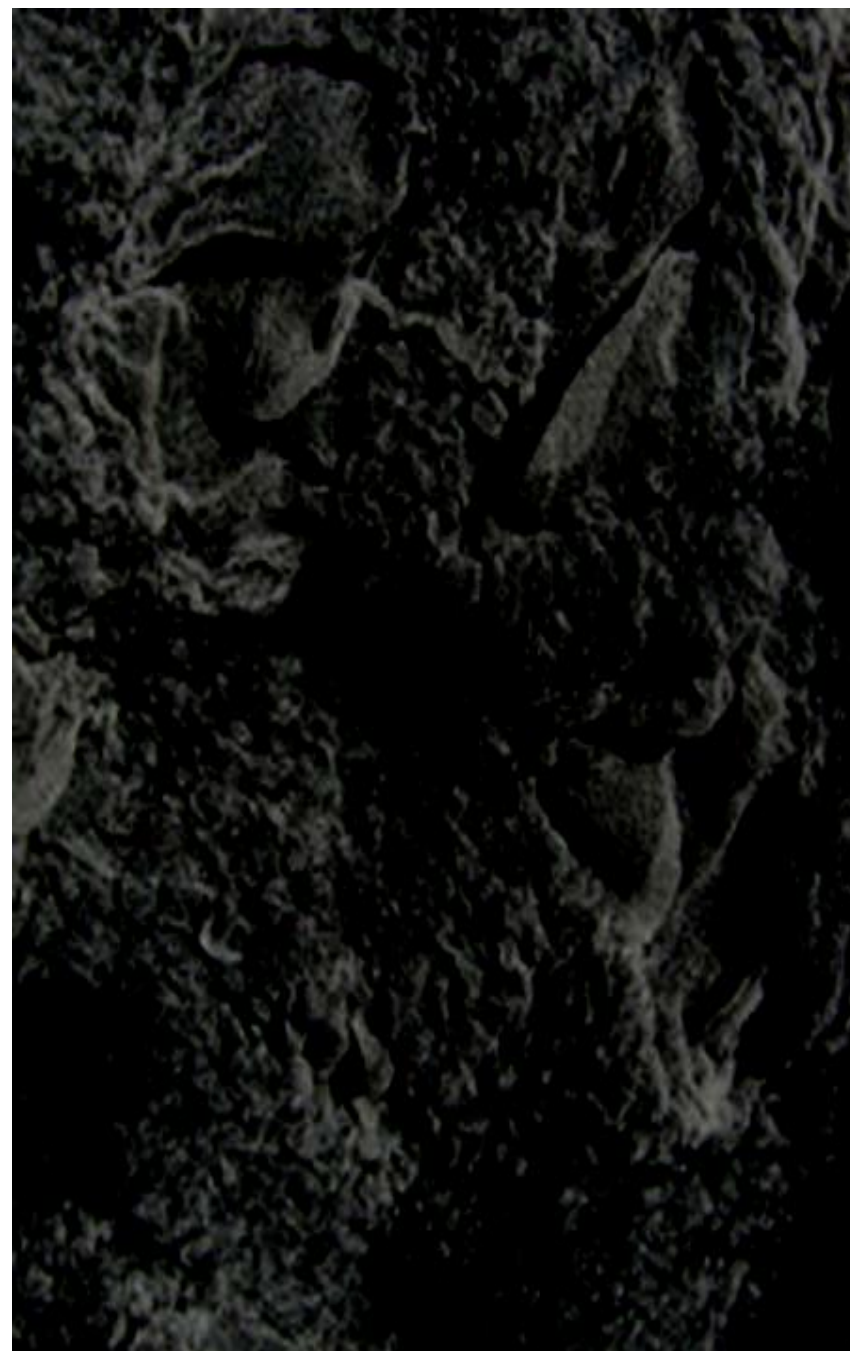
faktury nunofilc



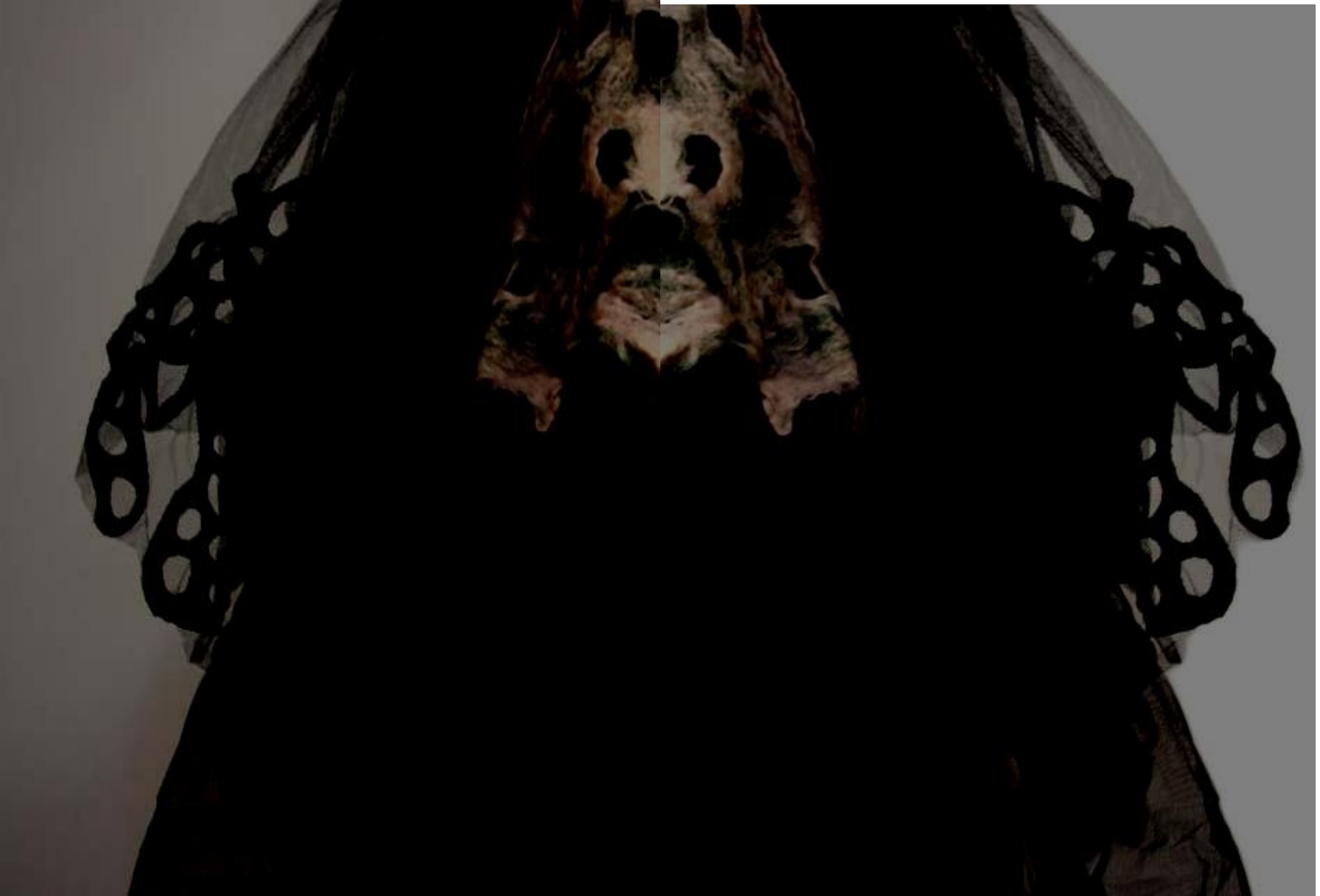
tkanina unikatowa



faktury nunofilc



tkanina unikatowa



faktura nunofilc

tkanina unikatowa





Tkanina artystyczna
Kompozycja 3A "coś z życia" 180x100



Tkanina artystyczna
Kompozycja 2A „coś z życia” 240x130



Tkanina artystyczna
Upadek Ikara 227x120

ubiór unikatowy















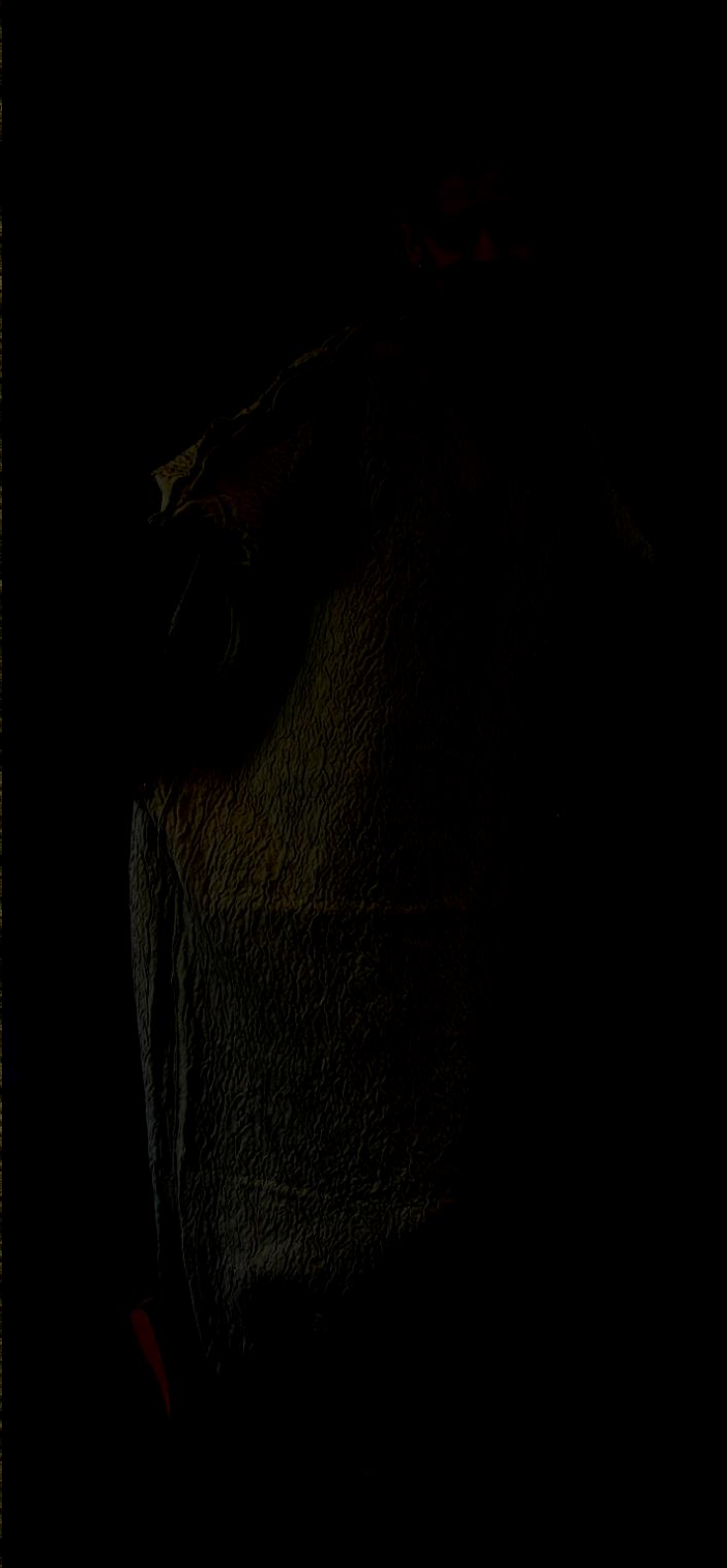
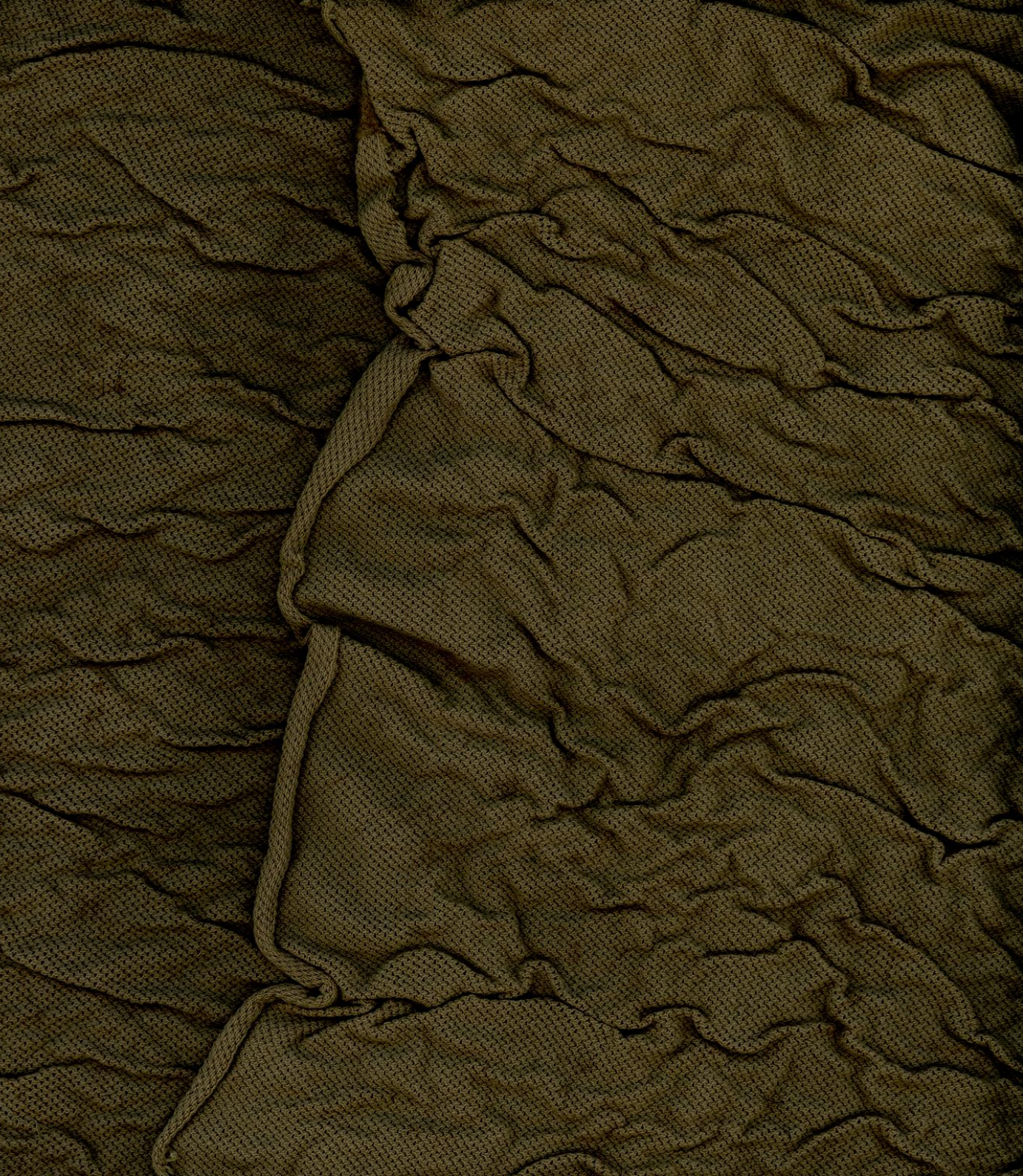




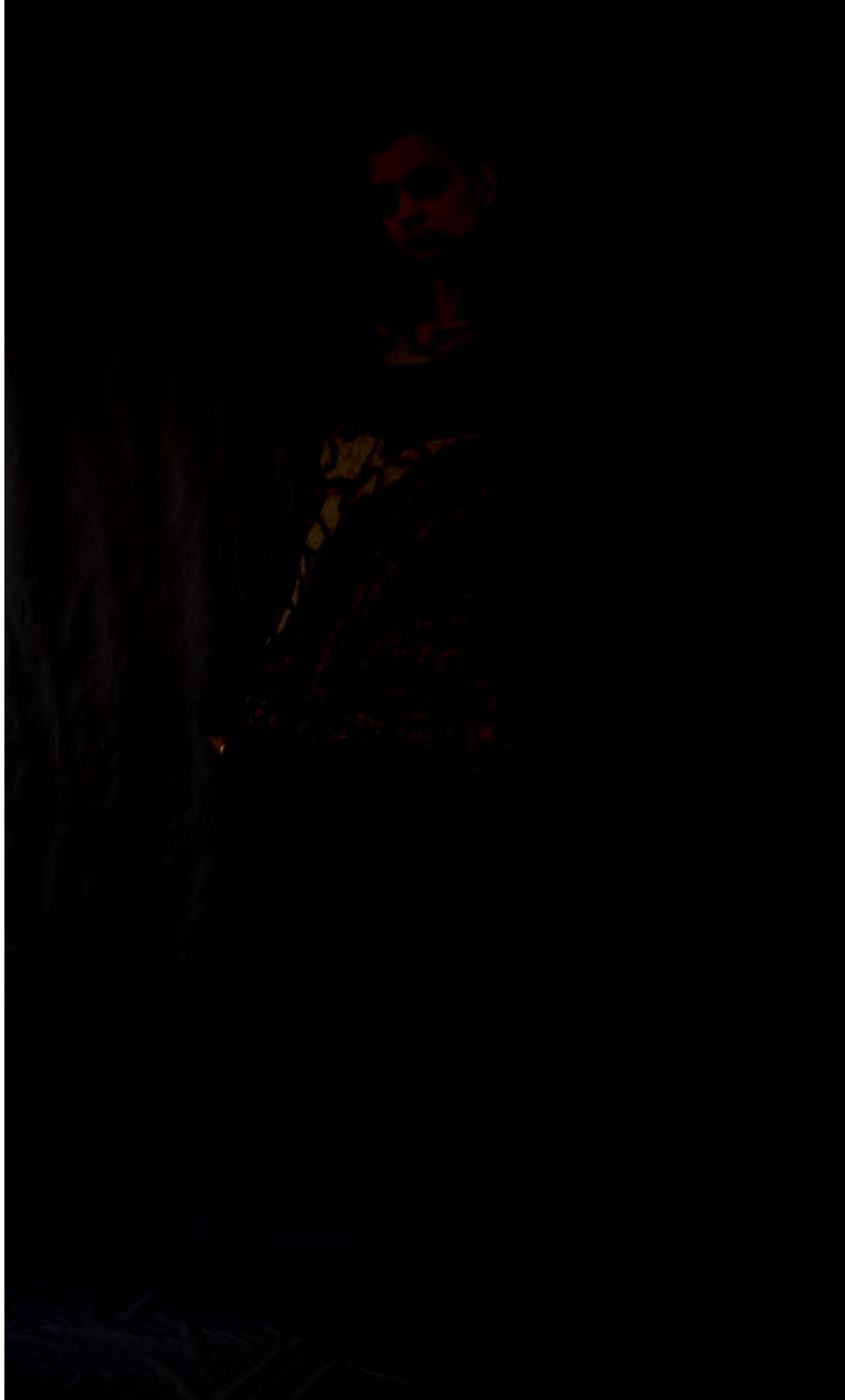


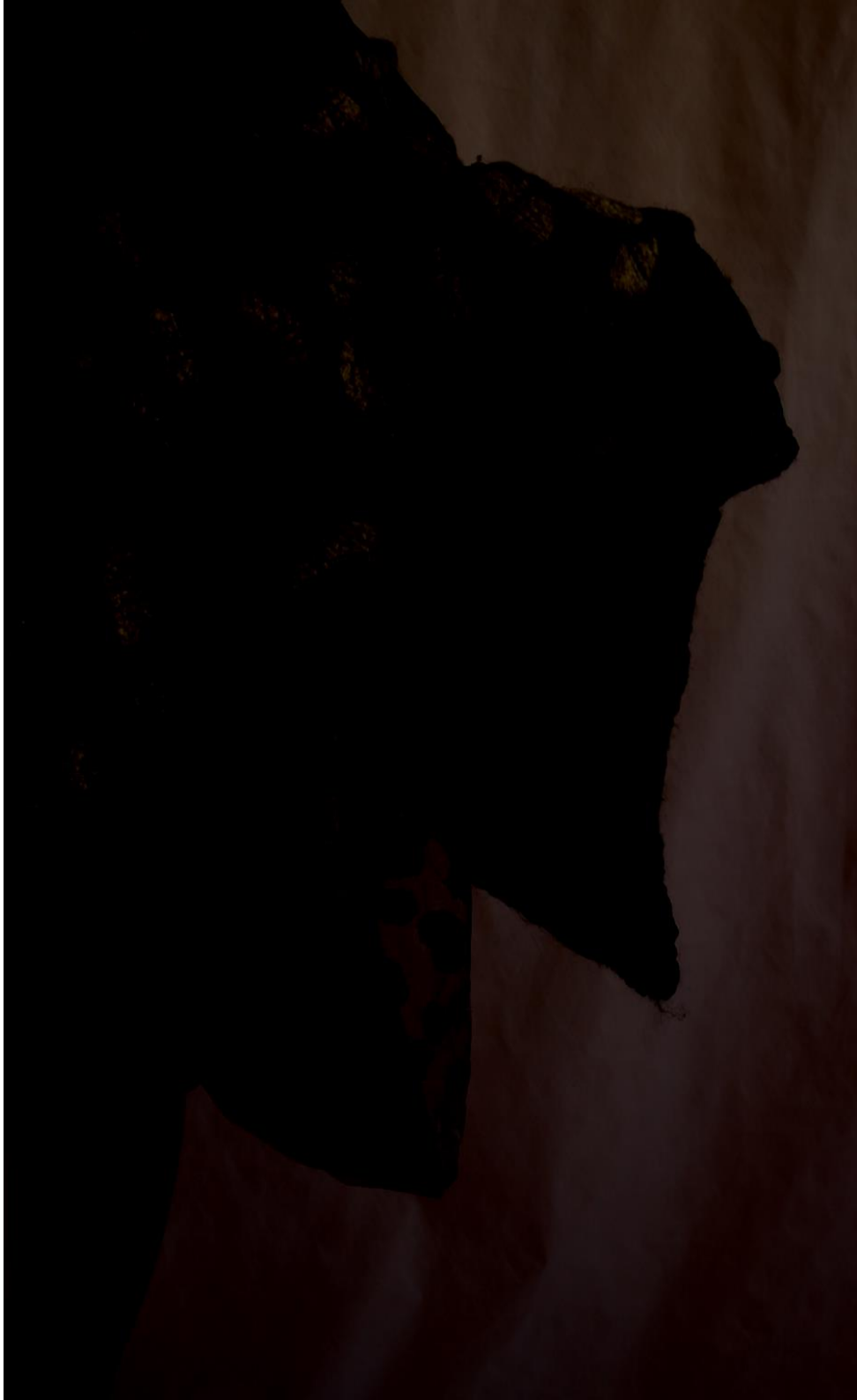






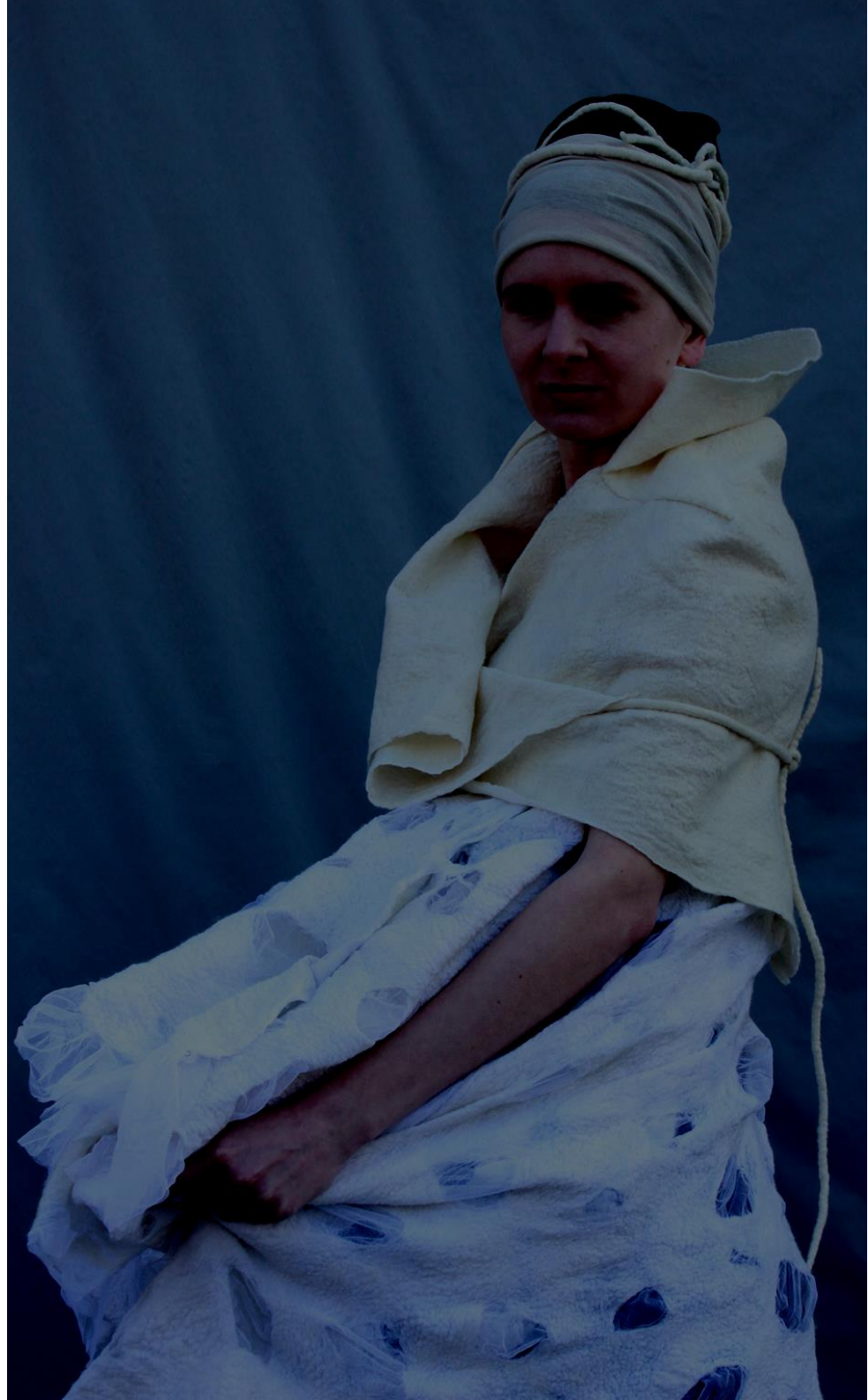


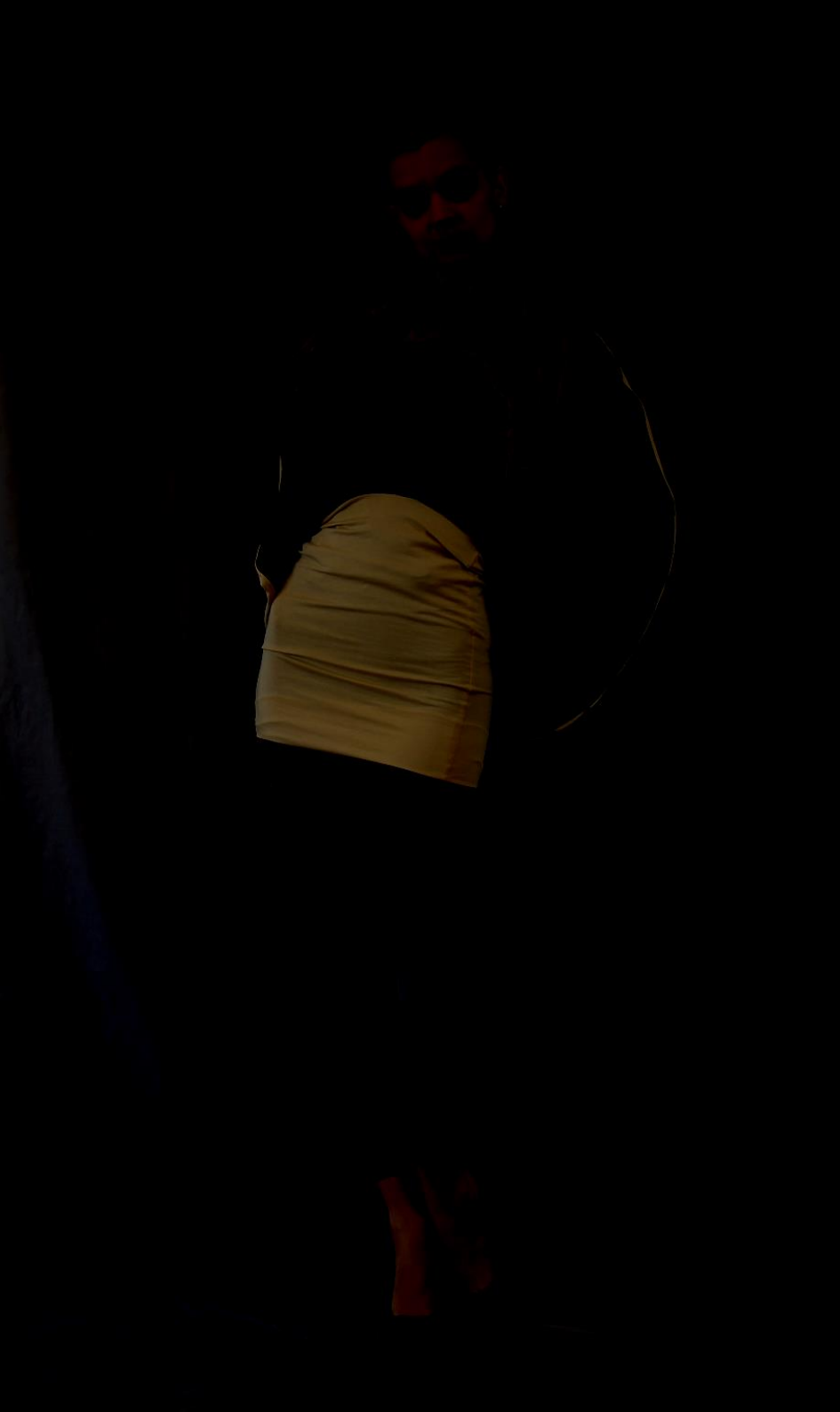


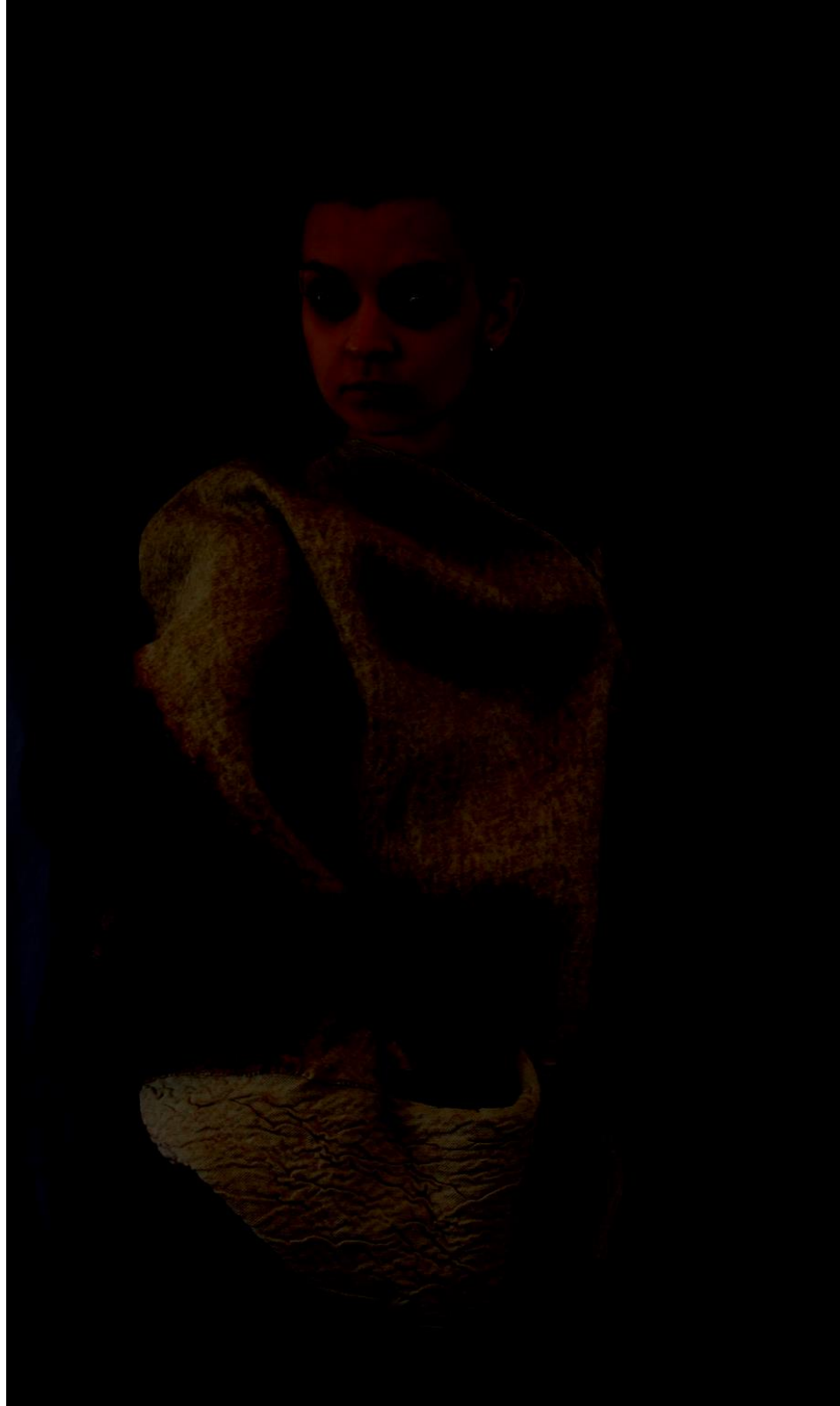








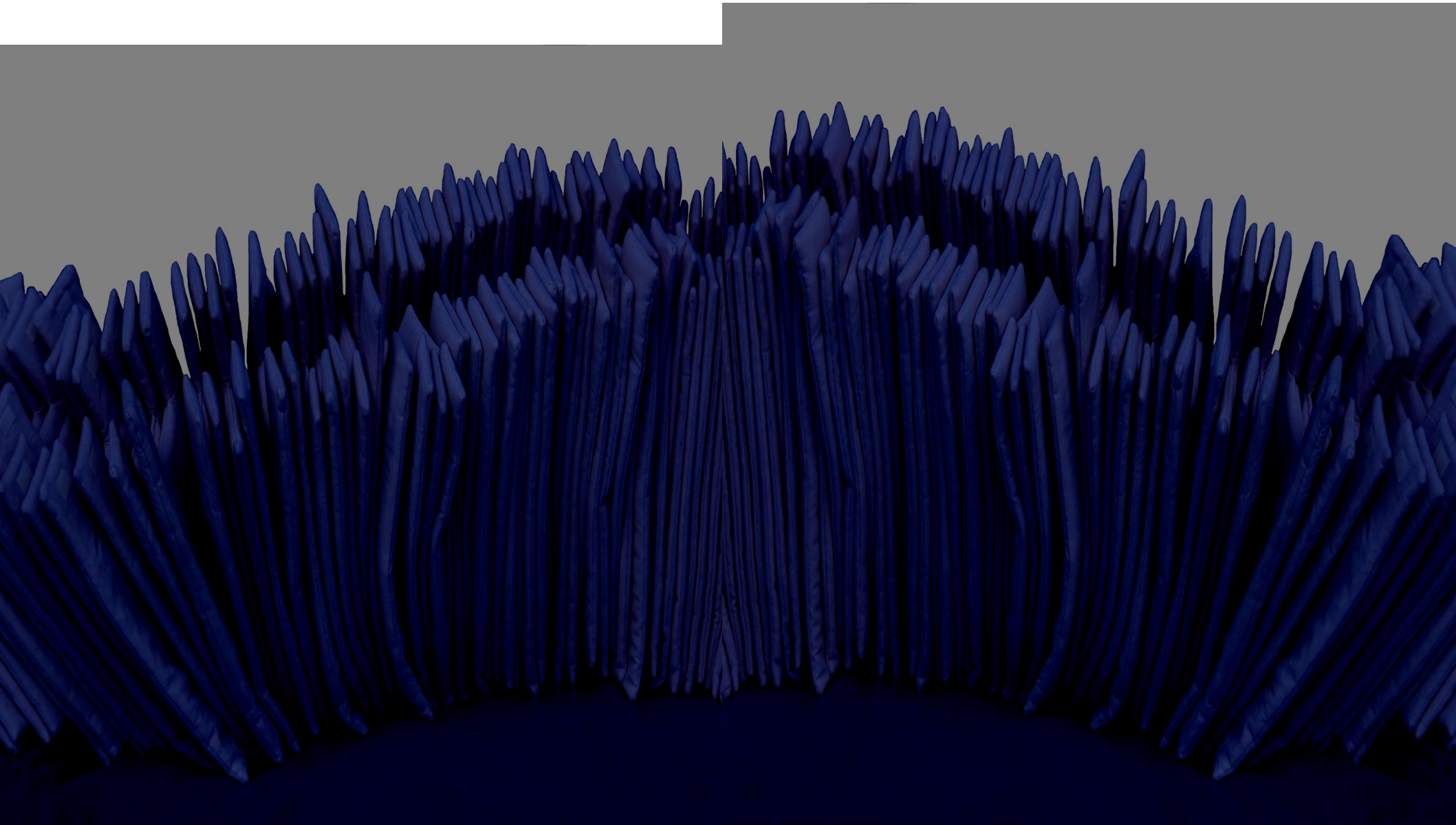














ilustracje

tendencje.pl

ISSN 1734-5138 NR 6 CENA 32 ZŁ (W TYM 7% VAT)

LEPIEJ
WIEDZIEĆ
WCZEŚNIEJ



JESIEŃ•ZIMA
2008•2009

KOLORYSTYKA
PRZEDZE
SYLWETKI

WIOSNA•LATO
2008

KOLORYSTYKA
MATERIAŁY
DODATKI I DEKORACJE
AKCESORIA
SYLWETKI

BIELIZNA.PL

KOLORYSTYKA
MATERIAŁY
SYLWETKI

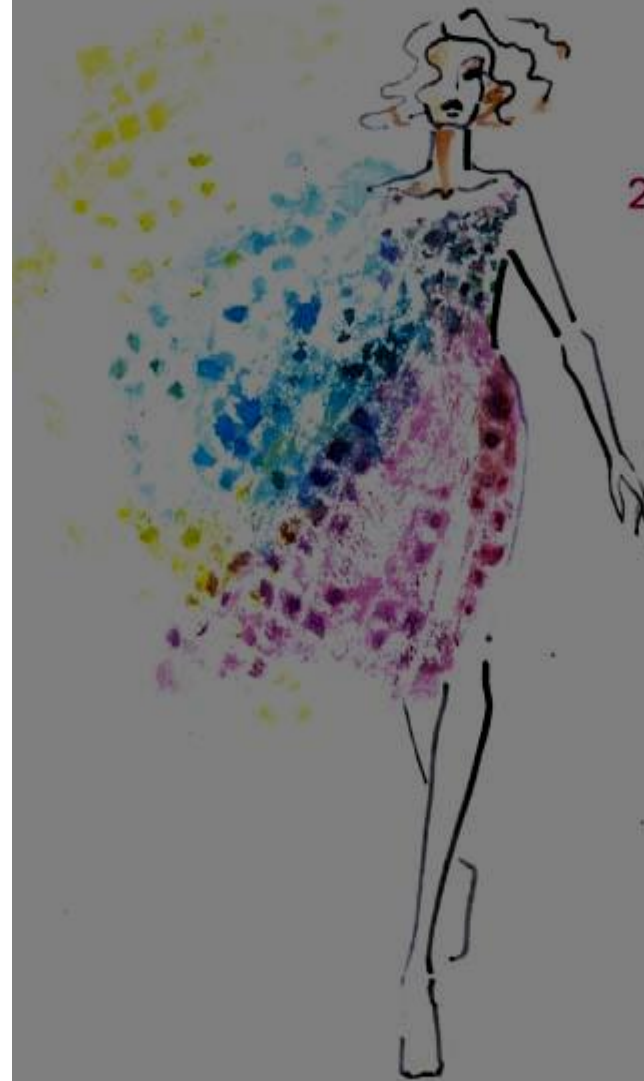
ISSN 1734-5138



tendencje.pl

ISSN 1734-5138 NR 7 CENA 65 ZŁ (W TYM 7% VAT)

LEPIEJ
WIEDZIEĆ
WCZEŚNIEJ



JESIEŃ•ZIMA
2011•2012

PRZEDZE
SYLWETKI
KOLORYSTYKA

WIOSNA•LATO
2011

KOLORYSTYKA
MATERIAŁY
DODATKI I DEKORACJE
AKCESORIA
SYLWETKI

BIELIZNA.PL

KOLORYSTYKA
MATERIAŁY
SYLWETKI

ISSN 1734-5138



tendencje.

ISSN 1734-5138 NR 8 CENA 65 zł (w tym 8% VAT)

LEPIEJ
WIEDZIEĆ
WCZEŚNIEJ



WIOSNA • LATO
2012

PRZEDZE
SYLWETKI
KOLORYSTYKA

JESIEŃ • ZIMA
2011 • 2012

KOLORYSTYKA
MATERIAŁY
DODATKI I DEKORACJE
AKCESORIA
SYLWETKI

ISSN 1734-5138



Wydawca: **banaszczyk**
ul. Chałubińskiego 1
00-625 Warszawa
www.banaszczyk.pl

tendencje.pl

ISSN 1734-5138 NR 9 CENA 65,61 zł (w tym 8% VAT)

www.trendbook.pl

LEPIEJ
WIEDZIEĆ
WCZEŚNIEJ!



2012
WIOSNA • LATO
2013
JESIEŃ • ZIMA

Czasopisma przeszły
niem COATS Grol
na maszynę
TYPICAL GC20606 i
Wyłączny dystrybutor:
banaszczyk
MASZYNY SZWAŁNICZE

BLUZKI I SUKIENKI
WIOSNA • LATO 2012 STRONY 50-53
GOTOWE WYKROJE!



ISSN 1734-5138

English text inside >

tendencje.pl
**ten
den
cje.**

tendencje.pl trendbook.pl

**LEPIEJ WIEDZIEĆ
WCZĘSNIEJ**

ISSN 1734-5138 NR 13
cena 65,61 zł (w tym 8% VAT)
For Europe: 20 €



JESIEŃ-ZIMA **2014 > 2015**



Taśma odbłaskowa Coats Signal zapięta taśmą rzepową Coats Connect została przyszyta do czasopisma nićmi Coats Ultra Dee na maszynie z oferty **bonaszczyk**

Reflective tape COATS Signal and hook and loop by COATS Connect, have been attached to the magazine with COATS Ultra Dee threads on the machines offered by Bonaszczyk, Maszyny Szwalsnic

ISSN 1734-5138



tendencje.pl



wiosna-lato 2013

Biuro projektów Trendbook.pl działające pod patronatem czasopisma *Tendencje.pl* przedstawia gotowe wzory na tkaniny i dzianiny na sezon wiosna-lato 2013. Gotowe do produkcji wzory wraz z dokumentacją techniczną, zostały zaprojektowane według aktualnych tendencji.



www.strima.com
TECHNIKA **SZYCIA** POD RĘKĄ



PORADNIK Jak wykonać pelerynę "NunoFeeling"? Sprawdź na www.strima.com
WARSZTATY Wykonaj "NunoFeeling" z Agnieszką Spiegelhalter, zadzwoń 61 8950 950
rejestracja: www.strima.com/spiegelhalter

najlepsze salony
z maszynami do szycia

STRIMA

Swadzim k/Poznań - ul. Poznańska 54, Tarnowo Podgórne, tel. 61 8 950 950, mail@strima.com
Łódź - Strima Atelier, ul. Wodna 25, tel. 42 662 0 555, shop@strima-atelier.com

dokumentacja

Prezentacja w Muzeum Narodowym
w Poznaniu, 2005

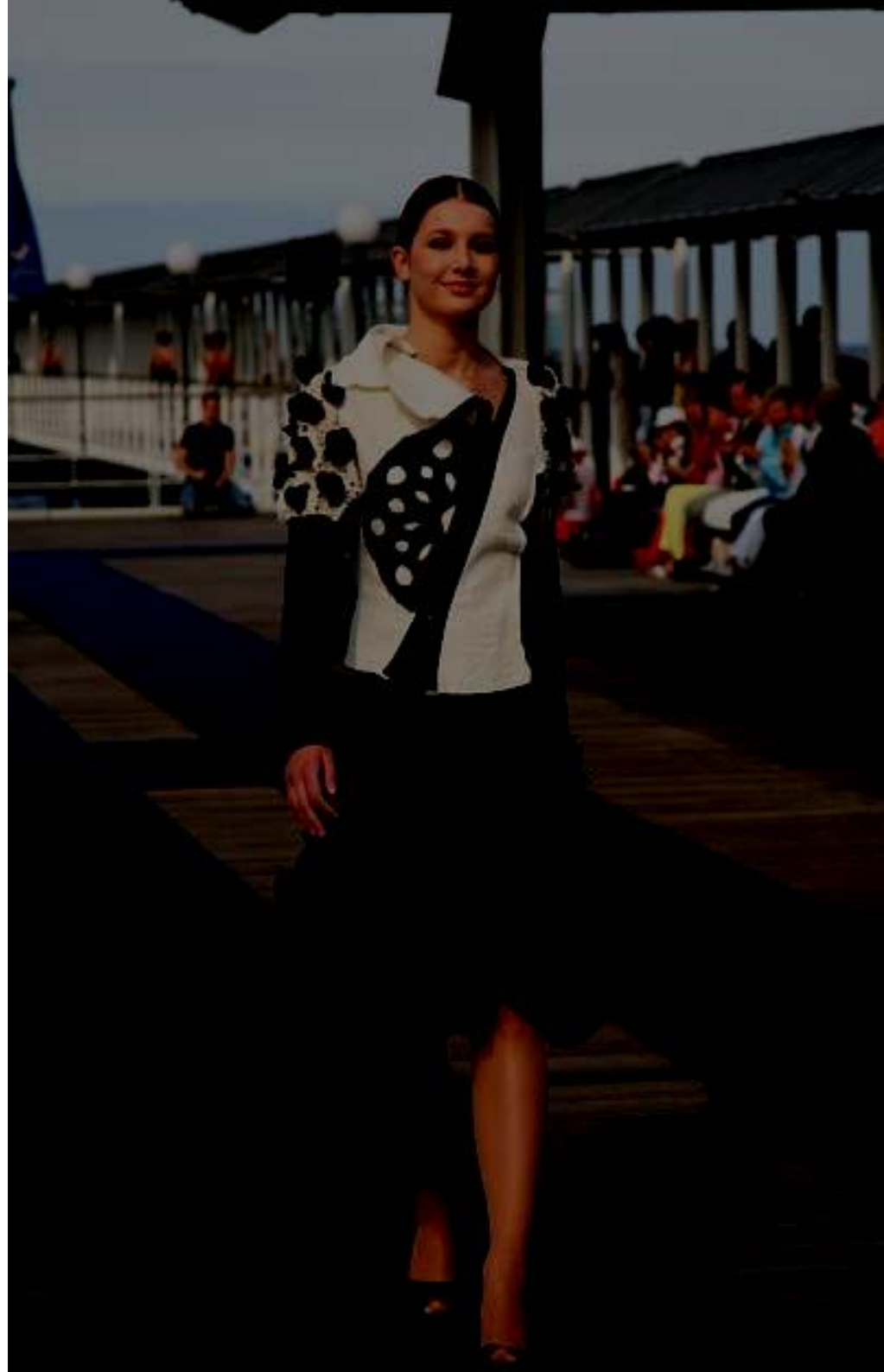


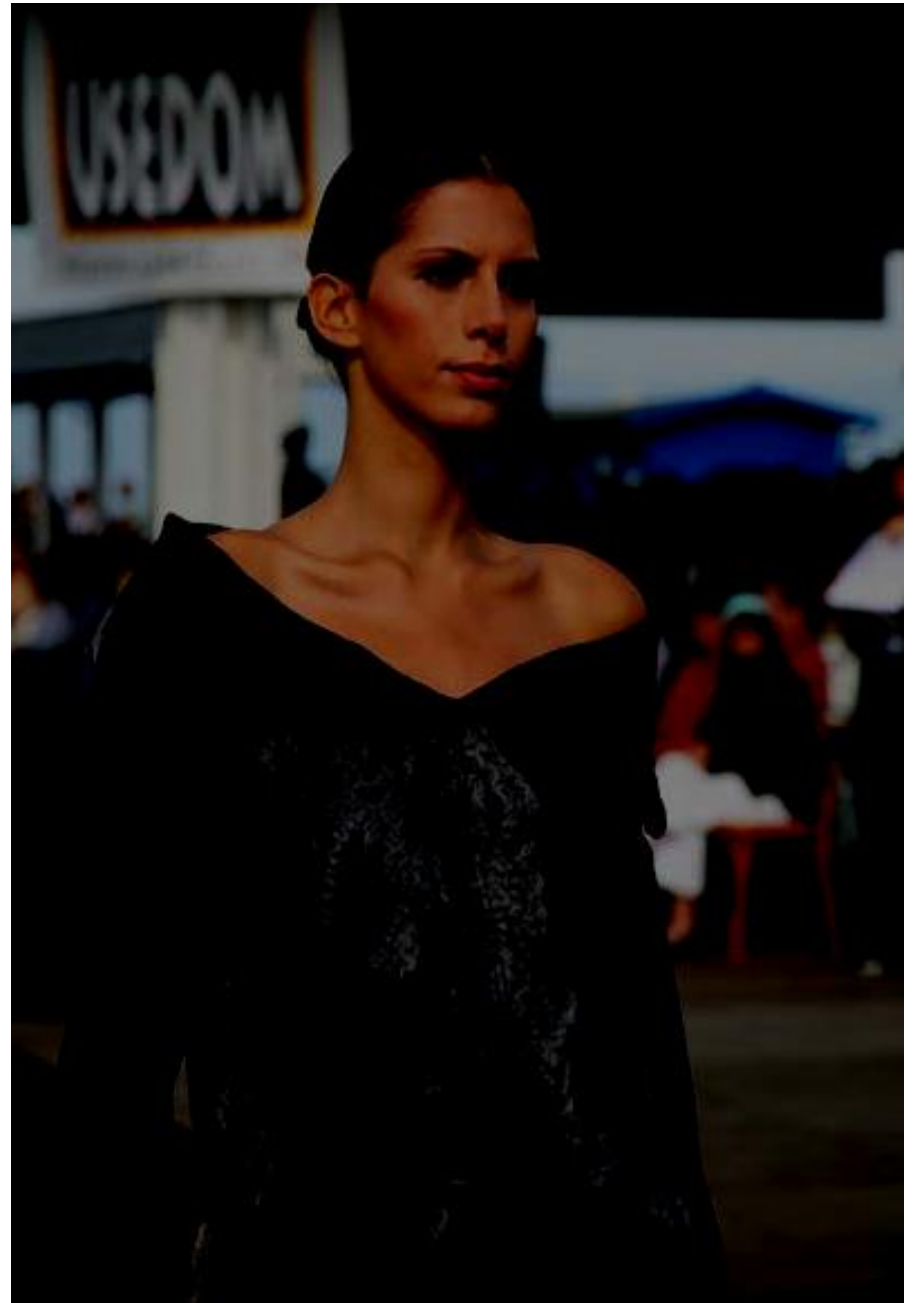
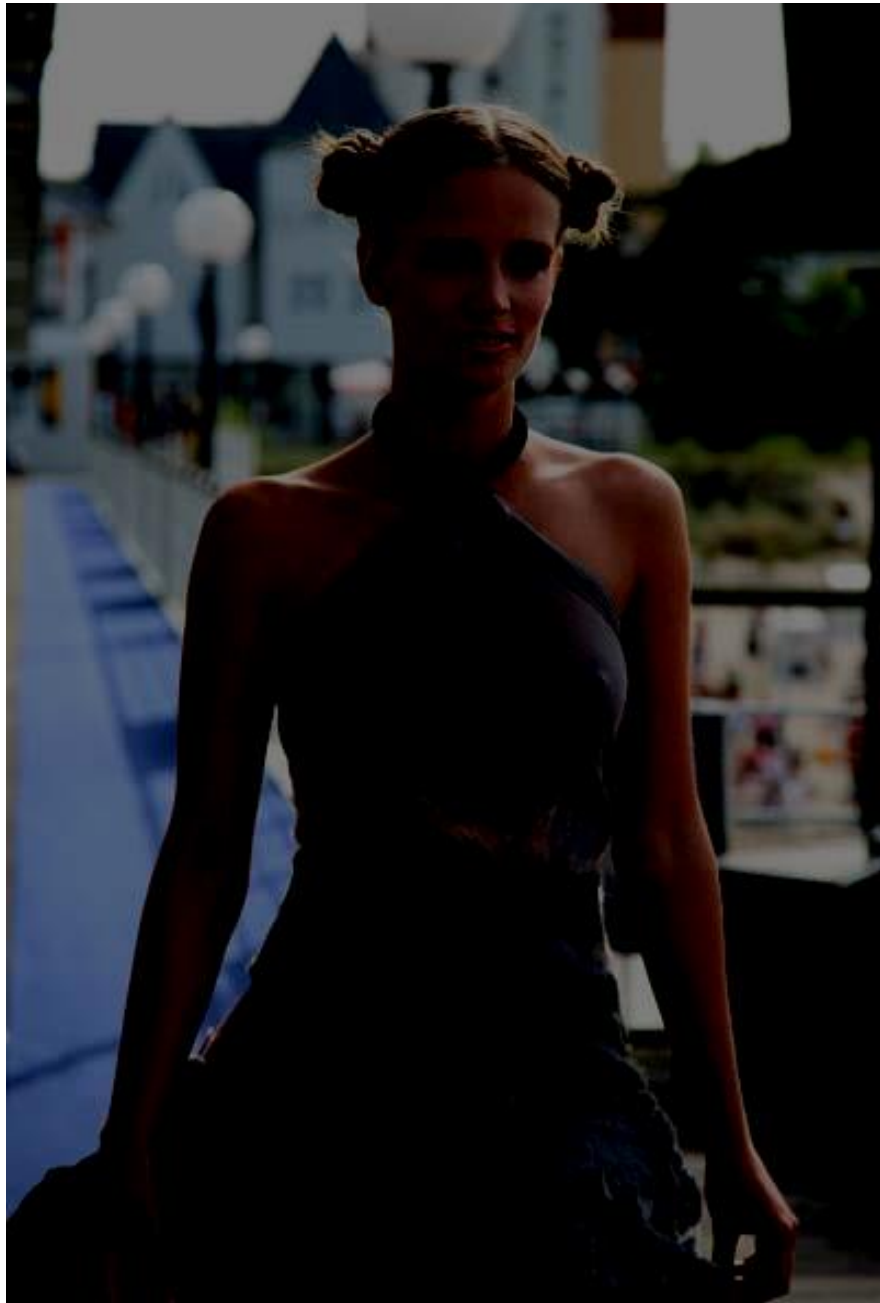




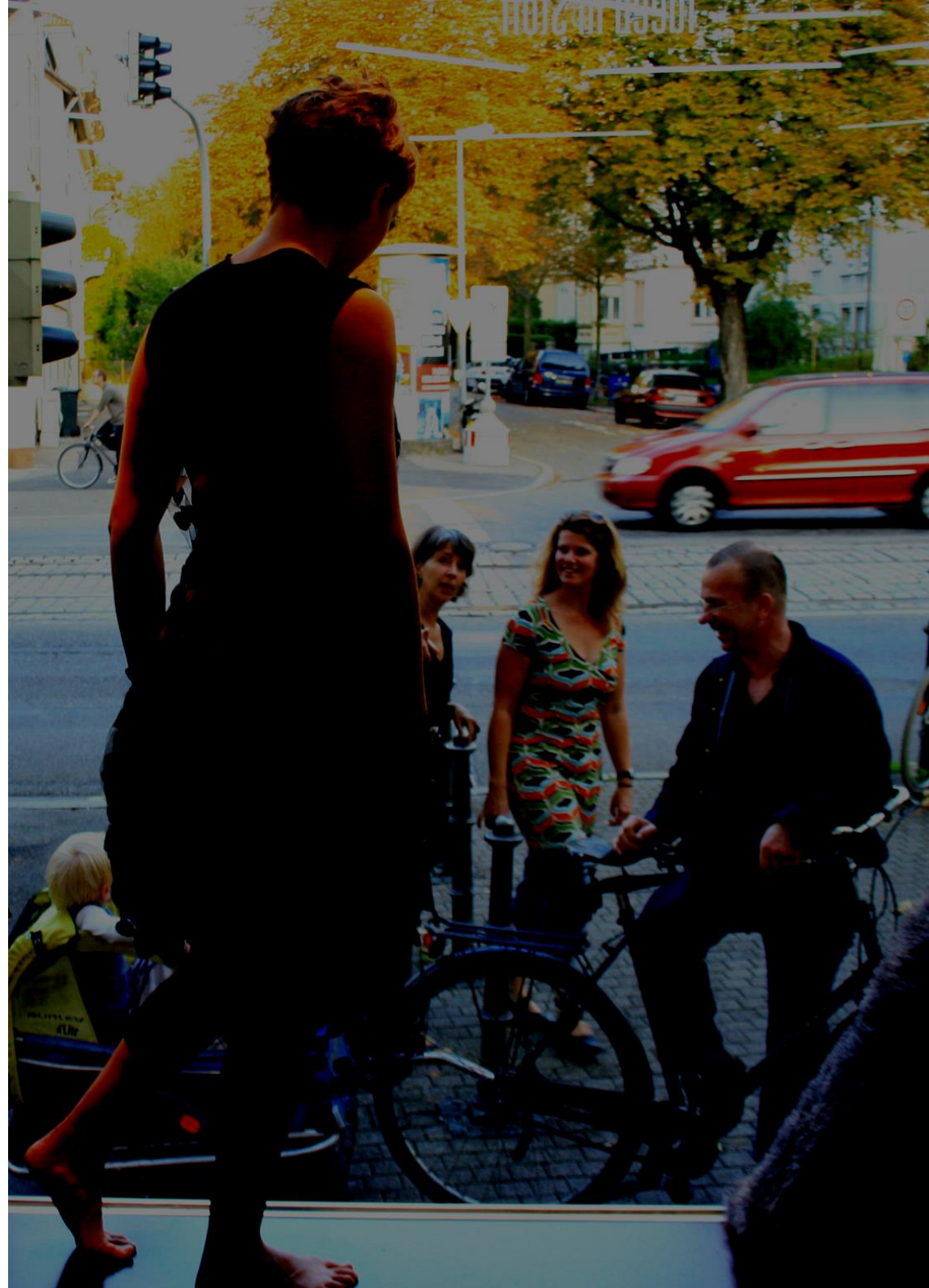


Międzynarodowa Gala Bridge of Fashion
Usedom, 2007





Pokaz mody w Maruta Doerr Modehaus
Freiburg 2008





**5 Jahre
polnisch/deutsche
Plenalkunst**

Agnieszka Spiegelhalter



Suknia - Eider



Trzy smaki - Drei Saurier

Wystawa w GALERIE POKUSA
Wiesbaden, 2010

Wystawa w Regionalnym Centrum Kultury
Kołobrzeg, 2012



W KRĘGU MALARSTWA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

PROJEKT RYSUNEK MALARSTWO GRAFIKA FOTOGRAFIA
SYLWETA TIUL FILC KOLAZ KILIM GOBELIN BATIK JEDWAB
TKANINA UNIKATOWA

od 09 listopada do 24 listopada 2012 r.

Agnieszka Spiegelhalter

Poznań

Projektantka mody, dziennikarz, pedagog, prowadzi własną działalność artystyczną tworząc unikatowe ubrania z filcu i nunofilcu.

Studia z zakresu projektowania ubioru ukończyła w poznańskiej Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej. Prowadziła wykłady i kursy zarówno w Niemczech – VHS we Freiburgu jak i w poznańskiej ASP, wykładowca wydziału ubioru w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu i Europejskiej Akademii Mody w Łodzi.

Od kilku lat związana z czasopismem *moda.com.pl*, dla którego pisze artykuły i prowadzi seminaria na temat najnowszych tendencji w modzie.

Autorka polskiego opracowania najnowszej książki z zakresu rysunku żurnalowego wydanej przez wydawnictwo Arkady „Podręcznik Ilustrowania mody”





W KRĘGU MALARSTWA I TKANINY ARTYSTYCZNEJ



Regionalne Centrum Kultury w Kołobrzegu

Dział Wystawienniczy

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

oraz autorki

Renata Włodarczyk, Agnieszka Spiegelhalter,
Agnieszka Jagodzińska-Kapfer i Karina Jaźwińska

zapraszają na wernisaż wystawy

pt. **„W Kręgu Malarstwa i Tkaniny Artystycznej”**

który odbędzie się dnia 9 listopada (piątek) o godz. 19.00

w salonie GSW - prawe skrzydło ratusza.



Pokaz i wystawa tkaniny artystycznej
Sieraków, 2011



Muzeum Zamek Opalińskich
w Sierakowie
Powiatowa Instytucja Kultury

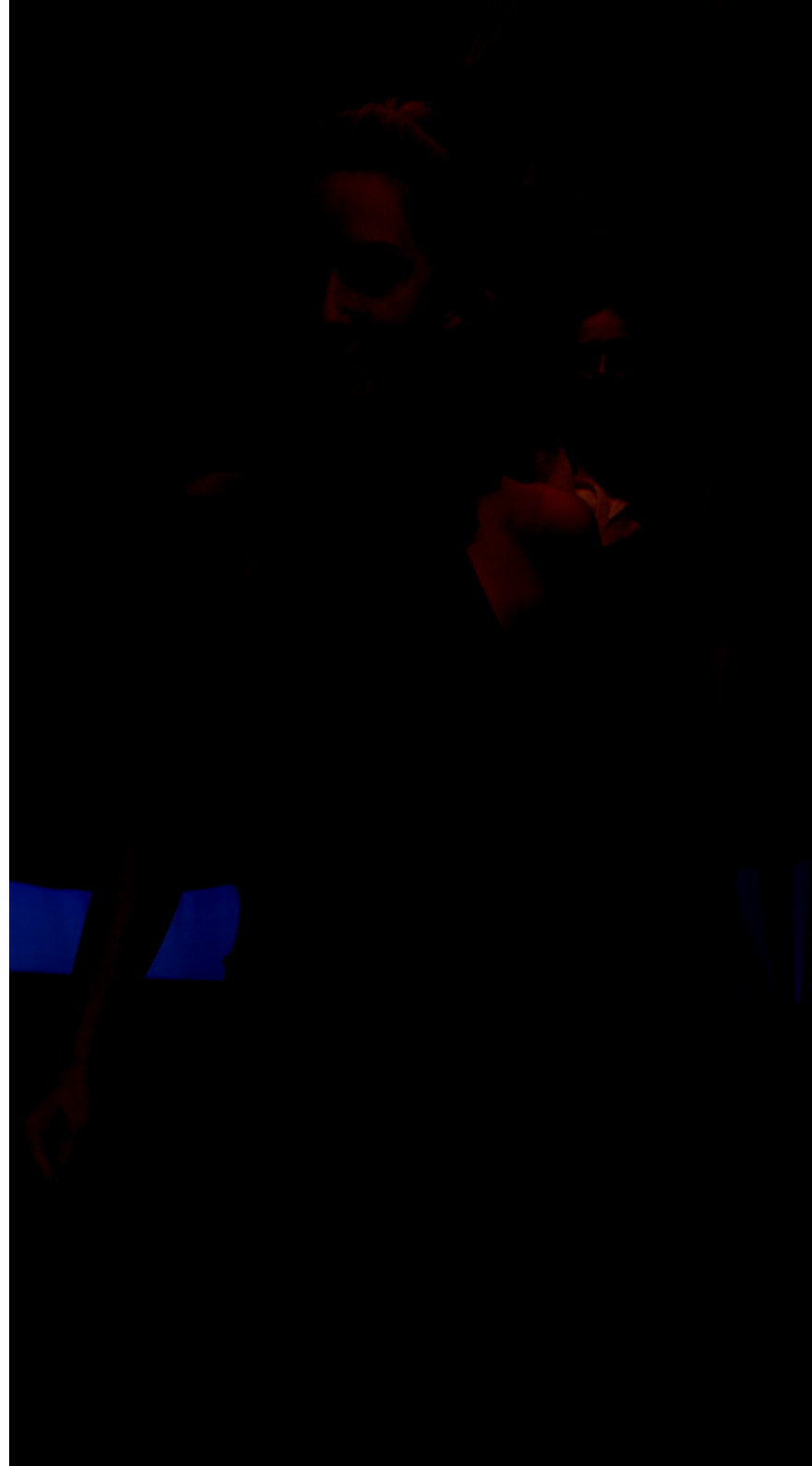


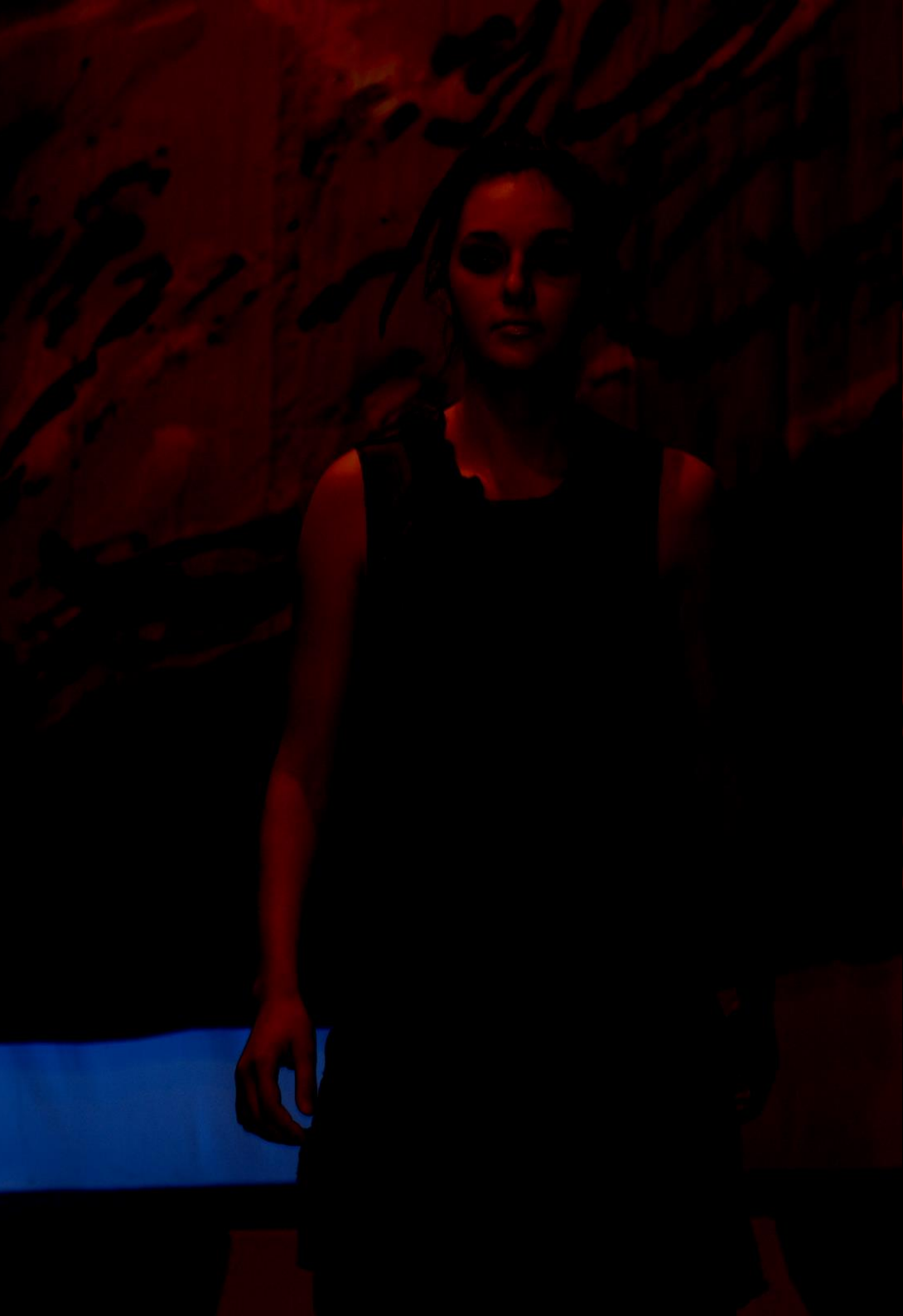
"Pod pretekstem innych stanów"

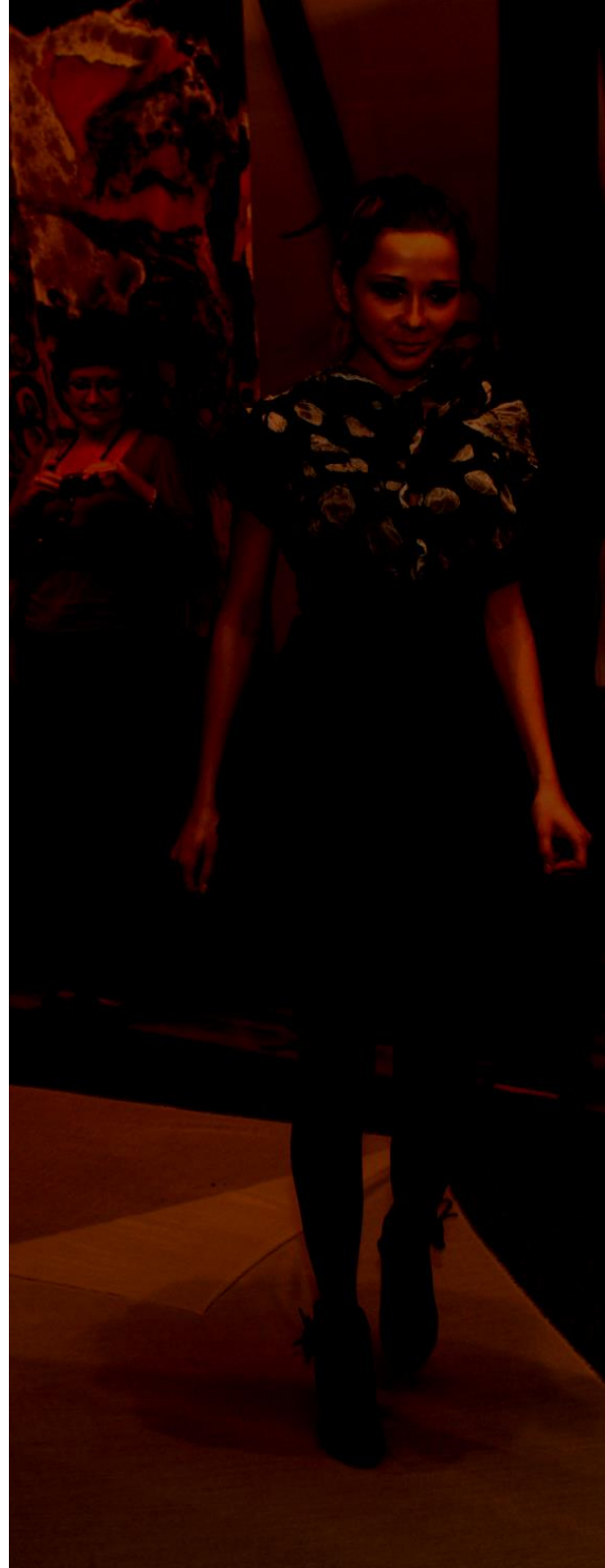
**Agnieszka Spiegelhalter
Stefania Kühn - Mikołajczak
Roman Knychala**

30 września 2011 roku o godzinie 18:30
na Zamku Opalińskich
w Sierakowie

Przebiegnięcia zrealizowane ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach programu "Edukacja Kulturowa"







unikatowa 12



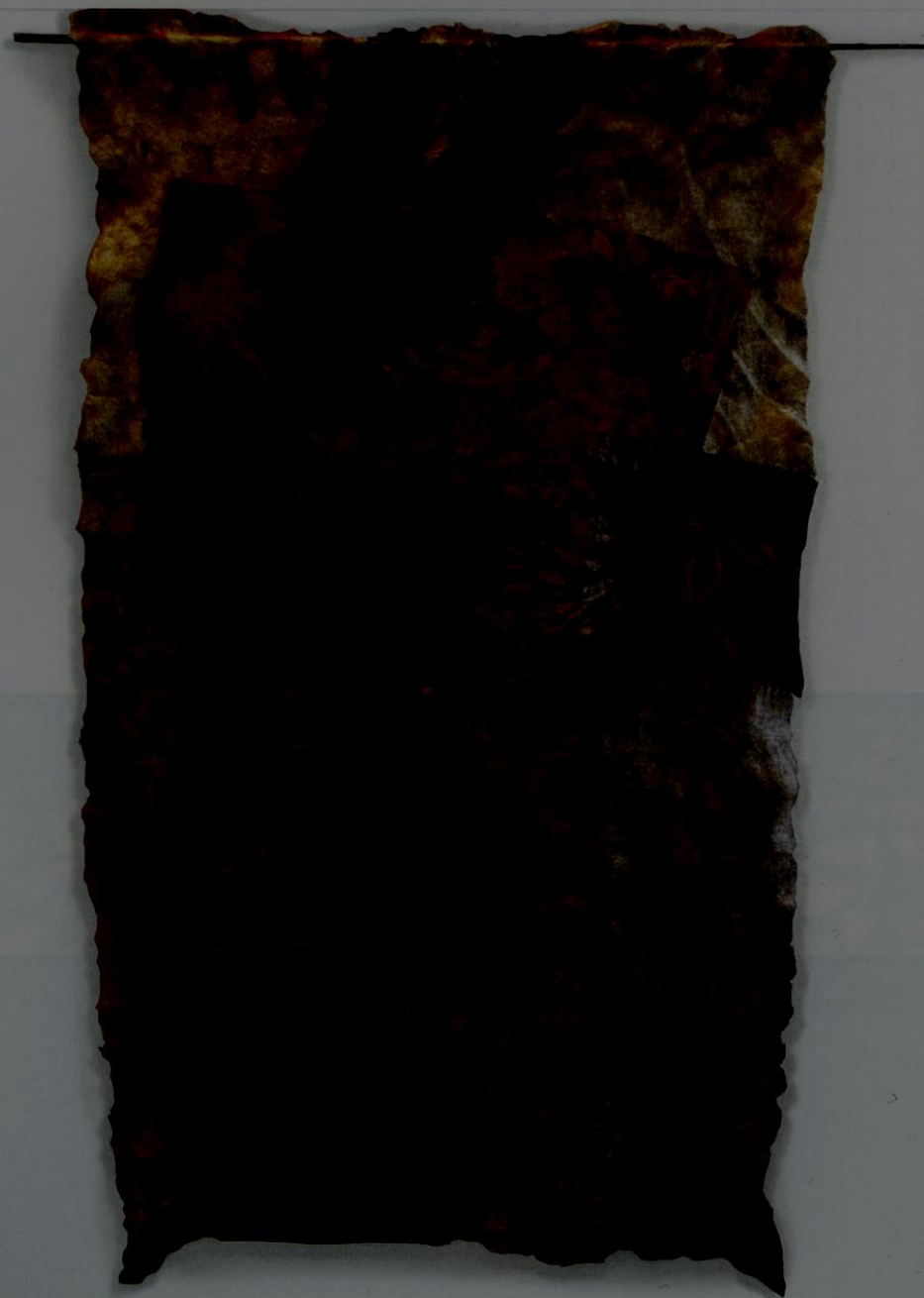
Agnieszka Spiegelhalter

Kompozycja - 2A - coś z życia, 2012

techniki mieszane (filcowanie, igłowanie, aplikacje); wełna, jedwab, tiul
240 x 130 cm

Composition - 2A - something from life, 2012

mixed techniques (felting, needling, applique); wool, silk, tulle
size: 240 x 130 cm



Spiegelhalter

76

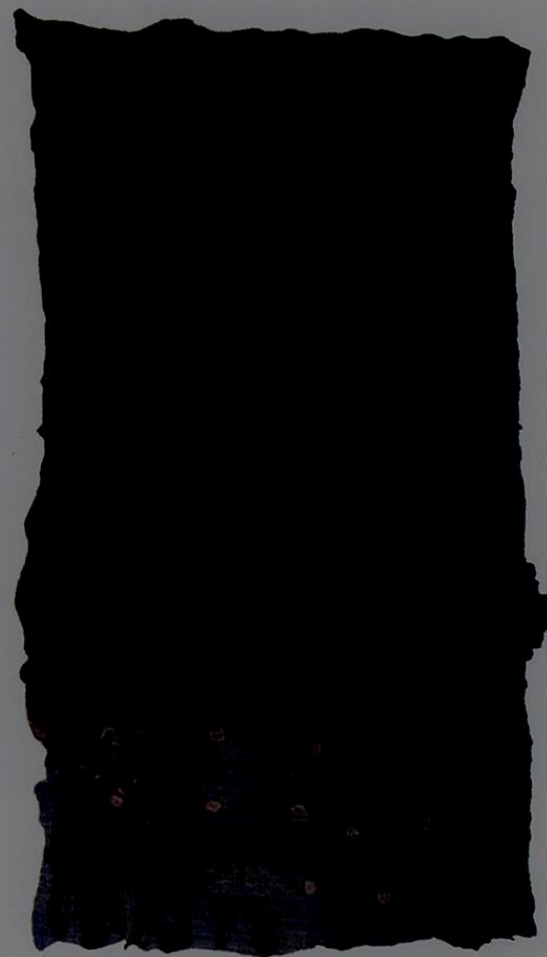
12
Ogólnopolska
Wystawa
Tkaniny Unikatowej
Centralne Muzeum Włókiennictwa Łódź 2013



VII Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej - Gdynia 2013



Agnieszka Spiegelhalter
Poznań



Kompozycja - 3A - coś z życia filc, 180x100 cm



Rundschau

4896

12/2009

DIE FACHZEITSCHRIFT
FÜR INTERNATIONALE
DAMEN-
SCHNEIDEREREI

Wissens-Stoff
Filzherstellung

Verarbeitung
Wollstoffe

Schnitt-Technik
Steppjacken



STOFF- UND STYLING

PRAKTIKUM

KUNSTSTOFFE



Z-19

14888 PVS1 Deutsche Post
Postfach 10789 Berlin
10789 Berlin
Ausburger Str. 21
Compucon
Karl Gieseler
14888 PVS1

Publikacja w magazynie Rundschau

Dorit Löffler: Filz als Klimaanlage



Wenn Dorit Löffler über ihr Arbeitmaterial spricht, ist sie kaum zu bremsen: „Filz ist einfach sinnlich und die gestalterischen Möglichkeiten sind unerschöpflich. Im Winter hält er warm, im Sommer ist er leicht und wirkt wie eine Klimaanlage, da er sehr gut Wasser aufnimmt.“

Zu ihrem Lieblingmaterial kam die Leipzigerin schon während ihres Studiums (Kunst, Geschichte, Pädagogik) an der Uni Leipzig durch Experimentieren mit den verschiedensten Stoffarten. Dabei war ihr wichtig, die handwerkliche Tätigkeit mit Fantasie und Kreativität zu verbinden. Das alles war für sie eben nur mit Filz möglich. Neben ihrer Lehrtätigkeit in Kunstvermittlung und Kostümkunde an einer privaten Fachoberschule (seit 1986) intensivierte sie ihre Projekte und stellte ihre Taschen, Mützen, Stolen, Gürtel, die sie bestickt oder bemalt hatte, auf Kunsthandwerksmärkten aus. Ihre Ideen kamen so gut an, dass die heute 45jährige 2001 ihr eigenes Label „miu-

fej“ gründete und ein kleines Atelier in der Leipziger Baumwollspinnerei mietete. „miu-fej“ – diesen merkwürdigen Namen hatte sich Dorit Löffler ausgewählt und freut sich immer wieder, wenn sie damit initiiert: „Damit ist gleich ein guter Gesprächseinstieg sichergestellt!“

Neben ihren ausschließlich in Handarbeit hergestellten Einzelstücken aus Merinowolle arbeitet sie immer mehr auch wegen der besonderen Oberflächenqualitäten mit Seide und Baumwolle, zum Beispiel für nehllose Tellerböcke und Corsagen, die je nach Aufwand (das Filzen für ein Oberteil kann bis zu sechs Stunden dauern) 100,- bis 170,- € kosten können.

Pro Saison fertigt Dorit Löffler eine kleine Kollektion mit Röcken, Taschen, Gürteln, Haarbändern, Kragen, Ringen in den angesagten Farben, die sie mit Perlen und Pailetten bestückt oder mit gegenständlicher Malerei verziert. Doch nicht nur die textilen Hülsen haben es der Leipzigerin angetan, sondern auch Objekte wie Vasen oder Lampen. Auch diese werden von ihr liebevoll verkleidet. 2007 eröffnete Dorit Löffler ihren neuen Schau- und Werkraum in der inzwischen international bekannten Leipziger Baumwollspinnerei. Mittlerweile hat sie Kunden in ganz Deutschland, aber auch in anderen europäischen Ländern, Japan und den USA. Auf Design-Messen wie Design'Open, Leipzig (2005, 2006), Grassmesse, Leipzig (2008) und DOK 1 in Dänemark (2009) fanden ihre Arbeiten höchste Anerkennung. (Ulrich Zimmermann)

miu-fej Filz.sachen,
Spinnereistr. 7, Halle 18,
04179 Leipzig,
Tel. 01 77 6 14 1244,
www.miu-fej.de



Agnes Spiegelhalter:

Filz besitzt zu Unrecht ein überkommenes Image von „kratzig“ und „rau“, ist in Wirklichkeit ein feiner Stoff, der es nicht verdient, mit unfeinen Methoden in Politik oder Wirtschaft in Zusammenhang gebracht zu werden.



Deutsch-polnischer Filz

Ganz anders bei Agnes Spiegelhalter, einer Designerin aus Posen, die erst den Umweg über ein Medizin- und Biologiestudium genommen hat, ehe sie ihr Berufsziel „Modedesigner“ wieder in Angriff genommen hatte: ein Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst in Posen. Zuerst allerdings hatte sie schon eine Schneiderlehre im Gepäck. Ihre Praxis holte sie sich in verschiedenen Modestellern im süddeutschen Freiburg. Dann ging es wieder zurück nach Posen, wo sie mittlerweile Modedesign unterrichtet und demnächst promovieren will. Zugleich unterhält sie dort auch ein eigenes Modestudio und entwirft Stoffe und Kleider hauptsächlich aus gefäzten Stoffen.

„Da ich schon immer an der textilen Kunst interessiert war, legt der Schwerpunkt meiner Arbeit bei der Herstellung von einzigartigen Stoffen. Filz ist ein wunderbares Material, das man sowohl materialisch als auch plastisch bearbeiten kann“, sagt die polnische Filzkrätin, die ihren deutschen Namen von ihrem Ehemann hat.

Das Wissen um Filz und deren Herstellung hat sie sich autodidaktisch angeeignet. „Ich experimentiere gerne mit Wolle, Seide und Tüll und

stelle daraus zum Teil ganz zarte Stoffe her. Die Einzelteile, die ich entwerfe, werden meistens individuell an der Schneiderpuppe drapiert und erst dann genäht. Meine bevorzugte Farbpalette beschränkt sich auf Schwarz, Weiß, Rot und die ganze Skala von „bunten“ Grautönen. Agnes konzentriert sich gern auf Strukturen, die durch das Zusammenfügen von verschiedenen Stoffen entstehen. Vor allem legt sie Wert darauf, dass die Kleider trotz ungewöhnlicher Materialien alltagstauglich bleiben. So kombiniert sie gerne mit Jerseystoffen. In Zukunft will sie daneben auch mit anderen Materialien und Stoffen arbeiten, wie zum Beispiel Strick. „Aus den selbst gemachten Filzstoffen habe ich bisher nur Unikate hergestellt, Strickstoffe lassen sich aber besser verarbeiten und sind besser geeignet, um Kleider in kleinen Serien anfertigen zu lassen“. Und die Individualität ihrer Kleider kann erhalten bleiben. Vor zwei Jahren konnte Agnes auf der Modenschau „Bridge of Fashion“ mit ihren filzigen Kreationen brillieren. (Kurt Geisler)

Agnes Spiegelhalter, ul. kantaka 10/3, 01-812 Poznań, Polen, in Deutschland: Alben-Stock-Str. 18, 79108 Freiburg, www.spiegelhalter@poczta.onet.pl

Koalitionsvertrag:

Maßnahmen müssen folgen

Der vorgelegte Koalitionsvertrag ist ein gelungener Einstieg in die Regierungsarbeit der kommenden vier Jahre. Das Handwerk begrüßt die Zielsetzung, sich an der sozialen Marktwirtschaft als Leitlinie zu orientieren, Bürger und Wirtschaft zu entlasten und damit eine mittelstandsfreundliche Politik zu verfolgen“, befragt Heinrich Traubinger, MdL, a.D., Präsident des Bayerischen Handwerktages (BHT), die Koalitionsvereinbarung der Bundesregierung. „Viele in dem Vertrag sei aber noch zu unkonkret, so Traubinger, „die Zielvorgaben müssen rasch in konkrete Maßnahmen umgesetzt werden.“ Positiv bewertet der BHT-Präsident die angekündigten Verbesserungen bei Unternehmens-, Einkommen- und Erbschaftsteuer sowie das Bekenntnis, den Gesamtbeitrag zu den Sozialversicherungen unter 40 Prozent zu halten, mit der geplanten weitgehenden Entkoppelung der Gesundheitskosten von den Arbeitskosten und der beabsichtigten Prüfung eines näheren Leistungsrechts bei der Unfallversicherung. Eifrig ist auch „die Anerkennung des hohen Qualitätsstandards, der guten Ausbildungsleistung und der nachhaltig erfolgreichen Existenzgründungen mit dem Meisterbrief als Ausweis hoher Qualität“, wie im Koalitionsvertrag formuliert wird. „Das Handwerk zu stärken und dafür zu sorgen, dass sein besonderer Stellenwert auf europäischer Ebene besser anerkannt und geschätzt wird, ist ein lobenswerter Ansatz“, betont der BHT-Präsident. Kritisch sei aus der Sicht des Handwerks allerdings, dass hinsichtlich der Mehrwertsteuer vorerst nur Beherbergungsleistungen entlastet werden sollen. „Die Entlastung muss für alle arbeitsintensiven Dienstleistungen gleichermaßen gelten“, fordert Traubinger.

TISSUS MONDE PARIS



Die führende internationale Stoffkollektion **exclusiv für Deutschland - Österreich - Holland**

Fordern sie jetzt Ihren Katalog an: info@bwhbwh.de

ANFORDERUNGSCOUPON (nur für Fachhändler & Architekt)
Bitte senden Sie mir **unverbindlich** und ohne jede Verpflichtung kostenlos:

TISSUS MONDE PARIS

Name: _____ Straße: _____

PLZ/Ort: _____ Telefon Nr.: _____

warsztaty i kursy











Przygotuj kolekcję od podstaw

Kurs rysunku żurnalowego



www.moda.com.pl



Foto: vs.pl

Uczniowie i nauczyciele Zespołu Szkół Technicznych i Ogólnokształcących im. Stanisława Staszica w Białymstoku odbyli kurs rysunku żurnalowego, organizowany przez Europejską Akademię Mody im. Wojciecha Samarzewskiego. Kurs odbył się w ramach projektu „Projektanci Podlasia” współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej.

Zajęcia poprowadzili specjaliści, wykładowcy Europejskiej Akademii Mody – Agnieszka Spiegelhalter (wykładowca wyższych uczelni projektowania ubioru w Polsce i Niemczech, wieloletnia ilustratorka działu

mody w czasopiśmie „Tendencje.pl”, konsultantka polskiej edycji „Podręcznika Ilustrowania Mody” wydanego w 2009 roku przez Arkady) oraz Małgorzata Druri (wieloletnia ilustratorka czasopism „Kierunki” i „Tendencje.pl”).

Podczas 42 godzin kursanci nauczyli się rysunku sylwetki podstawowej w kontrapoście i ze światłocieniem, rysunku podstawowych elementów i detaili ubioru, podstawowych technik malarskich, znaczenia form, koloru, wzoru i materiału w procesie projektowania, a także sposobu poszukiwania inspiracji przy

tworzeniu kolekcji. Kursanci wzięli w wykładzie o tendencjach w tkani jesień-zima 2010/11, przygotowała Wrzesień, redaktorkę czasopisma. Celem kursu było zwiększenie dos. poradnictwa zawodowego i doradzi zawodowego, podniesienie kwalifikacji kursantów, wyposażenie uczniów w materiały dydaktyczne. Dla absolw. Coats ufundowała nici, a firma Str i marki krawieckie.



EDUKACJA

UCZ SIĘ OD MISTRZÓW

DOŁĄCZ DO NAJLEPSZYCH

Europejska Akademia Mody organizuje kursy dla wszystkich zainteresowanych rysunkiem żurnalowym oraz konstrukcją i modelowaniem odzieży damskiej i bielizny.

W listopadzie odbyła się kolejna edycja kursu rysunku żurnalowego, na którym wszyscy kursanci mieli możliwość dokładnego zapoznania się z technikami i zasadami, jakimi kieruje się ten typ rysunku. Kurs pozwolił uczestnikom, jako projektantom zyskać praktykę w sposobach wizualizacji własnych pomysłów i umiejętnościach przedstawiania ich na papierze. Nauczył kreatywnego myślenia i wyrażania siebie, dążenia do sposobów odnalezienia własnego stylu i poszukiwania inspiracji. Pokazał jak należy wykorzystywać zebrane do tej pory materiały i umiejętnie wykorzystywać wiedzę na temat rysunku, a także manipulować



projekt
SABINA SZYMKOWSKA

doświadczeniami w tej dziedzinie. Zajęcia pokazały, że rysunek operuje nie tylko ołówkiem i tuszem, ale także techniką kolażu, origami, co można wspomóc również przez działania grafiką komputerową. Dobra obserwacja jest rzeczą niezwykle pomocną w kreowaniu projektów. Sam rysunek żurnalowy jest przydatny nie tylko przy tworzeniu mody w ubiorze, ale także ilustracji w książkach, czasopismach. Jest on bardzo obszerną techniką, wykorzystywaną w wielu aspektach kreacji artystycznej. Po zakończonym kursie wybrano najlepsze prace osób, które zrobiły największe postępy podczas trwania zajęć.

Oprócz kursu rysunku żurnalowego Akademia organizuje również kursy konstrukcji oraz modelowania odzieży damskiej, a także bielizny. Liczba chętnych w czasie ostatnich edycji była bardzo duża, a wynika to nie tylko z zapotrzebowania rynku pracy na specjalistów od konstrukcji, ale również z zainteresowań osób, które zgłosiły się na kursy. Wielu kandydatów chciało pogłębić swoje umiejętności i wiedzę na temat modelowania, jak również usystematyzować swoje dotychczasowe doświadczenia w dziedzinie odzieżownictwa.



projekt
MAGDALENA MUZYKA

Przekłady i opracowania edycji polskich
dla Wydawnictwa Arkady



PODREĆCZNIK
ILUSTROWANIA
MODY

ARKADY

PODREĆCZNIK
ILUSTROWANIA
MODY

Konsultacja i opracowanie edycji polskiej
Agnieszka Spiegelhalter

Maite Lafuente

ARKADY

Fiona Ffoulkes

JAK CZYTAĆ MODĘ

Szybki kurs interpretacji stylów



Tytuł oryginału: How to read fashion.
A crash course in understanding styles

Książka opublikowana w 2010 roku przez
Herbert Press
A&C Black Publishers Limited
36 Soho Square
London W1D 3QY, UK
www.acblack.com

Copyright © 2010 Ivy Press Limited

Projekt graficzny: JC Lanaway
Dobór zdjęć: Katie Greenwood

Copyright © for the Polish edition by
Wydawnictwo „Arkady” Sp. z o.o.
Warszawa 2011

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część
tej publikacji nie może być reprodukowana,
używana w jakiegokolwiek formie ani powielana
graficznie, elektronicznie czy mechanicznie,
w tym za pomocą kopiowania i nagrywania,
ani przechowywana w informatycznej bazie
danych bez pisemnej zgody wydawcy.

Przekład i opracowanie edycji polskiej:
Agnieszka Spiegelhalter
Redakcja: Beata Iwicka
Korekta: Anna Kłosińska

ISBN 978-83-213-4691-5

CIP – Biblioteka Narodowa
Ffoulkes, Fiona

Jak czytać modę : szybki kurs interpretacji stylów
/ Fiona Ffoulkes ; [przeł. Agnieszka
Spiegelhalter]. – Warszawa : Wydawnictwo „Arkady”,
2011

Wydawnictwo „Arkady” Sp. z o.o., ul. Dobra 28,
00-344 Warszawa, tel. (22) 444-86-50,
fax (22) 827-41-94, e-mail: info@arkady.com.pl,
internet: www.arkady.eu,
księgarnia wysyłkowa (22) 444-86-97,
księgarnia firmowa (22) 444-86-61.
Wydanie I, 2011. Symbol 3895/R
Skład i łamanie: MASTER, Łódź
Wydrukowano w Chinach

Wydawnictwo Arkady

Estel Vilaseca

Wybieg bez tajemnic

Organizacja pokazów mody

Wydawnictwo Arkady

Tytuł oryginału: *How to Do a Fashion Show*

Copyright © 2010 by maomao publications

Via Laietana, 32 4th fl. of. 104

08003 Barcelona, Spain

mao@maomaopublications.com.

Text copyright © 2010 maomao publications

Design & layout © 2010 by maomao publications

Wydawca: Paco Asensio

Koordinacja wydawnicza: Anja Llorella Oriol

Redaktor: Estel Vilaseca

Asystent redaktora: Borja Rodríguez

Projekt graficzny: Eemma Termes Parera i Maira Purman

Zdjęcie na okładce: © David Ramos; pokaz haute couture Armani Privé, wiosna 2009

Copyright © for the Polish edition by Wydawnictwo „Arkady” Sp. z o.o.

Warszawa 2012

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej publikacji nie może być reprodukowana, używana w jakiegokolwiek formie ani powielana graficznie, elektronicznie czy mechanicznie, w tym za pomocą kopiowania i nagrywania, ani przechowywana w informatycznej bazie danych bez pisemnej zgody wydawcy.

Przekład: Agnieszka Spiegelhalter

Redakcja: Beata Iwicka

Korekta: Anna Kłosińska

ISBN 978-83-213-4741-7

Wydawnictwo ARKADY Sp. z o.o., ul. Dobra 28,

00-344 Warszawa, tel. (22) 444-86-50/51,

fax (22) 827-41-94, e-mail: info@arkady.eu,

www.arkady.eu, księgarnia firmowa (22) 444-86-61.

Wydanie I, 2012. Symbol 3925/R

Przygotowanie do druku: Studio Wydawnicze 69, Olsztyn

Druk i oprawa: Toruńskie Zakłady Graficzne „Zapolex”

Wyłączny dystrybutor:

DOBRA 28 Sp. z o.o.,

ul. Dobra 28, 00-344 Warszawa,

tel. (22) 444-86-94, fax. (22) 444-86-93,

e-mail: biuro@dobra28.pl, www.dobra28.pl,

księgarnia wysyłkowa (22) 444-86-97

ENCYKLOPEDIA MATERIAŁÓW ODZIEŻOWYCH

Podręcznik kreatywnego doboru tkanin
dla projektantów



GAIL BAUGH

WYDAWNICTWO ARKADY

Tytuł oryginału: *The Fashion Designer's Textile Directory. The creative use of fabrics in design*

Copyright © 2011 Quarto Inc.

Projekt i wykonanie:
Quarto Publishing plc
The Old Brewery
6 Blundell Street
London N7 9BH

Kierownik projektu: Lindsay Kaubi
Opracowanie graficzne: Susi Martin
Fotografie: Philip Wilkins
Ilustracje: Chris Taylor
Fotoedycja: Sarah Bell, Susi Martin

Copyright © for the Polish edition by Wydawnictwo „Arkady” Sp. z o.o., Warszawa 2012

Wszelkie prawa zastrzeżone

Książka zawiera utwory chronione prawem autorskim. Cała książka, ani żaden jej fragment nie mogą być w żaden sposób kopiowane celem rozpowszechnienia, w tym skanowane lub kserowane. Nie wolno rozpowszechniać takich kopii za pomocą żadnych urządzeń mechanicznych lub elektronicznych i innych, w tym nie wolno zamieszczać kopii książki lub jej fragmentów w postaci cyfrowej zarówno w Internecie, jak i sieciach lokalnych bez pisemnej zgody posiadaczy praw autorskich.

ISBN 978-83213-4754-7

Przekład: Agnieszka Spiegelhalter

Redakcja: Beata Iwicka
Korekta: Danuta Brzezińska

CIP - Biblioteka Narodowa
Baugh, Gail
Encyklopedia materiałów odzieżowych : podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów / Gail Baugh ; [przekł. Agnieszka Spiegelhalter]. - Warszawa : Wydawnictwo Arkady, 2012

Wydawnictwo ARKADY Sp. z o.o., ul. Dobra 28, 00-344 Warszawa, tel. (22) 444-86-50/51, fax (22) 827-41-94, e-mail: info@arkady.eu, www.arkady.eu, księgarnia firmowa (22) 444-86-61. Wydanie I, 2012. Symbol 3933/R. Przygotowanie do druku: Master, Łódź. Wydrukowano w Chinach

Wyłączny dystrybutor: DOBRA 28 Sp. z o.o., ul. Dobra 28, 00-344 Warszawa, tel. (22) 444-86-94, fax. (22) 444-86-93, e-mail: biuro@dobra28.pl, www.dobra28.pl, księgarnia wysyłkowa (22) 444-86-97