

Głos Wielkopolski

Rok II

Poznań, wtorek 18 czerwca 1946 r.

P Nr 164 (468)

Akt oskarżenia przeciwko katowi Wielkopolski Greiser wzywa na świadka Goeringa — Ostatnie przygotowania do procesu — Wywiad z mecenasem Kręglewskim — Prywatne archiwum Greisera

Przygotowania do procesu Artura Greisera są w pełnym toku. Od kilku dni bawi już w Poznaniu prezes Najwyższego Trybunału Narodowego sędzia Bzowski, który na wypadek niemożności prowadzenia rozprawy przez pierwszego Prezesa Najwyższego Trybunału Narodowego ob. Barcikowskiego będzie przewodniczącym trybunału. Jak wiadomo, ob. Barcikowski jest równocześnie wiceprezydentem Krajowej Rady Narodowej. Ponieważ czas procesu zbiega się z terminem referendum ludowego przypuszczają należy, że obowiązki polityczne nie pozwolą prezesowi Barcikowskiemu na kierowanie procesem. W dniu dzisiejszym spodziewany jest przyjazd prokuratora Siewierskiego oraz dalszych członków trybunału. Prokurator Sawicki przybędzie do Poznania dopiero w przeddzień rozpoczęcia procesu. Aula Uniwersytetu w której odbywać się będą rozprawy ulega pewnej przebudowie. Instaluje się tam specjalne podium dla trybunału sądującego i kabiny dla tłumaczy, którzy będą podawać tok rozprawy w językach angielskim, francuskim i rosyjskim korespondentom prasy zagranicznej. W czasie rozpraw okna będą przysłonięte i proces toczyć się będzie przy sztucznym świetle. We wtorek odbędzie się jakby próba gwe-

neralna z udziałem trybunału głównie celem sprawdzenia funkcjonowania instalacji telefonicznych i radiowych. Jako biegłych powołano najwybitniejszych w Polsce karnistów i znawców prawa międzynarodowego.

Świadków dowodowych powołano około 70-ciu

Akt oskarżenia wygotowany przez prokuratorów Najwyższego Trybunału Narodowego dr. J. Sawickiego i dr. M. Siewierskiego opiera się w dużej mierze na materiałach, zebranych przez Komisję do badania zbrodni niemieckich w Polsce. Dochodzenia w sprawie Greisera prowadził z ramienia tej Komisji sędzia śledczy przy Sądzie Apelacyjnym w Warszawie Skorzyński. Akt oskarżenia obejmuje 57 stron maszynopisu z czego 7 stron zajmuje sama sentencja oskarżenia a 50 stron wypełnia uzasadnienie. Greiser będzie oskarżony z artykułów 99, 152, 225, 235, 236, 248 § 2, 257 § 1, 258, 259, 261, 262 Polskiego Kodeksu Karnego oraz z art. 246 w zbiegu z art. 1 dekretu o wymiarze kary dla faszystowsko-hitlerowskich zbrodniarzy. Natychmiast po przywiezieniu Greisera samolotem do Poznania wiceprokurator Lehman doręczył mu następujący

b) wysiedlanie przemocą całymi miejscowościami, ulicami, lub rodzinami, albo pojedynczo na obszar GG lub do obozów, bądź do pracy przymusowej w Rzeszy,
c) przez wywołanie dzieci i młodzieży polskiej wbrew woli opieki w celach zupełnego zniewolenia i osadzenia ich na stałe w niemieckich rodzinach zastępczych i publicznych zakładach wychowawczych w głębi Rzeszy z porzuceniem wszelkiej łączności z rodzinami i pokrewskością oraz przy nadaniu im nazwisk i imion niemieckich.

III. przez dokonywanie powszechnie rozboju, kradzieży, zwykłej i rozbójniczej, rozbójniczego wymuszania oraz przywłaszczenia na szkodę obywateli polskich ich mienia ruchomego i nieruchomego oraz całego ruchomego mienia publicznego na tym obszarze (zwłaszcza polskiego mienia kulturalnego i przemiotów sztuki), poddawanie zagrożeń lub konfiskacie bądź też odbieraniem przedmiotów w całości lub części, w celu odpowiedniego wyposażenia nowoprzybywającej ludności niemieckiej, albo celom osiągnięcia korzyści majątkowej przez niemieckich oprawców.

aa) w zakresie ustanowionym dla Polaków przepisów:
IV. przez zainicjowanie przez niego (osk. Greisera) i wprowadzenie w życie przepisów o niemieckiej liście narodowej, pozbawiających w konsekwencji praw publicznych, związanych z posiadaniem obywatelstwa państwowego te części ludności polskiej, która nie zgłosiła się na listę, przy czym, przepisy te stanowiły również przedmiot podstępnej lub przymusowej zmiany części ludności polskiej, która się na listę zgłosiła.

V. przez stworzenie w stosunku do pozbawionej praw obywatelskich ludności zespołu przepisów wyjątkowych (określenie w doktrynie narodo-socjalistycznej jako Polenstatut), który pozbawiał Polaków zupełnie prawa do własności nieruchomości, zezwalał na konfiskacie przedsiębiorstw i całej własności ruchomej; pozbawiał Polaków prawa wyboru pracy, kształtował warunki pracy, wyzywnia i opieki zdrowotnej oraz społecznej Polaków na znacznie niższym od niemieckiego poziomie, ograniczał w najwyższym stopniu sądową ochronę cywilno-prawną, nakładał na Polaków obstronna odpowiedzialność karna, grożąca karą śmierci nawet za czynny błąd, zakazywał tworzenia stowarzyszeń polskich i przyjmowania Polaków do stowarzyszeń niemieckich, zakazywał wszelkiego udziału w życiu kulturalnym i sportowym, ograniczał przymusowo wykształcenie dzieci polskich do początków elementarnej nauki, utrudniał w poważnym stopniu wykonywanie praktyk religijnych kościoła katolickiego i innych wyznań, podwyższał wiek do zawarcia związku małżeńskiego, a więc przeprowadzał na terytorium czasowo okupowanym niepodważalną degradację obywateli państwa okupowanego ze względu na ich przynależność narodową polską przy jednoczesnym uprzywilejowaniu ludności niemieckiej.

VI. przez samowolne obstrzeżenie (przez niego, osk. Greisera) na zarządzanym obszarze tych wyjątkowych przepisów władz centralnych, a mianowicie surowiejsze jeszcze dla Polaków ukształtowanie prawa pracy, wprowadzenie sądów doradczych i dalsze podwyższanie wieku, potrzebnego do zawarcia małżeństwa.

bb) niezależenie od publicznie ogłaszanych przepisów w stosowanym w praktyce postępowaniu:
VII. przez utrzymywanie ludności polskiej pod stałą grozą utraty życia, zdrowia, wolności osobistej oraz reszty pozostawionej jej mienia.

VIII. przez zepchnięcie ludności polskiej na stanowisko społecznie niższej grupy „slug”, podanej rądom wyższej grupy niemieckiego „narodu panów”, co znajdowało swój wyraz w powszechnym znieważaniu Polaków przez organa władzy, w kształtowaniu poza prawnych obowiązków pod hasłem ustępowania we wszystkim miej-

scu Niemcom (poczynając od obowiązku kłaniania się umundurowanym i schodzenia przed nimi z chodników, a kończąc na niemożności piastowania takich stanowisk w przedsiębiorstwach prywatnych, na których Polak musiałby wydawać dyspozycje pracownikom niemieckim) oraz w udzielaniu Niemcom z uszczerbkiem dla ludności polskiej rozrywek, ułatwień i wygód życiowych pod hasłem „nur für Deutsche”.

IX. przez pozbawienie Polaków możności swobodnego uprawiania kultu religijnego bez względu na wyznanie, w pierwszym zaś rzędzie religii katolickiej, wyznawanej przez ponad 95% ludności tego obszaru, z toż drogą:

a) usunięcie większości księży przez masowe uśmiercanie wprost lub w czasie pobytu w obozach koncentracyjnych, albo przez wysiedlanie na teren GG,
b) odebranie Polakom świątyni z pozostawieniem tak nielicznych, że w wielu miejscowościach równało się to zupełnemu pozbawieniu kultu wobec równoczesnego zakazu uczęszczania do świątyni, przeznaczonych dla ludności niemieckiej,
c) ograniczenia czasu trwania nabożeństw oraz zakaz niektórych ich rodzajów.

X. przez bezwzględna eksploatację siły roboczej ludności polskiej dla podniesienia potencjału wojennego Rzeszy niemieckiej przez stosowanie w praktyce systemu plać i przydziałów, powodujących stopniowe wyniszczenie fizyczne tej ludności, a skierowanym jedynie na wzmocnienie produkcji w zakresie potrzeb zaborczej wojny totalnej, wszczętej przez Niemców przeciw Polsce i Narodowi Zjednoczonemu.

Tępienie kultury polskiej

C. W tymże, jak pod lit. B czasie, charakterze, wykonaniu tychże metod i środków oraz z tych samych pobudek, działając przy tym na szkodę Państwa Polskiego oraz jego społeczeństwa, w pierwszym rzędzie ludności cywilnej, zamieszkałej na podległym mu obszarze, brał kierowniczy udział w zagładzie wszelkiego dorobku kulturalnego Narodu Polskiego przez:

1. zniszczenie wszystkich polskich placówek naukowych oraz kulturalno-oświatowych, całej prasy, radia, filmu, i teatru,
2. zniszczenie sieci polskiego szkolnictwa powszechnego, średniego i wyższego, wszystkich polskich zbiorów, archiwów i bibliotek (częściowo przez wcielenie do niemieckich),
3. zniszczenie licznych zabytków i pomników kultury i sztuki polskiej lub takie ich przekształcenie, aby nie służyły już kulturze polskiej, ograniczenie Polaków w zakresie własnej kultury narodowej do możliwości posługiwania się językiem polskim jedynie w stosunkach prywatnych między sobą i zupełnie usunięcie języka polskiego z życia publicznego i z nauki, także zaś ograniczenie nauczania języka niemieckiego w słowie, a częściowo w piśmie, aby dać tylko umiejętność rozumienia poleceń, wydawanych Polakom przez Niemców.

Przepisem powyższe przewidziane są:

ad A — w art. 93 i 99 kk;
ad B — w art. 152 kk, ad 2 i 3 — w art. 225 kk, ad B 4 co do pkt. 1 — w art. 235 i 236 kk, co do pktu 11 — w art. 248 § 2 kk, co do pktu 3 — w art. 257 § 1, 258, 259, 261, 262 kk, a co do pozostałych pktów — w art. 246 kk, — wszystkie zaś w zbiegu z przepisem art. 1 § 1 lit. I Dekretu z dnia 31 sierpnia 1944 o wymiarze kary dla faszystowsko-hitlerowskich zbrodniarzy (Dz. U. R. P. nr 4 poz. 16 oraz nr 7 z roku 1945 poz. 29);

ad C — w art. 1 § 2 tegoż dekretu, a na zasadzie art. 13 ust. 1 pkt 1 Dekretu z dnia 22 I. 1946 o Najwyższym Trybunału Narodowym (Dz. U. R. P. nr 5 poz. 45) podlegają właściwości tegoż Trybunału.

Nie poczuwa się do winy

Wysłannik naszego pisma zwrócił się o informację w sprawie zachowania się zbrodniarza do wyznaczonego z urzędu obrońcy profesora U. P. dr. Jana Kręglewskiego. Mecenas Kręglewski dwukrotnie prosił o zwolnienie go z tego przykrego obowiązku, jednakże Najwyższy Trybunał Narodowy nie przychylił się do jego prośby.

— Czy mecenas rozmawiał już z oskarżonym i co nam może powiedzieć o jego zachowaniu się — rzucamy pytanie.

— Z Greiserem widziałem się po raz pierwszy w piątek 14 bm. kiedy udałem się do nie-

go celem przeprowadzenia rozmowy związanej z aktem oskarżenia. Muszę stwierdzić, że Greiser jest opanywany i natychmiast przystąpił do studiowania aktu oskarżenia, który mu wręczono w tłumaczeniu niemieckim. W tym samym języku przygotował już maszynopis swej obrony osobistej oraz odpowiednie wnioski dowodowe. — Jak wynika z tego blisko 30-to stronicowego memoriału oskarżonego ma zamiar powołać szereg świadków, szczególnie w okoliczności dotyczące jego działalności w Gdańsku przed 1939 rokiem.

(Ciąg dalszy na stronie 2-giej)

akt oskarżenia

Artur Greiser, urodzony dnia 22. I. 1897 w Środzie woj. poznańskiego, syn Gustawa i Idy, był w Gdańsku, b. urzędnik państwowy III Rzeszy Niemieckiej, oskarżony jest o to:

A. W czasie od r. 1933 do dnia 1 września 1939 jako jeden z czołowych przywódców niemieckiej partii narodowo-socjalistycznej w Gdańsku wszedł w porozumienie z naczelny rządowymi organami III-iej Rzeszy Niemieckiej oraz kierownictwem rzeczonej partii.

1. W celu wywołania działań wojennych, zmierzających do oderwania części obszaru Państwa Polskiego, a następnie pozbawienia Państwa tego niepodległego bytu na pozostałym obszarze, przy czym do urzeczywistnienia zamierzonego celu przystąpiłom przez rozpoczęcie w dniu 1 września 1939 działań wojennych, a następnie przez nadużycie czasowej okupacji wojennej całego kraju.
2. W celu jednostronnego pozbawienia przemocą Państwa Polskiego uprawnień, służących mu na obszarze Wolnego Miasta Gdańska na mocy art. 104 Traktatu Wersalskiego oraz umowy polsko-gdańskiej, zawartej w Paryżu dnia 9 listopada 1920, tudzież konwencji, zawartych następnie na podstawie rzeczonego traktatu i umowy oraz na podstawie prawomocnych orzeczeń instytucji międzynarodowych, a nadto w celu ograniczenia praw, przysługujących na tej samej podstawie na obszarze Wolnego Miasta Gdańska osobom obcego pochodzenia, lub mówiącym po polsku, oraz wszystkim obywatelom polskim, przy czym zamierzony cel został urzeczywistniony przez powołanie w uchwale senatu gdańskiego z dnia 23. 8. 1939, podległego „fuhrerowi” III-iej Rzeszy Gauleitera partii narodowo-socjalistycznej w Gdańsku Alberta Forstera na stanowisko naczelnika (Staatsoberhaupt) Wolnego Miasta Gdańska, który ustawą z dnia 1. 9. 1939 uchylił konstytucję W. Miasta i jednostronnie przyłączył je do Rzeszy Niemieckiej.

B. W czasie wojny światowej od dnia 12 września 1939 do drugiej połowy stycznia 1945 początkowo jako szef zarządu cywilnego przy dowództwie wojskowym w Poznaniu, następnie zaś od dnia 26. 10. 1939 jako namiestnik Rzeszy (Reichsstatthalter), a jednocześnie kierownik niemieckiej partii narodowo-socjalistycznej (Gauleiter) na obszar województwa poznańskiego oraz części łódzkiego i pomorskiego, wcielonych do Rzeszy dekretem „fuhrera” z dnia 8. 10. 1939 pod nazwą Reichsgau Posen, zmieniając następnie na „Warthegau”, działając wspólnie z naczelny władzami III-ciej Rzeszy, a w pierwszym rzędzie z nieżyjącym dziś Reichsfuhrerem SS i policji Heinrichem Himmlerem, już to ustalając właściwe metody postępowania w stosunku do ludności okupowanych ziem Rzeczypospolitej, już to stosując w pełni lub nawet obstrzegając zarządzone przez wspomniane władze środki postępowania, które to metody i środki zakazane były przez

prawo międzynarodowe oraz postulat ludzkości i sumienia międzynarodowego, powodowany nie nawiścią narodowościową i rasową przeprowadzając planowo ciągłą prześladowania cywilnej ludności polskiej, przebywającej na zarządzanym przez obszarze, brał kierowniczy udział w dokonaniu w stosunku do niej następujących czynów:

Rejestr zbrodni

1. brał udział w lżeniu i wyszydzeniu Narodu Polskiego w ramach wrogiej propagandy o jego niższości kulturalnej i małej wartości społecznej oraz okrucieństwach.
2. brał udział w dokonywaniu w różny sposób (od publicznego wieszania do stopniowego zamęczenia w obozach koncentracyjnych i obozach straceń) pojedynczo lub zbiorowo zabójstw tych Polaków, którzy stali na przeszkodzie w gruntownym władztwie niemieckiemu i zniewoleniu tego obszaru, zwłaszcza osób spośród inteligencji oraz czynnych społecznie działaczy ludowych i robotniczych.
3. brał udział w zupełnej zagładzie wszystkich (poza jednostkami ocalałymi) zamieszkałych na tym obszarze obywateli polskich narodowości żydowskiej lub pochodzenia żydowskiego, także gdy należeli do wyznań chrześcijańskich, częściowo przez wymordowanie ich w miejscach zamieszkania, a poza tym przez skupienie ich w zamkniętych dzielnicach żydowskich w kilku większych miastach, głównie zaś w centralnym dla tego obszaru „getcie” w Łodzi, skąd zostali stopniowo wywiezieni i wymordowani głównie w komorach gazowych najbliższego obozu straceń w Chelmie powiatu kolskiego, dokąd przywieziono również Żydów z Rzeszy i innych krajów okupowanych, zawsze po poddaniu ludności żydowskiej od początku trwania okupacji wszelkim możliwym uciążliwom, od znieważania słownego i czynnego poczynając do zadawania najcięższych uszkodzeń cielesnych w sposób, połączony z największymi cierpieniami.
4. brał udział w znaczeniu się nad cywilną ludnością polską, przebywającą na tym obszarze:

Metodyczne zniszczenie narodu

1. przez zadawanie bardzo ciężkiego lub cięższego uszkodzenia ciała, albo powodowanie takiegoż rozstroju zdrowia przy stosowaniu różnych sposobów działania przede wszystkim w stosunku do osób, wymienionych w pkt. 2 i 3.

II. przez długotrwałe bezprawne pozbawienie osób cywilnych wolności, a mianowicie:

a) osadzenie i przetrzymywanie ich w areszcie i więzieniu oraz różnych obozach, zwłaszcza obozach straceń, koncentracyjnych i pracy przymusowej na obszarze tzw. Warthelandu lub poza nim, przy czym pozbawienie wolności łączyło się ze szczególnym udręceniem osób zatrzymanych.

Pierwszy kompromis na konferencji paryskiej

Sprawa Włoch i Austrii na porządku obrad

Warszawa (obsł. wł.). Jako pierwszy przybył w sobotę do Pałacu Luksemburskiego, bo na 15 minut przed czasem wyznaczonym na rozpoczęcie konferencji paryskiej, brytyjski minister spraw zagranicznych Bevin. W 5 minut potem przybył radziecki minister spraw zagranicznych Molotow oraz amerykański sekretarz stanu Byrnes. Z opóźnieniem przybył minister Bidault.

O godzinie 16,15 sala konferencyjna zamknęła i ministrowie rozpoczęli historyczne obrady. Minister Molotow wystąpił z wnioskiem umieszczenia na poniedziałkowym porządku obrad sprawy włoskiej oświadczył, iż należy rozwinąć niepołączony stosunek włoskich ugrupowań faszystowskich do woli narodu włoskiego wyrażonej w referendum. Na państwa, które podpisały deklarację moskiewską w roku 1943 oraz nowe warunki zawieszenia broni oświadczył Molotow — ciąży obowiązek poparcia demokratycznego rządu włoskiego.

Minister Bevin który przemawiał po ministrze Molotowie wyraził zasadniczo zgodę na rozpatrzenie sytuacji politycznej we Włoszech, lecz wysunął równocześnie zadanie, aby przede wszystkim omówiono sprawę Austrii. Minister Bidault przewodniczący tożmowemu zaproponował, aby opierając się na protokołach ostatniej

sesji ministrów na obecnej sesji rozpatrzone sprawę traktatów pokojowych z Włochami, Rumunią, Węgrami, Bułgarią i Finlandią, oraz zagadnienia Niemiec. Byrnes poparł wniosek rozpatrzenia zagadnienia Austrii spotykając się z odpowiedzią ministra Molotowa, który zaznaczył, że jego zdaniem z decyzją w sprawie Austrii należy zaczekać do chwili gdy załatwione już zostaną inne zagadnienia.

Na wniosek ministra Bidaulta wzięto na porządek obrad sprawę Austrii pod warunkiem, że nie będzie ona stanowiła tematu do ostatecznej dyskusji a posłuży jedynie wstępnej wymianie zdań. Rozmowy w sprawie Austrii nie obejmą postanowień w sprawie traktatów poko-

wych tych państw. Po 2 1/2 godzinnych obradach dalsze obrady odroczono do poniedziałku.

W międzyczasie między państwami w nieoficjalnych rozmowach rozpatrz sprawozdanie zastępców ministrów spraw zagranicznych i projekt traktatu pokojowego z Włochami.

London (obsł. wł.). Ministrowie spraw zagranicznych rozpoczęli w poniedziałek w Paryżu prace nad umieszczeniem na porządku obrad sprawami traktatów pokojowych jak również kwestia Niemiec, Austrii i sytuacji politycznej we Włoszech. Kolejność omawianych spraw będzie następująca: na pierwszym miejscu traktaty pokojowe, na drugim Niemcy, następnie Austria, na czwartym kwestia Włoch.

Auriol — przewodniczącym konstytuancy francuskiej

Paryż (PAP). Przewodniczącym zgromadzenia konstytuancy we Francji ponownie obrany został 466 głosami spośród 536 — socjalista Vincent Auriol. Przywódcą partii radykalnej Edward Harbriot otrzymał tylko 2 głosy, a przywódcą partii republikańsko-ludowej i wicepremier rządu Gouina, Francisque Gay 15 głosów.

Auriol był ministrem bez teki w ostatnim rządzie de Gaulle'a oraz należał do delegacji francuskiej na generalnym zgromadzeniu ONZ w Londynie. W styczniu br. głosił on przeciwko kapitulacji Francji w r. 1940 i był internowany.

Na wiceprzewodniczących wybrano następujących posłów: Jacques la Duclos i Madeleine Barun z ramienia partii komunistycznej, Joseph Laniel z ramienia partii republikańskiej, Henri Teitgen i Fernand Bouixom z partii republikańsko-ludowej, oraz Lyon Delbos, jako reprezentanta partii radykalnej.

Król wyjechał — monarchiści zostali

Rzym (PAP). „Avanti”, organ włoskiej partii socjalistycznej, ogłasza interesujące dane o wojskowych organizacjach monarchistycznych w Neapolu. Według dziennika, unia monarchistyczna włoskich zmienia nazwę na monarchistyczną partię Włoch południowych. Na czele tej partii stoi gen. Falanga, faszystowski abdykacyjny Wiktor Emanuel oraz notariusz Angresani. Niejaki Rispoli rozpowszechnia manifesty, w których zapowiada utworzenie królestwa obojga Sycylii. Gen. Falanga i mjr Clafarella od szeregu miesięcy organizują zbrojne grupy monarchistyczne pod nazwą Savoia.

Warszawa (obsł. wł.). We Włoszech podano do ogólnej wiadomości, że skład konstytuancy przedstawia się następująco: chrześcijańscy 206 miejsc, socjaliści 115, komuniści 105, narodowa unia demokratyczna 40, grupa „Szarego człowieka” 30, republikańskie 23, tzw. blok wolności 17. Inne ugrupowania zdobyły w konstytuancie 19 miejsc.

London (PAP). Agencja Reutera, donosząc o kolejnych etapach podróży ekskróla włoskiego Humberta przez Hiszpanię do Portugalii, zaznacza, że odlot b. króla z Rzymu odbył się po kryjomu.

Rząd włoski złożył oświadczenie, w którym stwierdza, że król wyjechał do Hiszpanii po kryjomu, nie w tajemnicząc w swe plany nawet premiera. Rząd wini ekskróla za to, że ponownie, które stanowiłby niedogodną kartę w jego dziejach. Proklamacja Humberta określona została jako pożałowania godny dokument, kłamliwie przedstawiający fakty dotyczące rokowań pomiędzy monarchią a rządem, który, zwłaszcza w osobie premiera de Gasperi, do końca składał dowody, że pragnie załatwić sprawę pokojowo.

Wyjazd Humberta kładzie kres zamieszaniu, które trwało od chwili, gdy włoski sąd najwyższy zamiast normalnie proklamować republikę, po prostu ogłosił wyniki referendum, które wykazywały, że monarchia większością 2 milionów

głosów została odrzucona. Rząd uważał to za proklamowanie republiki. Humbert jednakże stwierdził, że prawnie pozostaje on królem do czasu ogłoszenia pełnych wyników. Brak wyraźnej decyzji spowodował demonstracje monarchistyczne i ofiary w kilku miastach we Włoszech.

Rzym (API). Włoska partia komunistyczna potępia ostatnią proklamację króla Humberta przed jego wyjazdem do Lizbony. Partia komunistyczna domaga się podjęcia energicznych kroków przeciw wszystkim, którzy przygotowali tę ostatnią prowokację dyktacji sabaudzkiej. Partia akcji również skrytykowała ostro proklamację byłego króla nazywając go prowokacją rzucając pod adresem narodu włoskiego, demokracji i republiki.

Rzym (API). Ton obecny prasy włoskiej jest znacznie spokojniejszy, niż przez ostatnie kilka dni. Dzienniki niezależne od wyrażanych poglądów twierdzą, że obecnie nastąpił czas, kiedy wszystkie wysiłki powinny być skupione przy odbudowie kraju. „Tempo” oświadcza, iż obecnie należy zająć się zadaniami, na tym co było i patrzeć tylko w przyszłość. „Risor Gimento” organ partii liberalnej stwierdza, że po wyjeździe króla Humberta wszelkie powody do nieporozumień przestały istnieć, to też pismo gazeta powinniśmy się obecnie całkowicie poświęcić zadaniu odbudowy materialnej i moralnej Włoch. Dziennik „Buensenso” oświadcza, że nadszedł czas, który skończy klimat polemiki. „Italia Nuova” — dziennik monarchistyczny stwierdza, że istnienie poważnego bloku monarchistów będzie miało pewien wpływ na działalność nowego rządu. „Avanti” oświadcza, że republika jest o wiele silniejsza niż kilka dni temu, gdyż uzyskała obecnie olbrzymią ilość obywateli, którzy w dniu 2 czerwca byli jeszcze nie zdecydowani.

Po wyjeździe ekskróla włoskiego

Rzym (PRP). Pałac królewski w Rzymie, Kwirynał, nad którym przestała powiewać flaga królewska, nie zmienił swego zewnętrzno wyglądu. Bramy zewnętrzne są zamknięte, warta wojskowa oraz kilku policjantów pełnią służbę przy pałacu.

Warszawa (obsł. wł.). Rząd włoski mianował dwóch komisarzy, którzy w imieniu państwa przejmą prywatny majątek rodzinny królewskiej oraz majątek koronny.

Fantazje wskrzeszenia królestwa obojga dynastii

Rzym (PAP). „Avanti”, organ włoskiej partii socjalistycznej ogłasza interesujące dane o wojskowych organizacjach monarchistycznych w Neapolu. Według dziennika, Unia Monarchistów Włoskich zmienia nazwę na Monarchistyczna Partia Włoch Południowych. Na czele tej partii stoi gen. Falanga, faszystowski abdykacyjny Wiktor Emanuel oraz notariusz Angresani. Niejaki Rispoli rozpowszechnia manifesty, w których zapowiada utworzenie królestwa obojga Sycylii. Gen. Falanga i mjr Clafarella od szeregu miesięcy organizują zbrojne grupy monarchistyczne pod nazwą Savoia.

Anglia proponuje Hindusom utworzenie ogólno-indyjskiego rządu tymczasowego

London (obsł. wł.). W Brytania zaprosiła 14 przywódców indyjskich do utworzenia ogólno-indyjskiego rządu tymczasowego. Zaproszenie to nastąpiło po długich rokowaniach misji brytyjskiej z partią Kongresową, Ligą muzułmańską i innymi ugrupowaniami indyjskimi.

Proponowany obecnie rząd będzie się składał z 5 Hindusów członków partii Kongresowej, 5 członków Ligi muzułmańskiej, 1 chrześcijanin indyjskiego, 1 Sikha, i przedstawiciela upośledzonych i 1 pariasa.

Oświadczenie brytyjskie stwierdza, że dalsze przedłużanie dyskusji nie może przynieść pożytku. Tymczasem jest koniecznością, aby w Indiach utworzony został silny reprezentatywny rząd celem podjęcia ciężkiego i ważnego zadania, które musi być wykonane. Oświadczenie podkreśla wiarę wicekróla i misji rządowej, że

miszkańcy Indii, wszystkich społeczności pragną możliwie najszybciej rządu koalicyjnego, aby można było przystąpić do ułożenia nowej konstytucji, aby kraj rządzony był w sposób sprawny. Jeżeli jednak Liga Muzułmańska i Kongres nie mają chęci przyłączenia się do projektu mającego na celu utworzenia tymczasowego rządu, wówczas wicekról Indii najmniej się uformowania rządu, składającego się z tych, którzy skłaniają się do przyjęcia indyjskiego planu misji rządowej ogłoszonego w dniu 16 maja.

Wśród przywódców indyjskich zaproszonych wzięcia udziału w rządzie tymczasowym znajduje się prezydent partii Kongresowej Pandit Nehru, przewodniczący Ligi Muzułmańskiej Jinnah, przewodniczący Sikhów, klasy upośledzonych, przedstawiciel przemysłu w Bombaju i inni.

Niemiecka propaganda w Ameryce

Waszyngton (API). Niemiecka propaganda, wroga Polsce roztacza coraz szersze kręgi. Macki jej sięgają już Stanów Zjednoczonych. Niektórzy przytaczają, że Otto Piper, profesor teologii na uniwersytecie w Princeton (St. Zjednoczone), zredagował paskwili, zohydzający Czechów, Polaków i Rosjan, który następnie rozszalał w tysiącach egzemplarzy do duchownych wszystkich wyznań, przywódców organizacji społecznych i osób prywatnych w całych Stanach Zjednoczonych. Prof. Piper

wola gromkim głosem, że Niemcy żyjący na wschód od Odry i Nisy i w kraju sudeckim pozbawieni są wszelkich praw ludzkich. Wszelkie okrucieństwa — pisze profesor — najwstrząsaniejsze tortury, jakie szatan podsunął może duszy ludzkiej, stosowane są względem Niemców pod okupacją narodów słowiańskich przez Czechów, Polaków i Rosjan. W Czechosłowacji i Polsce Niemcy są torturowani, zabijani, więzieni bez sądu i nie przysługują im prawo obrony. Ze 150 wsi siedlonych z Łodzi Niemcy — kończy profesor — tylko 4 kobiety i troje dzieci dojechało na miejsce przemieszczenia w brytyjskiej strefie okupacyjnej. Reszła w drodze wymara. Po tak „wstrząsającym” sprawozdaniu profesor wzywa całe społeczeństwo amerykańskie, kongres amerykański, departament stanu i prezydenta Trumana do interwencji na rzecz „biednych uciskanych” Niemców i ratowania ich od „niechybnej” zagłady.

Observer o „żelaznej kurtynie”

London (API). Opinię brytyjską w znacznym stopniu zausergowano legendą o „żelaznej kurtynie”, stworzoną przez Churchill'a.

Nie zawsze jednak sugestia była. Oto znany tygodnik brytyjski „Observer” kurtynę tej już nie dostrzega, dokonując następującego odkrycia:

„Korespondenci prasowi i najrozmaitsi obserwatorzy polityczni różnych krajów zachodniej Europy i Ameryki — pisze „Observer” — zwieźdli Polskę, Czechosłowację, Węgry i inne kraje. Dziennikarze nie natrafiali na żadne trudności

w dostarczaniu swych prywatnych opinii swym redakcjom”.

Tyle „Observer”. Ze swej strony możemy dodać, że te „prywatne opinie” najczęściej grubo miały się z prawdą jeśli już nie były po prostu szkalowaniem. Tym bardziej cenny jest ten głos znanego brytyjskiego tygodnika. Świadczy on, że prawda przenika nawet poprzez „kurtynę fałszu”, która usiłowała zawiesić między nami a opinią angielską, Churchill i inni doń podobni.

Akt oskarżenia przeciwko kałowi Wielkopolski

(Dokończenie ze strony 1-szej)

Jako główne osoby, mające świadczyć o jego niewinności, względnie sprawiedliwej działalności wymienia Greiser: Wysokiego Komisarza Ligi Narodów w Gdańsku prof. Burghardta, b. ministra angielskiego Edena, premiera angielskiego Attlee, b. ministra spraw zagranicznych Z. S. R. R. Litwinowa i ponadto kilku dygnitarzy hitlerowskich von Papena, Goeringa i Neuratha. Tu musimy nadmienić, że sprawa powołania świadków nasuwa olbrzymie trudności gdyż do 19 bm. musi obronę złożyć wniosek oskarżonego a w dwa dni później rozpocznie się już proces. Jakże stanowiłoby zatem sąd w sprawie powołania świadków odwoławczych — trudno mi w tej chwili powiedzieć.

Greiser napisał Książkę na swą obronę

Muszę również stwierdzić, że Greiser nie poczuwa się do winy i zamierza się bronić merytorycznie, przygotowując rzeczową obronę. Jednym z argumentów obrony do wykorzystania ma być pisanie przez niego, już w więzieniu warszawskim, obszerna książka o stosunkach polsko-gdańskich, a ponadto istnieje projekt stawienia wniosku o sprowadzenie prywatnego archiwum Greisera z Niemiec, które podobno znajduje się w rękach amerykańskich. Archiwum to mogłoby nam

prawdopodobnie przynieść dużo cennego materiału.

— Czy Greiser skarżył się na cokolwiek? — Wiedział nie wysuwał żadnych prób ani skarg i czuje się doskonale. Jest przyzwyczajony i ogólny, ma — jak mi się zdaje — zamiar prosić o zezwolenie nawiązania kontaktu z żoną i córkami, które znajdują się na terenie Niemiec. Greiser zastrzegł się również, że nie ma zamiaru udawać przed sądem człowieka pozbawionego nagle pamięci, nie mniej jednak na skutek kilku poważnych chorób zapomniał niektóre nazwiska swoich współpracowników, względnie słabo je sobie przypomina.

Jak wynika z udzielonych nam przez mecenas Kreglewskiego informacji Greiser nie pragnie iść śladem niektórych ze swych kompanów z Norymbergii i nie będzie udawał wariata ani pozbawionego pamięci. — Cytowaliśmy przez niego na świadków zagranicznych dyplomatów co mogłoby powiedzieć o jego „radach w kraju Warty”, o pięcioletniej martyrologii naszego narodu, maskowanej wobec świata do granic doskonałości doprowadzonej kłamstwem Goebbelsowskiej propagandy? Goering — owszem — mógłby podać wiele szczegółów zbrodniczej działalności niemieckiej na naszej ziemi. Ale z jego zeznań w Norymberdze wynika, że i on również nie wiedział o wszystkim, co się wokół niego działo, że i on jest jak Greiser „niewinny”

Nowy amerykański minister skarbu

Waszyngton (API). W Waszyngtonie mianowano nowego ministra skarbu. Został nim John Snyder.

Zamordowali 25 000 więźniów

Monachium (ZAP). Przed sądem amerykańskim stanęło 51 SS-mandów i strażaków obozu koncentracyjnego Flottenburg, oskarżonych o zamordowanie 25 000 więźniów rozmaitej narodowości.

115 000 wysiedlonych

Berlin (ZAP). W miesiącu czerwcu w strasie sowieckiej zostanie osiedlonych ogółem 115 000 Niemców, z czego 65 000 z Czechosłowacji a 50 tysięcy z Polski.

Agencje i radio donoszą:

— Nasz największy statek pasażerski „Botary” lecy się z ran wojennych w stoczni w Antwerpi. Opuszcza ją w dniu 14 września.

— W Hajdli (Anglia) zmarł wynalazca pierwszego aparatu telewizyjnego John Baird.

— Na konferencji Ligi Arabskiej w Bludan uchwalono rezolucję domagającą się jak najszybszej zmiany mandatu brytyjskiego w Palestynie na powierzenie Narodów Zjednoczonych.

— Amerykański Departament Marynarki podał liczbę stręt w ludzkiej, zgodnie z którymi w okresie od 7 grudnia 1941 r. do 8 czerwca 1946 r. zginęło 186 169 osób.

— Watykan wydał prezydentowi do republikańskiego rządu hiszpańskiego.

— Brytyjczycy i sowieccy władze wojskowe w Niemczech udzieliły pozwolenia na kursovania połączonych pociągów pasażerskich i towarowych pomiędzy stacją sowiecką i brytyjską.

— W ZSRR utworzone zostały dwa nowe ministerstwa: Ministerstwo Przemysłu Medycznego i Ministerstwo Geologii.



Poniedziałek, dnia 17 czerwca 1946 r.
Kalendarz rzymsko-katolicki — Franciszka
Kalendarz słowiański — Drogomyśla

Wtorek, dnia 18 czerwca 1946 r.
Kalendarz rzymsko-katolicki — Efrema
Kalendarz słowiański — Modliboga

Echa poznańskich wydarzeń

(1k) Skazany na karę śmierci wyrokem Specjalnego Sądu Karnego w Poznaniu na seji wyjazdowej w Kaliszu Józef Skrzypek, został ułaskawiony przez Prezydenta KRN ob. Bierut, który zmienił mu karę śmierci na 15 lat więzienia.

(c) W ubiegły czwartek grupa młodzieży 43-iej szkoły powszechnej w Poznaniu zwiędzała wykopaliska w Biskupinie. Wycieczkę prowadził wychowawcy: kierownik J. Lersch i prof. A. Musiał. Wyjaśnien udzielił kierownik ekspedycji wykopaliskowej dr Rajewski.

Zorganizowani wycieczki zawiędzała młodzież ob. Wojewódzie, który oddał bezinteresownie dwa samochody ciężarowe. Za przysługę te dziękują ob. Wojewódzie rodzice i wychowawcy.

(c) W pierwszy dzień Zielonych Świąt odbyło się na Ratajach poświęcenie kościoła św. Rocha, którego dokonał ks. prob. Sz. Czemplik. W czasie mszy św. przystąpili dzieci do pierwszej Komunii św.

W drugie święto bawił w parafii ks. arcybiskup metropolita Dymek i udzielił wiernym bierzmowania. W wygłoszonym kazaniu podkreślił ks. metropolita doniosłość odbudowy kościoła św. Rocha.

Pienia religijne w pierwsze święto wykonał chór parafii św. Jana, a w drugie święto chór „Arion”.

Ankieta o odżywianiu

(c) Jutro przeprowadza Zakład Higieny U. P. we wszystkich szkołach powszechnych i średnich ankietę dotyczącą odżywiania ludności m. Poznania. Ankieta ma wybitne znaczenie dla lekarzy i dlatego Zakład Higieny U. P. uprasza rodziców tych uczniów, którym zostaną rozdane formularze, o udzielenie dokładnych odpowiedzi na pytania. Odpowiedzi ankiety będą służyły celom wyłącznie naukowo-lekarskim.

Przedłożenie nowo poświadczania na ulgowe przejazdy kolejowe

(c) Dyrekcja Okręg. Kolei Państwowych podaje do wiadomości, że dotychczasowe zerowanie na ulgowe przejazdy kolejowe, wydane na podstawie zaświadczeń Insp. Pracy, tracą swą ważność w dniu 30 bm. Zainteresowane instytucje społeczne i przedsiębiorstwa prywatne, których pracownicy korzystają z ulgowych przejazdów kolejowych do pracy winny przedłożyć nowe zaświadczenia w terminie do dnia 25 bm.

Do wydawania zaświadczeń stwierdzających ważność funkcji w budownictwie państwa, zostały upoważnione: Miejskie Rady Narodowe — w odniesieniu do instytucji społ. w Województwie. Woj. Wyzd. Przemysłowe — w odniesieniu do prywatnych przedsiębiorstw przemysłowych i spółdzielczości przemysłowych oraz Woj. Wyzd. Agr. i Handlu — w odniesieniu do prywatnych przedsiębiorstw i spółdzielni handlowych.

Sprostowanie

W związku z artykułem o nowych przydziałach żywnościowych, zamieszczonym w numerze niedzielnym podaje Miejski Wydział Apropiacji i Handlu, że cukier, mąka, kawa, herbata i kakao wydawane będą na czerwcowe karty. Kawa będzie wydawana na odcinek 21, a nie 31, jak nymie podano. Konsumenci muszą pobrać towary do 28 bm.

„Wieczór Trzech Króli” w Teatrze Polskim

Arcydziela mała te właściwość, że łączy zaśadniczą prośbę z głębokimi komplikacjami. Są one podobne do kryształu. Jak kryształ są w budowie swojej geometrycznie ubogie. Linie i kąty są z matematyczną równomiernością porożadane. Schemat kryształu jest niezwykle prosty. Wystarczy narysować go, aby zauważyć, jak ubogie właściwie przedstawia się elementy, jak powtarzają się jak mechanicznie prawie są rozłożone. A jednak te tworzy tak nieskomplikowane skrzę, się, technia inaczej przy każdej zmianie nachylenia światła. Raz wydaje się płać, innym razem iskrzy lub wreszcie tętnować całą gamą światła rozproszonych i najskomplikowanych zróżnicowanych. Najdrobniejsze pochylenie wywołuje zmiany. Wiemy, że jest to ten sam kryształ ale jesteśmy zaskoczeni ciągła zmiana. Podobnie jest z prawdziwym dziełem sztuki.

„Wieczór Trzech Króli” jest arcydziełem. Można go inscenizować na różne sposoby. Każdy z tych sposobów jest dobry, o ile tylko nie narusza istoty utworu. Warianty nie tylko są dopuszczalne ale nawet pochwalać godne. Mogłoby być zachęcającym widowiskiem oglądania kilku wariantów „Wieczoru”. Na pewno nie zużyłoby one lecz wywołały prawdziwą i głęboką przyjemność estetyczną. Istotna sztuka nie traci na różnorodną interpretacji, przeciwnie zyskuje na niej. Okazuje się wtedy jak bogaty, jak pełen treści perspektyw i horyzontów nowych jest utwór sztuki, jak każda interpretacja sceniczna staje się pełniejszy, bogatszy i głębszy.

Nie można jednak utworu dramatycznego uważać za martwe „podłoże”, na którym reżyser buduje swój sławny utwór. Taki dramat jest barbarzyństwem, nie mamy bowiem wtedy do czynienia z nowym nachyleniem światła i wynika z niego gra promieni, lecz z rozbieleniem kryształu i zastąpieniem go tandetem „czeskim szkieletem”, jeśli mamy pozostać przy porównaniu z kryształem.

Dąbrowski jako reżyser dał dowód wysokiej kultury i inteligencji przez to, że przeprowadza-

Doceniając rolę świetlicy w pracy samokształceniowej robotnika, kierownictwo fabryki Hartwig-Kantorowicz, oddało w ubiegły czwartek do użytku swych pracowników wzorowy ośrodek kulturalno-oświatowy. Świetlica mieszcząca się w dwóch lokalach fabryki przy ul. Grochowej 6, posiada wszystko co może służyć pracy oświatowej, a więc: przyłączające wygodę głośnikowe urządzenia, radio, dzienniki i wszelkiego rodzaju czasopiśma, co zaś najważniejsze posiada bibliotekę, zawierającą cenne dzieła pisarzy polskich i zagranicznych. Biblioteka licząca obecnie 220 tomów będzie stale uzupełnianą, gdyż czytelnictwo ma być zaspokojone formą pracy oświatowej w nowo otwartej świetlicy. Wskazuje na to jej nazwa: „Robotnicza Świetlica Biblioteczna”, a cel pracy określa jeden z napisów umieszczony w jej wnętrzu: „Biblioteka szkoła nowego człowieka”.

Na temat kształtowania nowego człowieka i wartości jakie winien on w sobie rozwijać, aby stać się twórcą lepszego życia, wypowiedział wartościowe słowa dyrektor fabryki dr Antoni Skowroński. Przemówienie jego inauguracyjne uroczystość, skupiła uwagę na ideowym sensie pracy, a moment ten podkreślił także następni mówcy: dyr. Izby Przemysłowo-Handlowej

Waschko, poseł Izby Rzemiosł z PPR i T. Rajewicz ze Związku Spółczywców omawiający rolę jaką spełnia książka w urabianiu światopoglądu obywatela.

Głód wiedzy odczuwany przez masę pracowników najlepiej scharakteryzowało przemówienie przewodniczącego Rady Zakładowej — Jena Katalisa. Między innymi oświadczył on:

„My robotnicy pragniemy wiedzy bardzo. Musimy podnieść poziom naszego wykształcenia, aby wzrost poziomu produkcji, aby tróciemu naszymi wskazywać drogę prowadzącą do wybitności i przodownictwa w narodzie. Rozumiemy dobrze, że będziemy prawdziwymi współgospodarzami kraju, kiedy także z książką poznajemy jego bogactwa i potrzeby”.

Przed symbolicznym przecięciem wstęgi, zabrał głos wicewojewoda mgr Crocicki. Słowa jego dobitnie określiły twórczość rolę oświatowego społecznie obywatela w dziele zdławiania kraju z powojennych trudności. Wicewojewoda zwrócił się z apelem do pracowników fabryki, by korzystali w jak najszerszej mierze z dobrodziejstw świetlicy, a poczęz książkę i wiedzę rozwijali swój horyzont myślowy. Z kolei ks. prob. Lewandowski dokonał aktu poświęcenia świetlicy, po czym w gorących słowach zachę-

cił zebranych do pracy nad sobą w myśli szczytnych ideałów doskonałości wartości duchowej.

Otwarcie i poświęcenie Robotniczej Świetlicy Bibliotecznej, stało się prawdziwym świętem kilkunastu pracowników fabryki Hartwig-Kantorowicz. Podkreślić należy, że kierownictwo fabryki kładzie wiele trudu w dzieło stworzenia z niej wzorowej pod każdym względem placówki. Z rozmowy przeprowadzonej z pracownikami wywnioskowaliśmy, że tak z samej pracy, jak i z opieki jaką im daje fabryka są zupełnie zadowoleni. Nie mała w tym z długoletniego dyrektora tej placówki dr. A. Skowrońskiego — szczerego i oddanego, opiekuna braci robotniczych. W lutym ub. roku dyr. dr Skowroński był pierwszy w fabryce i wspólnie z robotnikami pracował fizycznie nad jej odbudową i uruchomieniem. Dzięki takiej atmosferze i takiej wierze, praca dała wkrótce najlepsze wyniki. Wyrobami fabryki — znanymi już przed wojną za granicą — znowu zainteresował się rynek międzynarodowy. Pod względem wytwórczości już dzisiaj fabryka stoi na najwyższym poziomie w Polsce. Wzrost jej pracowników otrzymał ze strony władz specjalne wyróżnienie za ofiarny wysiłek wykazany w dziedzinie produkcji.

Wysokiemu poziomowi pracy odpowiadała dbałość o udogodnienie pracowników korzyści socjalnych. Niedawno, na terenie fabryki otwarto wzorowo urządzone kąpiele, otwarcie zaś świetlicy i biblioteki — jest krokiem naprzód w dziedzinie wytwarzania poczucia świadomości i godności obywatelskiej robotników.

W otwarciu świetlicy uczestniczył dyrektor Monopolu Spirytusowego z dyr. Wójciszewem na czele oraz sekretarz wojewódzki Związku Uczestników Walki Zbrojnej o Niepodległość i Demokrację ppłk. Feliks Róg-Mazurek. (I. t.)

Przesunięcie posiedzenia MRN

Przewodniczący MRN ob. Kowalewski przesunął posiedzenie Rady na dzień 18 bm., godz. 12-tą. Przesunięcie nastąpiło z powodu wyjazdu służbowego.

Pobyty ryczałtowe w górach

W celu zapewnienia zainteresowanym korzystnych warunków kuracyjnych i wypoczynkowych na Śląsku Dolnym, zorganizował P. B. P. „Orbis” pobyty ryczałtowe w Dusznikach-Zdroju, pow. Kłodzko i Szklarskiej Porębie, pow. Jelenia Góra. Pobytu w Dusznikach mają charakter kuracyjny z opieką lekarską i zabiegami, a w Szklarskiej Porębie natomiast przeznaczone są dla wypoczynku i leczenia klimatycznego. Uczestnicy korzystają z 66 proc. niższej kolejowej w drodze powrotnej przy najmn. 7-dniowym pobycie. Zapisy przyjmuje „Orbis” codziennie do godz. 18 ej.

Jeszcze o basenach przeciwpożarowych

(c) W związku z notatką w nr 157 naszego pisma, zatytułowaną „Zaspak baseny przeciwpożarowe”, przystępujemy ponownie, że w ub. sobotę przy ul. Poznańskiej wpadł do takiego właśnie basenu 8-letni Wojciech Ostrowski, zam. przy ul. Dąbrowskiego 29. Przybyło na czas pogotowie odwołano ocalonego od utonięcia chłopca do domu.

Dość powtarzających się wypadków wpadania dzieci do basenów winien Zarząd Miejski jak najprędzej spowodować opóźnienie ich lub zabezpieczenie. Ogrodzenie basenów nie będzie połączone z wielkimi kosztami, a zapewni dziećmi bezpieczeństwo.

T. P.

Polskiego. Teatr Polski choruje na brak inicjatywy i samodzielności. Każde usiłowanie wyjścia z zaskakująco beznadziejnej teatralnej jest rzeczą tak cenną, że należało by każda śmiałość myśli popierać i pomóc do jej rozwoju. Dąbrowski zaś ma prawo do poparcia i pomocy.

Jeśli chodzi o aktorów — to wykazuje się — ile się da z nich wydobyć przy dobrej reżyserii. Znamy ich wszyscy doskonale i musimy stwierdzić, że sprawili nam miłą niespodziankę. Tak wyrównanego przedstawienia nie widzieliśmy w tym roku w Poznaniu. Wobec takiego stanu rzeczy trudno właściwie specjalnie podkreślić zaśluzgi i talent aktorów, którzy z nich. Jak na nasze warunki spisali się wszyscy doskonale. Nie znaczy to oczywiście, że wszystkie kreacje były doskonałe — tak nie było — „chcemy tylko stwierdzić, że żadna rola nie była poniżej dopuszczalnego dobrego poziomu aktorskiego zapasu. To jest bardzo dużo. Na czoło wysunęli się Barwińska, Jaciewicz, Mierala, Biełka oraz Dąbrowski, Kurylo, Dytch. Na ich łech, których spoczywał cały ciężar przedstawienia. Wiersz na ogół mówiono poprawnie, a były nawet momenty wzruszające w wypowiedzianiu wiersza. W licznych momentach uniano z siłą i wzruszeniem wypowiedzieć treści pięknych „aryj” szkopskich, co bardzo zadziwilo, gdy przypominaliśmy sobie chropowatości np. „Wesela”. Wojdan jako blazen — dobry i przekonujący. Trzeba za pamiętać, że jest to rola trudna i bardzo odpowiedzialna. W ogóle reasumując „Wieczór Trzech Króli” jest najlepszym przedstawieniem w obecnym sezonie. Sztuka jest genialna i jako poezja i jako utwór humorystyczny. Widz na pewno z zachwytem wyjdzie po niej z teatru. Byłoby naprawdę szkoda, gdyby publiczność nie zobaczyła tego dobrego przedstawienia. Nadarzy się okazja zobaczenia teatru z prawdziwego zdarzenia — z wielkim autorem, świetnym reżyserem i dobrze zgranym zespołem. Nie tylko warto ale trzeba iść zobaczyć przedstawienie. Najlepsze przedstawienie w obecnym sezonie!

P. S. Nasuwa się uwaga o mądrości królowej Elżbiety. Ta rozumna władczyni nie wymagała

wiele od tych pisarzy, żeby robili propagandę jej mniej lub więcej szlachetnym posunięciem politycznym. Była zadowolona, ody pisali dobre utwory, które pozostawały w pamięci ludzkości. Nie mieszała się ona wścibskim natręctwem do ich pracowni, orientując się, że sprawy polityki bieżącej a sprawy sztuki to dwie odrębne dziedziny, i że nie do dobrej nie może wyjść z poezji politycznej, tak jak nie do dobrej nie wychodzi z poetycznej polityki. Tylko tyle w sferze wolności, która ta absolutystyczna królowa przynajmniej kultura, mogła powstać genialna literatura elżbietańska, której głównym przedstawicielem był Szekspir. Nie ulega wątpliwości, że ta mądrość królowej przyniosła narodowi angielskiemu największe korzyści. Bez niej nie byłoby Szekspra — byłoby grafami. Narod angielski zaś bez Szekspra nie byłby tym, czym jest — narodem wielkim.

Mówiąc o Szeksprze nie można pominąć warunków, wśród których on żył. tylko one bowiem zezwoliły na rozwój jego twórczości. „Późny wnek” nie może przy omawianiu dzieła Szekspra zapomnieć o oddaniu ukłonu mądrości królowej, szczególnie w naszych czasach kiedy to niedawno patrzyliśmy na morderstwo dokonane na twórczości przez totalistyczne szyskany np. w Niemczech lub Włoszech. Postępowanie Elżbiety powinno być wielką wskazówką i ostrzeżeniem. Nie propagujmy jej specjalnie Szekspra — w ten sposób staje się wielkim propagatorem mądrych władczyni. Dzieła jego stanowią najlepszą propagandę królowej, całego wieku, a nawet całego narodu angielskiego.

Świat jest jednak o wiele więcej skomplikowany niż się to prostoduszom wydaje!

Wiedzieli o tym dobrze Szekspir, Wiedzieli również Elżbieta. Tak jak wie o tym każdy kulturalny obywatel.

Nie wiedzą o tym tylko ludzie chemicznie wyprani z wyobraźni, inteligencji i kultury.

Dzięki Bogu — takich jest u nas bardzo mało, więc nie są groźni. Możemy więc z zausaniem patrzeć w przyszłość.

Rejestracja pojazdów mechanicznych
Na zarządzenie Ministerstwa Apropiacji i Handlu Urząd Wojewódzki Poznański — Wydział Apropiacji i Handlu zawiadamia wszystkich posiadaczy samochodów ciężarowych — osobowych i motocykli rejestrowanych na Ministerstwo Apropiacji i Handlu na terenie miasta i powiatu Poznański, że w poniedziałek dnia 17 bm. między godz. 8 a 15-15 na placu Wielkopolskim (plac Świeżyński) w Poznaniu odbędzie się inwentaryzacja wszystkich pojazdów mechanicznych.

Wszyscy użytkownicy wyżej wymienionych pojazdów mechanicznych zobowiązani są do stawienia się w dniu 17 bm. na wskazanym miejscu i czasie wraz z pojazdami mechanicznymi. Niestawienie się będzie karane aż do odebrania pojazdu mechanicznego wyłącznie.

Terminarz rozpraw rehabilitacyjnych wyznaczonych od 17. 6. do 22. 6. 46 r.
17. 6. br. sala 26 — Rehl Helmi; sala 29 — Rohde Wili, Rohde Władysław, Rohde Teresa. 18. 6. br., sala 26 — Kolesia Jadwiga, Knoll Zeno, Kowalczyk Józefina. 19. 6. br., sala 26 — Goldmann Stanisław, Grzesch Henryk. 21. 6. br., sala 26 — Kayser Helena, Kayser Teresa, Kayser Czesław. 22. 6. br., sala 26 — Nische Teofila, Władysław. 22. 6. br., sala 26 — Wenda Barbara, Stecki Tadeusz, Stecki Cezary, Bernacki Jan. Poznań, dnia 12 czerwca 1946. Sekretariat Oddział Rehabilitacyjny Sądu Grodzkiego.

Sprawy rehabilitacyjne wyznaczone w Spec. Sądzie Karnym w Poznaniu sala nr 1 na dzień 18 czerwca 1946 r.
Godz. 9-1a — Sulkowski; 9-1a — Grybska Elżbieta; 10-1a — Kuhn Wacław, Kowalska Elżbieta; 10-1a — Stemska Maria; 11-1a — Kotkacz Mieczysław; 11-1a — Schmidt Maria; 12-1a — Karpiska Stefania. Kuhn Skubik; 13-1a — Robert Küster; 14-1a — Gawroński Robert.

Poniedziałek, 17 czerwca 1946
W teatrach poznańskich:
Teatr Wielki dziś i jutro, godz. 19-1a — występ reprezentacyjnego baletu Parnella; jutro, godz. 16-30 — występ reprezentacyjnego baletu Parnella; dziś i jutro, godz. 19-1a — "Wieszcz trzech królów".
Teatr Nowy: dziś i jutro, godz. 19-1a — "Rozkoszne dziewczynki".
Miejski Teatr dla Młodzieży dziś i jutro, godz. 16-1a — "Kot w butach".
Miejski Teatr Marionetek: dziś i jutro, godz. 14-1a — "Święta królowa".
Oświatowy Teatr Kukielkowy „Bajka”: dziś i jutro, godz. 16-1a — "Ciocia Twardowska".

W kinach poznańskich:
„Apollo”: „Rena”; „Baltik”: „Wolga, Wolga”; „Mura”: „Był ich dziesięciu”; „Rialto”: „Nowe przygody Tarzana”; „Warta”: „Świnarka i pastuch”.
Uwaga: Wszystkie kina zamykają seanse o godzinie 12 i 20-tej w niedzielę o godz. 14-tej.

Polski balet Parnella
Zapowiedź występu reprezentacyjnego polskiego baletu Parnella, który odbędzie się w Teatrze Wielkim w poniedziałek, dnia 17 czerwca o godz. 19-tej, wtorek, 18 i w środę 19 bm. o godz. 16,30 oraz w czwartek, 20 bm. o godz. 13-tej wzbudziła łatwo zrozumiałą sensację. Bez precedensu można powiedzieć, że podobnej imprezy dotychczas nie widzieliśmy. Zarówno program wieczoru jako też nazwa wykonawców (na czele Zizi Halama i mistrz Feliks Parnell) dają gwarancję, że przyniosły wiele pięknych wrażeń.

Teatr Nowy w bieżącym tygodniu
Rozpoczęcie repertuaru zdumiewający od pięknych melancholij i czaru poematów Chocina, przez dynamiczną i wesołą „Kuzienkę szaloną”, odmiśnych lub groteskowych łatew ludowych użyjemy muzykę: F. Chopina, S. Moniuszki, J. Mielczarskiego, Lewandowskiego i Wieniera.

Teatr Wielki w bieżącym tygodniu
Wtorek 18 bm., godz. 19-1a — „Faust”; środa 19 bm., godz. 19-1a — „Czarna Siewila”; (po cenach zniżonych); czwartek, 20 bm., godz. 19-1a — „Faust”; piątek, 21 bm., godz. 19-1a — „Cyganeria”; (po raz 25-ty); sobota, 22 bm., godz. 19-1a — „Straszny dwór”; (po raz 50-ty); niedziela, godz. 15-1a — „Kraina uśmiechu”; godz. 19-1a — „Faust”; poniedziałek 24 bm., godz. 16-30 — Państwowy Zespół Ludowego Tańca Igora Mossajewa w. S. R. R.

Teatr Polski w bieżącym tygodniu
Teatr Polski w Poznaniu gra codziennie komedie Szekspira „Wieszcz trzech królów” o godz. 19-tej, w niedzielę i święta po dwa przedstawienia o godz. 15-tej i o godz. 19-tej.

KOMUNIKATY
Wlkp. Kom. Chorągwi Harcerzy dziękuje D. O. W. Poznań o szczególne ppłk. Uziębła za pomoc okazywaną harcerstwu w organizowaniu sprzętu obowozowego.
Polska YMCA pragnie wyrazić miłośniemu młodziemu od lat 12 do 18-19 na obczy lipcowe i sierpniowe w Agnieszkiwie Kobyle-Grodzku i Wierzy, Zapiży, ul. Działalności 7, m. 15, tel. 2059, od 10-12-tej i od 16-19-tej.
P. B. P. „Orbis” organizuje 19 bm. wycieczkę do Czesłoch, która powróci 20 bm. Koszt 220.— zł. Zapiży do 18 bm., godz. 18-tej w „Orbisie”.

Zebrań w dniu 18 czerwca
Polskie Tow. Przyrodokoch. im. Kopernika — godz. 18-1a w Instytucie Geograficznym, ul. Fredry 10.
Cech Tapicerek i Dekoratorów — godz. 18-1a w lokalu ob. Siernal, ul. M. Focha 42.

Uruchomienie publicznych głośników
Dzięki poparciu Dyrekcji Radia Polskiego, uruchomił Zarząd Miejski publiczny głośnik radia, który na rynku, przez który po audycjach ogólnopolskich, nadaje się w połączeniu z wszystkimi głośnikami domowymi zainstalowanymi w mieście, komunikaty i zarządzenia lokalne w niedzielę, poniedziałek i piątek każdego tygodnia. (nad)

Program audycji radiowych na wtorek, 18. 6. 46
5.57 „Kiedy ranne wstaje rano”: 6.00 Kalendarz historyczny; 6.05 Muzyka lekka; 6.15 Poranna rozmowa ze słuchaczami; 6.30 Muzyka lekka; 6.45 Dziennik poranny; 7.05 Program na dzień bieżący; 7.10 Głosy z zagranicy; 7.15 Muzyka lekka; 7.20 Muzyka lekka; 7.25 Muzyka lekka; 7.30 Muzyka lekka; 7.35 Muzyka lekka; 7.40 Muzyka lekka; 7.45 Muzyka lekka; 7.50 Muzyka lekka; 7.55 Muzyka lekka; 8.00 Muzyka lekka; 8.05 Muzyka lekka; 8.10 Muzyka lekka; 8.15 Muzyka lekka; 8.20 Muzyka lekka; 8.25 Muzyka lekka; 8.30 Muzyka lekka; 8.35 Muzyka lekka; 8.40 Muzyka lekka; 8.45 Muzyka lekka; 8.50 Muzyka lekka; 8.55 Muzyka lekka; 9.00 Muzyka lekka; 9.05 Muzyka lekka; 9.10 Muzyka lekka; 9.15 Muzyka lekka; 9.20 Muzyka lekka; 9.25 Muzyka lekka; 9.30 Muzyka lekka; 9.35 Muzyka lekka; 9.40 Muzyka lekka; 9.45 Muzyka lekka; 9.50 Muzyka lekka; 9.55 Muzyka lekka; 10.00 Muzyka lekka; 10.05 Muzyka lekka; 10.10 Muzyka lekka; 10.15 Muzyka lekka; 10.20 Muzyka lekka; 10.25 Muzyka lekka; 10.30 Muzyka lekka; 10.35 Muzyka lekka; 10.40 Muzyka lekka; 10.45 Muzyka lekka; 10.50 Muzyka lekka; 10.55 Muzyka lekka; 11.00 Muzyka lekka; 11.05 Muzyka lekka; 11.10 Muzyka lekka; 11.15 Muzyka lekka; 11.20 Muzyka lekka; 11.25 Muzyka lekka; 11.30 Muzyka lekka; 11.35 Muzyka lekka; 11.40 Muzyka lekka; 11.45 Muzyka lekka; 11.50 Muzyka lekka; 11.55 Muzyka lekka; 12.00 Muzyka lekka; 12.05 Muzyka lekka; 12.10 Muzyka lekka; 12.15 Muzyka lekka; 12.20 Muzyka lekka; 12.25 Muzyka lekka; 12.30 Muzyka lekka; 12.35 Muzyka lekka; 12.40 Muzyka lekka; 12.45 Muzyka lekka; 12.50 Muzyka lekka; 12.55 Muzyka lekka; 13.00 Muzyka lekka; 13.05 Muzyka lekka; 13.10 Muzyka lekka; 13.15 Muzyka lekka; 13.20 Muzyka lekka; 13.25 Muzyka lekka; 13.30 Muzyka lekka; 13.35 Muzyka lekka; 13.40 Muzyka lekka; 13.45 Muzyka lekka; 13.50 Muzyka lekka; 13.55 Muzyka lekka; 14.00 Muzyka lekka; 14.05 Muzyka lekka; 14.10 Muzyka lekka; 14.15 Muzyka lekka; 14.20 Muzyka lekka; 14.25 Muzyka lekka; 14.30 Muzyka lekka; 14.35 Muzyka lekka; 14.40 Muzyka lekka; 14.45 Muzyka lekka; 14.50 Muzyka lekka; 14.55 Muzyka lekka; 15.00 Muzyka lekka; 15.05 Muzyka lekka; 15.10 Muzyka lekka; 15.15 Muzyka lekka; 15.20 Muzyka lekka; 15.25 Muzyka lekka; 15.30 Muzyka lekka; 15.35 Muzyka lekka; 15.40 Muzyka lekka; 15.45 Muzyka lekka; 15.50 Muzyka lekka; 15.55 Muzyka lekka; 16.00 Muzyka lekka; 16.05 Muzyka lekka; 16.10 Muzyka lekka; 16.15 Muzyka lekka; 16.20 Muzyka lekka; 16.25 Muzyka lekka; 16.30 Muzyka lekka; 16.35 Muzyka lekka; 16.40 Muzyka lekka; 16.45 Muzyka lekka; 16.50 Muzyka lekka; 16.55 Muzyka lekka; 17.00 Muzyka lekka; 17.05 Muzyka lekka; 17.10 Muzyka lekka; 17.15 Muzyka lekka; 17.20 Muzyka lekka; 17.25 Muzyka lekka; 17.30 Muzyka lekka; 17.35 Muzyka lekka; 17.40 Muzyka lekka; 17.45 Muzyka lekka; 17.50 Muzyka lekka; 17.55 Muzyka lekka; 18.00 Muzyka lekka; 18.05 Muzyka lekka; 18.10 Muzyka lekka; 18.15 Muzyka lekka; 18.20 Muzyka lekka; 18.25 Muzyka lekka; 18.30 Muzyka lekka; 18.35 Muzyka lekka; 18.40 Muzyka lekka; 18.45 Muzyka lekka; 18.50 Muzyka lekka; 18.55 Muzyka lekka; 19.00 Muzyka lekka; 19.05 Muzyka lekka; 19.10 Muzyka lekka; 19.15 Muzyka lekka; 19.20 Muzyka lekka; 19.25 Muzyka lekka; 19.30 Muzyka lekka; 19.35 Muzyka lekka; 19.40 Muzyka lekka; 19.45 Muzyka lekka; 19.50 Muzyka lekka; 19.55 Muzyka lekka; 20.00 Muzyka lekka; 20.05 Muzyka lekka; 20.10 Muzyka lekka; 20.15 Muzyka lekka; 20.20 Muzyka lekka; 20.25 Muzyka lekka; 20.30 Muzyka lekka; 20.35 Muzyka lekka; 20.40 Muzyka lekka; 20.45 Muzyka lekka; 20.50 Muzyka lekka; 20.55 Muzyka lekka; 21.00 Muzyka lekka; 21.05 Muzyka lekka; 21.10 Muzyka lekka; 21.15 Muzyka lekka; 21.20 Muzyka lekka; 21.25 Muzyka lekka; 21.30 Muzyka lekka; 21.35 Muzyka lekka; 21.40 Muzyka lekka; 21.45 Muzyka lekka; 21.50 Muzyka lekka; 21.55 Muzyka lekka; 22.00 Muzyka lekka; 22.05 Muzyka lekka; 22.10 Muzyka lekka; 22.15 Muzyka lekka; 22.20 Muzyka lekka; 22.25 Muzyka lekka; 22.30 Muzyka lekka; 22.35 Muzyka lekka; 22.40 Muzyka lekka; 22.45 Muzyka lekka; 22.50 Muzyka lekka; 22.55 Muzyka lekka; 23.00 Muzyka lekka; 23.05 Muzyka lekka; 23.10 Muzyka lekka; 23.15 Muzyka lekka; 23.20 Muzyka lekka; 23.25 Muzyka lekka; 23.30 Muzyka lekka; 23.35 Muzyka lekka; 23.40 Muzyka lekka; 23.45 Muzyka lekka; 23.50 Muzyka lekka; 23.55 Muzyka lekka; 24.00 Muzyka lekka; 24.05 Muzyka lekka; 24.10 Muzyka lekka; 24.15 Muzyka lekka; 24.20 Muzyka lekka; 24.25 Muzyka lekka; 24.30 Muzyka lekka; 24.35 Muzyka lekka; 24.40 Muzyka lekka; 24.45 Muzyka lekka; 24.50 Muzyka lekka; 24.55 Muzyka lekka; 25.00 Muzyka lekka; 25.05 Muzyka lekka; 25.10 Muzyka lekka; 25.15 Muzyka lekka; 25.20 Muzyka lekka; 25.25 Muzyka lekka; 25.30 Muzyka lekka; 25.35 Muzyka lekka; 25.40 Muzyka lekka; 25.45 Muzyka lekka; 25.50 Muzyka lekka; 25.55 Muzyka lekka; 26.00 Muzyka lekka; 26.05 Muzyka lekka; 26.10 Muzyka lekka; 26.15 Muzyka lekka; 26.20 Muzyka lekka; 26.25 Muzyka lekka; 26.30 Muzyka lekka; 26.35 Muzyka lekka; 26.40 Muzyka lekka; 26.45 Muzyka lekka; 26.50 Muzyka lekka; 26.55 Muzyka lekka; 27.00 Muzyka lekka; 27.05 Muzyka lekka; 27.10 Muzyka lekka; 27.15 Muzyka lekka; 27.20 Muzyka lekka; 27.25 Muzyka lekka; 27.30 Muzyka lekka; 27.35 Muzyka lekka; 27.40 Muzyka lekka; 27.45 Muzyka lekka; 27.50 Muzyka lekka; 27.55 Muzyka lekka; 28.00 Muzyka lekka; 28.05 Muzyka lekka; 28.10 Muzyka lekka; 28.15 Muzyka lekka; 28.20 Muzyka lekka; 28.25 Muzyka lekka; 28.30 Muzyka lekka; 28.35 Muzyka lekka; 28.40 Muzyka lekka; 28.45 Muzyka lekka; 28.50 Muzyka lekka; 28.55 Muzyka lekka; 29.00 Muzyka lekka; 29.05 Muzyka lekka; 29.10 Muzyka lekka; 29.15 Muzyka lekka; 29.20 Muzyka lekka; 29.25 Muzyka lekka; 29.30 Muzyka lekka; 29.35 Muzyka lekka; 29.40 Muzyka lekka; 29.45 Muzyka lekka; 29.50 Muzyka lekka; 29.55 Muzyka lekka; 30.00 Muzyka lekka; 30.05 Muzyka lekka; 30.10 Muzyka lekka; 30.15 Muzyka lekka; 30.20 Muzyka lekka; 30.25 Muzyka lekka; 30.30 Muzyka lekka; 30.35 Muzyka lekka; 30.40 Muzyka lekka; 30.45 Muzyka lekka; 30.50 Muzyka lekka; 30.55 Muzyka lekka; 31.00 Muzyka lekka; 31.05 Muzyka lekka; 31.10 Muzyka lekka; 31.15 Muzyka lekka; 31.20 Muzyka lekka; 31.25 Muzyka lekka; 31.30 Muzyka lekka; 31.35 Muzyka lekka; 31.40 Muzyka lekka; 31.45 Muzyka lekka; 31.50 Muzyka lekka; 31.55 Muzyka lekka; 32.00 Muzyka lekka; 32.05 Muzyka lekka; 32.10 Muzyka lekka; 32.15 Muzyka lekka; 32.20 Muzyka lekka; 32.25 Muzyka lekka; 32.30 Muzyka lekka; 32.35 Muzyka lekka; 32.40 Muzyka lekka; 32.45 Muzyka lekka; 32.50 Muzyka lekka; 32.55 Muzyka lekka; 33.00 Muzyka lekka; 33.05 Muzyka lekka; 33.10 Muzyka lekka; 33.15 Muzyka lekka; 33.20 Muzyka lekka; 33.25 Muzyka lekka; 33.30 Muzyka lekka; 33.35 Muzyka lekka; 33.40 Muzyka lekka; 33.45 Muzyka lekka; 33.50 Muzyka lekka; 33.55 Muzyka lekka; 34.00 Muzyka lekka; 34.05 Muzyka lekka; 34.10 Muzyka lekka; 34.15 Muzyka lekka; 34.20 Muzyka lekka; 34.25 Muzyka lekka; 34.30 Muzyka lekka; 34.35 Muzyka lekka; 34.40 Muzyka lekka; 34.45 Muzyka lekka; 34.50 Muzyka lekka; 34.55 Muzyka lekka; 35.00 Muzyka lekka; 35.05 Muzyka lekka; 35.10 Muzyka lekka; 35.15 Muzyka lekka; 35.20 Muzyka lekka; 35.25 Muzyka lekka; 35.30 Muzyka lekka; 35.35 Muzyka lekka; 35.40 Muzyka lekka; 35.45 Muzyka lekka; 35.50 Muzyka lekka; 35.55 Muzyka lekka; 36.00 Muzyka lekka; 36.05 Muzyka lekka; 36.10 Muzyka lekka; 36.15 Muzyka lekka; 36.20 Muzyka lekka; 36.25 Muzyka lekka; 36.30 Muzyka lekka; 36.35 Muzyka lekka; 36.40 Muzyka lekka; 36.45 Muzyka lekka; 36.50 Muzyka lekka; 36.55 Muzyka lekka; 37.00 Muzyka lekka; 37.05 Muzyka lekka; 37.10 Muzyka lekka; 37.15 Muzyka lekka; 37.20 Muzyka lekka; 37.25 Muzyka lekka; 37.30 Muzyka lekka; 37.35 Muzyka lekka; 37.40 Muzyka lekka; 37.45 Muzyka lekka; 37.50 Muzyka lekka; 37.55 Muzyka lekka; 38.00 Muzyka lekka; 38.05 Muzyka lekka; 38.10 Muzyka lekka; 38.15 Muzyka lekka; 38.20 Muzyka lekka; 38.25 Muzyka lekka; 38.30 Muzyka lekka; 38.35 Muzyka lekka; 38.40 Muzyka lekka; 38.45 Muzyka lekka; 38.50 Muzyka lekka; 38.55 Muzyka lekka; 39.00 Muzyka lekka; 39.05 Muzyka lekka; 39.10 Muzyka lekka; 39.15 Muzyka lekka; 39.20 Muzyka lekka; 39.25 Muzyka lekka; 39.30 Muzyka lekka; 39.35 Muzyka lekka; 39.40 Muzyka lekka; 39.45 Muzyka lekka; 39.50 Muzyka lekka; 39.55 Muzyka lekka; 40.00 Muzyka lekka; 40.05 Muzyka lekka; 40.10 Muzyka lekka; 40.15 Muzyka lekka; 40.20 Muzyka lekka; 40.25 Muzyka lekka; 40.30 Muzyka lekka; 40.35 Muzyka lekka; 40.40 Muzyka lekka; 40.45 Muzyka lekka; 40.50 Muzyka lekka; 40.55 Muzyka lekka; 41.00 Muzyka lekka; 41.05 Muzyka lekka; 41.10 Muzyka lekka; 41.15 Muzyka lekka; 41.20 Muzyka lekka; 41.25 Muzyka lekka; 41.30 Muzyka lekka; 41.35 Muzyka lekka; 41.40 Muzyka lekka; 41.45 Muzyka lekka; 41.50 Muzyka lekka; 41.55 Muzyka lekka; 42.00 Muzyka lekka; 42.05 Muzyka lekka; 42.10 Muzyka lekka; 42.15 Muzyka lekka; 42.20 Muzyka lekka; 42.25 Muzyka lekka; 42.30 Muzyka lekka; 42.35 Muzyka lekka; 42.40 Muzyka lekka; 42.45 Muzyka lekka; 42.50 Muzyka lekka; 42.55 Muzyka lekka; 43.00 Muzyka lekka; 43.05 Muzyka lekka; 43.10 Muzyka lekka; 43.15 Muzyka lekka; 43.20 Muzyka lekka; 43.25 Muzyka lekka; 43.30 Muzyka lekka; 43.35 Muzyka lekka; 43.40 Muzyka lekka; 43.45 Muzyka lekka; 43.50 Muzyka lekka; 43.55 Muzyka lekka; 44.00 Muzyka lekka; 44.05 Muzyka lekka; 44.10 Muzyka lekka; 44.15 Muzyka lekka; 44.20 Muzyka lekka; 44.25 Muzyka lekka; 44.30 Muzyka lekka; 44.35 Muzyka lekka; 44.40 Muzyka lekka; 44.45 Muzyka lekka; 44.50 Muzyka lekka; 44.55 Muzyka lekka; 45.00 Muzyka lekka; 45.05 Muzyka lekka; 45.10 Muzyka lekka; 45.15 Muzyka lekka; 45.20 Muzyka lekka; 45.25 Muzyka lekka; 45.30 Muzyka lekka; 45.35 Muzyka lekka; 45.40 Muzyka lekka; 45.45 Muzyka lekka; 45.50 Muzyka lekka; 45.55 Muzyka lekka; 46.00 Muzyka lekka; 46.05 Muzyka lekka; 46.10 Muzyka lekka; 46.15 Muzyka lekka; 46.20 Muzyka lekka; 46.25 Muzyka lekka; 46.30 Muzyka lekka; 46.35 Muzyka lekka; 46.40 Muzyka lekka; 46.45 Muzyka lekka; 46.50 Muzyka lekka; 46.55 Muzyka lekka; 47.00 Muzyka lekka; 47.05 Muzyka lekka; 47.10 Muzyka lekka; 47.15 Muzyka lekka; 47.20 Muzyka lekka; 47.25 Muzyka lekka; 47.30 Muzyka lekka; 47.35 Muzyka lekka; 47.40 Muzyka lekka; 47.45 Muzyka lekka; 47.50 Muzyka lekka; 47.55 Muzyka lekka; 48.00 Muzyka lekka; 48.05 Muzyka lekka; 48.10 Muzyka lekka; 48.15 Muzyka lekka; 48.20 Muzyka lekka; 48.25 Muzyka lekka; 48.30 Muzyka lekka; 48.35 Muzyka lekka; 48.40 Muzyka lekka; 48.45 Muzyka lekka; 48.50 Muzyka lekka; 48.55 Muzyka lekka; 49.00 Muzyka lekka; 49.05 Muzyka lekka; 49.10 Muzyka lekka; 49.15 Muzyka lekka; 49.20 Muzyka lekka; 49.25 Muzyka lekka; 49.30 Muzyka lekka; 49.35 Muzyka lekka; 49.40 Muzyka lekka; 49.45 Muzyka lekka; 49.50 Muzyka lekka; 49.55 Muzyka lekka; 50.00 Muzyka lekka; 50.05 Muzyka lekka; 50.10 Muzyka lekka; 50.15 Muzyka lekka; 50.20 Muzyka lekka; 50.25 Muzyka lekka; 50.30 Muzyka lekka; 50.35 Muzyka lekka; 50.40 Muzyka lekka; 50.45 Muzyka lekka; 50.50 Muzyka lekka; 50.55 Muzyka lekka; 51.00 Muzyka lekka; 51.05 Muzyka lekka; 51.10 Muzyka lekka; 51.15 Muzyka lekka; 51.20 Muzyka lekka; 51.25 Muzyka lekka; 51.30 Muzyka lekka; 51.35 Muzyka lekka; 51.40 Muzyka lekka; 51.45 Muzyka lekka; 51.50 Muzyka lekka; 51.55 Muzyka lekka; 52.00 Muzyka lekka; 52.05 Muzyka lekka; 52.10 Muzyka lekka; 52.15 Muzyka lekka; 52.20 Muzyka lekka; 52.25 Muzyka lekka; 52.30 Muzyka lekka; 52.35 Muzyka lekka; 52.40 Muzyka lekka; 52.45 Muzyka lekka; 52.50 Muzyka lekka; 52.55 Muzyka lekka; 53.00 Muzyka lekka; 53.05 Muzyka lekka; 53.10 Muzyka lekka; 53.15 Muzyka lekka; 53.20 Muzyka lekka; 53.25 Muzyka lekka; 53.30 Muzyka lekka; 53.35 Muzyka lekka; 53.40 Muzyka lekka; 53.45 Muzyka lekka; 53.50 Muzyka lekka; 53.55 Muzyka lekka; 54.00 Muzyka lekka; 54.05 Muzyka lekka; 54.10 Muzyka lekka; 54.15 Muzyka lekka; 54.20 Muzyka lekka; 54.25 Muzyka lekka; 54.30 Muzyka lekka; 54.35 Muzyka lekka; 54.40 Muzyka lekka; 54.45 Muzyka lekka; 54.50 Muzyka lekka; 54.55 Muzyka lekka; 55.00 Muzyka lekka; 55.05 Muzyka lekka; 55.10 Muzyka lekka; 55.15 Muzyka lekka; 55.20 Muzyka lekka; 55.25 Muzyka lekka; 55.30 Muzyka lekka; 55.35 Muzyka lekka; 55.40 Muzyka lekka; 55.45 Muzyka lekka; 55.50 Muzyka lekka; 55.55 Muzyka lekka; 56.00 Muzyka lekka; 56.05 Muzyka lekka; 56.10 Muzyka lekka; 56.15 Muzyka lekka; 56.20 Muzyka lekka; 56.25 Muzyka lekka; 56.30 Muzyka lekka; 56.35 Muzyka lekka; 56.40 Muzyka lekka; 56.45 Muzyka lekka; 56.50 Muzyka lekka; 56.55 Muzyka lekka; 57.00 Muzyka lekka; 57.05 Muzyka lekka; 57.10 Muzyka lekka; 57.15 Muzyka lekka; 57.20 Muzyka lekka; 57.25 Muzyka lekka; 57.30 Muzyka lekka; 57.35 Muzyka lekka; 57.40 Muzyka lekka; 57.45 Muzyka lekka; 57.50 Muzyka lekka; 57.55 Muzyka lekka; 58.00 Muzyka lekka; 58.05 Muzyka lekka; 58.10 Muzyka lekka; 58.15 Muzyka lekka; 58.20 Muzyka lekka; 58.25 Muzyka lekka; 58.30 Muzyka lekka; 58.35 Muzyka lekka; 58.40 Muzyka lekka; 58.45 Muzyka lekka; 58.50 Muzyka lekka; 58.55 Muzyka lekka; 59.00 Muzyka lekka; 59.05 Muzyka lekka; 59.10 Muzyka lekka; 59.15 Muzyka lekka; 59.20 Muzyka lekka; 59.25 Muzyka lekka; 59.30 Muzyka lekka; 59.35 Muzyka lekka; 59.40 Muzyka lekka; 59.45 Muzyka lekka; 59.50 Muzyka lekka; 59.55 Muzyka lekka; 60.00 Muzyka lekka; 60.05 Muzyka lekka; 60.10 Muzyka lekka; 60.15 Muzyka lekka; 60.20 Muzyka lekka; 60.25 Muzyka lekka; 60.30 Muzyka lekka; 60.35 Muzyka lekka; 60.40 Muzyka lekka; 60.45 Muzyka lekka; 60.50 Muzyka lekka; 60.55 Muzyka lekka; 61.00 Muzyka lekka; 61.05 Muzyka lekka; 61.10 Muzyka lekka; 61.15 Muzyka lekka; 61.20 Muzyka lekka; 61.25 Muzyka lekka; 61.30 Muzyka lekka; 61.35 Muzyka lekka; 61.40 Muzyka lekka; 61.45 Muzyka lekka; 61.50 Muzyka lekka; 61.55 Muzyka lekka; 62.00 Muzyka lekka; 62.05 Muzyka lekka; 62.10 Muzyka lekka; 62.15 Muzyka lekka; 62.20 Muzyka lekka; 62.25 Muzyka lekka; 62.30 Muzyka lekka; 62.35 Muzyka lekka; 62.40 Muzyka lekka; 62.45 Muzyka lekka; 62.50 Muzyka lekka; 62.55 Muzyka lekka; 63.00 Muzyka lekka; 63.05 Muzyka lekka; 63.10 Muzyka lekka; 63.15 Muzyka lekka; 63.20 Muzyka lekka; 63.25 Muzyka lekka; 63.30 Muzyka lekka; 63.35 Muzyka lekka; 63.40 Muzyka lekka; 63.45 Muzyka lekka; 63.50 Muzyka lekka; 63.55 Muzyka lekka; 64.00 Muzyka lekka; 64.05 Muzyka lekka; 64.10 Muzyka lekka; 64.15 Muzyka lekka; 64.20 Muzyka lekka; 64.25 Muzyka lekka; 64.30 Muzyka lekka; 64.35 Muzyka lekka; 64.40 Muzyka lekka; 64.45 Muzyka lekka; 64.50 Muzyka lekka; 64.55 Muzyka lekka; 65.00 Muzyka lekka; 65.05 Muzyka lekka; 65.10 Muzyka lekka; 65.15 Muzyka lekka; 65.20 Muzyka lekka; 65.25 Muzyka lekka; 65.30 Muzyka lekka; 65.35 Muzyka lekka; 65.40 Muzyka lekka; 65.45 Muzyka lekka; 65.50 Muzyka lekka; 65.55 Muzyka lekka; 66.00 Muzyka lekka; 66.05 Muzyka lekka; 66.10 Muzyka lekka; 66.15 Muzyka lekka; 66.20 Muzyka lekka; 66.25 Muzyka lekka; 66.30 Muzyka lekka; 66.35 Muzyka lekka; 66.40 Muzyka lekka; 66.45 Muzyka lekka; 66.50 Muzyka lekka; 66.55 Muzyka lekka; 67.00 Muzyka lekka; 67.05 Muzyka lekka; 67.10 Muzyka lekka; 67.15 Muzyka lekka; 67.20 Muzyka lekka; 67.25 Muzyka lekka; 67.30 Muzyka lekka; 67.35 Muzyka lekka; 67.40 Muzyka lekka; 67.45 Muzyka lekka; 67.50 Muzyka lekka; 67.55 Muzyka lekka; 68.00 Muzyka lekka; 68.05 Muzyka lekka; 68.10 Muzyka lekka; 68.15 Muzyka lekka; 68.20 Muzyka lekka; 68.25 Muzyka lekka; 68.30 Muzyka lekka; 68.35 Muzyka lekka; 68.40 Muzyka lekka; 68.45 Muzyka lekka; 68.50 Muzyka lekka; 68.55 Muzyka lekka; 69.00 Muzyka lekka; 69.05 Muzyka lekka; 69.10 Muzyka lekka; 69.15 Muzyka lekka; 69.20 Muzyka lekka; 69.25 Muzyka lekka; 69.30 Muzyka lekka; 69.35 Muzyka lekka; 69.40 Muzyka lekka; 69.45 Muzyka lekka; 69.50 Muzyka lekka; 69.55 Muzyka lekka; 70.00 Muzyka lekka; 70.05 Muzyka lekka; 70.10 Muzyka lekka; 70.15 Muzyka lekka; 70.20 Muzyka lekka; 70.25 Muzyka lekka; 70.30 Muzyka lekka; 70.35 Muzyka lekka; 70.40 Muzyka lekka; 70.45 Muzyka lekka; 70.50 Muzyka lekka; 70.55 Muzyka lekka; 71.00 Muzyka lekka; 71.05 Muzyka lekka; 71.10 Muzyka lekka; 71.15 Muzyka lekka; 71.20 Muzyka lekka; 71.25 Muzyka lekka; 71.30 Muzyka lekka; 71.35 Muzyka lekka; 71.40 Muzyka lekka; 71.45 Muzyka lekka; 71.50 Muzyka lekka; 71.55 Muzyka lekka; 72.00 Muzyka lekka; 72.05 Muzyka lekka; 72.10 Muzyka lekka; 72.15 Muzyka lekka; 72.20 Muzyka lekka; 72.25 Muzyka lekka; 72.30 Muzyka lekka; 72.35 Muzyka lekka; 72.40 Muzyka lekka; 72.45 Muzyka lekka; 72.50 Muzyka lekka; 72.55 Muzyka lekka; 73.00 Muzyka lekka; 73.05 Muzyka lekka; 73.10 Muzyka lekka; 73.15 Muzyka lekka; 73.20 Muzyka lekka; 73.25 Muzyka lekka; 73.30 Muzyka lekka; 73.35 Muzyka lekka; 73.40 Muzyka lekka; 73.45 Muzyka lekka; 73.50 Muzyka lekka; 73.55 Muzyka lekka; 74.00 Muzyka lekka; 74.05 Muzyka lekka; 74.10 Muzyka lekka; 74.15 Muzyka lekka; 74.20 Muzyka lekka; 74.25 Muzyka lekka; 74.30 Muzyka lekka; 74.35 Muzyka lekka; 74.40 Muzyka lekka; 74.45 Muzyka lekka; 74.50 Muzyka lekka; 74.55 Muzy

