

03/03/19:00 ^{orhys-} Stuchowisko Sofi de East.

04/03/19:00 Kultura re-produkcji. S. Diehl, N. Broniarczyk

05/03/19:00 Czy akademia ma płec?
S. Frydrysiak, J. Kowalczyk, A. Marzec, K. Sidorstka

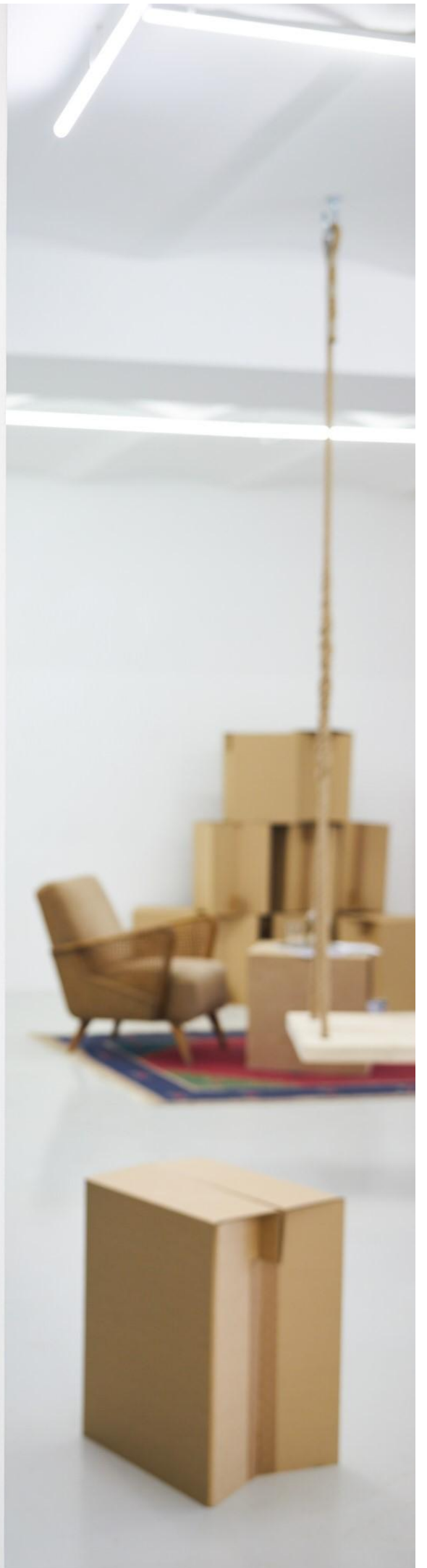
06/03/19:00 Od eskapizmu do aletyzmu
M. Napruszkina, W. Kubi, A. Różynska



03/03/19:00 ^{why -} Stuchowisko Soji da East
04/03/19:00 Kultura re-produkcji. S. Diehl, N. Broniarczyk
05/03/19:00 Czy "akademia ma płec"?
S. Frydryszak, J. Kowalczyk, A. Marzec, K. Sidorowicz
06/03/19:00 O eskapizmie do alityzmu
M. Napruszkina, W. Kubi, A. Różynska







Handwritten notes on a chalkboard, including a list of names and dates. The text is written in various colors (pink, yellow, green) and includes a star symbol at the top left.





Pod 12:59 100%

www.chryshesse.de/2012/10/

2012

SARAH DIEHL TO NIEMIECKA PIŚKARKA, PUBLICYSTKA KULTUROZNAWCZYNI ORAZ AUTORKA FILMOW DOKUMENTALNYCH. JEST WSPRACOWNICZKĄ NIEZALEŻNEJ GRUPY GŁOŚ BŁO, KTÓRA WSPERA KOBIECY Z POLSKI ORAZ INNYCH KRAJÓW, GDZIE ABORCJA JEST WIELKĄ BARIERĄ WYMNAMNIU TĘŻ I BEZPIECZNY SPOSOB W BERLINIE.

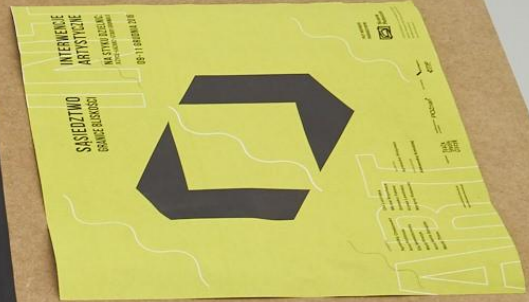
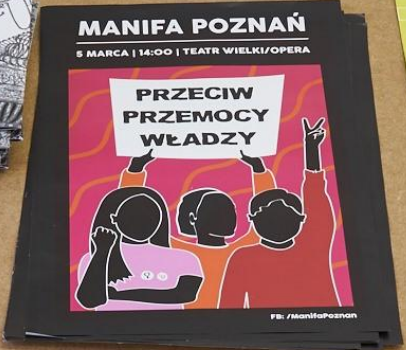
10.10.2012 W RAMACH CYKLU WIRTUALNEGO FEMINISTYCZNEGO UNINE INSTYTUTU SEMINARIUM: KULTURA REPRODUKCJI. ZAPREZENTOWANY ZOSTAŁ FILM SARAH PE „ABORTUSI DEMOKRACJI” (2008) TĘŻ PORÓWNIWIE PRACIA REPRODUKCYJNE W POLSCE I W REPUBLICE POŁUDNIOWEJ AFRYKI I W PEŁNIEJ Z KRÓTKICH POKAZANE ZOSTAŁY SKRÓTI ZAKAZU ABORCJI, I DRUGIMI JEJ LEGALI ZACJI.

*Jakie znaczenia wywołuje aborcja?
 Miłość, miłość, poczucie solidarności, odpowiedzialności?
 W społeczeństwie 'wzrostu' 'gwałtowny' aborcja może postawiana*



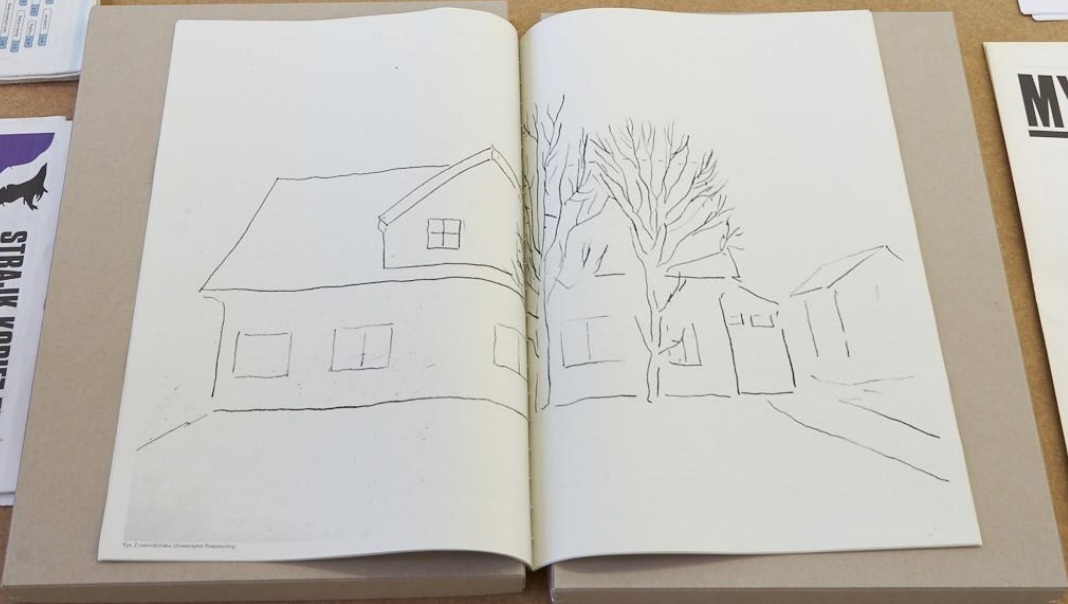
ZAPYRAC
WICIE KROG
DIE
NAMIŁCJA
JAK
WIEZDZIEC
CUCZCJA
WSZCZJA
O CZYM
WIM
WSZCZKO

MANIFA POZNAŃ
PRZECIW PRZEMOCY WŁADZY



Cocia Bana

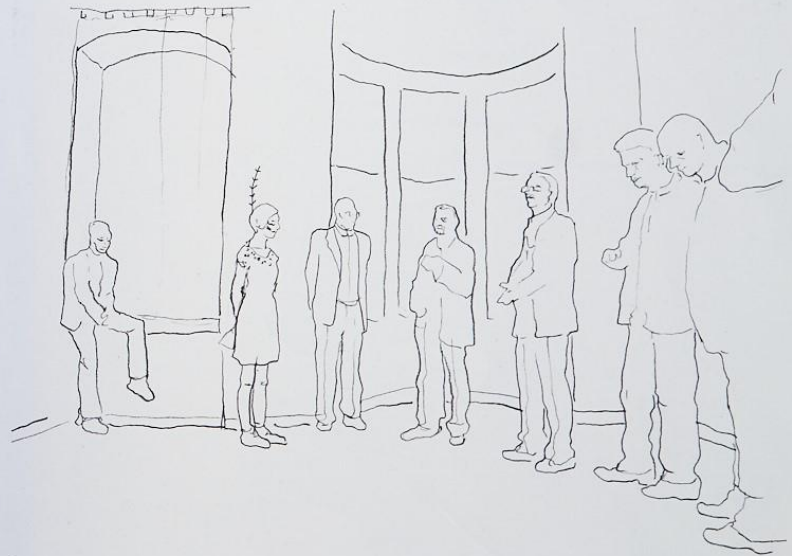
MANIFA POZNAŃ
PRZECIW PRZEMOCY WŁADZY



Zofia nierodzińska

Gdzie jest akademia?

Institucja krytyczna i science fiction, w stronę
Wirtualnego Feministycznego Uniwersytetu



9. Sternfeld, Nora: Unglamorous Tasks: What Can Education Learn from its Political Traditions? [online] <http://www.e-flux.com/journal/14/61302/unglamorous-tasks-what-can-education-learn-from-its-political-traditions/>, 26.10.2016.
10. Whitman B. William, Davic C. Coleman, William J. Wiebe W: Prokaryotes: the unseen majority, 1998, w: Proceedings of the National Academy of Sciences of the USA: <http://www.pnas.org/content/95/12/6578.full>, 26.10.2016
11. Writh, Stephen: Toward a Lexicon of Usership [online] <http://museumarteutil.net/wp-content/uploads/2013/12/Toward-a-lexicon-of-usership.pdf>

Ilustracje:

- Z. nierodzińska, rys. na podstawie mozaiki z Pompejów, l w.n.e., 2016, s.5
- Z. nierodzińska, rys. na podstawie zdjęcia: P. Adamski, 2016, s.6
- Rys. Z. nierodzińska, 2016, s.15
- Z. nierodzińska, rys. na podstawie Fot: Abraham Pisarek, Brecht, B.: Die Mutter, Berliner Ensemble w Deutsches Theater, Berlin 1951, 2016, s.18
- Z. nierodzińska, rys. na podstawie zdjęć S. Schölecke, 2016, s.22
- Rys. Z. nierodzińska, Uniwersytet Powszechny, s.24-25
- Rys. Z. nierodzińska, 2016, s.28-29
- Z. nierodzińska, rys. na podstawie zdjęcia: A. Wilińska, 2016, s.37
- Z. nierodzińska, Młodzieniec, obraz na płótnie, 2011, s.38
- Z. nierodzińska, rys. na podstawie obrazu Aleksandra Kobzdeja Ceglarki (1950), 2016, s.41
- Rys. Z. nierodzińska, 2015, s.42
- Plakat: Z. nierodzińska, w tle Jean Auguste Dominique Ingres Jupiter and Thetis (1811), 2015, s.57
- Z. nierodzińska, rys. na podstawie zdjęcia Ch.Hesse: K.Kubik: *Utrata u/wagi* (2015), 2016, s.59

Koniec