

ISSN 2299-0658

INTYMNOŚĆ #03

# COMO

Magazyn studentów i absolwentów fotografii UAP



Weronika Ławniczak Katarzyna Borełowska Alicja Wesołowska  
Sebastian Siębor Diana Lelonek Sebastian Mintus Piotr Szpilski  
Grzegorz Stefański Agata Kuligowska Piotr Lis Gość: Blake Fitch

# COMO

Magazyn studentów i absolwentów fotografii UAP

Como #03, 2012

Redakcja:

Katarzyna Borelowska

Mateusz Drabent

Joanna Francuzik

Diana Lelonek

Anna Podlejska

Grzegorz Stefański

Korekta wersji angielskiej:

Taylor Oyer

Redaktor prowadzący:

Jarosław Klupś

Okładka:

Sebastian Mintus,  
z cyklu *Półdługi*

como@uap.edu.pl

como.uap.edu.pl

fotografia.uap.edu.pl

uap.edu.pl

Weronika Ławniczak  
| *Ten kto walczy, nie musi być smutny*

Katarzyna Borelowska  
| *Disney movies made me believe.  
You made me believe it's not truth.*

Alicja Wesołowska i Sebastian Siębor  
| *Flesh and bones*

Diana Lelonek  
| *Yesterday I met a really wild man*

Sebastian Mintus  
| *Półdługi*

Piotr Szpilski  
| *Love*

Grzegorz Stefański  
| *Niewidzialni*

Agata Kuligowska  
| *Zakaz fotografowania*

Piotr Lis  
| *Marginesy*

Gość:  
Blake Fitch  
| *Expectations of adolescence*



Najnowszy numer COMO Magazine postanowiliśmy poświęcić tematowi intymności. Obserwując polską, młodą scenę fotograficzną nie sposób nie zauważyć przejścia od dużych do małych narracji, tych prywatnych i osobistych. Poszukując materiału do trzeciego numeru COMO staraliśmy się pokazać sposób, w jaki studenci naszej uczelni te intymne narracje prowadzą, jakie tematy podejmują i jakie jest ich „nastrojenie”. Okazało się, że prace naszych autorów prezentują rozległą panoramę fotografii intymnej i nie poddają się łatwej klasyfikacji.

Intymność jawną i bezkompromisową, zarówno w formie (świadome wykorzystanie estetyki trash) jak i bezpośrednim kontakcie z bohaterami opowieści prezentuje Diana Lelonek. Równie bezkompromisowo, choć z większym dystansem porusza osnuty tabu temat śmierci Agata Kuligowska w swoich - na pierwszy rzut oka zabawnych - ale w gruncie rzeczy niepokojących fotomontażach. Inny temat, wciąż funkcjonujący w niektórych kręgach jako tabu - homoerotyki - poruszany jest w „poszarpanych”, found-footag’owych pracach Piotra Szpilskiego, który balansuje pomiędzy krzykiem dosłowności a wizualną autocenzurą. Sebastian Mintus dwubiegunowo i świadomie łączy “nagą prawdę” i atrakcyjną estetyzację, zaskakując i kusząc jednocześnie. Katarzyna Borelowska w bezpruderyjny i emocjonalny sposób prezentuje amalgamat niespełnionej miłości i jej demonów w formie sfetyzowanej książki-dedykacji podczas gdy Alicja Wesołowska i Sebastian Siębor z czułym dystansem badają architekturę ciał swoich modeli, a my wyczuwamy w tym tętniącą pod powierzchnią krew. Temu, co podskórne i niewidzialne zadedykował swój cykl Grzegorz Stefański, który fotografując w ciemnościach narusza intymność swoich modeli, obserwując tym samym niekontrolowane próby kreowania przez nich własnego wizerunku, ukazując zmagania się z własnym “ja”. Z kolei bardzo sugestywna, pierwszoosobowa narracja wyraźnie wyczuwalna w pracach Weroniki Ławniczak i Piotra Lisa graniczy z wręcz egzystencjalną medytacją, a gość specjalny numeru - rekomendowana przez Saula Robinsa z International Centre of Photography w Nowym Jorku, Blake Fitch - wytrwale i w wyrafinowany sposób snuje bajkową opowieść o dorastaniu

Jak widać intymność ma wiele twarzy i różnie rozkłada akcenty, jednak śmiało możemy powiedzieć, że jest jedną z charakterystycznych cech kondycji młodej, polskiej fotografii.

Redakcja  
2012

# WERONIKA ŁAWNICZAK

## TEN KTO WALCZY, NIE MUSI BYĆ SMUTNY

---

*Francuska piosenkarka Dalida w 1973 roku po raz pierwszy zaśpiewała: "Tak, jestem chora, kompletnie chora. Wyprałeś mnie ze wszystkich snów, z mych pieśni, marzeń, zdarzeń, słów i moje serce dręczy się, tak chore". Cztery lata później nieszczęśliwie zakochany francuski filozof Roland Barthes napisał zaś: "Katastrofa. To gwałtowny kryzys, w trakcie którego doświadczający sytuację miłosną jako pułapkę, z której nigdy nie zdoła się wydostać, dostrzega, że jest skazany na całkowite zniszczenie". To wszystko, co zostało po katastrofie. Choroba z piosenki Dalidy. To, co się widzi, kiedy przed oczu bezpowrotnie znika osoba, która jeszcze niedawno siadywała naprzeciwno. Pamiętnik z czasu stopniowego zbierania się w sobie, obrazy z kolejnych etapów mozolnego odzyskiwania wiary, że warto nadal patrzeć. Nieostrości na skraju jawy i snu, na granicy wspomnień i ich iluzji, na skraju życzenia i lęku, obecności i mirażu - gdzieś pomiędzy nostalgią, która łądzi nadzieją na odzyskanie przeszłości, a odważną konfrontacją z pustką, która nie obiecuje jeszcze żadnej przyszłości. To szukanie tego, który odszedł i zostawił po sobie rzeczy, miejsca, skojarzenia. Zawsze o chwilę za wcześnie albo za późno, jak w poczekalni. Jeszcze za wcześnie, żeby się pogodzić ze stratą, za późno, żeby się wobec niej buntować. Zmęczone oczy dobrze znoszą miejsca opustoszałe, spokojne, które nie rozpraszają nadmiarem bodźców i otwierają myśli na nowe możliwości. Lubią miejsca, w które można kogoś włożyć. Kogoś, kogo już nie ma - albo kogoś, kto się pojawi.*

Karolina Sulej





































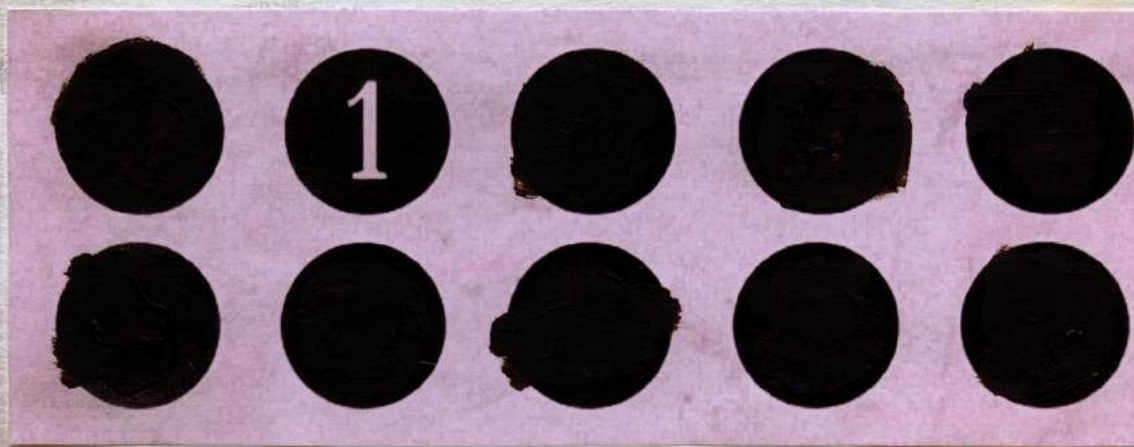


# KATARZYNA BORELOWSKA

## DISNEY MOVIES MADE ME BELIEVE. YOU MADE ME BELIEVE IT'S NOT TRUTH


---

*Projekt w formie książki składającej się z 8. rozdziałów, będący symbolicznym zapisem zanikającej wiary w uczucie i sens miłości. W skład rozdziałów, które są aluzją do byłych partnerów, wchodzi zbiór kolaży złożonych ze zdjęć, rysunków, dokumentów, cytatów oraz prywatnej korespondencji. Jest to wizualna próba przeanalizowania i zrozumienia efemerycznych namiętności.*











everytime I hear your name  
I feel like Saturn's child  
-betrayed and consumed





29.05.2007



$$2 + 1 = 4$$

3

SZPITAL SPECJ. IM. ZEROMSKI

B11

GE

CN0  
8cm  
DR78  
G 76

+ 38.6mm

IEGO

24/03/09 18:02:24  
P100 6MHz E721



FOR  
THE ONE  
HAT WAS  
EVER MEANT  
BE BORN

x 24.5mm

x 31.1mm

MI<0.4



the one I used to  
love ,

but no  
more



*You gave me love, I pushed  
it away... Now, only demons left.*



THEY WANTED US TO BE FOREVER  
BUT FOREVER WAS FAR TOO LONG





Oct 18, 18:50

Business,

The person above my living room

afternoon

It's back & ceiling

It's is not is too

plea are dis downs

Something to correct situat

arching & my

now it or she

at they

us do



Best Nancy

That room needs a floor covering to dampen the bangs on the bare wood,





עבש

# ALICJA WESOŁOWSKA I SEBASTIAN SIĘBOR

## FLESH AND BONES

---

*Cykl Flesh and Bones odwołuje się do ciała i kości, formy postrzeganej jako obiekt architektoniczny, gotowy na przebudowę i transformację. Osoby przedstawione na zdjęciach są reprezentowane przez agencje modeli/modelek, ma to być typowa grupa, której ciała opowiadają o panujących wzorcach piękna XXI w.*

*Z dystansem i sympatią ich portretujemy. Interesuje nas tylko to, co możemy zobaczyć: ruch, faktura skóry, proporcje, kolor, nabrzmięte żyły, układ kostny, bardzo wyczuwalna podskórna krew. Wybieramy interesujące nas formy, które po wcześniejszym sfotografowaniu poddajemy cyfrowej manipulacji nie wykraczającej poza możliwości chirurgii plastycznej.  
(Cykl jest w fazie realizacji).*













# DIANA LELONEK

## YESTERDAY I MET A REALLY WILD MAN

---

*To krótka historia, a raczej luźny ciąg obrazów opowiadający o pragnieniu bliskości z drugim człowiekiem. O wyzwoleniu, poszukiwaniu magicznych elementów w codziennych sytuacjach. O potrzebie powrotu, zatrzymania się i ucieczki od powtarzalności i rutyny. Przede wszystkim jest to opowieść o byciu nagim. Byciu nagim przed sobą, wobec innych i o naturalnej radości z tego płynącej. O nagości, którą chcemy łączyć z tym co naturalne i czyste. Krótki sen o utraconym ogrodzie. Fotografie przedstawiają osoby, które spotkałam w trakcie podróży po Europie, a także mnie samą i osoby bardzo mi bliskie. Są spontanicznym zapisem chwil które trwały za krótko.*









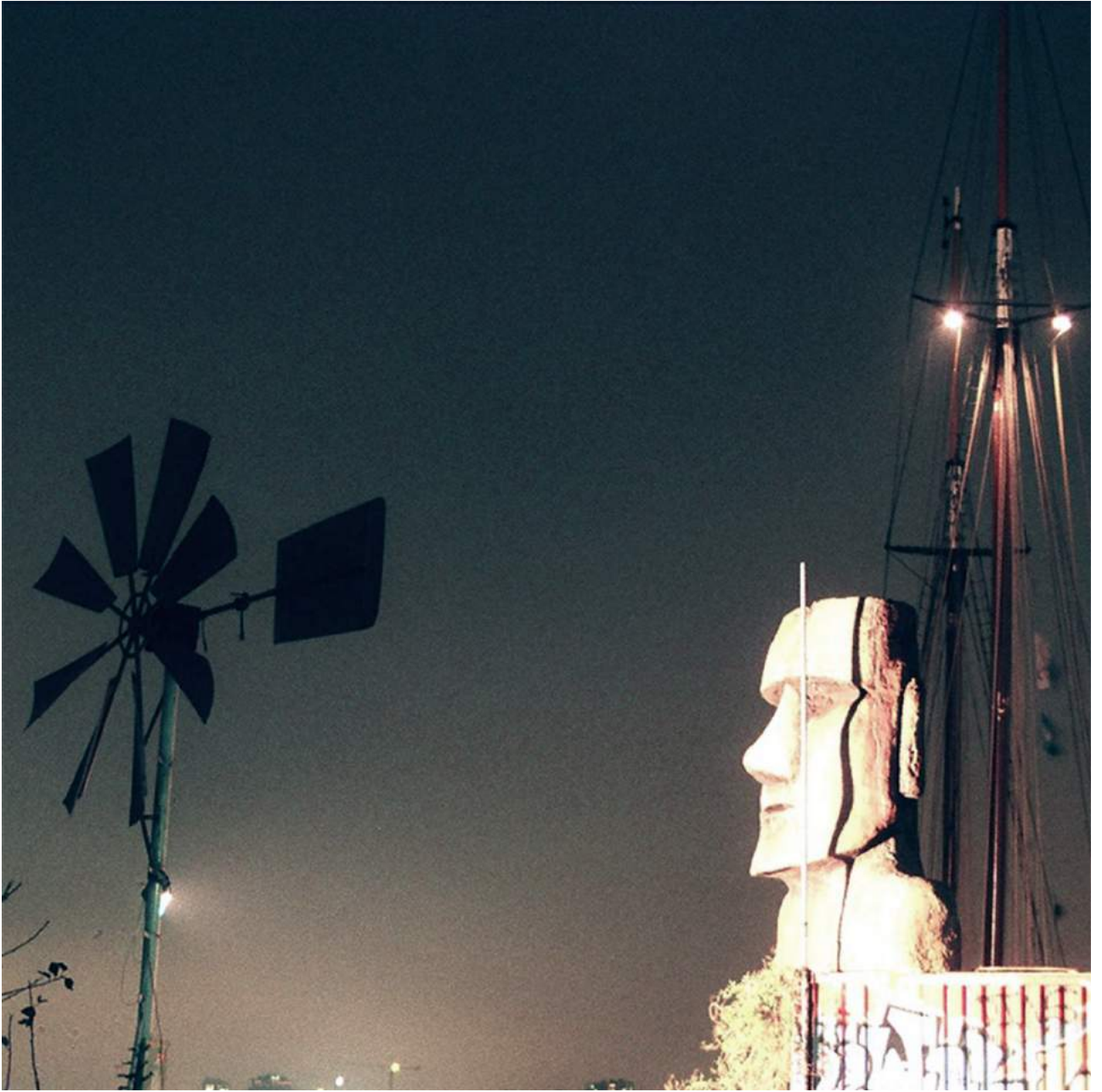






















# SEBASTIAN MINTUS

## PÓŁDŁUGI

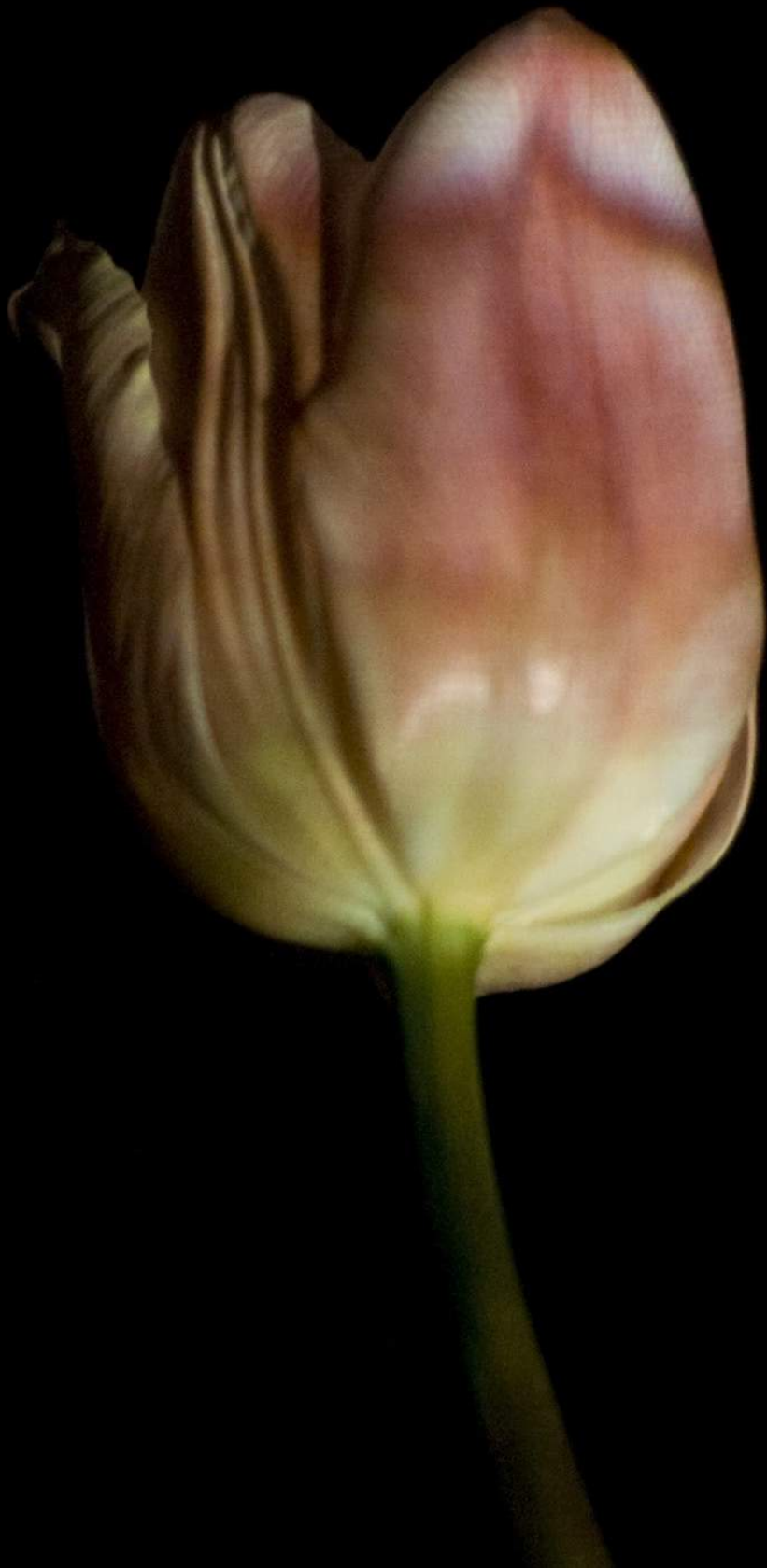
---

*Występują na całym świecie, a każdy z nich jest innej wielkości i kształtu. Odpowiednio pielęgnowane rosną bardzo szybko, aby wreszcie, w szczytowym dla nich momencie, stać się gotowymi do rozmnażania. Następnie na pewien czas stają się 'półdługie', w oczekiwaniu na kolejny wzrost.*









# GRZEGORZ STEFAŃSKI

## NIEWIDZIALNI

---

*“Niewidzialni” to seria portretów wykonanych w ciemności i ciszy. Nagłe światło flesza ujawnia niekontrolowane próby kreowania wizerunku. Jest to część większego projektu (w trakcie realizacji), podejmującego próbę redefinicji klasycznego tematu portretu fotograficznego, badającego granice pomiędzy tym, co widzialne a tym, co można dopiero widzialnym uczynić.*

























ZOBACZ VIDEO:  
<http://vimeo.com/comomagazine/invisibles>





# PIOTR SZPILSKI

## LOVE

---

*Love - sytuacje, w których stosuję cenzurę w celu zaznaczenia ważnych dla mnie informacji poprzez zasłanianie. Przybierają one formę antycenzury świadomości, momentu, w którym sam ją sobie narzucam.*

*Piotr Szpilski*

*Najnowszy projekt Piotra Szpilskiego wymaga bardzo dużej ilości substancji odżywczych, lubi glebę żyzną, piaszczysto glinianą, o pH w pobliżu 7-8. Dlatego przypomina mi piękną chryzantemę.*

*Leszek Knaflewski*

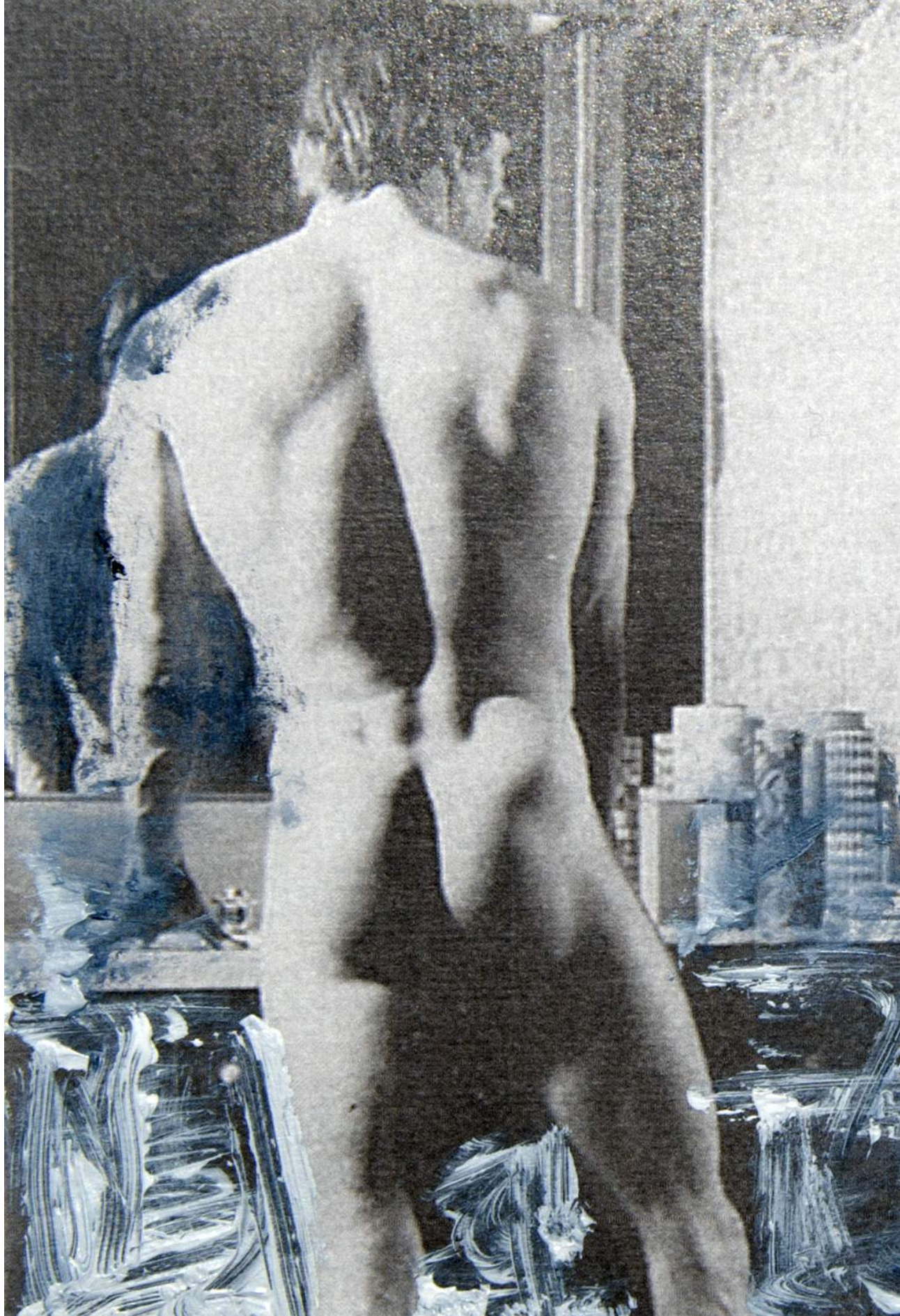




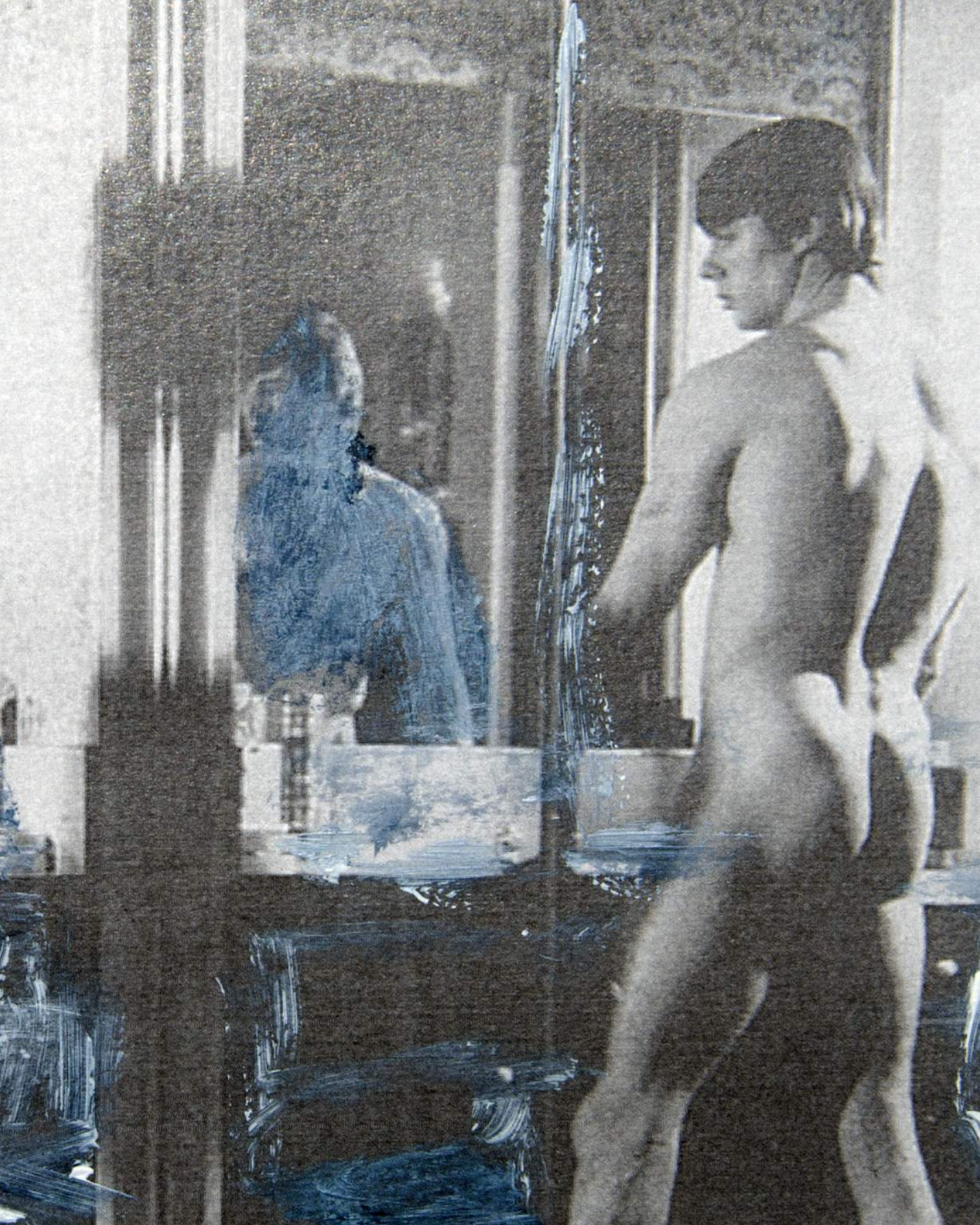




















# AGATA KULIGOWSKA

## ZAKAZ

## FOTOGRAFOWANIA

---

*Zakaz fotografowania to seria zdjęć z albumu rodzinnego, które otaczam troską.*































2011/01/18



# PIOTR LIS

## MARGINESY

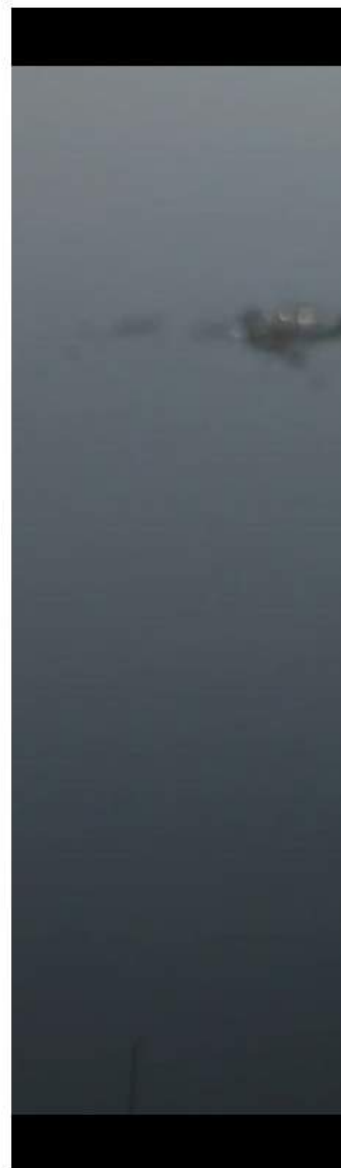
---

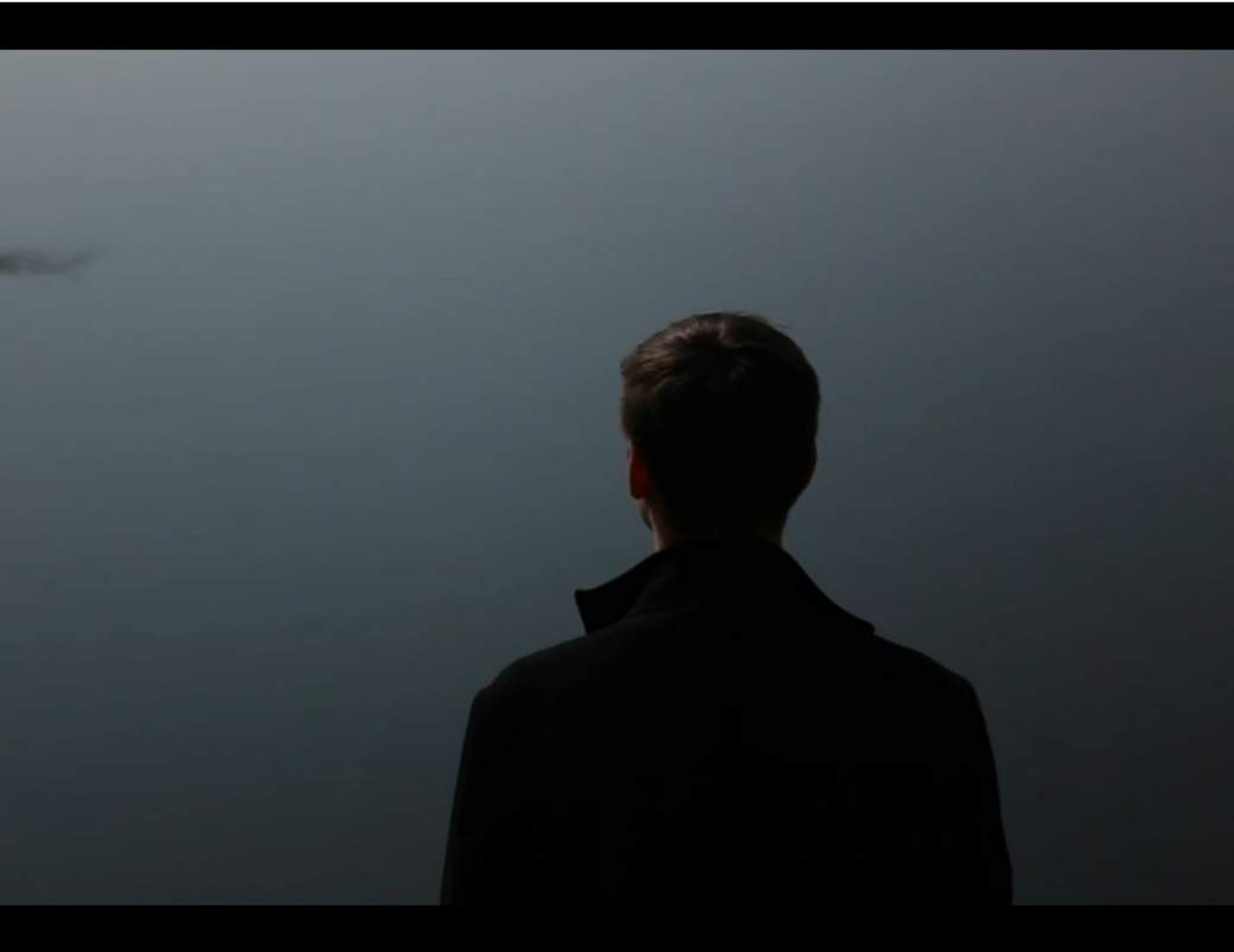
*Wideo "Marginesy" porusza problematykę granic naszej świadomości, wymiarowości, która jest często trudna do rozdzielenia, zauważenia czy połączenia przez typowe podejście i rozgraniczenie. Uwalnia nas od tej konwencjonalności przez odkrycie innych poziomów obrazowania.*

*Jest to próba odnalezienia i odkrycia świata iluzji, imaginacji, wyobraźni i zmysłów. Gra dwóch równoległych sobie obszarów/wymiarów wprowadza nas w błąd wizualny, zarazem wyprowadzając nas z niego i uwalniając od zwykłego pojmowania świadomości i rozumowania.*

ZOBACZ VIDEO:

<http://vimeo.com/comomagazine/margins>





# BLAKE FITCH

## EXPECTATIONS OF ADOLESCENCE

---

*Oczekiwania okresu dorastania to realizowany na przestrzeni dziesięciu lat projekt, dokumentujący dojrzewanie mojej kuzynki Julii i mojej przyrodniej siostry Katie. Projekt dostarczył mi nowych perspektyw na temat różnych ról, w jakie wchodzimy w strukturze rodziny. Było to jak przyglądanie się życiu, które mogłoby być moim, gdyby moi rodzice nie rozwiedli się, gdy byłam jeszcze dziewczynką.*

*Zdjęcia do projektu wykonywałam w dwóch miejscach - w domu dobrze sytuowanych dziadków oraz na Okrągłej Wyspie w regionie Tysiąca Wysp, w pobliżu Nowego Jorku. Projekt ukazuje proces dorastania moich bohaterek, przejście od - chwilami niezgrabnej - dziewczęcej niedojrzałości do kobiecości, bezpretensjonalnie dokumentując momenty poszukiwania przez nie własnej tożsamości. Obrazy te ukazują przemiany, w których możemy dostrzec odbicie naszego własnego dorastania.*

































**Weronika Ławniczak** - studentka fotografii w UAP (studia pierwszego stopnia). Publikuje w magazynie Exclusive. Projekt "Ten kto walczy nie musi być smutny" pokazywany był podczas indywidualnej wystawy w Galerii Czułość w 2011 roku.

[www.samocentrum.ownlog.com](http://www.samocentrum.ownlog.com)

---

**Katarzyna Borelowska** - rocznik '89 urodzona w Krakowie, studentka studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia UAP. Obecnie skupia się na tworzeniu wizualizacji i filmów. Współzałożycielka kilku niezależnych magazynów kulturalnych.

[www.kborelowska.pl](http://www.kborelowska.pl)  
[www.katievsanybody.blogspot.com](http://www.katievsanybody.blogspot.com)

---

**Alicja Wesołowska** - Absolwentka ASP w Poznaniu. Obecnie pracuje w Warszawie.

**Sebastian Siębor** - Absolwent ASP w Poznaniu, studiował też psychologię na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Obecnie pracuje w Warszawie.

<http://www.wesolowska-siebor.blogspot.com/>

---

**Diana Lelonek** - studiuje fotografię na studiach drugiego stopnia UAP. Brała udział w wystawach w Łodzi (Fotofestiwal), Bratysławie (Off Festival) i Poznaniu (Biennale fotografii).

<http://dianalelonek.tumblr.com/>

---

**Sebastian Mintus** - rocznik '90 urodził się w Łodzi. Absolwent Akademii Fotografii w Warszawie. Aktualnie studiuje fotografię na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

<http://sebastianmintus.blogspot.com/>

**Grzegorz Stefański** - rocznik '83, absolwent Akademii Fotografii w Krakowie (2010) oraz Filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim (2008). Obecnie studiuje fotografię na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

[www.grzegorzstefanski.blogspot.com](http://www.grzegorzstefanski.blogspot.com)

---

**Piotr Szpilski** - rocznik '88, urodził się w Polkowicach. Obecnie mieszka w Poznaniu, gdzie studiuje na studiach drugiego stopnia UAP. W swoich pracach zajmuje się problematyką męskości i seksualności mężczyzn w kontekście kultury popularnej.

[www.piotrszpilski.tumblr.com](http://www.piotrszpilski.tumblr.com)

---

**Agata Kuligowska** - rocznik '87, studiuje fotografię na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Mieszka w Poznaniu.

**Piotr Lis** - student fotografii w UAP, wcześniej uczył się w Akademii Sztuk Wizualnych, gdzie uzyskał tytuł artysty plastyka.

**Blake Fitch** - urodziła się w Rochester w stanie Nowy Jork. Studiowała fotografię w Pratt Institute (studia pierwszego stopnia) i w Art Institute of Chicago. Ukończyła też administrację twórczością na Uniwersytecie w Bostonie (studia drugiego stopnia). Laureatka nagród, autorka wystaw indywidualnych i zbiorowych.

<http://www.blakefitchphotos.com>

---



# NIEOCZYWISTE2012

# N12

Wystawa prac dyplomowych studentów stacjonarnych i nie-stacjonarnych Katedry Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, al. Marcinkowskiego 29

Wystawa czynna: 23.10 - 31.10.2012

Koordinacja: Janusz Oleksa

UAP | POZNAŃ



92. LECIE UAP



FOTOGRAFIA  
UAP



galeria **au/a**

FOTOGRAFIA

fotopolis.pl  
stowarzyszenie fotografów

**FOTOGRAFIA  
NA UNIWERSYTECIE  
ARTYSTYCZNYM /ASP/ ●  
W POZNANIU  
NABOR /WRZESIEŃ 2012  
STUDIA NIESTACJONARNE**



# COMO



[como.uap.edu.pl](http://como.uap.edu.pl)