

Wojciech Gorączniak

Trio widm

Wojciech Gorączniak
Trio widm

Wstęp

Świat gdzie wszystko byłoby ciche i nieruchome, a każda rzecz na swym ostatecznym miejscu, pokryta ostatecznym kurzem.

Samuel Beckett

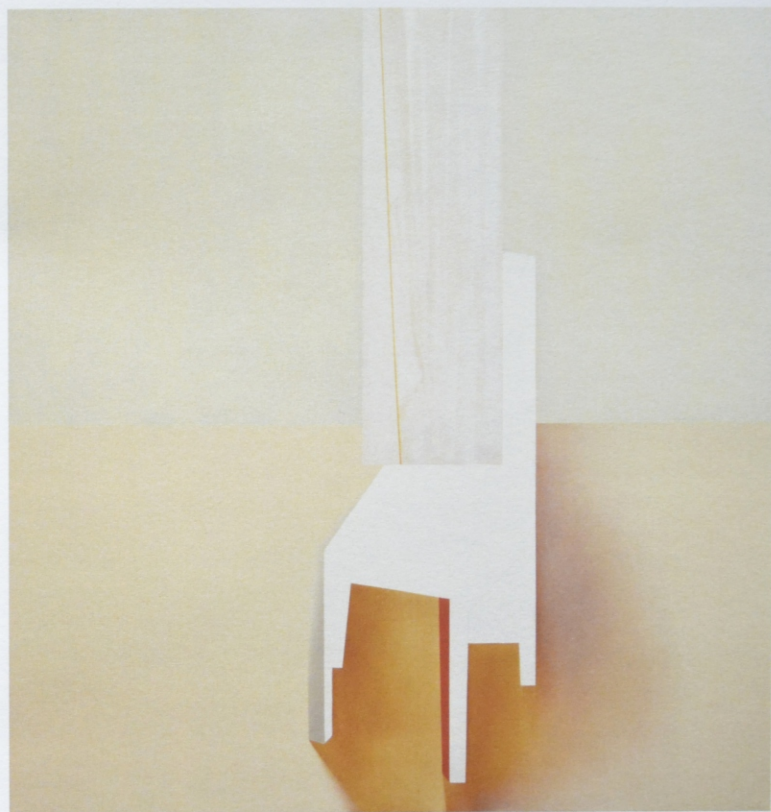
W pracach olejnych, gwaszach i rysunkach prezentowanych na wystawie ujawnił się rodzaj koncepcji, albo raczej pewien przymus wyobraźni przenoszący postrzeganie obrazu w obszar szczególnie rozumianej sceniczności, czy nawet jakiegoś rodzaju struktury dramatycznej. Ten sposób myślenia zdeterminował zasadnicze elementy przedstawienia, a więc rodzaj ekspozycji, charakter przedmiotów - rekwizytów oraz wynikające z ich wzajemnego oddziaływania napięcia.

Obrazy powstały w jakimś związku ze sobą; zapowiadały i uzupełniały się. Ale pytanie o ich zasadniczy temat pozostaje dla mnie otwarte. Czy jest nim oczekiwanie? Pojedyncze, puste krzesło pozwala przecież wzbudzić takie uczucie. A może tematem jest po prostu trwanie - bezinteresowne bycie sztucznej i pozornej rzeczywistości? Jean-Paul Sartre pisze, że przedmioty w obrazie są *czystą biernością, czekają*. Podobnie zachowują się bohaterowie dramatów Samuela Becketta, uczestniczący w niekończącym się cyklu oczekiwania. Można dodać - oczekiwania beznadziejnego i złudnego. Czy jednak samo czekanie nie jest tutaj czymś istotniejszym niż jego cel? Może rzeczywiście chodzi o ten rodzaj kontemplacji bezruchu, która wobec konwulsyjnie ruchliwej rzeczywistości wydaje się czymś skrajnie nierzeczywistym (...)

Wojciech Gorączniak



Trio widm, olej na płótnie, 200 x 160 cm, 2015



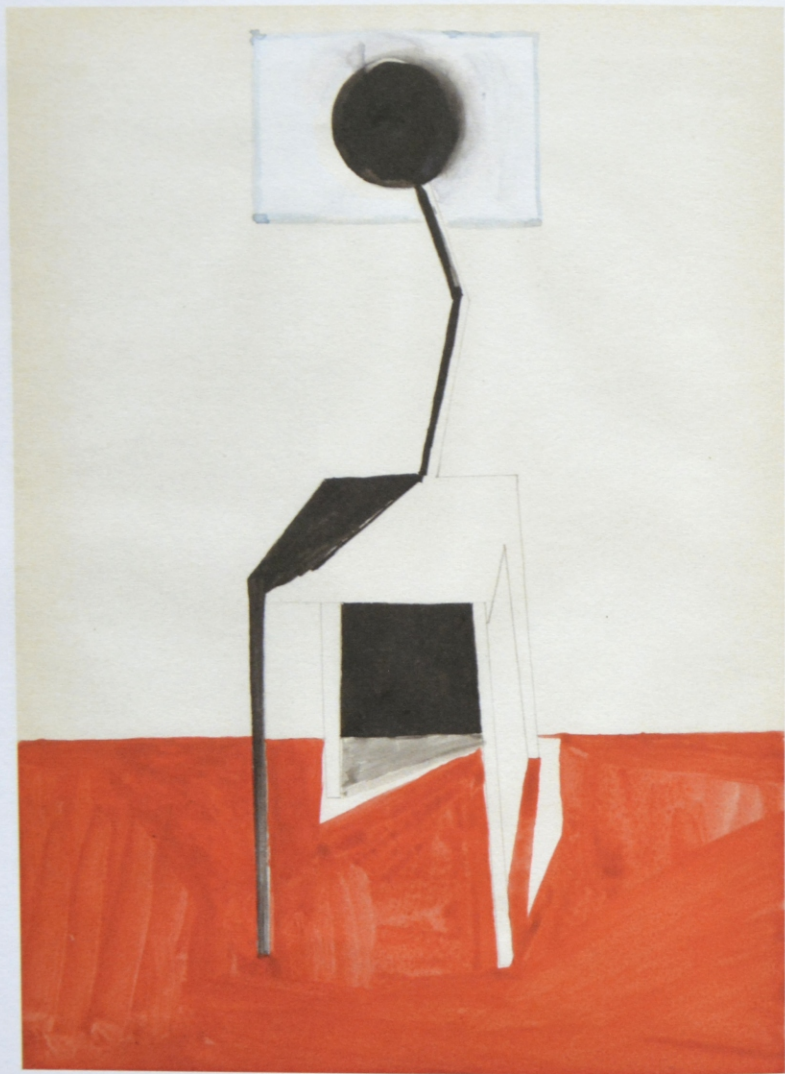
Krzeseł C, olej na płótnie, 170 x 160 cm, 2014/15



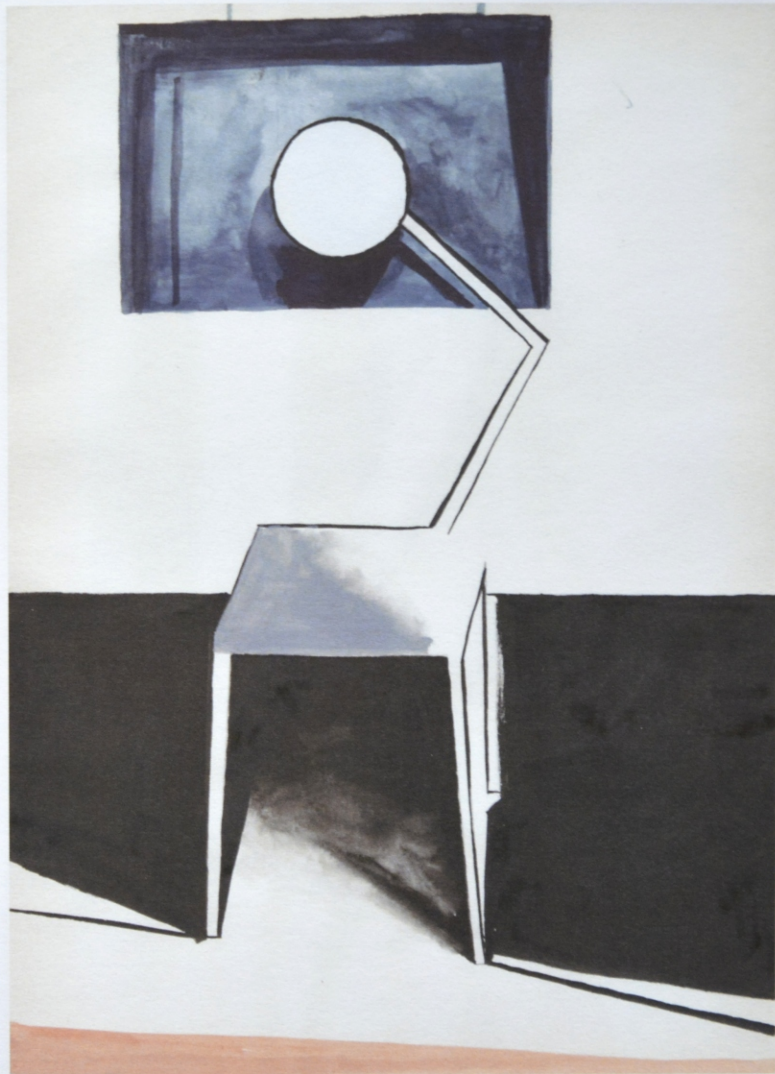
Krzesło B, olej na płótnie, 170 x 160 cm, 2015



Krzesło A, olej na płótnie, 170 x 160 cm, 2015



Bez tytułu, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2016



Bez tytułu, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2016



Bez tytułu, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2015

Wojciech Gorączniak urodził się w 1976 r. w Poznaniu. W latach 1996-2001 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (dyplom z malarstwa i rysunku w pracowni prof. Norberta Skupniewicza oraz prof. Macieja Haufy). Od 2008 r. pracuje na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, obecnie na stanowisku adiunkta w IV Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Zdanowicza.

Publikacja związana z wystawą Wojciecha Gorączniaka pt. *Trio widm* jest częścią tematu finansowanego ze środków na utrzymanie potencjału badawczego realizowanego w ramach działalności statutowej Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

ISBN 978-83-63533-87-8



ISBN 978-83-63533-87-8

Kurator wystawy: Izabela Rudzka
Zdjęcia: archiwum artysty
Druk: Europrint



Think Art - Myślenie Sztuką
ul. Za Groblą 3/4, Poznań

Dyrektor: Izabela Rudzka
Tel.: +48 601 637 099
e-mail: www.thinkart.pl

ISBN 978-83-63533-87-8