

 GALERIA
ŁAZIENNA

MATERIALIZACJE

WOJCIECH GORĄCZNIK

MATERIALIZACJE

WOJCIECH GORĄCZNIK

Poznań 2015



Wojciech Gorączniak

Wojciech Gorączniak ur. w 1976 r. w Poznaniu. W latach 1996-2001 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (dyplom z malarstwa i rysunku w pracowni prof. Norberta Skupniewicza oraz prof. Macieja Haufy). Od 2008 r. pracuje na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, obecnie na stanowisku adiunkta w IV Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Zdanowicza. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.

MATERIALIZACJE

Widzowie i aktorzy już wyszli. Pan lub Pani X jeszcze nie wtargnęli na scenę z miotłą, aby dokonać spustoszenia. W tym szczególnym zawieszaniu czasu zaczyna się spektakl po spektaklu. Na granicy sceny i pokoju psychoanalityka sytuuje się inscenizacja, której niejednoznaczny charakter potęguje obecność przedmiotów, przypominających studio fotograficzne lub gabinet osobliwości z końca XIX w. Wnikliwie i metodycznie malarz-badacz kształtuje formę, pytając siebie i nas o granice pomiędzy realnym i wyobrażonym. Racjonalność i namacalność zostają nacięte lekko, ale na tyle skutecznie, że tajemnicze światy idei wylazą zza kątów geometrii i płaszczyzn koloru, zastępując w tajemniczym porządku – konstrukcja i ulotność, konkretny i przezroczysty, przedmiot i nieokreśloność przestrzeni. Podmiot jakby się rozpuścił a jednocześnie czujemy jego ciągłą i tajemniczą obecność. Można by powiedzieć, używając tytułu jednego z obrazów Jacka Waltosa: „Doktor Freud bada duszę ludzką”.

Niespiesznie budowane obrazowanie Wojciecha Gorączniaka poddaje rzeczywistość przenikliwej obserwacji. Wydaje mi się, że jest to w istocie kontemplacja zarówno rzeczywistości, jak i procesu obrazowania. Będące na granicy zmysłowości i utopii abstrakcyjno-figuratywne wyobrażenia twórcy, zdają się zarówno projekcją porządku światów idealnych, jak i dyskretną, refleksyjną obserwacją a także rejestracją ciągłej przemiany substancji świata, jego przedmiotów i podmiotów. Krystaliczna prostota z jednoczesną dwoistością i nieoczywistością, bo uytuowany pomiędzy różnymi artykulacjami status „bohaterów” malarstwa Wojtka Gorączniaka jest warunkiem zaistnienia tej niezwykle fascynującej formy i postawy artystycznej. W tym zawieszaniu, pomiędzy światem abstrakcji a przeobrażonym przedmiotem, zachodzi jakaś alchemiczna reakcja wytwarzająca szczególną przestrzeń inscenizacji. Pomiedzy energią czerwieni i czerni, Wojciech Gorączniak konstruuje dialog formy i pytań – o to co jest najistotniejsze

a zazwyczaj niewyraźne – o naturę rzeczy, o przejawy bytu. Miejsce o sztucznej tożsamości, przywołane i zatrzymane w czasie, tworzy wyobrażoną, „podpatrzoną”, a zarazem i sztuczną przestrzeń obrazu. Pozwala to Gorączniakowi toczyć rodzaj refleksyjnej gry – zarówno z rzeczywistością, jak i z samym jej postrzeganiem. Przedmiot nie jest znakiem, nie jest też swoim desygnatem, wydaje się „przejrzały” lub stwarzany, konstruowany, a być może jest tylko odbiciem, iluzją.

Czy autor „przejrzał” świat i pozwala nam zajrzeć pod jego podstawkę? A może ukrywa go, konstruując alternatywny obraz rzeczy? To wysublimowane uniwersum form współtworzą słowa-klucze, demaskujące jego sztuczny, a może raczej żłudny charakter, są wśród nich: zasłona, projekcja, wtopienie, powiększenie, preparat, medium, widmo, pozytyw – negatyw, wszystkie one przywołują potrzebę materializacji i przeobrażenia. Ich sens wydaje się dwoisty, odnoszący się zarówno do materii zmysłowej, jak i do psychologicznych opisów odczuwania i nazywania świata. Wojtek Gorączniak często powtarza, że sztuczność sztuki zdaje się metodą poszukiwania prawdy o rzeczywistości i to właśnie ta antynomia znajduje odzwierciedlenie w jego malarstwie.

Malarstwo Wojciecha Gorączniaka nie jest narracyjne. Jest w pełni autonomicznym spektaklem formy. Jednak złożoność i niejednoznaczność przestrzeni obrazowania w połączeniu z sugestywnym słowem pozwala snuć przypuszczenia, domysły i interpretacje. W twórczości Gorączniaka zauważalne są odniesienia do tradycji malarstwa europejskiego jednak wyrusza się z niego autentyczny ślad osobistego dotknięcia rzeczywistości.

Adam Nowaczyk



„Zasłona” z cyklu „Materializacje”, olej na płótnie, 190 x 140 cm



„Powiększenie” z cyklu „Materializacje”, olej na płótnie, 190 x 140 cm



„Projekcja” z cyklu „Materializacje”, olej na płótnie, 190 x 140 cm



„Widma” z cyklu „Materializacje”, olej na płótnie, 190 x 140 cm



„Medium” z cyklu „Materializacje”, olej na płótnie, 190 x 140 cm



„Preparat” z cyklu „Materializacje”, olej na płótnie, 190 x 140 cm



„Materializacje”, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2014



„Materializacje”, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2014



„Materializacja”, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2014



„Widmo”, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2014



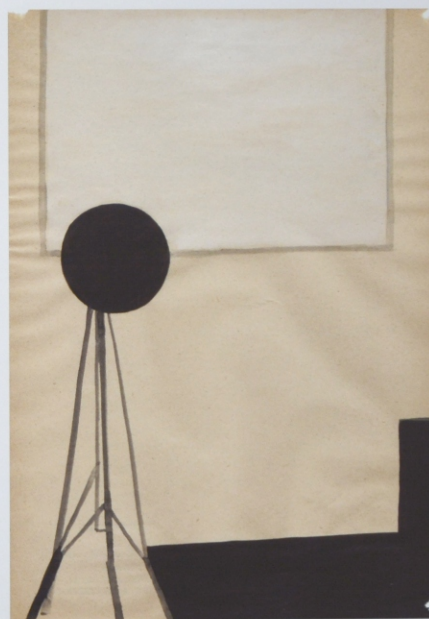
Bez tytułu, akwarela na papierze, 29,7 x 21 cm, 2013



Bez tytułu, akwarela na papierze, 29,7 x 21 cm, 2013



Bez tytułu, akwarela na papierze, 29,7 x 21 cm, 2013



„Medium – szkic”, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2013



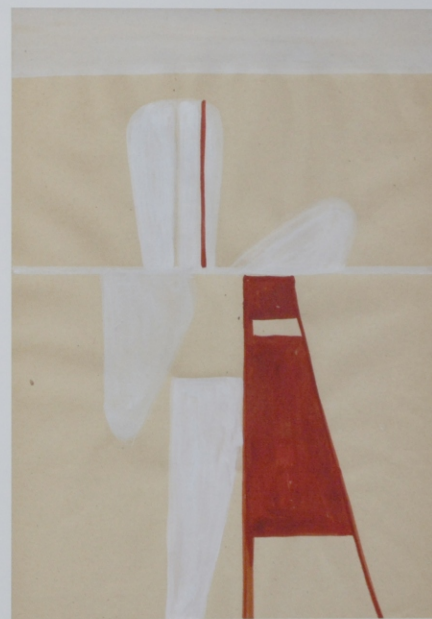
Bez tytułu, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2012



Bez tytułu, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2012



„Nieme znaczenia”, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2012



„Nieme znaczenia”, gwasz na papierze, 29,7 x 21 cm, 2012



„Widmo”, szablon, gwasz, 32,2 x 23,2 cm, 2014

Wystawy zbiorowe i indywidualne:

- 2014 – wystawa zbiorowa, Kulturzentrum, Reinbek (Niemcy)
- 2014 – „Metamorfozy idei”, wystawa zbiorowa, Galeria Arsenal, Poznań
- 2014 – „Laboratoria”, wystawa indywidualna, Wydział Matematyki i Informatyki UAM, Poznań
- 2013 – V Edycja Kolekcji UAP, wystawa zbiorowa, Galeria Akademicka na WNS, UAM Collegium im. Floriana Znanieckiego, Poznań
- 2013 – „Grotgera 15 - pracownia otwarta”, wystawa zbiorowa, Galeria Naprzeciw, Poznań
- 2013 – „Paintball”, wystawa zbiorowa Wydziału Malarstwa UAP, Galeria Arsenal, Poznań
- 2013 – „Panoptikum”, wystawa indywidualna, Muzeum Archdiecezjalne, Poznań
- 2012 – „Nieme znaczenia”, wystawa indywidualna, Galeria Naprzeciw, Poznań
- 2011 – „Podobierstwo i przypominanie”, Miejski Ośrodek Sztuki – Galeria BWA, Gorzów Wlkp.
- 2011 – „Przedmiot – metafizyczny świadek rzeczywistości”, wystawa indywidualna, Grotgera 15, Poznań
- 2011 – „Cuda wszechświata i inne drobiazgi”, wystawa indywidualna, Galeria Miejska, Mosina
- 2010 – „Roz-poznanie miejsca”, wystawa pedagogów UAP, Muzeum Architektury, ASP, Wrocław
- 2010 – „Odbicia”, wystawa indywidualna, Galeria Naprzeciw, Poznań
- 2010 – „Przestrzeń publiczna – konteksty”, wystawa zbiorowa, Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań
- 2009 – „Malarstwo”, wystawa indywidualna, Galeria Nowa, Poznań
- 2009 – „Stanowska”, Wojciech Gorączniak i Andrzej Zdanowicz, galeria OK.NO – Muzeum Ziemi Średniej „Dwór w Koszutach”, Koszuty
- 2007 – „Malarstwo”, wystawa indywidualna, Galeria Bekos, Poznań
- 2005 – prezentacja Katedry Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, wystawa zbiorowa, Galeria „U Jezuitów”
- 2002 – „Silva rerum – rysunek kameralny”, wystawa zbiorowa, Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań
- 2002 – 19 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, wystawa zbiorowa, Szczecin
- 2001 – „Od rzeczywistości do rzeczywistości”, wystawa indywidualna, Galeria Arsenal, Poznań

Organizator:

FL FUNDACJA
ŁAZIENNA

ul. Łazienna 4
61-857 Poznań
tel. kom.: +48 790 350 112
tel.: +48 61 8 580 500

Sponsorzy:



MACIASZCZYK
AGENCJA REKLAMOWA

drukarnia
MACIASZCZYK

ISBN: 978-83-938428-5-8