

Nr 38/39 (3-4/2014)

Włóczy Pióra

KWARTALNIK LITERACKI

Z szuflady młodych twórców

Drodzy Czytelnicy! Przed wami kolejna porcja twórczości naszych młodych poetów. Przyjemnej lektury!

MAJA KRAUZE

Antidotum

Czym jest kropelka wieczności
w bezkresie zgrzebnej, szarej codzienności?
Jest ona efemerydą, nietrwałością rosy,
może kamieniem porośłym przez wrzosa?
Dana jest każdemu w dowolnej ilości,
czy tylko wybrańcom za „szóstkę” z mądrości?
Krótkie pytania – rak niepewności –
od zawsze toczą tkankę – czasu i ...nicości!
Jak rozwiązać odwieczną zagadkę
nieśmiertelności,
będącej lustrzanym odbiciem bezkresnej
wieczności?
Mała jej kropelka drzemie w każdej duszy,

trzeba ją wyciągnąć cichutko za uszy!
Musi zostać przyłożona odpowiednia miara,
wtedy odkryje się jej prawdziwa nazwa – Wiara!
Skarb ten opromienia każde ludzkie życie,
dając poczucie sensu w najskromniejszym
bycie.
Jest też boską drobiną, antidotum wieczności,
na marazm dnia codziennego, poczucie nicości.
Działa jak miecz samuraja – szybko i skutecznie,
tnąc węzeł gordyjski czasu – definitywnie,
ostatecznie!
Najmniejsza nawet kropelka wiary, kropelka
wieczności,
jest nadzieją na lepsze, mądrzejsze jutro
pogubionej ludzkości.

ESTERA WĘDZIK

Nie potrafię

U siebie
zapomniałam jak się pisze.
Na dywanie,
świeczka i kubek.
światło...
co czuję?
Tak jakoś mi dziwnie po dzisiejszej akcji.
No boli...
Czuje minimalne dreszcze.
Mmm... Ten smak, ten zapach...
Coś pysznego!
Co mówisz?
Nie wiem.
Po prostu...
Za to że istnieje.

MARTA KOŁODZIEJCZYK

„Intuicja”

Życie jest piękne,
gdy cenić je umiesz.
W nim dominuje troska,
nadzieja i smutek.
Wnet niszczą wszystko,
by osiągnąć dany cel.
Dlatego kieruj się sercem,
a przypadkowe nieszczęścia miną Cię.

MARTA KOŁODZIEJCZYK

„Kierunek”

Droga w mroku
wyostrza brakującą część
ukryta
za płonącym sercem
godna zaufania
jednocześnie wzmacnia uczucie niedosytu
warto ją schować głęboko

KARINA BILKOWSKA

„ZIMA”

Płatki śniegu delikatnie opadają na ziemię,
tańcząc swobodnie w powietrzu.
Białe drzewa lśnią w słońcu prezentując swoje
eleganckie suknie.
Śnieg... błyszczący się jak diament.
Wszystko śpi.
Cicho i pusto dookoła
Tak spokojnie... Na oknach piękne zimowe
obrazy.
Namalowane starą, drżącą ręką
najwspanialszego z malarzy.

Wydarzenia Literackie

„Ogniem i mieczem” rozbrzmiało na dziedzińcu Muzeum...

Za nami trzecia edycja, promującej czytelnictwo, akcji Narodowe Czytanie. Organizacji wydarzenia w Turku po raz kolejny podjęła się Miejska Biblioteka Publiczna im. Włodzimierza Pietrzaka wraz z partnerami – Burmistrzem Miasta Turku, Muzeum Miasta Turku, Szkołą Podstawową nr 1 im. Henryka Sienkiewicza i Zespołem Szkół Technicznych w Turku.



„Narodowe Czytanie” to zainicjowana, dwa lata temu, przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, akcja wspólnego czytania klasyki rodzimej literatury. Do tej pory Polacy zaczytywali się w „Panu Tadeuszu” i utworach Aleksandra Fredry, w tym roku postawiono na „Trylogię” Henryka Sienkiewicza. To przepojone duchem polskości i głębokiego patriotyzmu dzieło od dziesiątek lat kształtuje historyczną wyobraźnię Polaków. Kolejne wydania „Ogniem i Mieczem”, „Potopu” oraz „Pana Wołodyjowskiego” wciąż trafiają na półki w tysiącach polskich domów.

Tygodnie przygotowań opłaciły się, turkowianie licznie zgromadzili się na dziedzińcu Muzeum Miasta Turku, by uczestniczyć we wspólnej lekturze pierwszej części „Trylogii” Henryka Sienkiewicza – „Ogniem i Mieczem”. Wśród osób zaproszonych do czytania znaleźli się: samorządowcy, politycy, dyrektorzy szkół

i placówek kulturalnych, dziennikarze, prawnicy, lekarze oraz młodzież szkolna. Szczególną sympatią wśród publiczności cieszyły się teksty dialogowane, które pozwoliły czytającym wcielić się w role ulubionych sienkiewiczowskich bohaterów.



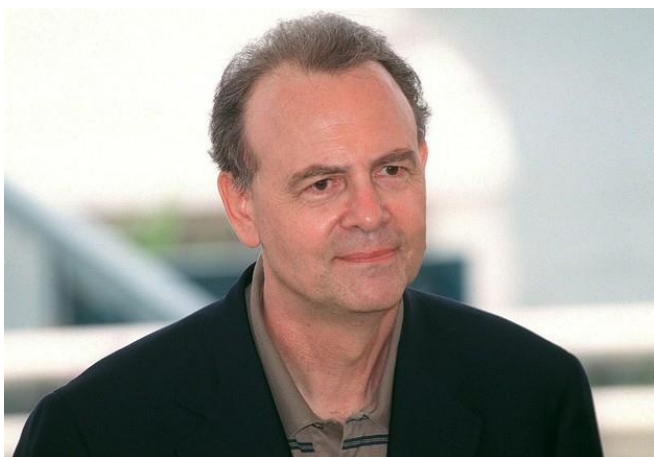
Narodowe Czytanie w Turku rozpoczął kolorowy korowód uczestników akcji, którzy przebrani w stroje z epoki, przemaszerowali ulicami miasta. Kolumna sienkiewiczowskich bohaterów zwracała uwagę nie tylko pięknymi kreacjami, ale także transparentami z fragmentami utworów i wizerunkami bohaterów „Ogniem i mieczem”. Kolejnym punktem programu było przedstawienie, przygotowane przez uczniów Szkoły Podstawowej nr 1 w Turku, w którym mali aktorzy ukazali postać Henryka Sienkiewicza i w żartobliwy sposób nawiązali do jego najwybitniejszych utworów.



Podobnie jak w roku ubiegłym wszyscy ci, którzy w domowej biblioteczce posiadają egzemplarze „Trylogii”, mogli zabrać je ze sobą, aby w trakcie trwania akcji otrzymać pamiątkową pieczęć.

Patrick Modiano z literackim Noblem!

Patrick Modiano został w tym roku uhonorowany Nagrodą Nobla w dziedzinie literatury. Szwedzka Akademia, w skład której wchodzi pisarze, poeci, filolodzy oraz językoznawcy, nagrodziła go za „sztukę pamięci i dzieła, w których uchwycił najbardziej niepojęte ludzkie losy i odkrywał świat czasu okupacji”.



Nagroda Nobla w dziedzinie literatury to najbardziej prestiżowa nagroda literacka na świecie. Na liście nominowanych Szwedzkiej Akademii znalazły się w tym roku aż 210 nazwiska. Wśród twórców typowano do nagrody również Polaków, m.in. Adama Zagajewskiego, Olę Tokarczuk czy Tadeusza Konwickiego. Ostatecznie jednak tegorocznym laureatem został francuski pisarz – Patrick Modiano. To piętnasty francuski laureat Literackiej Nagrody Nobla.

Twórca urodził się 30 lipca 1945 roku na przedmieściach Paryża. Jego ojciec był biznesmenem, natomiast matka – aktorką. Jako pisarz zadebiutował w 1968 roku powieścią „La Place de l'Étoile”. W 1972 roku otrzymał nagrodę Akademii Francuskiej za powieść „Les Boulevards de ceinture”. W 1978 roku zdobył kolejną prestiżową francuską nagrodę literacką – Nagrodę Goncourtów – za powieść „Ulica Ciemnych Sklepików”.

Literacka Nike po raz osiemnasty...

Już po raz osiemnasty przyznano Literacką Nagrodę Nike. Za najlepszą książkę roku 2014 uznano „Zajeżdżimy kobylę historii. Wyznania poobijanego jeźdźca” Karola Modzelewskiego.

Jury osiemnastej edycji Literackiej Nagrody Nike nominowało do statuetki: Brygidę Helbig, Karola Modzelewskiego, Szymona Słomczyńskiego, Marcina Świetlickiego, Patrycję Pustkowiak, Jerzego Pilcha i Ignacego Karpowicza. Ostatecznie nagroda trafiła w ręce Karola Modzelewskiego.

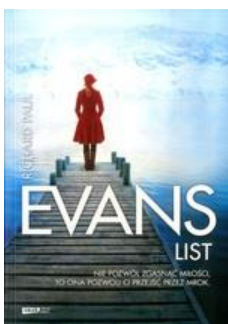


Tadeusz Nyczek, przewodniczący jury, mówił w laudacji: „Każdy z nas ma jakiś prywatny życiorys, ale kiedy historia zabiera wszystkim wolność, jedynie niektórzy biorą na siebie ryzyko życia na ubitej ziemi, twarz w twarz z niebotycznie silniejszym wrogiem. A kiedy ci odważni wojownicy po latach, o dziwo, wygrywają, zazdrościmy im, że to ryzyko kiedyś podjęli i tym sposobem sami przeszli do historii”. Sam autor tak skomentował przyznanie nagrody: „Uważałem za wielki zaszczyt, że się znalazłem w gronie finalistów(...) Chciałbym tylko powiedzieć, że kobyły historii nie da się ujeździć. Nie da się na niej zajeżdżać tam, gdzie by się chciało. Ale historię tworzymy wszyscy, przeważnie nie zdając sobie sprawy z tego, że to czynimy. Jeżeli ta suma doświadczeń, którą starałem się w tej książce przedstawić, pomoże komuś zrozumieć choć część tej niekomfortowej prawdy, to się będę cieszył”.

WARTO PRZECZYTAĆ

Poniżej prezentujemy listę tytułów, które cieszą się największą popularnością w naszej Bibliotece.

Richard Paul Evans „List”



MaryAnne i David przeszli razem niejedno, ale wciąż łączy ich szczerze i trwałe uczucie. Małżonkowie mieszkają w urokliwej rezydencji, otoczeni gronem serdecznych przyjaciół. Los jednak wystawia ich na wielką próbę – umiera ich trzyletnia córka.

Po tym przeżyciu David zaczyna uciekać przed emocjami w pracę. Chociaż jego miłość do MaryAnne jest głęboka, męczyzna przez lata nie widzi swoich błędów – dopiero wyjazd ukochanej i pozostawiony przez nią list otworzą mu oczy i popchną go do wielkich zmian w życiu. Czy MaryAnne i David odnajdą drogę powrotną do wspólnego szczęścia? Czy Davidowi uda się pogodzić z przeszłością? Czy pomagając innym, męczyzna zdoła pomóc także sobie?

źródło opisu: nota wydawcy

Patrycja Pustkowiak „Nocne zwierzęta”

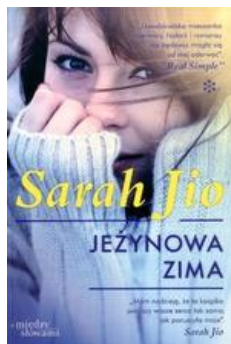


„Nocne zwierzęta” to zapis jednego weekendu z życia Tamary Mortus bezrobotnej alkoholiczki i narkomanki, zakończonego dość absurdalnym kończącym wieloletnie upodlenie morderstwem. Drugim głównym bohaterem powieści jest Miasto.

Warszawa to nie tylko scenografia, to także – a może przede wszystkim – przeciwnik w walce o przetrwanie.

źródło opisu: nota wydawcy

Sarah Jio „Jeżynowa zima”



Kiedy niespodziewany nawrót zimy paraliżuje miasto, Claire ma wrażenie, że pogoda doskonale odzwierciedla chłód panujący w jej sercu. Przeżyła tragiczny wypadek, po którym nie może się podnieść. Dopiero dziennikarskie śledztwo, ja-

kie prowadzi w sprawie zaginionego przed laty chłopca, pozwala jej zapomnieć o nieszczęściu. W miarę jak kolejne tropy odkrywają przed nią historię uprowadzonego chłopczyka i poszukującej go pełnej nadziei matki, Claire powoli uczy się żyć na nowo. A to jeszcze nie wszystko: ślady zaginionego Daniela zaczynają w zagadkowy sposób splatać się z losami jej własnej rodziny... „Jeżynowa zima” to wyjątkowa historia o miłości, rozpaczy i nadziei. Tej opowieści nie da się łatwo zapomnieć.

źródło opisu: www.merlin.pl

Jack Kerouac „Podziemni”, „Pic”

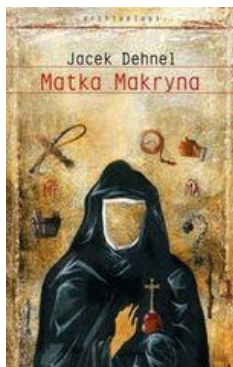


„Podziemni” to napisana w trzy dni i trzy noce kultowa już dziś powieść wpisująca się w nurt literatury bitnikowskiej, której fabuła oparta jest na krótkotrwałym romansie autora z czarnoskórą piękną Alene Lee (Mardou Fox) w atmosferze jazzu i barów San Francisco

w latach 50. „Pic” to opublikowana już po śmierci autora mini-powieść, której bohaterem jest murzyn imieniem Pic, który postanawia porzucić swoje dotychczasowe życie i wieść życie włóczęgi.

źródło opisu: nota wydawcy

Jacek Dehnel „Matka Makryna”



Historia słynnej oszustki religijnej podziwianej przez papieża i... Juliusza Słowackiego. „Matka Makryna” to monolog przeoryszy klasztoru bazylianki w Rzymie, matki Makryny Mieczysławskiej. W latach 40-tych XIX wieku stała się obiektem fascynacji i uwielbienia polskiej emigracji i europejskiej prasy, kiedy opowiedziała o prześladowaniach, jakie ją spotkały ze strony władz rosyjskich. Sięgnęła szczytów władzy, zarówno świeckiej jak i kościelnej.

źródło opisu: nota wydawcy

Elżbieta Baniewicz „Dymna”

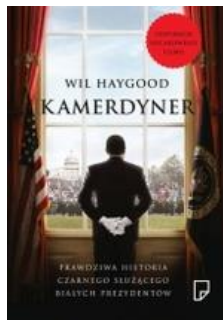
DYMNA



Książka Elżbiety Baniewicz pozwala poznać życie prywatne i karierę aktorki, ale też przyjrzeć się, jak kształtowała się jej szlachetna postawa wobec innych, co zaowocowało stworzeniem Fundacji „Mimo Wszystko” i cyklem telewizyjnych programów telewizyjnych Spotkajmy się. Niezwykła droga kariery, wielkie postaci teatru i filmu, które ją kształtowały; dramatyczne życie i umiejętne dążenie do odnalezienia harmonii i sensu w służeniu innym – to Anna Dymna. Książka – bardzo bogato ilustrowana – daje też doskonały obraz epoki: najlepszych lat polskiego teatru i jego wybitnego ośrodka, jakim od lat jest Stary Teatr w Krakowie (z którym przez całe zawodowe życie jest związana) oraz Teatru Telewizji, dzięki któremu do dziś możemy oglądać wybitne role Anny Dymnej.

źródło opisu: lubimyczytac.pl

Wil Haygood „Kamerdyner: świadek historii”

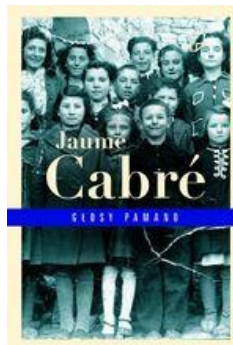


Prawdziwa historia czarnego służącego białych prezydentów. Eugene Allen przez trzydzieści cztery lata służył w Białym Domu. Od czasów dyskryminacji rasowej aż do zaprzysiężenia czarnoskórego polityka na prezydenta Stanów Zjednoczonych....

Rozpoczął, gdy głową państwa był Harry Truman a odszedł na emeryturę za rządów Ronalda Reagana. Doczekał dnia, gdy najwyższy urząd w USA objął Barack Obama... Amerykański dziennikarz, Wil Haygood, pasjonująco opowiada o losach czarnoskórego prezydenckiego kamerdynera. Jednym uchem słyszał najważniejsze rozmowy świata, drugim krzyk swoich braci wołających o prawa obywatelskie. Ta historia stała się kanwą filmu „Kamerdyner” z fenomenalną rolą Foresta Whitakera oraz Oprah Winfrey.

źródło opisu: nota wydawcy

Jaume Cabré „Głosy Pamano”



Tina, zafascynowana fotografią spokojna nauczycielka, która pracuje w Sort, robi zdjęcie starej szkoły w Torenie tuż przed jej wyburzeniem. Jedno proste kliknięcie i gotowe. Strona po stronie czytelnik odkrywa konsekwencje tego pozornie trywialnego gestu, a przed jego wzrokiem rozciąga się szeroka panorama wspomnień i przekłamań o wydarzeniach, których bohaterami są falangiści i partyzanci, dranie i ludzie przywoici, a także ci zwyczajni, żyjący w trudnych, okrutnych czasach.

źródło opisu: lubimyczytac.pl

Rozwiń skrzydła...

Zapraszamy do udziału w ogólnopolskich konkursach literackich. Poniżej regulaminy kilku najciekawszych konkursów.

V Ogólnopolskim Konkurs Literacki dla uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych LITERACKI SMS – POEZJA I PROZA NA 160 ZNAKÓW pod hasłem „Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?”

Organizator: Zespół Szkół Ogólnokształcących Technicznych oraz Stowarzyszenie Otwartych Drzwi w Lublińcu

Konkurs ma na celu zachęcanie młodzieży do refleksji nad sobą i otaczającym światem. Pomaga odkrywać wrażliwość, zachęca do formułowania sądów, opinii, ocen oraz nadania im literackiej, artystycznej formy. Rozwijają umiejętności językowe, zmuszając do jasnego i precyzyjnego wypowiedzenia się poprzez krótkie komunikaty. Uświadamia młodzieży możliwość wykorzystania zdobytych techniki dla celów artystycznych.

Regulamin konkursu

Uczestnikami konkursu mogą być osoby w wieku od 13 do 20 lat. Uczestnicy konkursu reprezentują szkoły ponadgimnazjalne, w których się kształcą lub zgłaszają się indywidualnie.

Uczestnicy formułują literackie wypowiedzi składające się maksymalnie ze 160 znaków (ze spacjami) w formie złotej myśli, aforyzmu, wiersza, rady, sentencji, przestrogi. Treść literackich SMS-ów dotyczyć musi szeroko pojętej egzystencji, np. codzienności, sfery uczuć, systemu wartości, wszystkiego, co wiąże się z hasłem: *Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?*

Jeden uczestnik zgłasza tylko 1 literacki SMS. Teksty należy opatrzyć informacjami:

- imię i nazwisko, wiek uczestnika, adres szkoły, telefon kontaktowy – jeżeli uczestnik zgłasza się indywidualnie,

- imię i nazwisko, wiek uczestnika, adres szkoły, nauczyciel, telefon kontaktowy – jeśli zgłoszenie wysyła szkoła.

Teksty wraz z danymi uczestnika należy przysyłać za pośrednictwem formularza elektronicznego na stronie internetowej konkursu: literacki-sms.blogspot.com do dn. **6 marca 2015 r.**

Rozstrzygnięcie konkursu i powiadomienie laureatów drogą mailową lub telefoniczną nastąpi do dnia 16 marca 2015 r. Wręczenie nagród odbędzie w dniu **20 marca 2015 r. o godz. 11.00.** w **Zespole Szkół Ogólnokształcących Technicznych w Lublińcu**, ul. Ks. płk Jana Szymały 3, woj. śląskie.

Wyniki oraz wyróżnione teksty zostaną zamieszczone na stronie internetowej konkursu literacki-sms.blogspot.com.

Zgłoszenie uczestnika jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na publikację tekstu konkursowego i zdjęć z finału w celach promocyjnych.

Ocenie jury podlegać będą:

- trafność i uniwersalna wymowa tekstu,
- oryginalność formalna (dowcip, gra słów, aluzja, poetyckie ujęcie itp.).

Samodzielność prac weryfikowana będzie w dostępnych publikacjach oraz poprzez wyszukiwarki internetowe. Prace niesamodzielne zostaną zdyskwalifikowane. Oceny jury są niepodważalne i nie podlegają odwołaniom.

Organizatorzy ubiegają się jak co roku o patronat honorowy nad konkursem **Minister Edukacji Narodowej Joanny Kluzik-Rostkowskiej, Poseł na Sejm RP Izabeli Leszczyńskiej, Wojewody Śląskiego i Śląskiego Kuratora Oświaty**. O wynikach podjętych starań będą informować na bieżąco.

**XXV KONKURS NA OPOWIADANIE
O TEMATYCE OLIMPIJSKIEJ**

**im. Jana Parandowskiego /dla młodzieży szkół
podstawowych i gimnazjów/**

Regulamin

Organizator Konkursu

Organizatorem XXV konkursu na opowiadanie o tematyce olimpijskiej im. Jana Parandowskiego, zwanego dalej „Konkursem”, jest POLSKI KOMITET OLIMPIJSKI, z siedzibą w Warszawie 01-531, ul. Wybrzeże Gdyńskie 4, wpisany do Rejestru Stowarzyszeń prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000057907, NIP: 5260006545 zwany dalej „Organizatorem”.

Cele Konkursu

1. Zainteresowanie młodzieży zimowymi i letnimi igrzyskami olimpijskimi.
2. Poszerzenie zamiłowań sportowych młodzieży szkolnej.
3. Propagowanie zachowań fair play.
4. Propagowanie idei olimpijskiej wśród dzieci i młodzieży.

Zasady Konkursu i Warunki udziału w Konkursie

1. Konkurs przeznaczony jest dla osób fizycznych, mających stałe miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, będących uczniami szkół podstawowych (klas IV – VI) albo gimnazjów, zwanych dalej: „Uczestnikami”.
2. Przystąpienie do Konkursu oznacza pełną akceptację niniejszego regulaminu, zwanego dalej „Regulaminem”.
3. Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady Konkursu.
4. Warunkami uczestnictwa w Konkursie są :
 - a) Samodzielne napisanie przez Uczestnika opowiadania, zwanego dalej „Opowiadaniem”, szczegółowo określonego w art. IV Regulaminu

i złożenie go wg zasad opisanych w art. V Regulaminu,

b) Dołączenie do opowiadania KARTY ZGŁOSZENIOWEJ uczestnictwa w Konkursie, wypełnionej i odręcznie podpisanej przez opiekuna prawnego Uczestnika, nauczyciela (opiekuna naukowego) i dyrektora szkoły do której uczęszcza Uczestnik (załącznik nr 1 do Regulaminu).

5. Przystąpienie do Konkursu jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody przez opiekuna prawnego ucznia na jego uczestnictwo w Konkursie.

Praca konkursowa – opowiadanie

1. Opowiadania powinny na pierwszej stronie zawierać: tytuł, imię i nazwisko autora, klasę, adres (z kodem pocztowym) i telefon szkoły (z numerem kierunkowym) oraz pełne imię i nazwisko nauczyciela (opiekuna naukowego).

2. Opowiadania powinny podkreślać przynajmniej jedną z poniższych wartości:

- a) Własne doświadczenia z boiska, fabularyzacja losów wielkich zwycięzców lub przegranych,
- b) Zasadę fair play i szacunek dla innych,
- c) Radość z wysiłku i zwycięstwo nad sobą,
- d) Równowagę między ciałem a umysłem,
- e) Tradycje sportowe w rodzinie.

3. Opowiadania powinny być napisane na komputerze, objętość Opowiadania, bez strony tytułowej, nie może przekraczać 8 stron maszynopisu (czcionka Times New Roman 12 pkt., odstęp między wierszami tekstu 1,5).

Przebieg Konkursu

1. Konkurs przebiegał będzie wg następującego harmonogramu:

a) Konkurs wraz z Regulaminem i załącznikiem nr 1 zostaje ogłoszony w dniu 05 stycznia 2015 r. na stronie www.olimpijski.pl. Informacja o Konkursie zostanie dodatkowo przesłana Kuratorium Oświaty drogą pocztową,

b) Uczestnicy złożą Opowiadania w szkołach, których są uczniami, w ustalonym przez nie terminie,

c) każda szkoła, według ustalonych przez siebie

kryteriów, dokona wyboru 2 (dwóch) najlepszych Opowiadań, które następnie prześle pocztą elektroniczną w formie pliku MS Word pod adres: mrejf@pkol.pl albo przesyłką poleconą, z dopiskiem „XXV konkurs na opowiadanie o tematyce olimpijskiej im. Jana Parandowskiego”, pod adres: Polski Komitet Olimpijski, ul. Wybrzeże Gdyńskie 4, 01-531 Warszawa. Wymagane jest doręczenie Opowiadań tylko w jednej ze wskazanych form do dnia 04 kwietnia 2015 r. (decyduje data wpływu Opowiadania do ORGANIZATORA). Do każdego z Opowiadań należy dołączyć wypełniony załącznik nr 1. Opowiadania doręczone po tej dacie nie będą brały udziału w Konkursie. ORGANIZATOR nie ponosi odpowiedzialności za okoliczności związane z doręczeniem Opowiadania,

d) Do dnia 10 maja 2015 r. odbędzie się posiedzenie Komisji Konkursowej, powołanej przez ORGANIZATORA, składającej się z przedstawicieli ORGANIZATORA, nauczycieli - polonistów i dziennikarzy, która wybierze zwycięzców,

e) Komisja Konkursowa nie dopuści do Konkursu Opowiadań naruszających postanowienia Karty Olimpijskiej, Statutu PKOl, ani żadnych regulacji w ramach Ruchu Olimpijskiego i prawa powszechnego,

f) Wyniki konkursu zostaną ogłoszone w dniu 12 czerwca 2015 r. na stronie internetowej ORGANIZATORA www.olimpijski.pl.

Kryteria

1. Komisja Konkursowa dokona oceny zgłoszonych Opowiadań biorąc pod uwagę:

- a) Adekwatność treści Opowiadania do celów Konkursu,
- b) Oryginalność przekazu,
- c) Poprawność językową.

2. Decyzja Komisji Konkursowej jest ostateczna.

3. Wynik Konkursu w żadnej mierze nie zależy od przypadku.

Wyniki Konkursu, nagrody

1. Komisja Konkursowa wybierze spośród nadesłanych Opowiadań minimum 7 (siedem) zwycięskich Opowiadań w każdej z kategorii:

a) kategoria I – szkoły podstawowe

b) kategoria II – gimnazja.

2. Autorzy zwycięskich Opowiadań otrzymają nagrody rzeczowe i dyplomy, a ich opiekunowie dyplomy i upominki.

3. Odbiór nagród nastąpi w dniu 12 czerwca 2015 roku w Centrum Olimpijskim im. Jana Pawła II w Warszawie przy ul. Wybrzeże Gdyńskie 4 (dalej: Centrum Olimpijskie), podczas uroczystego spotkania z laureatami.

4. Zwycięskie Opowiadania zostaną opublikowane w książce poświęconej Konkursowi.

XIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. C. K. Norwida

Regulamin

W naszym konkursie mogą wziąć udział poeci nie zrzeszeni, a także poeci będący członkami stowarzyszeń i związków twórczych.

Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest przysłanie organizatorowi *trzech wierszy wydrukowanych w języku polskim, w pięciu egzemplarzach, nigdzie nie publikowanych i nie nagradzanych:

- jeden wiersz o Norwidzie lub inspirowany jego życiem, twórczością, bądź stylem;
- dwa wiersze o tematyce dowolnej.

*każdy utwór opatrzony godłem (takim samym godłem powinna być opatrzona koperta zawierająca dane autora). Godła w formie graficznej dyskwalifikują autora.

WŁÓCZYPIÓRO – KWARTALNIK LITERACKI Nr 38/39 (3-4/2014)

Organizatorzy nie przyjmują rękopisów. Mile widziane prace dodatkowo na nośnikach elektronicznych.

Termin nadsyłania utworów mija z dniem 22 marca 2015 r.

Oceny nadesłanych utworów dokona JURY powołane przez organizatora. Organizator nie zwraca nadesłanych utworów.

Ogłoszenie wyników Konkursu i wręczenie nagród nastąpi **24 maja 2015 roku**.

Laureaci zostaną pisemnie poinformowani o wynikach obrad. Nagrodzone utwory zostaną opublikowane w antologii pokonkursowej. Organizator zastrzega sobie prawo do bezpłatnej publikacji nagrodzonych i wyróżnionych utworów.

NAGRODY

I nagroda – 2000 PLN

II – 1000 PLN

III – 500 PLN

oraz pięć wyróżnień po 300 PLN.

Zastrzega się prawo innego podziału nagród.

ADRES ORGANIZATORA

Książnica Pruszkowska im. H. Sienkiewicza

ul. Kraszewskiego 13

05-800 Pruszków

(z dopiskiem „NORWID”)