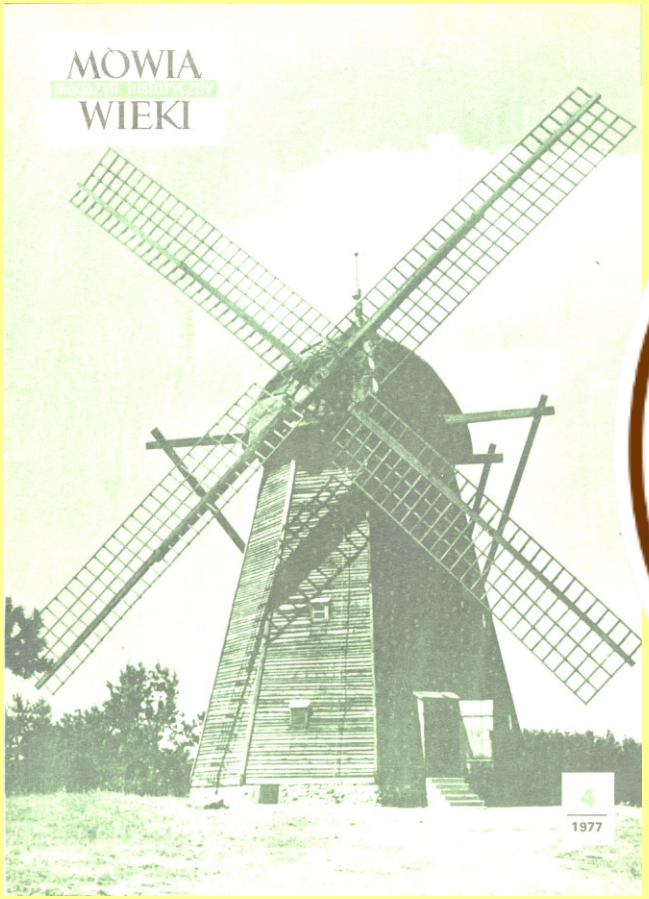


MOJE WIATRAKI

KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM

1970



dział: Kultura, Sztuka oraz Rozrywka z Wiatrakiem

właściciel KOLEKCJI: Wiesław Szkopek

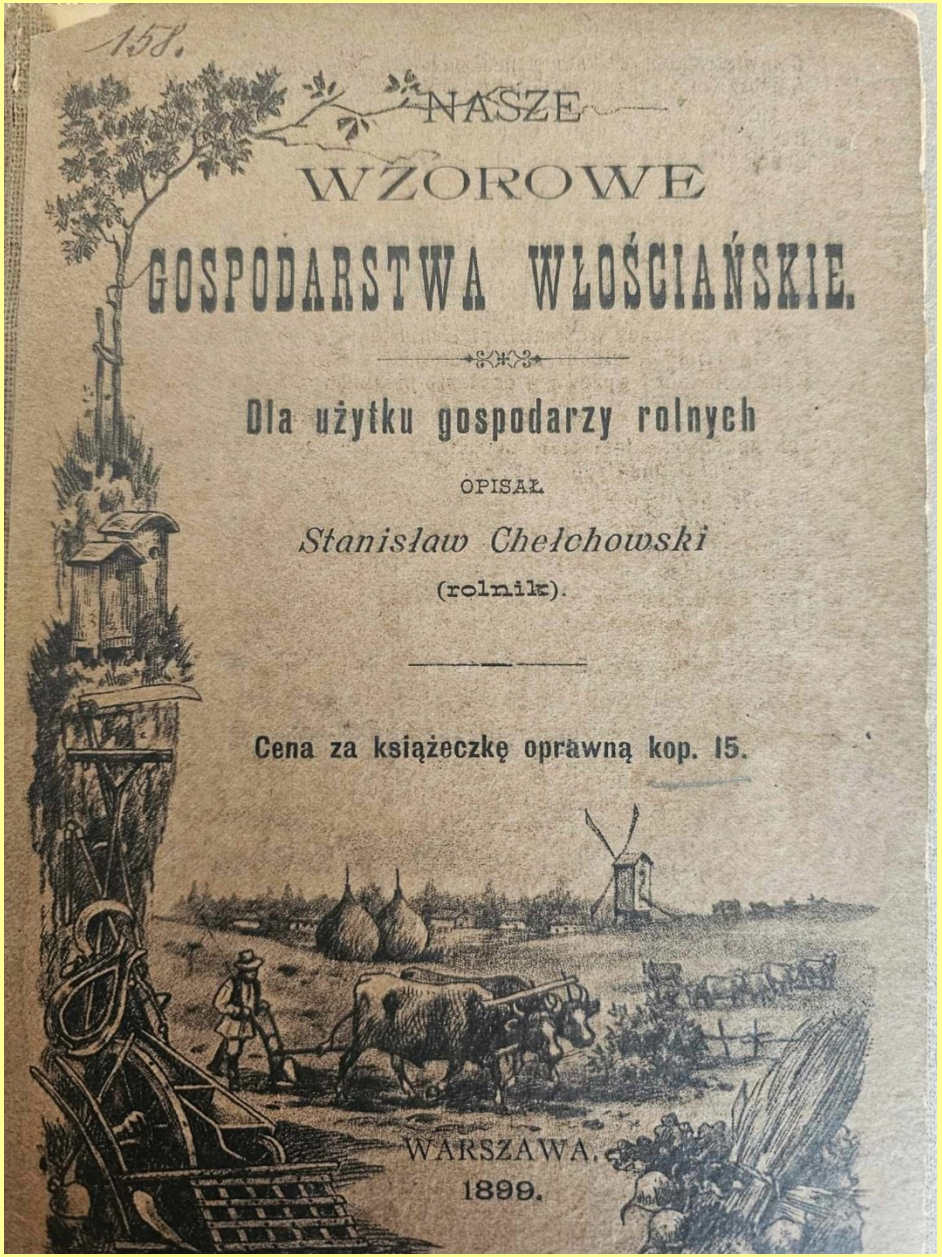
Wydanie z 12.2025 r.

Wydawnictwa, opracowania



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Wydawnictwo



poradnik
dla włościan ’ 1899 r.

Źródło: Biblioteka Kórnicka PAN w Kórniku

fot. Magdalena Biniaś-Szkopek

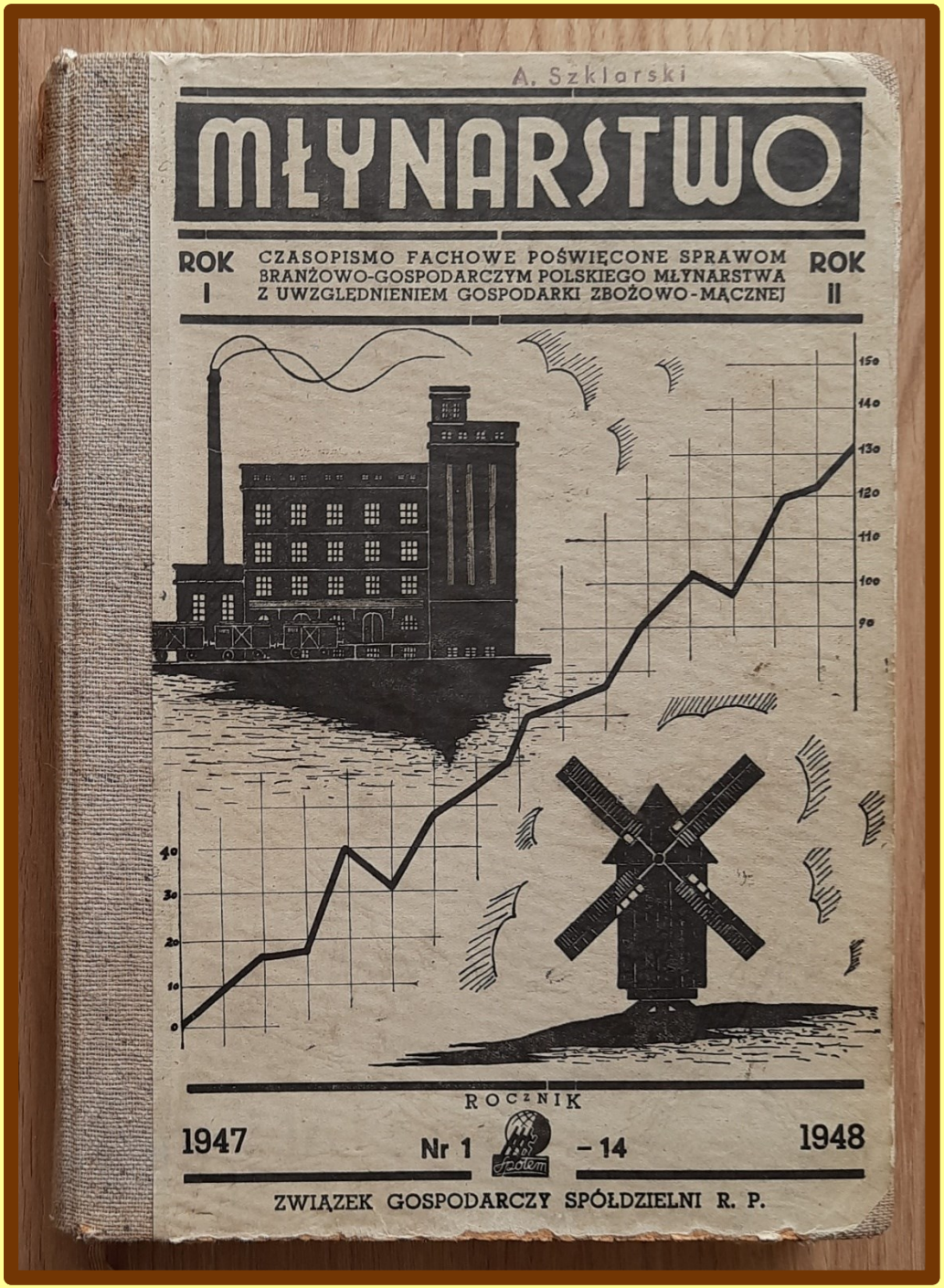
Poradnik



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

wydano
w latach 1921-1937

Wydawnictwo



Wydawnictwo



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Wydawnictwo



Wydawnictwo



Wydawnictwo



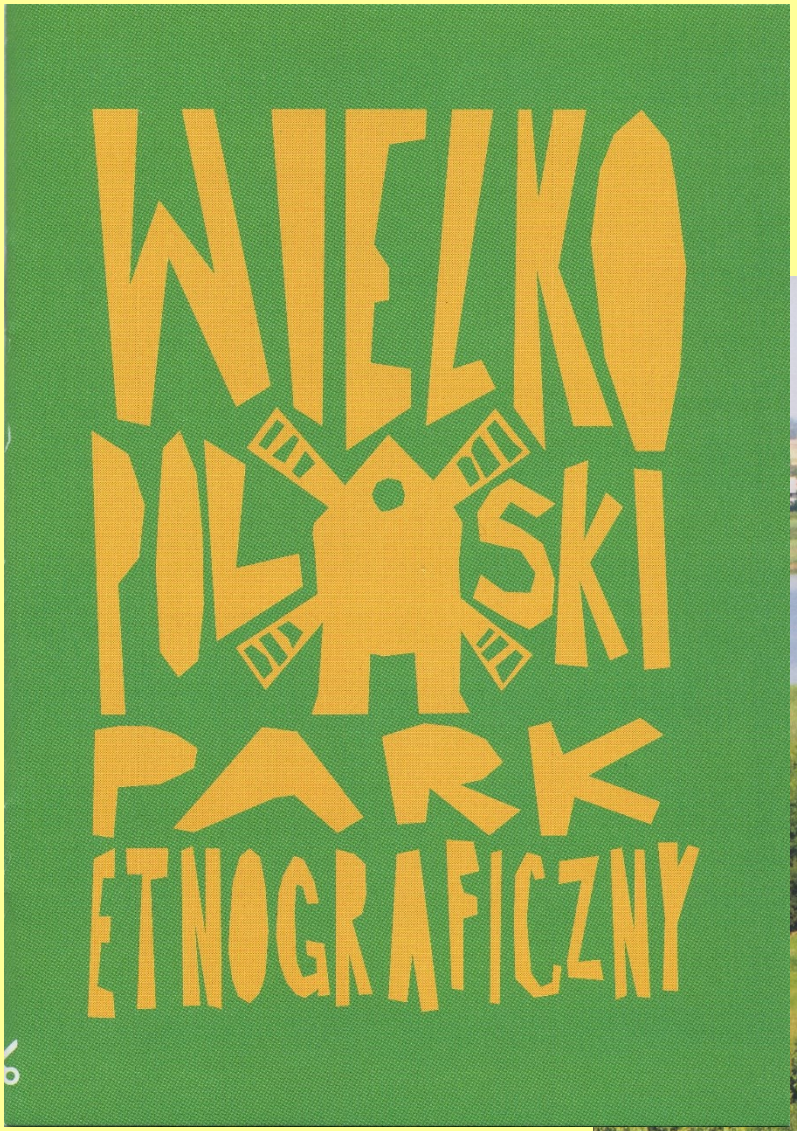
czasopismo Automobilklubu Polski 1930 r.

Źródło:
https://www.wbc.poznan.pl/dlibra/publication/413341/edition/326165

Wydawnictwo



Wydawnictwo





2024 r.

vide Zdjęcia i Pocztówki-Polska

Wydawnictwo



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

2024 r.

vide Zdjęcia i Pocztówki-Polska

Wydawnictwo Muzeum Młynarstwa w Jaraczu



2025 r.

vide Zdjęcia i Pocztówki-Polska

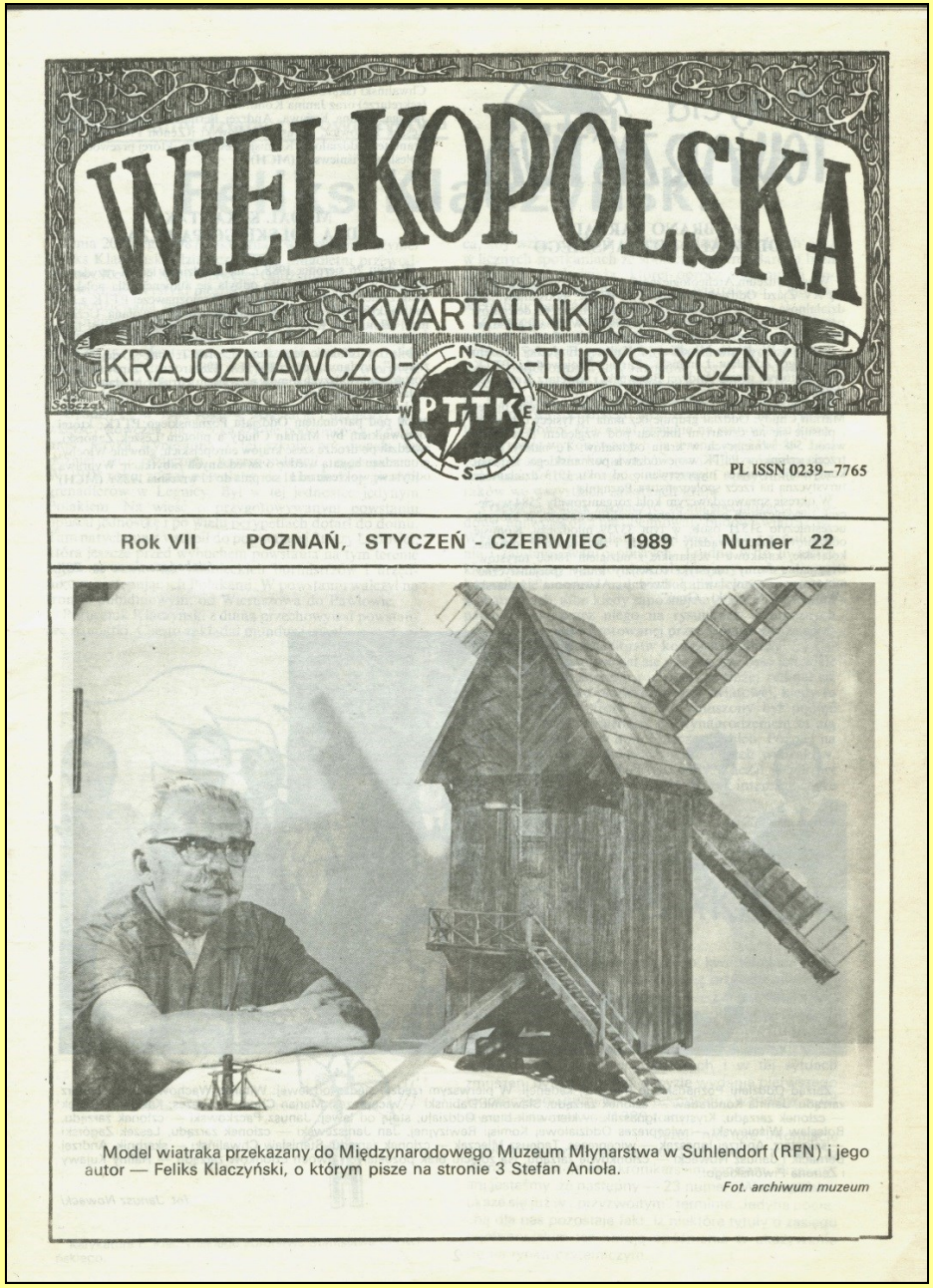
Wydawnictwo





MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Artykuł prasowy



WIELKOPOLSKA

KWARTALNIK KRAJOZNAWCZO-TURYSTYCZNY

PTTK

PL ISSN 0239–7765

Rok VII POZNAŃ, STYCZEŃ - CZERWIEC 1989 Numer 22

Model wiatraka przekazany do Międzynarodowego Muzeum Młynarstwa w Suhlendorf (RFN) i jego autor — Feliks Klaczyński, o którym pisze na stronie 3 Stefan Anioła.

Fot. archiwum muzeum

artykuł o pasjonacie i znawcy wiatraków inż. Feliksie Klaczyńskim

Artykuł prasowy

PRZEGLĄD ZBOŻOWO MŁYNARSKI

PL ISSN 0033-2461
e-ISSN 2449-9943

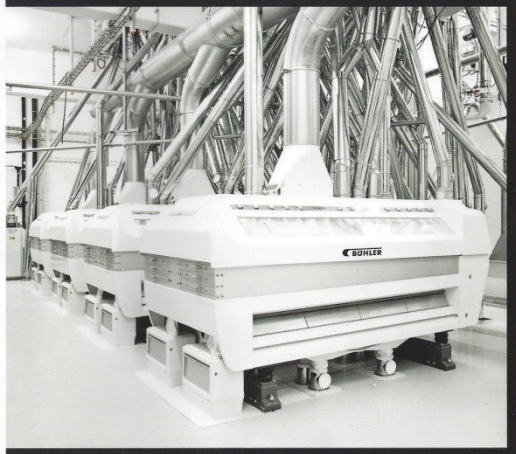
11-12/2015
LISTOPAD-GRUDZIEŃ
ROK LVIII

WYDAWNICTWO *SIGMA-NOT*

CENA 56,60 ZŁ (W TYM 5% VAT)

Oryginalny produkt gwarancją sukcesu.
Wialnia kaszkowa Polaris.

Jakość zawsze się opłaca. Wiodące młyny zbożowe na całym świecie zdają się obecnie na wialnie kaszkowe Polaris firmy Bühler. Duża wydajność, optymalne bezpieczeństwo procesu i produktu, jak również niewielkie koszty utrzymania to wyróżniające się zalety tej maszyny. Polaris - to standard dla znakomitej jakości kaszek. www.buhlergroup.com/polaris





Innovations for a better world.

BÜHLER

MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Spotkania Miłośników Wiatraków i Młynów Wodnych

MUZEUM MŁYNARSTWA W JARACZU


Fot. Damian Adamczak

Od 2011 r. raz na dwa lata w Muzeum Młynarstwa w Jaraczu (gm. Rogoźno, woj. wielkopolskie), które jest oddziałem Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, odbywają się spotkania pasjonatów dawnego młynarstwa z całego kraju. Mają one na celu wymianę doświadczeń i integrację osób zainteresowanych różnymi aspektami dawnego młynarstwa wodnego i wietrznego. W muzeum gromadzą się młynarze, właściciele młynów, architekci, historycy, etnolodzy, muzealnicy, kolekcjonerzy, modelarze i wszyscy ci, którym bliskie jest dawne młynarstwo.

Podczas tegorocznego – III Spotkania Miłośników Wiatraków i Młynów Wodnych, które odbyło się 20 września 2015 roku, swe wystąpienia, referaty i zbiory prezentowali:

- Maciej Prarat (Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK w Toruniu) *Prawne aspekty budowy młynów w ujęciu historycznym*,
- Filip Tomaszewski (www.biuro-tomaszewski.pl/wiatraki/) *Budowa prywatnego skansenu w Biczu (gm. Stare Miasto, powiat koniński) ratunkiem dla porzuconych wiatraków w Piętnie i Smaszewie (gm. Tuliszków) – owoc pasji pana Adama Mikuły*,
- Marek Łuciuk, *Wiatrak typu koźlak w Zabłociu, powiat bialski, gmina Kodeń*,
- Elżbieta Pauszek (wraz z uczniami z Gimnazjum im. Powstańców Wielkopolskich w Budzyniu) *Wiatrak paltrak w Budzyniu, wiatrak nie do poznania*,
- Dominika Karbownik (studentka Ochrony Dóbr Kultury UMK w Toruniu) *Wiatrak koźlak z 1718 z Drewnicy*,
- Jan Kielar, *Wiatrak w Łąkorzu z II połowy XIX wieku – rekonstrukcja*,
- Adam Mikołajewski (www.kurr-cze.pl) *Chłopskie wiatraki Podkarpacia*,
- Wiesław Szkopek (www.wbc.poznan.pl/publication/251856) *Monety i banknoty z wizerunkiem wiatraka z kolekcji Wirtualne Muzeum MOJE WIATRAKI*,
- Damian Adamczak (Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie") *Nad Liswartą i Pankówką o młynach i nie tylko*,
- Daria Jagiełło (Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Toruniu, Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK w Toruniu) *Badania układu technologicznego młyna wodnego w Gruczni*e,
- Paweł Roszak-Kwiatek (Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie") *Młynarstwo tradycyjne w Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie"*,
- Filip Tomaszewski *Utrzymanie wiatraka–koźlaka w ruchu – problemy na przykładzie wiatraka w Zagrodzie Młynarskiej w Uniejowie*,
- Marek Jankowski (Muzeum Młynarstwa i Rolnictwa w Osiecznej) *Muzeum Młynarstwa i Rolnictwa w Osiecznej*,
- Mateusz Klepka (Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie) *Kolekcja modeli wiatraków inż. Feliksa Klaczyńskiego*,
- Jan Ekiel (młynarz ze Zgierza) *Prezentacja modeli młynów oraz pokaz technik nakuwania kamieni młyńskich.*


Fot. Mateusz Klepka


Fot. Wiesław Szkopek

Tegorocznemu spotkaniu towarzyszyły wystawy uczestników:

– *Młyny zbożowe w województwie śląskim* autorstwa Damiana Adamczaka i Antoniego Kreisa z Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie",

– Wybrane eksponaty z kolekcji Wiesława Szkopka „Wirtualne Muzeum MOJE WIATRAKI",

– Fragment zbioru dawnych pocztówek z wiatrakami na ziemiach polskich z kolekcji Wiesława Kawała.

Organizatorzy już zapowiadają kolejne spotkanie i zapraszają na nie we wrześniu 2017 roku.

Mateusz Klepka
Muzeum Młynarstwa w Jaraczu

Konferencja naukowa w Brnie ’ 1974 r.







MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

- *vide Plakaty*

materiały z seminarium na temat wiatraków

Konferencja Naukowa w Poznaniu





dr hab. Magdalena Biniaś-Szkopek przedstawiła kolekcję „MOJE WIATRAKI” jako przykład wirtualnego muzeum publikowanego w Wielkopolskiej Bibliotece Cyfrowej

Monografia

vide Zdjęcia



autor:
Maciej A. Szewczyk
2018 r.

Monografia
Jednodniówka

vide Zdjęcia

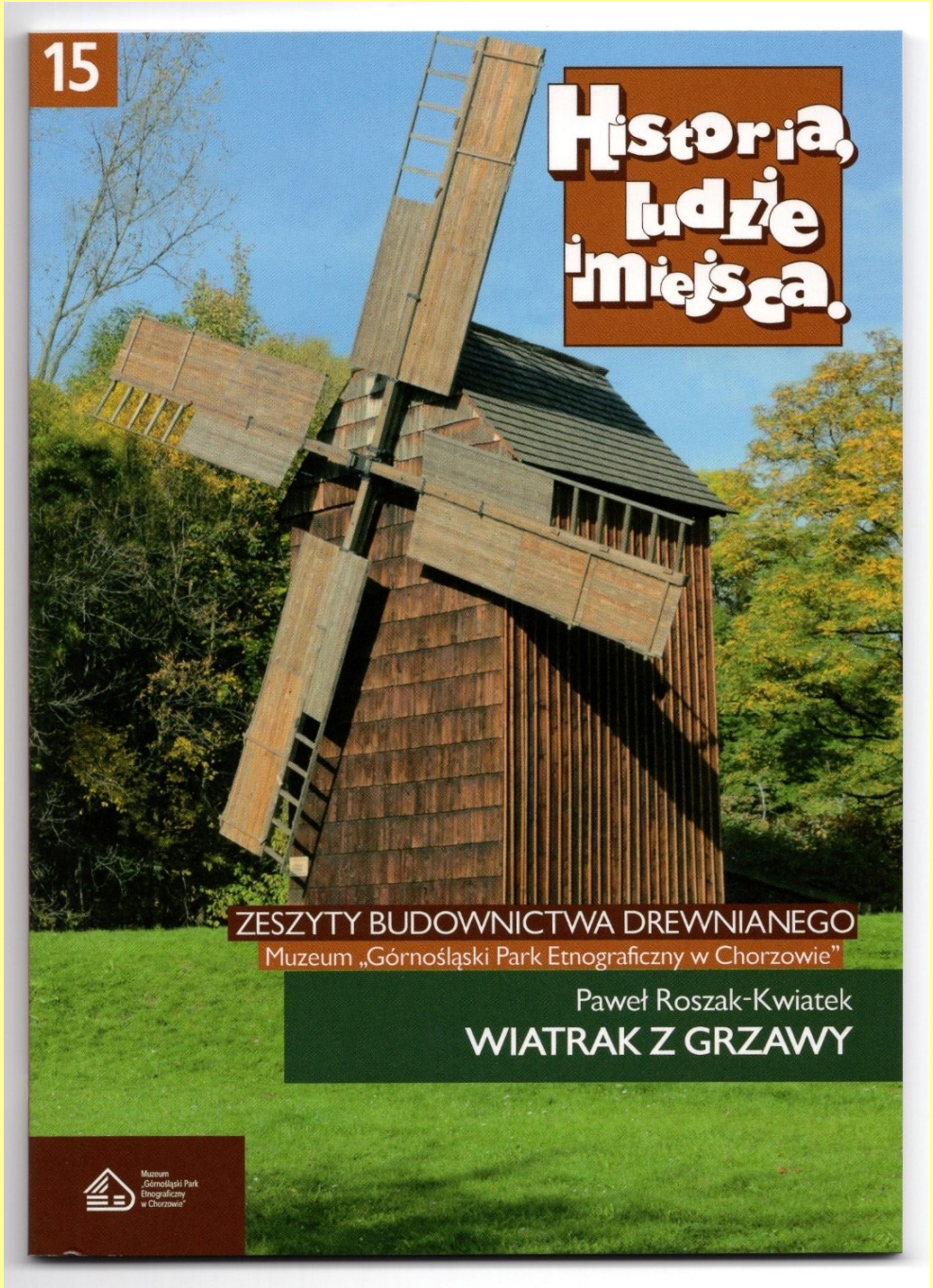
autor:
Maciej A. Szewczyk
2019 r.



Monografia

vide Zdjęcia
oraz Pocztówki-Polska

autor: Paweł Roszak-Kwiatek

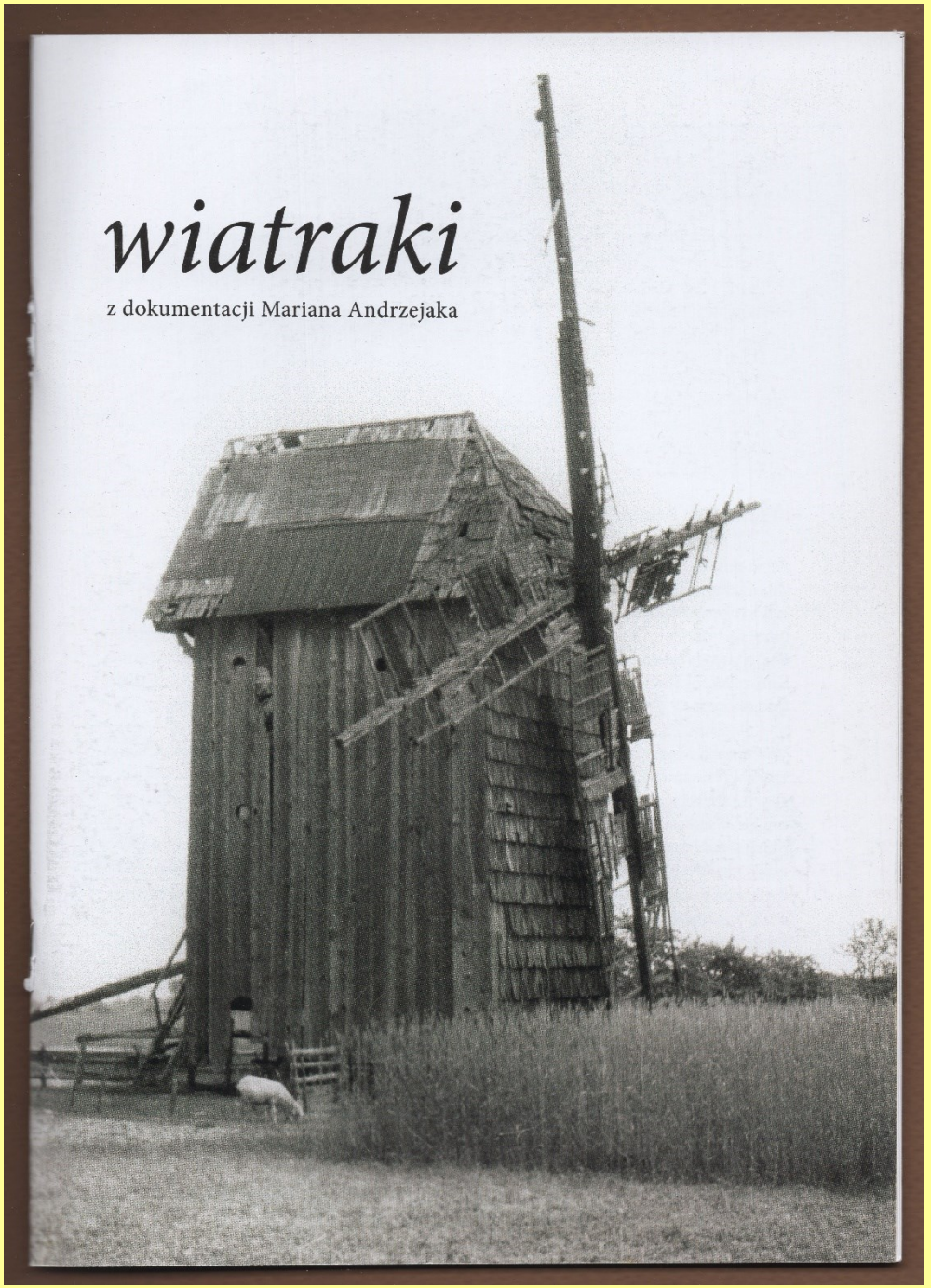


Monografia



autor:
Wiesław Dworniak

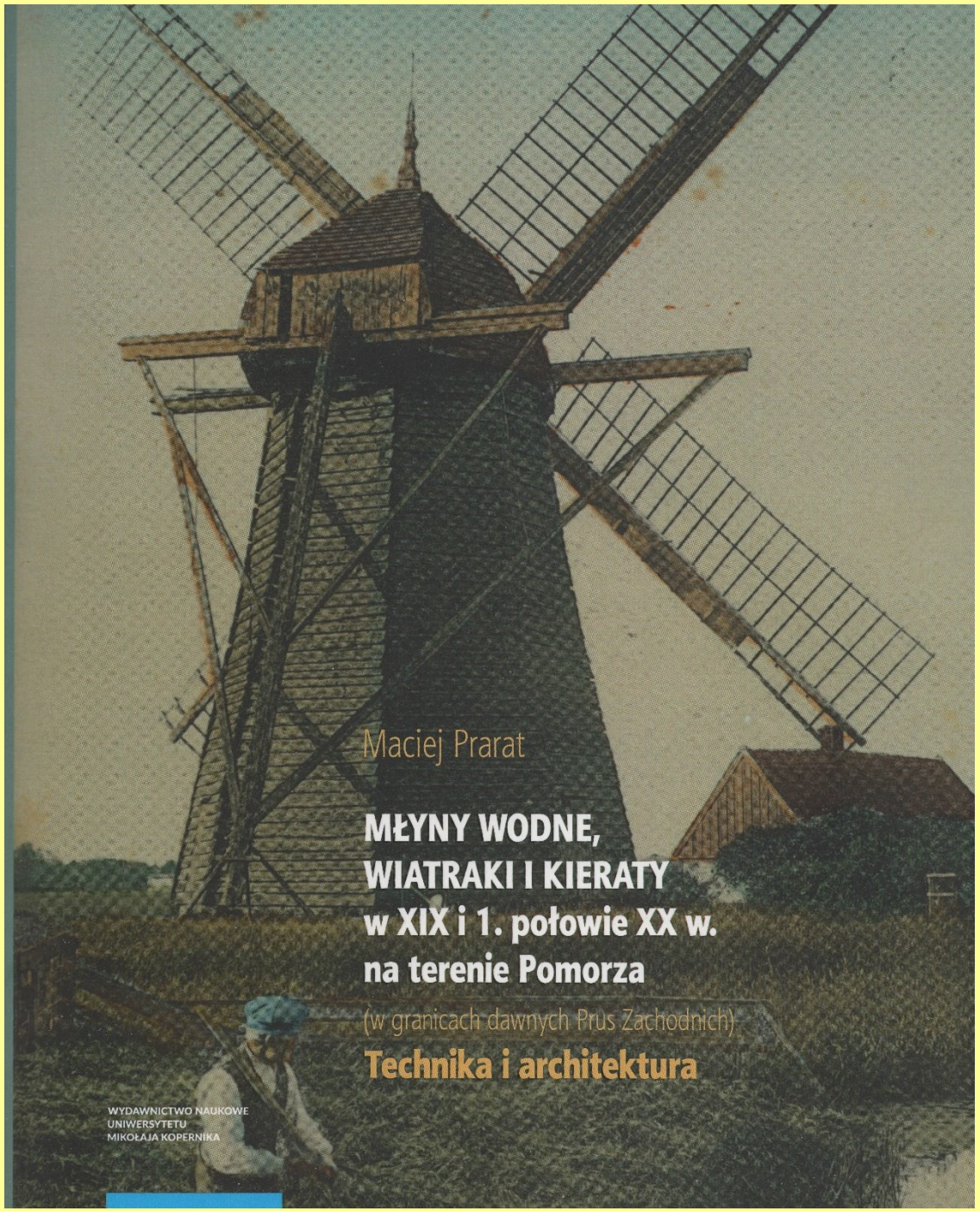
Zdjęcia wykonane w 1972 r. podczas inwentaryzacji wiatraków przez Komisję Opieki nad Zabytkami PTTK w Poznaniu



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

wyd. Muzeum Ziemi Zbąszyńskiej ’ 2023r.

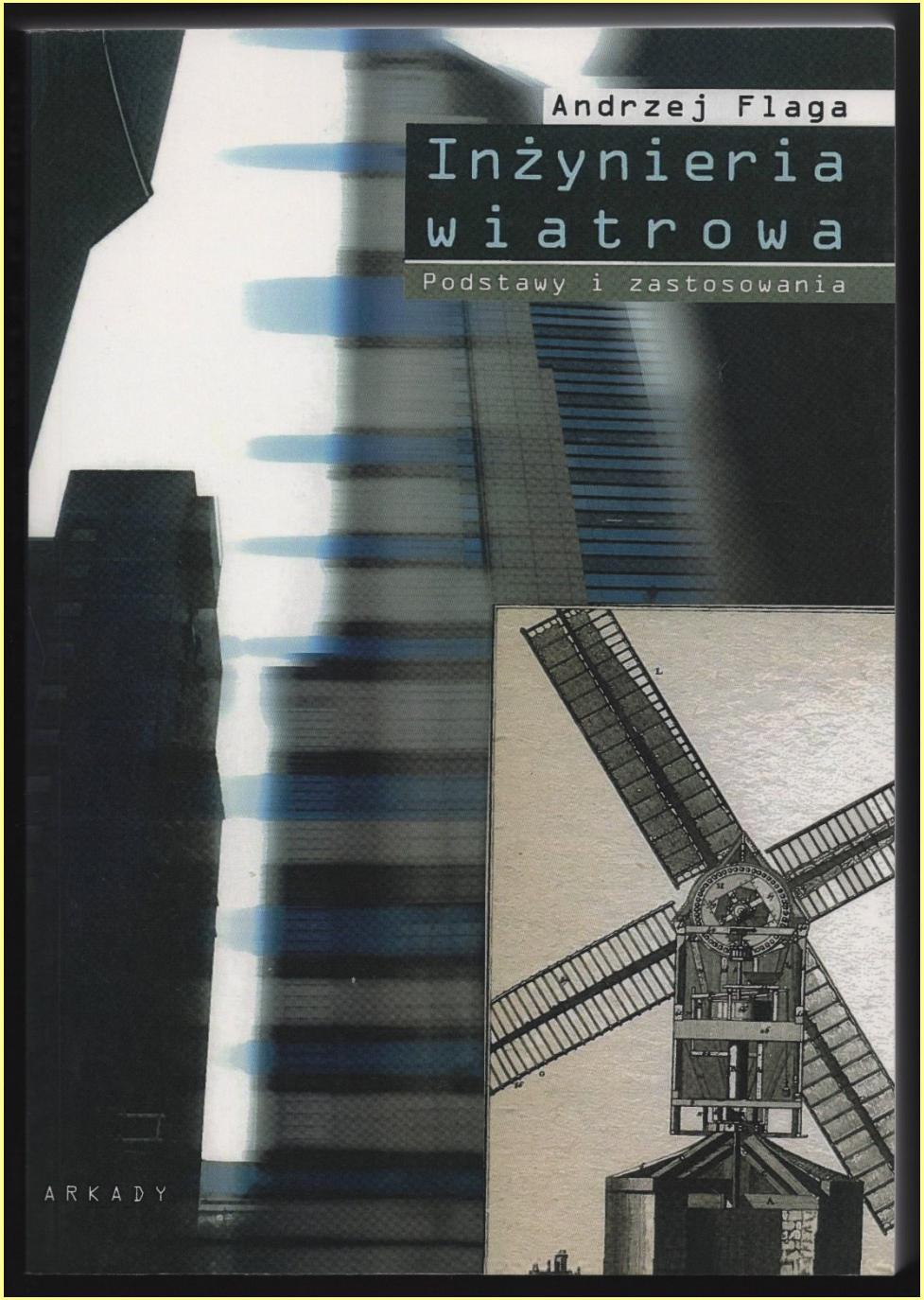
Monumentalna rozprawa habilitacyjna



autor:
Maciej Prarat

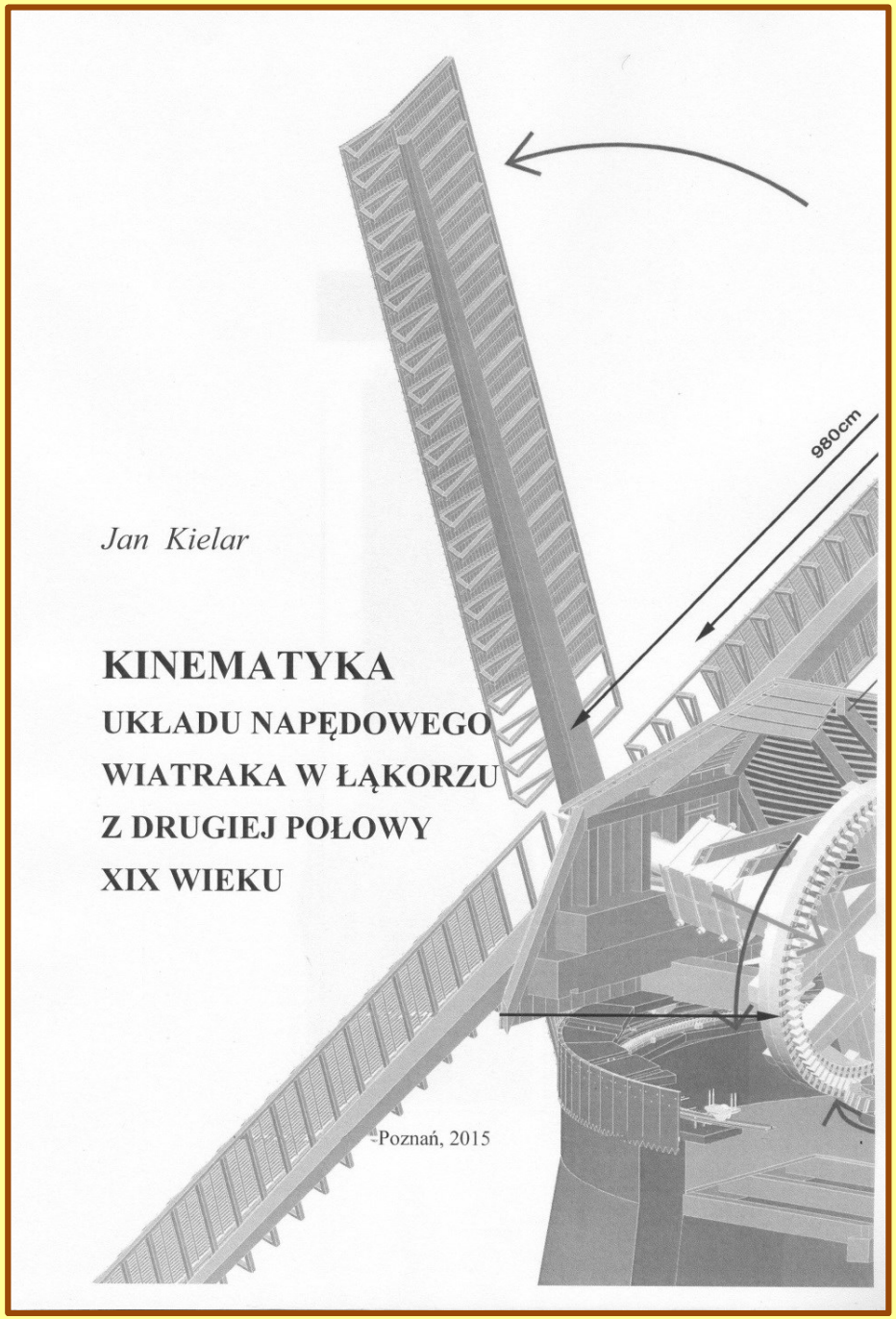
2023 r.

Podręcznik akademicki



autor:
Andrzej Flaga

Opracowanie naukowe



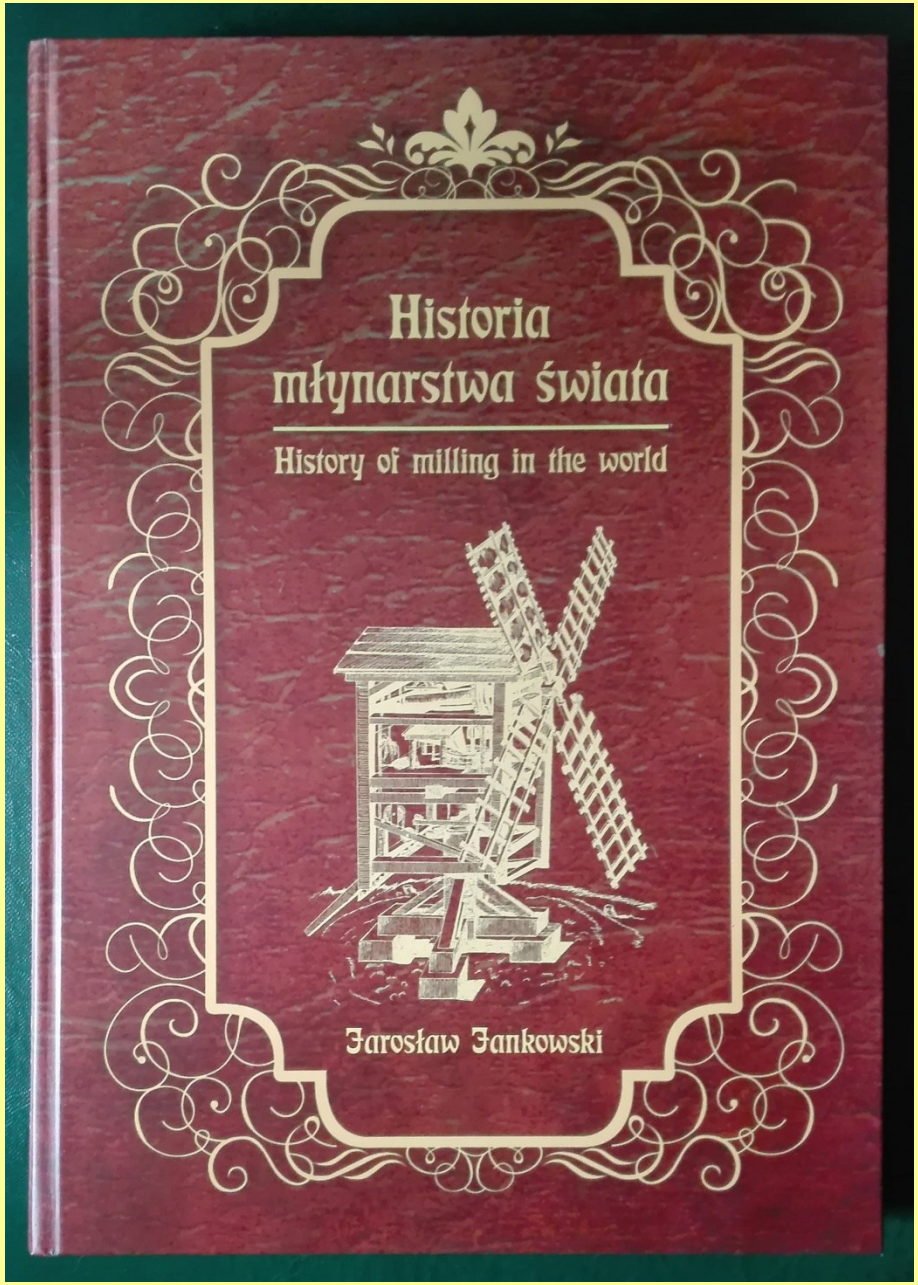
autor:
arch. Jan Kielar

Opracowanie naukowe



autor: arch.
Filip Tomaszewski
Lublin 2021 r.

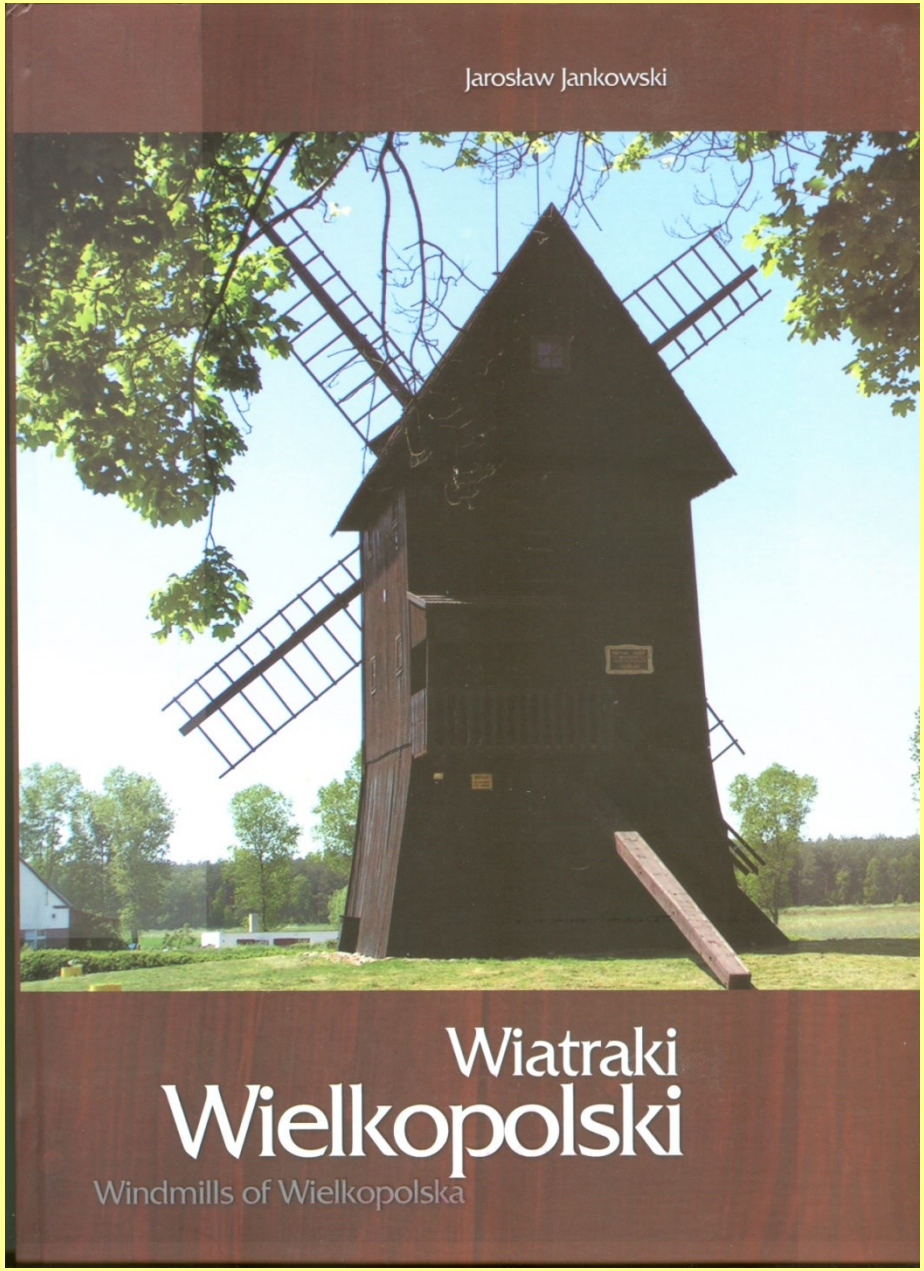
Album



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

autor: Jarosław Jankowski ’ 2019 r.

Album fotograficzny



autor:
Jarosław Jankowski

Album fotograficzny

Helmut Dollhopf

Windmühlen

164 Seiten mit 158 zum Teil großformatigen Farbfotografien

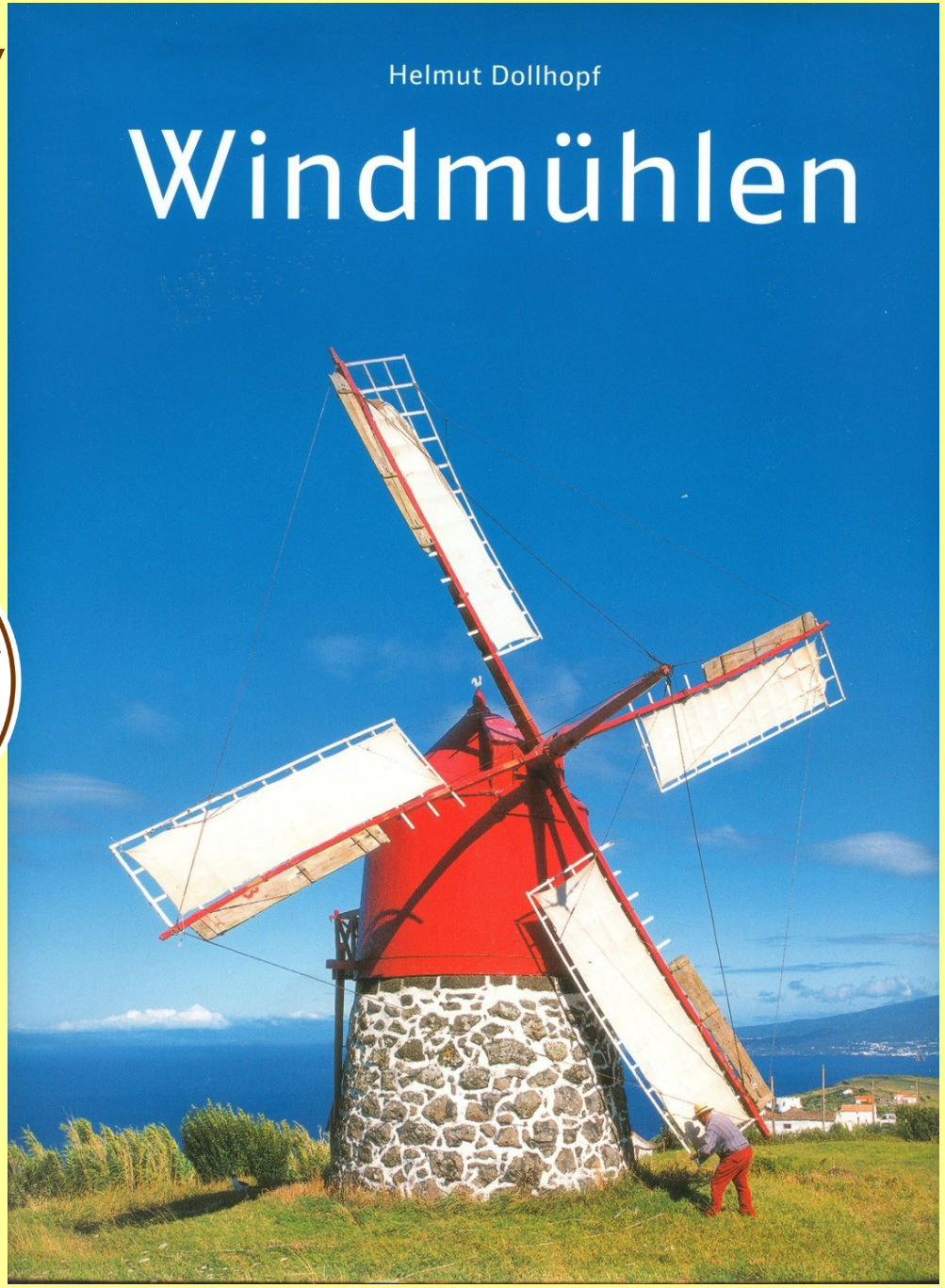
Einer Reise gleich, führen die Fotografien dieses Bildbandes, die über drei Jahrzehnte hinweg entstanden sind, den Betrachter durch die Windlandschaften Europas.

Die Mühle ist Bestandteil unserer Kultur, Sinnbild seit Menschengedenken, eine entschwindende Welt voller historischer, sozialer und technischer Bedeutung. In unserer Vorstellungswelt sind die Mühlen in Sprache, Kunst, Religion und Technik präsent.

Windmühlen haben über Jahrhunderte hinweg bewiesen, dass es möglich ist, die unerschöpfliche, zudem noch frei zur Verfügung stehende Energie des Windes zu nützen, ohne dabei die Umwelt zu zerstören. In einer Zeit wachsender Technisierung machen sie auf eine mögliche Versöhnung zwischen Natur und Menschenwerk aufmerksam. Der Text dieses Bildbandes befasst sich mit all diesen Aspekten, verweist auf die Wirtschaftsweise unserer Fortschrittsgesellschaft und auf die Bedeutung moderner Windkraftanlagen.

Zeitlos schön verkörpern die alten Windmühlen eine entschwundene, vergessene Zeit, in der den Menschen noch mehr daran gelegen war, das ökonomisch Nutzbare harmonisch mit ihrem Lebensraum zu verbinden. Das Anliegen des Autors ist es, der Darstellung einer ökologischen Idee von Nachhaltigkeit und einer verantwortungsvollen Weltbewahrung Ausdruck zu verleihen.

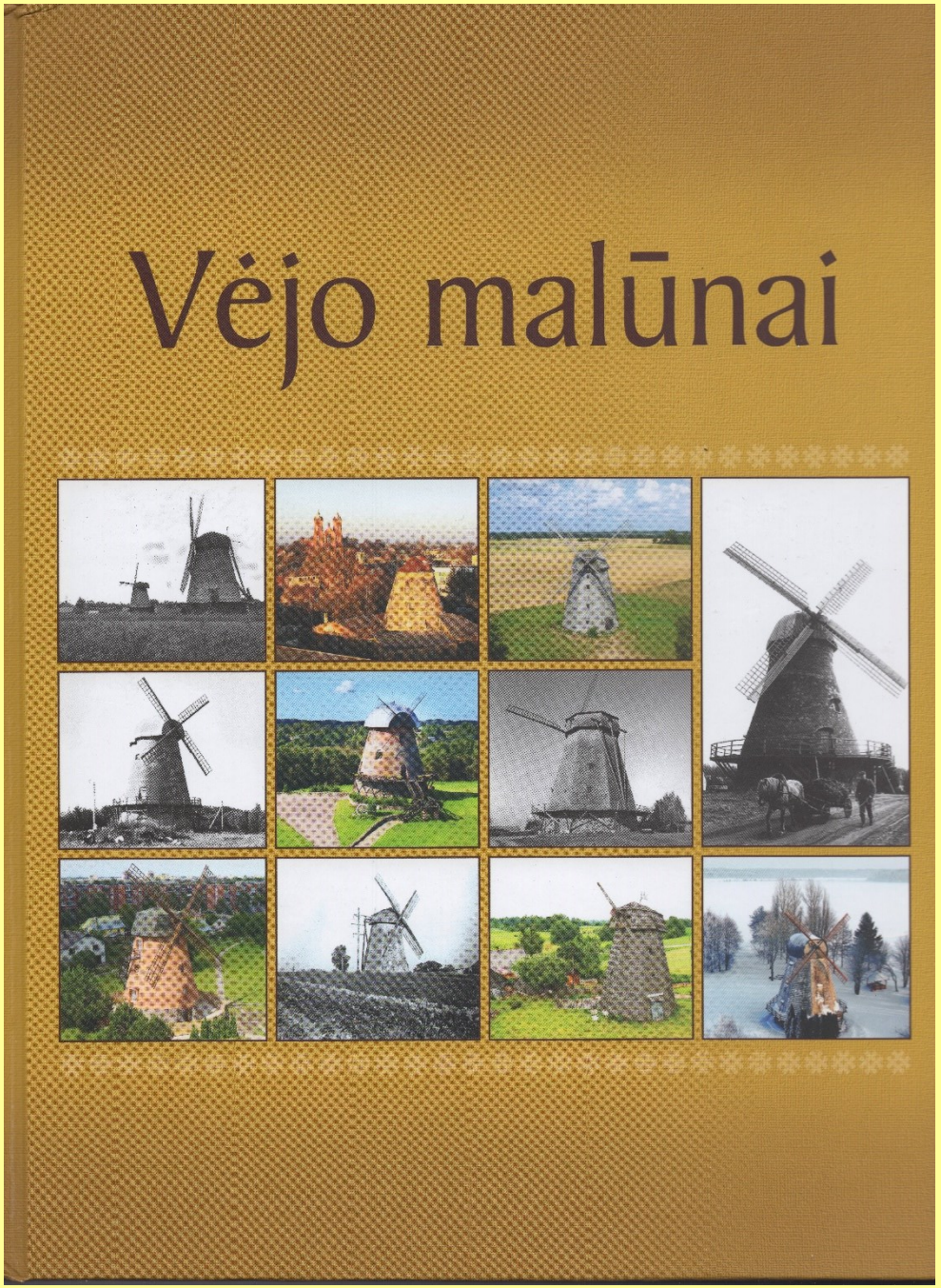
MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970



Album fotograficzny

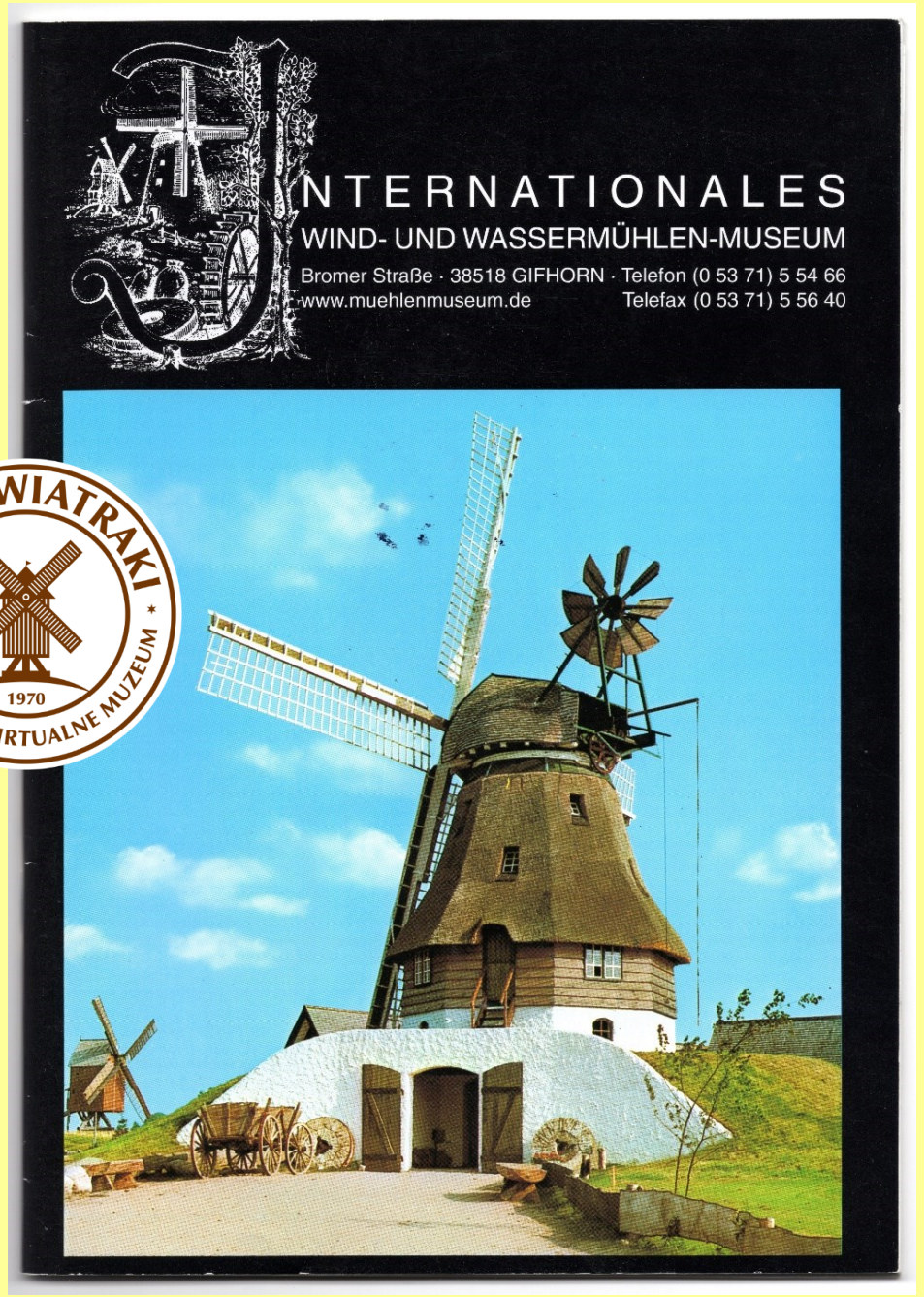
album zawiera
117 zdjęć wiatraków

Litwa ’2018 ’
Kultūros Paveldo
Išsaugojimo Pajėgos



Wydawnictwo

„Internationales Wind - und Wassermühlen - Museum”

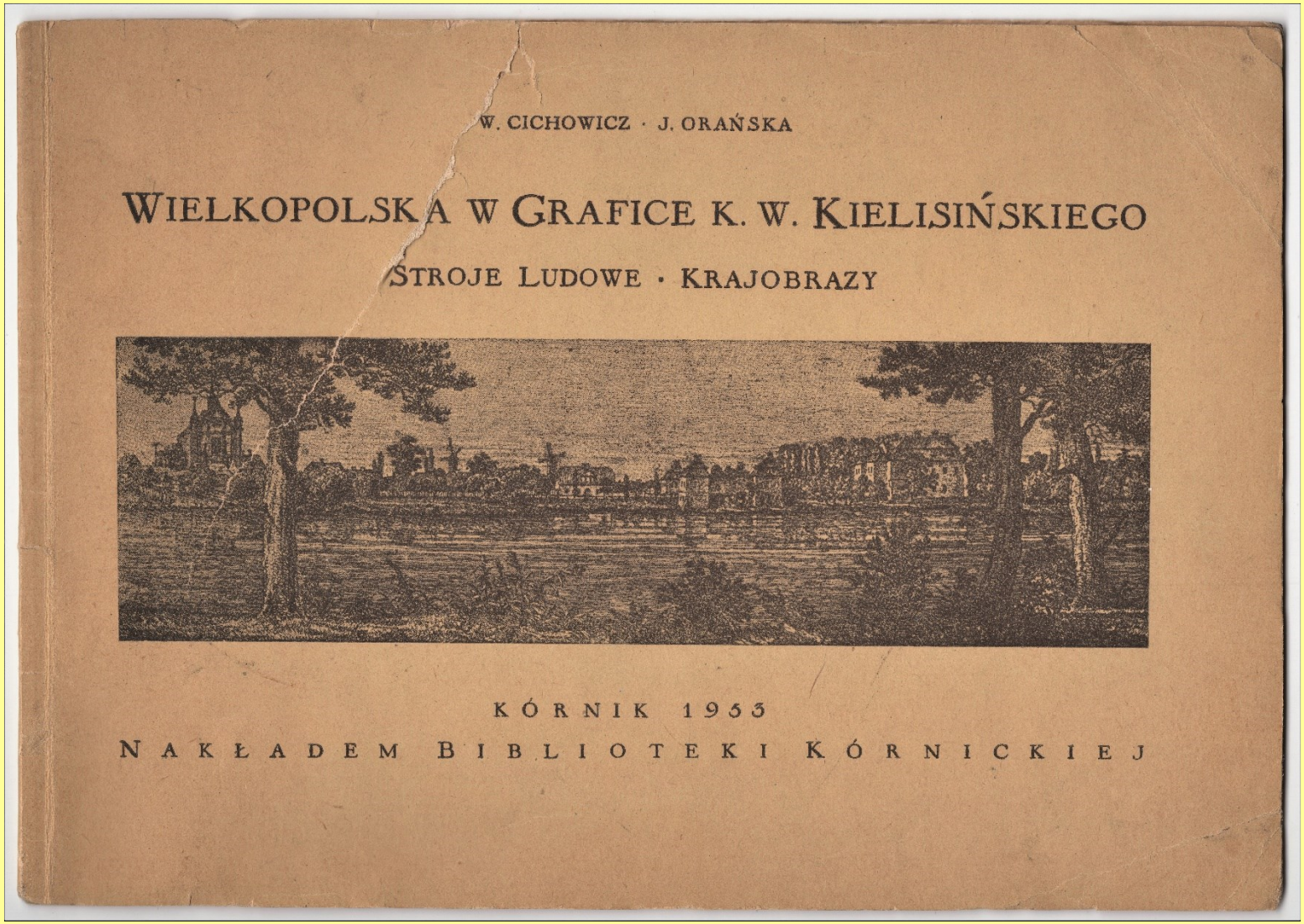


MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Muzeum w Gifhorn 1995 r.

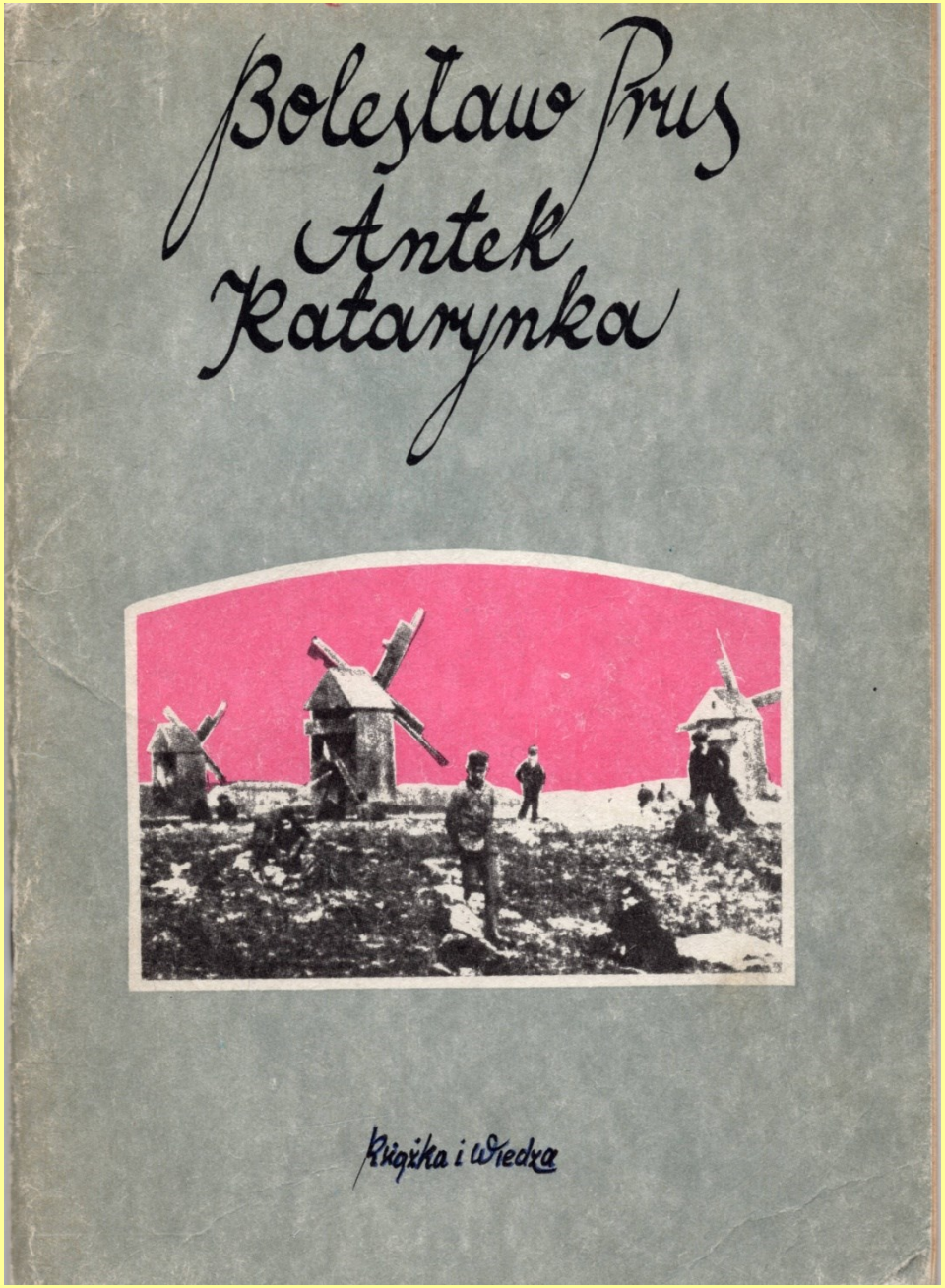
- opis i zdjęcia ponad 30-tu wiatraków

Publikacja



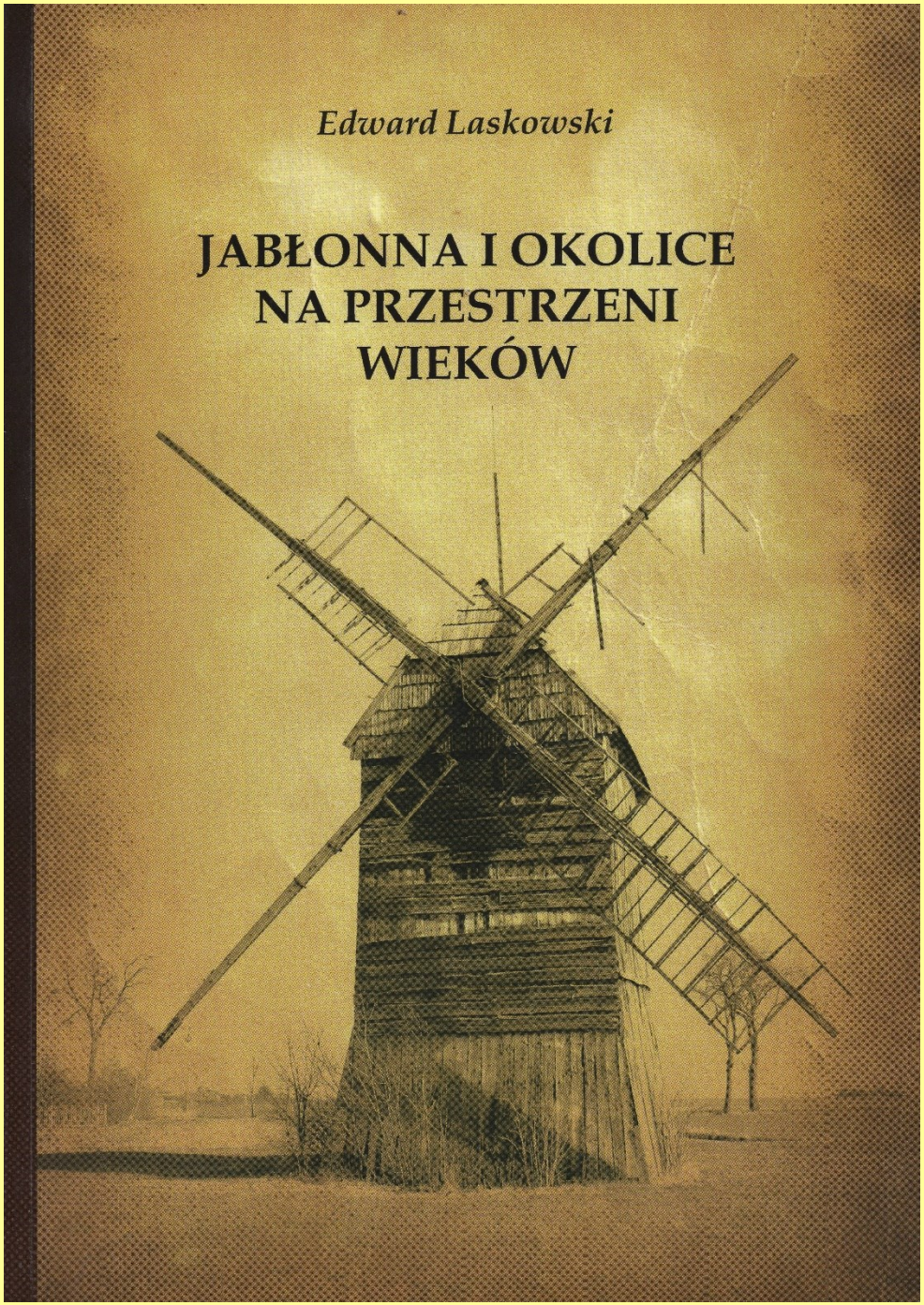
„Wielkopolska w grafice K.W. Kielisińskiego. Stroje ludowe. Krajobrazy”
W. Cichowicz, J. Orańska wyd. Biblioteka Kórnicka 1953 r.

Publikacja



Okładka książki z 1986 r.

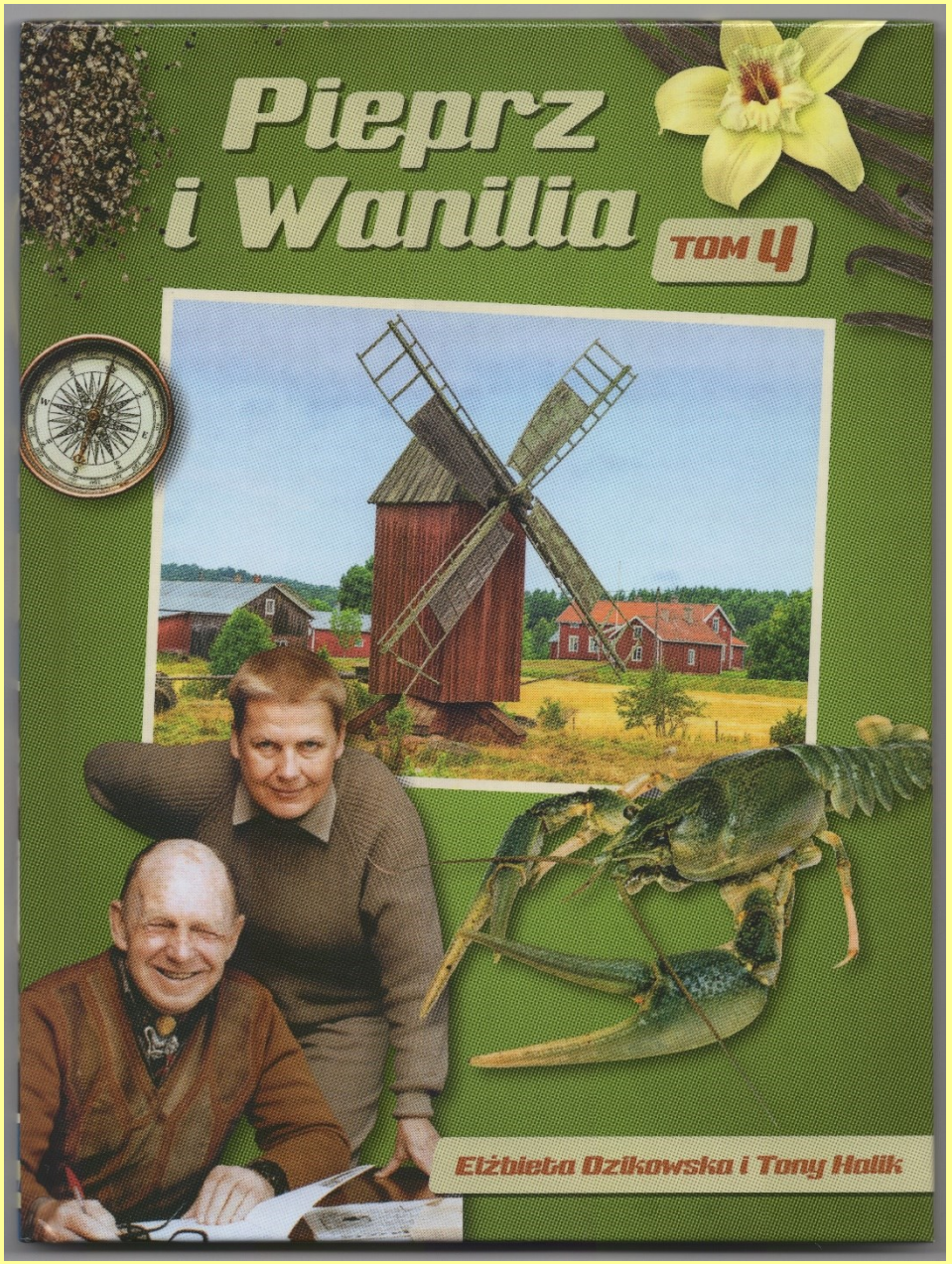
Publikacja



2016 r.

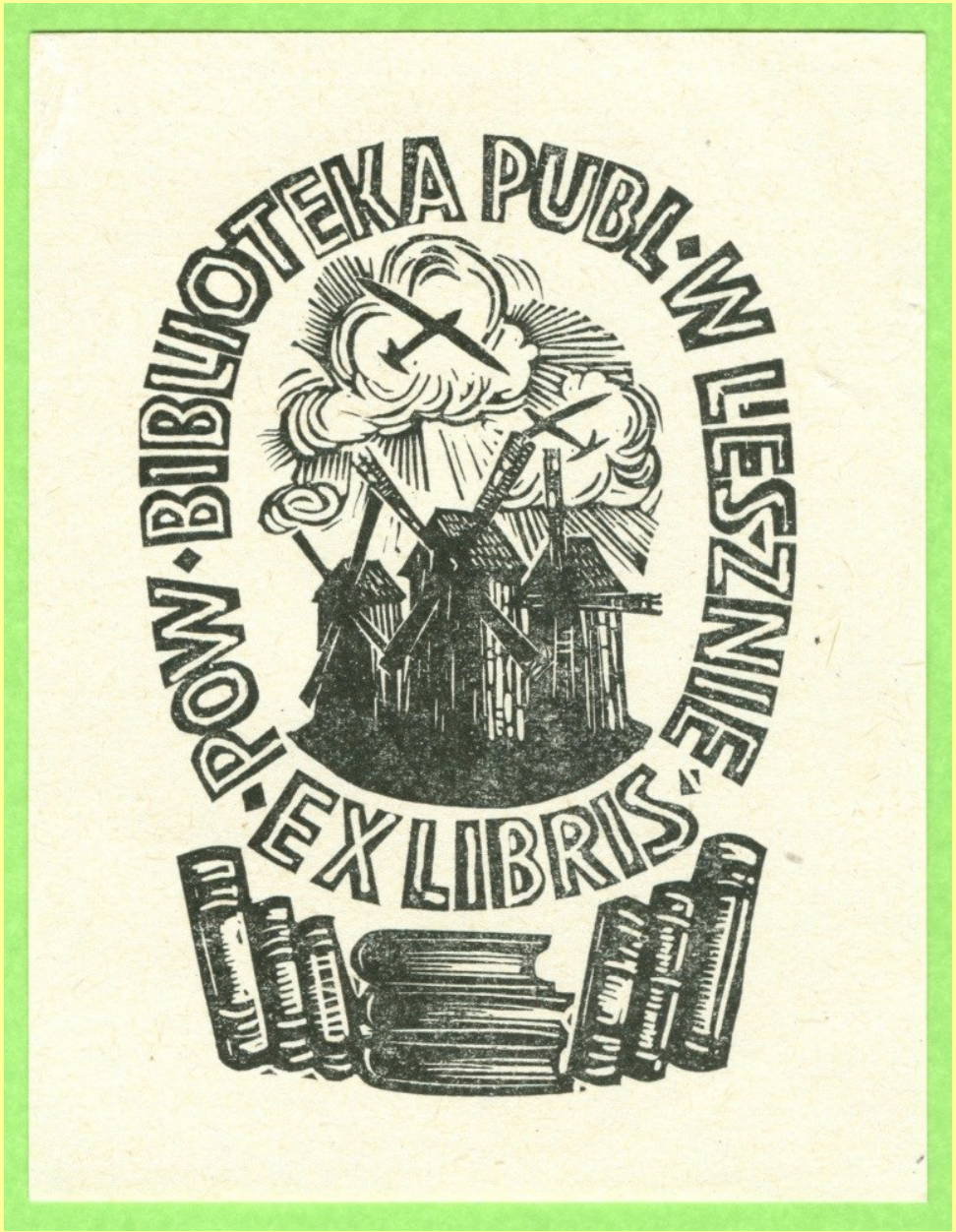
Wydawnictwo z płytą





2015 r.

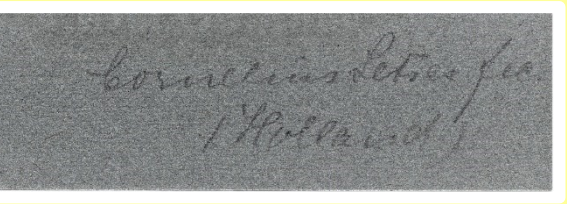
Exlibris
z wiatrakiem



Polska
autor: Władysław Kościelniak
linoryt (X3) ’ 75x51 ’ 1971 r.

vide dział „Exlibrisy”

Exlibris
z wiatrakiem





Holandia ’
autor: Cornelius Jetses
cynkoryt – druk wypukły

vide matryca na następnej str.

Matryca do druku exlibrisu



Holandia ’
autor:
Cornelius Jetses
cynkoryt

Zakładki do książek ’ 2017 r.



Anglia

MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970



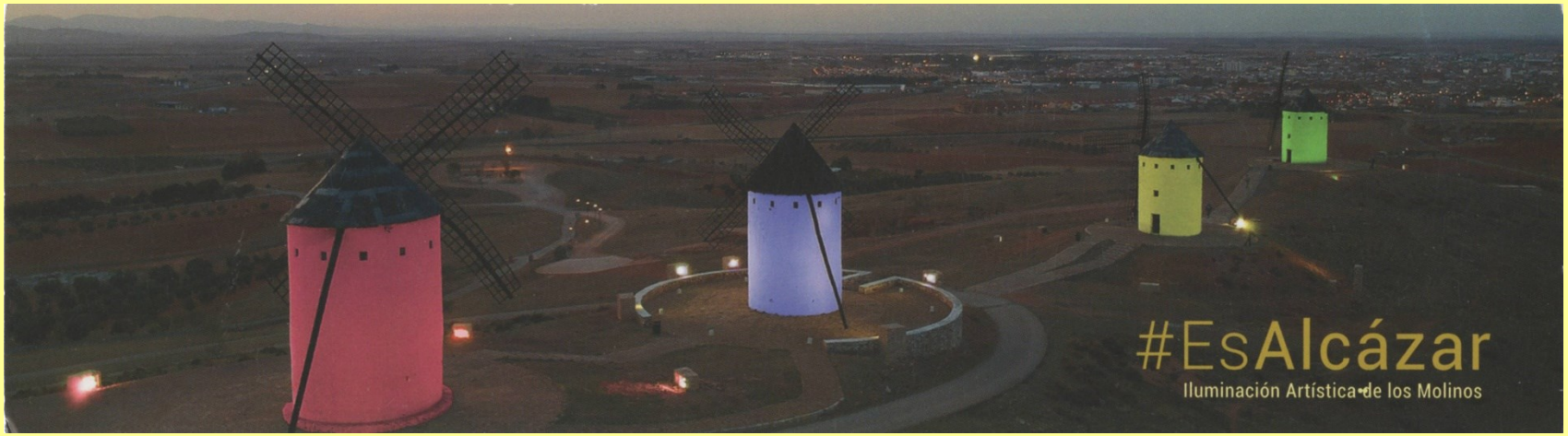
Zakładki do książek - Hiszpania



2017 r.

MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

2020 r.

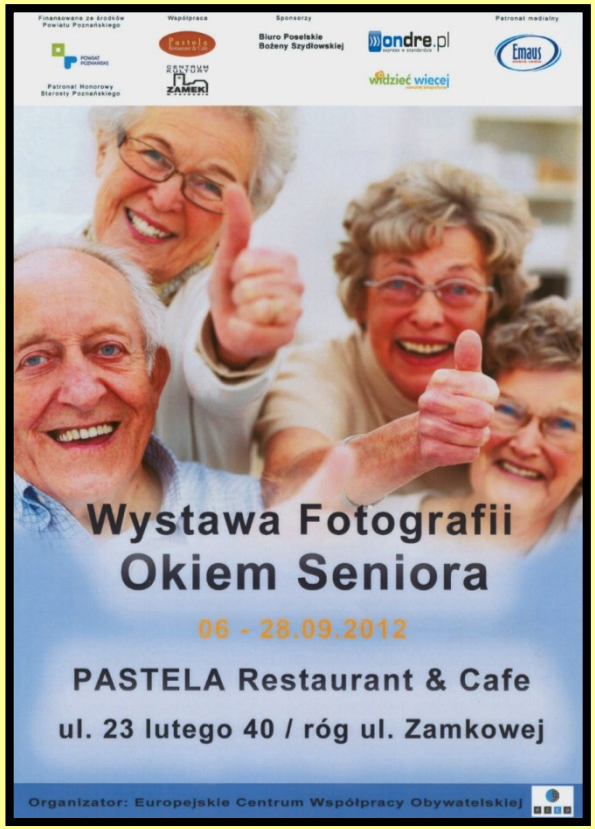


Fotografia artystyczna

wykonał Maksymilian Myszkowski z Poznania techniką solaryzacja negatywna 1970-73 r.



Fotografia artystyczna





fotografię prezentowaną na Wystawie „Okiem Seniora” wykonał autor Kolekcji „MOJE WIATRAKI”

Zaproszenie na wystawę



KLUB MIĘDZYNARODOWEJ PRASY i KSIĄŻKI W POZNANIU

ULICA RATAJCZAKA 39

zaprasza na

OTWARCIE WYSTAWY FOTOGRAFICZNEJ

ANDRZEJA KUPIDURY

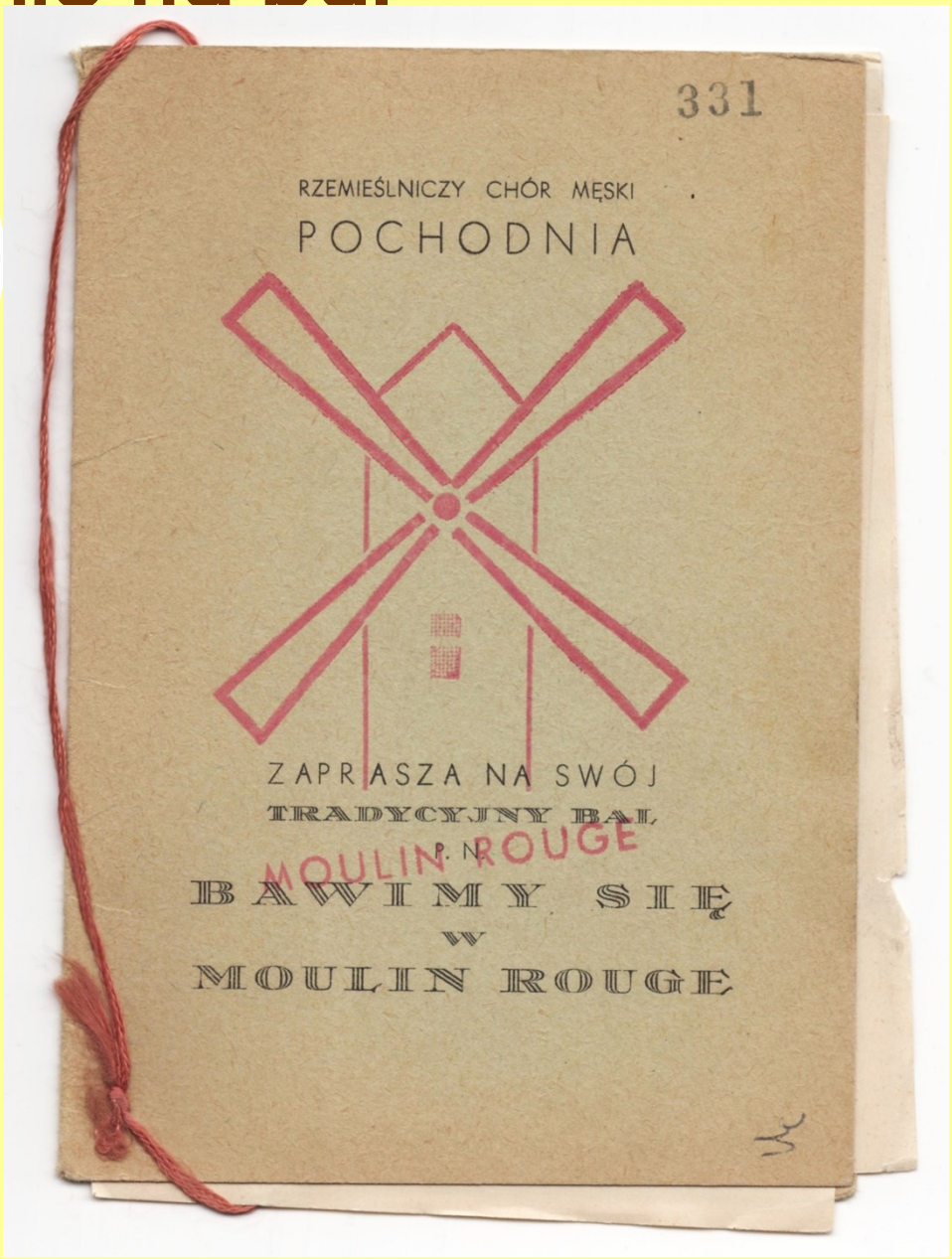
p. t.

„AGONIA W KRAJOBRAZIE"

OTWARCIE WYSTAWY NASTĄPI DNIA 4 KWIETNIA 1986 R. O GODZ. 18.00

Zaproszenie na bal





zaproszenie z 1960 r. na bal Rzemieślniczego Chóru Męskiego z Częstochowy
(chór działa nie przerwanie od 1930 roku)

Zaproszenie na wernisaż

zaproszenie na wystawę „Kolekcja MOJE WIATRAKI Wirtualne Muzeum” w Jaraczu

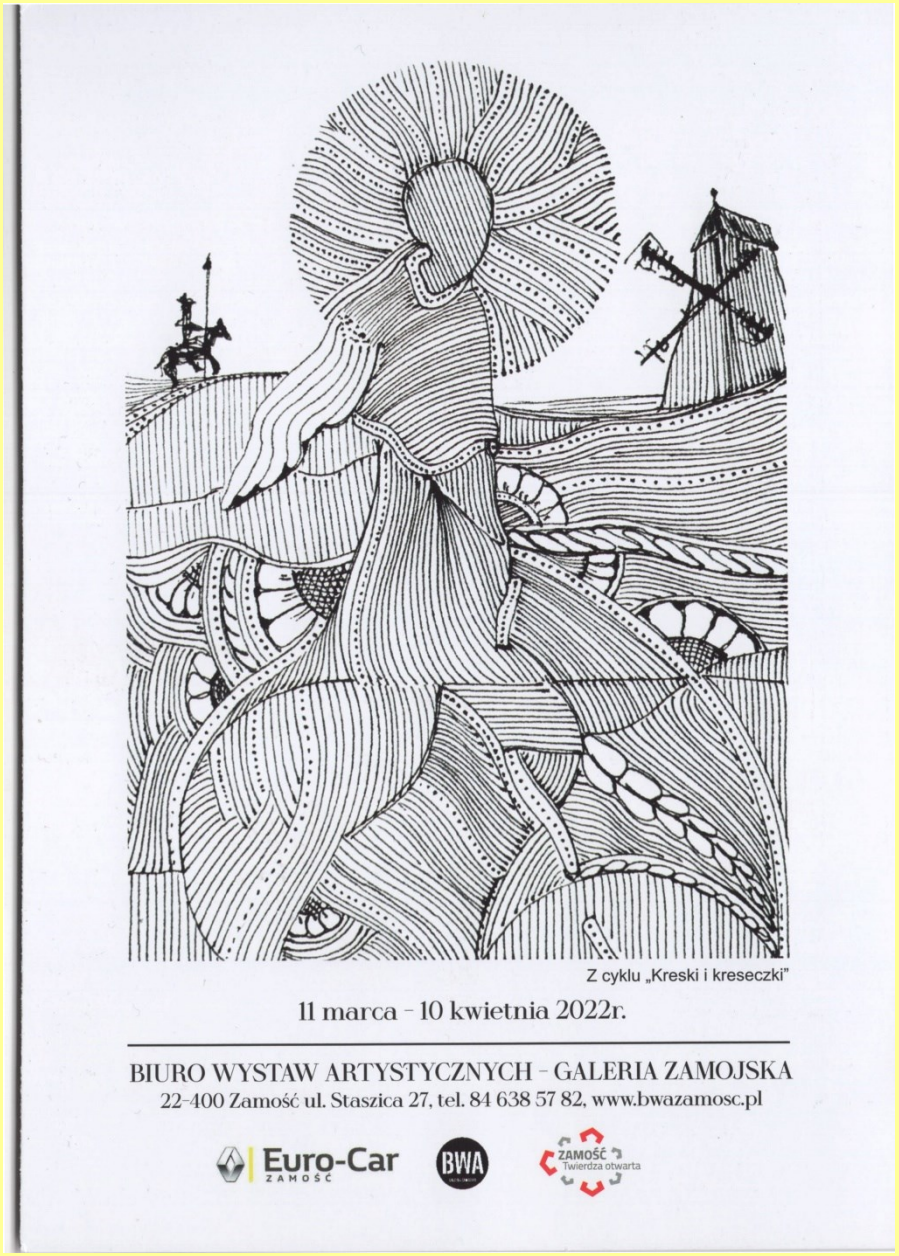
projekt wykonał Marcin Stefaniak



Zaproszenie na wystawę

katalog i zaproszenie
na wystawę
„Oblicza Zamojskiej Grafiki
In Memoriam” 03-04’2022 r.

grafikę z cyklu
„Kreski i kreseczki”
zamieszczoną na okładce
wykonał Robert Znajomski



Zaproszenie



grafikę wykonała
Aleksandra Hachuła
2020 r.

Katalog wystawy



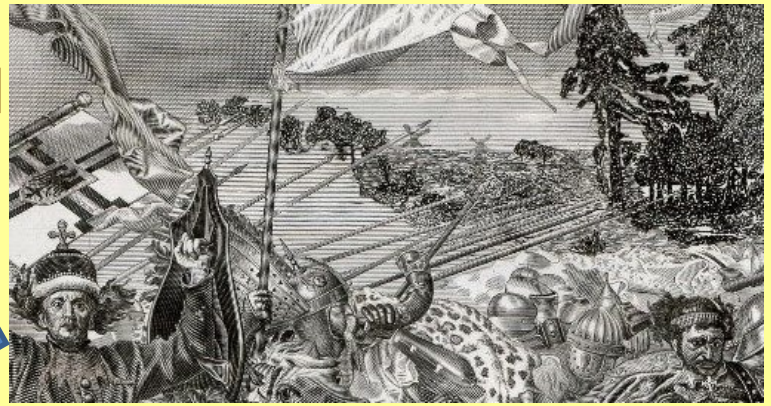
MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Katalog wystawy exlibrisów



Kraków ’ 1994 r.

Koperta okolicznościowa



fragment stalorytu





fragment obrazu Jana Matejki „Bitwa pod Grunwaldem”

- na kopercie projekt znaczka wykonany stalorytem przez polskiego grawera Czesława Słanię – była to jego praca dyplomowa na ASP w Krakowie z 1950 r.
- na „Bitwie pod Grunwaldem” umieścił 2 wiatraki, w jej prawej górnej części, natomiast Jan Matejko wiatrak wieżowy namalował w lewym górnym rogu

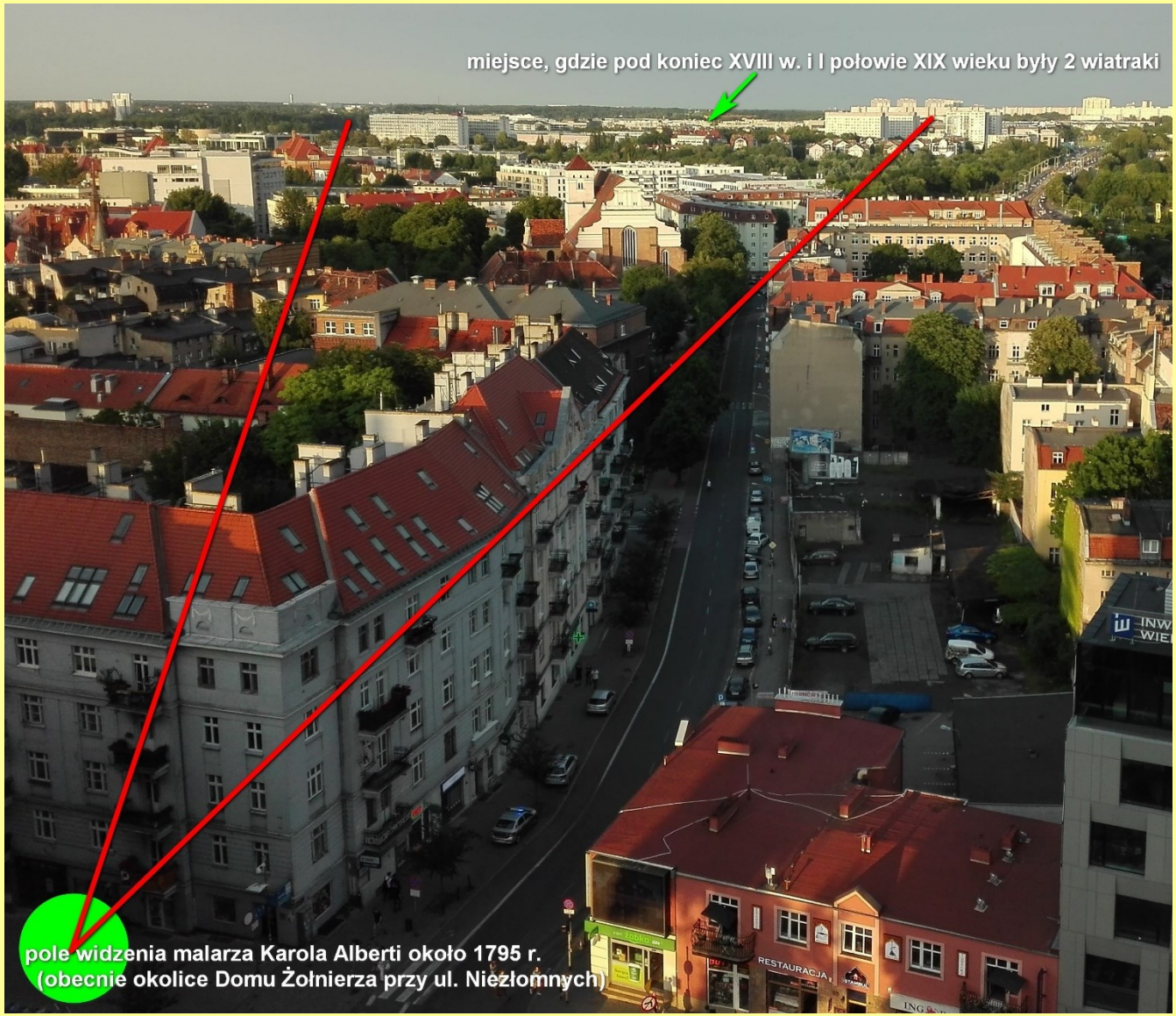
Akwarela „Ansicht des Carmeliter Kloster zu Posen”



- grafikę w technice gwaszu przedstawiającą **zespół klasztorny karmelitów trzewiczkowych** (obecnie kościół p.w. Bożego Ciała) wykonał podczas pobytu w Poznaniu ok. 1795 r. **Karol Alberti**
- obrazek o wymiarach 31,3 x 20,7 cm został ukończony w 1810 r.
- w głębi są widoczne 2 wiatraki
- ich usytuowane na prawym brzegu Warty potwierdza mapa z ok. 1775 r., na której zaznaczono jeden z nich, a także plan fortyfikacji Poznania z 1862 r. gdzie widnieją oba

Źródło: Österreichische Nationalbibliothek ’ **Digitale Sammlung: Kartensammlung - Fideikommissbibliothek-Vues**

Akwarela „Ansicht des Carmeliter Kloster zu Posen”



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

- próba określenia miejsca z którego K. Alberti szkicował widok kościoła p.w. Bożego Ciała i lokalizacji wiatraków

fot. i opracowanie Wiesław Szkopek

Akwarela „Wiatraki w Poznaniu”



- **„Windmühlen von Posen”** wykonał 18.05.1812 r. podczas pobytu w Poznaniu Christian von Martens - saksoński oficer, biorący udział w moskiewskiej kampanii Napoleona
- Akwarela 14,1 x 8,6 cm ; znajduje się w Deutsche Digitale Bibliothek

Rysunek barwiony akwarelą

„Wiatrak i wiejska zabudowa” na obecnym Rynku Wildeckim w Poznaniu



autor: Jan Kowal ok. 1890 r.
rysunek ołówkiem, barwiony akwarelą / 28,5 x 19,5 cm

Źródło: MNP – Muzeum Historii Miasta Poznania
fot. Magdalena Mrugalska Banaszak

vide: następny slajd Zdjęcia oraz Pocztówki-Polska

grafika „Wiatrak i wiejska zabudowa”
na obecnym Rynku Wildeckim w Poznaniu

- w dokumentach archiwalnych zachowała się informacja, że we wsi Wilda już na początku XV w. z nadania królewskiego funkcjonował wiatrak

- po raz pierwszy w tej wsi zaznaczono młyn wietrzny na mapie z 1795 r.
  prawdopodobnie był on usytuowany w rejonie dzisiejszego zbiegu ulic: Topolowej i Niedziałkowskiego

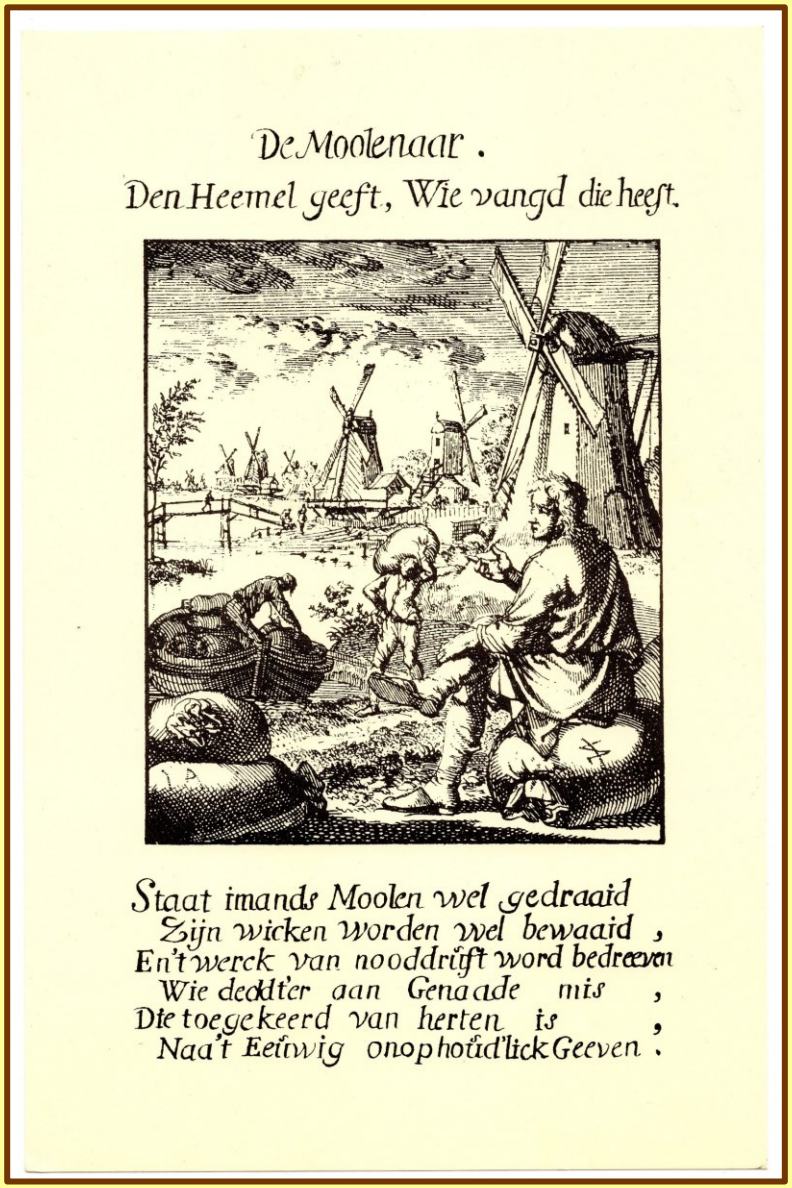
- widoczny na obrazku wiatrak typu koźlak został wzniesiony na terenie ówczesnej podpoznańskiej wsi Górna Wilda w 1818 r. przez młynarza Johanna Christiana Kirstego.
- w miejscu, gdzie był usytuowany, odnotowano drewniany wiatrak na planie Poznania z lat 1817-1820, ale brak pewności, że chodzi tu o omawiany młyn wietrzny
- był to największy z XIX-to wiecznych wildeckich wiatraków (wymiary młyna: 9 x 9,5 wys. 9 m)
- w 1900 r. wiatrak przez młynarza Juliusa Kirstego (wnuka pierwszego właściciela młyna) został sprzedany Poehlkemu do Wylatowa (gm. Mogilno)
- z początkiem XX w. miejsce, gdzie był usytuowany młyn wietrzny, zostało przekształcone w reprezentacyjny Rynek Wildecki, a tam gdzie stał koźlak wzniesiono w 1907 r. zbór ewangelicki pw. św. Mateusza (obecnie kościół parafii rzymsko-katolickiej pw. Maryi Królowej)
- w sąsiedztwie omawianego wiatraka drewnianego, na planie Poznania z 1851-1857 r. zaznaczono kolejny; oba były wykazywane na planach Poznania do 1900 r.
- ten drugi młyn był usytuowany na wysokości obecnej ul. Sikorskiego, działał do lat 90-tych XIX w.
- przynajmniej od końca lat 50-tych XIX w. na Wildzie funkcjonował także trzeci wiatrak – przy obecnej ul. Fabrycznej, na wysokości Rynku Wildeckiego, na planach miasta Poznania został zaznaczony tylko raz – w 1860-62 r.
  był dwukrotnie odbudowywany po pożarach w 1866 i 1874 r.

na podstawie:
„Wilda w 4-rech odsłonach” Magdalena Mrugalska Banaszak ‘ Wyd. Miejskie Poznania 2018 r.

MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Grafika - akwaforta
„Młynarz. Niebo daje, kto złapie ten ma"

- dzieło Jana i Caspera Luykenów
- w 1694 roku opracowali książkę zawierającą 100 rysunków rzemiosła z tamtego okresu, zatytułowaną „Spiegel van het menselyk bedrif”
  (Zwierciadło ludzkiej pracowitości)
- książkę wydano w Amsterdamie



Linoryt z wiatrakiem



Polska
autor:
Zdzisław Milach
op. 16/100 ’ 2006 r.
15 x 20,5 cm

Akwarela



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Polichromie

najstarsze zachowane na terenie Polski malarskie przedstawianie wiatraków

- w kościele pw. Św. Jakuba Apostoła w Małujowicach znajdują się gotyckie zdobienia powstałe w okresie od 1360 do 1483 roku
- tworzą one cykl biblijny – Biblia Pauperum
- freski wykonane w mokrym tynku techniką al fresco prawdopodobnie wykonali mistrzowie z Pragi
- wśród nich są wizerunki dwóch wiatraków: drewnianego i murowanego
- są zlokalizowane przy sklepieniu części ściany północnej, w przęśle wschodnim prezbiterium kościoła
- te malowidła ścienne pochodzą z czasu tuż przed lub z połowy XV w. tym samym jest to najstarsze zachowane na terenie Polski malarskie przedstawianie młynów wietrznych
- wyjaśnienia wymaga wizerunek wiatraka murowanego; w omawianym okresie nie stosowano jeszcze w Polsce wiatraków wieżowych; popularnie - „holendrów” tak więc twórcy fresków ich nie mogli znać, ale prawdopodobnie ich wizerunek zaczerpnęli z innych przekazów ikonograficznych z terenu Europy
- kościół rozporządzeniem Prezydenta RP z 11.2022 r. został uznany za Pomnik Historii

datowanie dekoracji malarskich z wiatrakami na podstawie opinii dra hab. Jarosława Adamowicza (Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie)



Małujowice gm. Skarbimierz woj. opolskie

fot. Magdalena Biniaś-Szkopek ’ 09’2019 r.

Polichromie



Małujowice gm. Skarbimierz woj. opolskie

fot. Magdalena Biniaś-Szkopek ’ 09’2019 r.

Polichromie



Małujowice gm. Skarbimierz woj. opolskie

fot. Magdalena Biniaś-Szkopek ’ 09’2019 r.

Polichromie



Małujowice gm. Skarbimierz woj. opolskie

fot. Magdalena Biniaś-Szkopek ’ 09’2019 r.

Polichromie



Małujowice gm. Skarbimierz woj. opolskie

fot. Magdalena Biniaś-Szkopek ’ 09’2019 r.

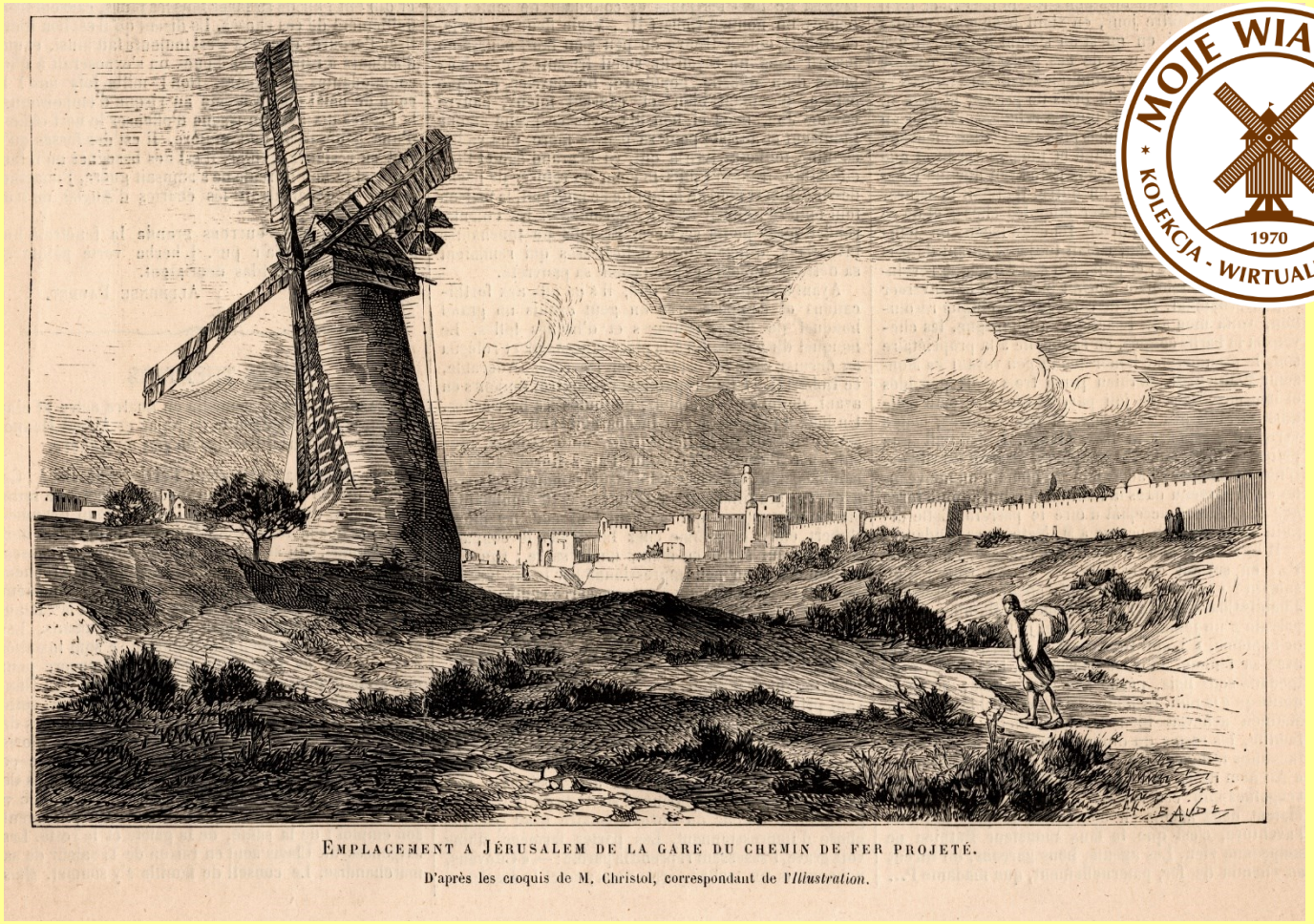
Polichromie



Małujowice gm. Skarbimierz woj. opolskie

fot. Mirosław Czoppa ’ 2019 r.

Drzeworyt –Jerozolima, wiatrak „Montefiore”



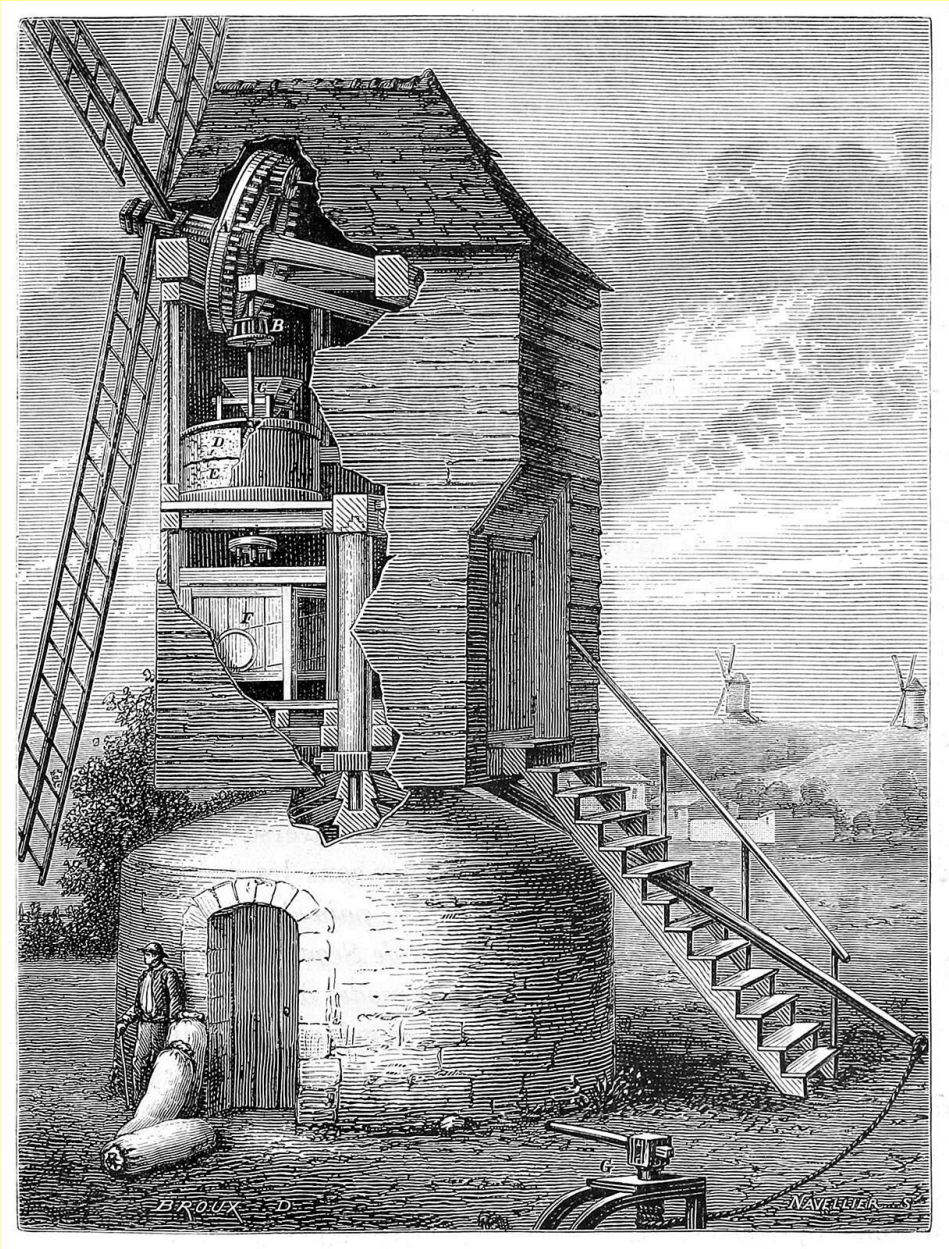
- grafikę o wymiarach 17 x 26 cm wykonał M. Christol 20.03.1879 r.
- młyn wietrzny zbudował w 1857 r. filantrop M. Montefiore, na wzgórzu naprzeciwko Góry Syjon
- ze względu na nikłe warunki wiatrowe w Jerozolimie młyn był czynny tylko do 1891 r.
- wiatrak w 2012 r. odrestaurowany z nową kopułą i skrzydłami, obecnie muzeum

vide: Monety i Banknoty, Pocztówki-Świat oraz Znaczki Pocztowe

Drzeworyt – „Wheat grinder windmill”

- Francja
- drzeworyt wykonał grawer Narcisse Navellier w 1877 r.
- według projektu Louisa Figuier „Wiatrak do mielenia pszenicy”
- ilustracja z książki „Les merveilles de l'industrie, vol. 4”

Źródło:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wheat_grinder_windmill.1877.jpg



Miedzioryt – pochwała młynów wietrznych



Miedzioryt ' wyk. Philip Galle ' ok. 1600 roku znajduje się w Brytyjskim Muzeum w Londynie

Miedzioryt – pochwała młynów wietrznych



- miedzioryt (203-273 mm) będący pochwałą wynalazku, jakim był młyn wietrzny został wyrytowany ok. 1600 roku przez Philipa Galle (1537-1612), malarza i grawera flamandzkiego, aktywnego głównie we Włoszech

- miedzioryt został wykonany na podstawie rysunku Jana van den Straet

(artysta stworzył przedstawienia rzemiosł, wynalazków i odkryć, jakie różniły współczesną mu cywilizację od świata starożytnego)

grafika znajduje się w zbiorach Brytyjskiego Muzeum w Londynie

Miedzioryt – „Konie zbiegane”



KONIE ZBIEGANE.
(Podług obrazu Juljusza Kossaka; miedzioryt wykonany á l'eau forte przez Br. Zaleskiego.)

Źródło: Polona.pl / czasopismo Kłos ’ 18.12.1865 r.

Staloryt – Mont Saint-Michel ' Francja



staloryt o wymiarach 139 x 86 mm wykonał w 1836 r. grawer Alfred Robert Freebairn na podstawie obrazu Clarksona Fredericka Stanfielda

- na wyspie „Wzgórze Świętego Michała" w 709 r. usytuowano kościół, a w 1524 r. wzniesiono kamienną wieżę "Gabriel", w zasadzie bastion, na którym w 1627 r. posadowiono kamienny wieżowy wiatrak
- młyn przetrwał do I poł. XIX w., kiedy to przerobiono go na rodzaj latarni morskiej określanej też semaforem ułatwiającym nawigację w pobliżu wyspy i na rzece Couesnon
- w 1902 r. semafor został zdemontowany, ale kamienny korpus wiatraka przetrwał do dziś

Źródło: kolekcja Adama Drogomireckiego

Staloryt
– „Eglise Cathedrale de Gnezne” - Francja



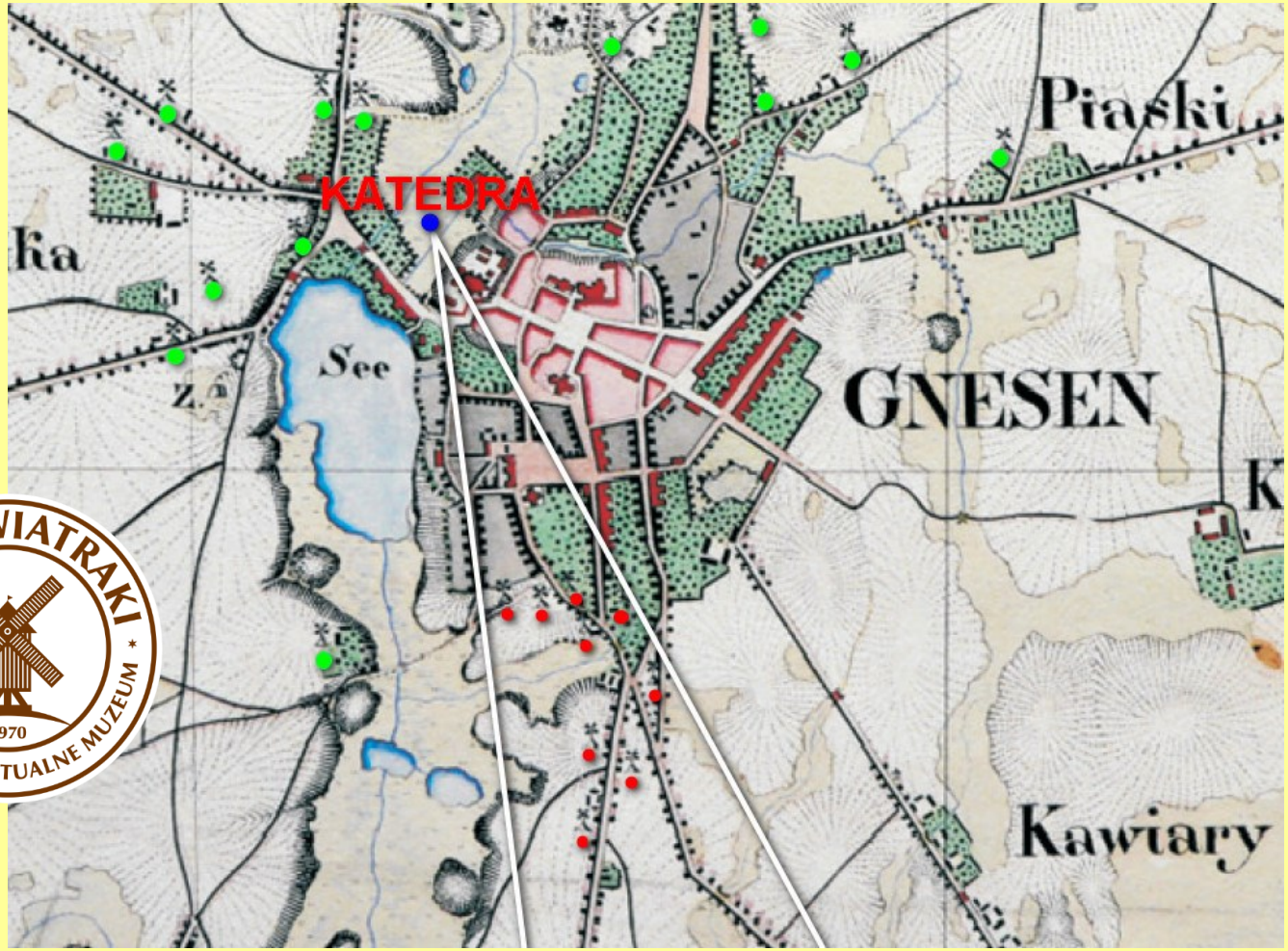
- grafikę z Bazyliką Prymasowską w Gnieźnie wykonał Auguste Francois Ales wg rysunku Adama Pilińskiego
- staloryt pochodzi z wydawnictwa Leonarda Chodźki „La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée ou Scenes historiques, monuments, médailles, [...]”
  będącego kompendium wiedzy o historii i kulturze Polski, wydawanego w Paryżu w latach 1835-1842
- wymiary stalorytu: 20,5 x 14,5 cm; (karta: 27,5 x 17,5 cm)

Staloryt - fragment – „Eglise Cathedrale de Gnezne”



- na rycinie, z prawej strony w głębi widoczne dwa wiatraki

Staloryt
– „Eglise Cathedrale de Gnezne”



- wprawdzie na grafice są widoczne dwa wiatraki, ale wg mapy z 1830 r. w „polu widzenia” malarza mogło być ich więcej – do dziewięciu
- na mapie z 1888 r. na terenie dzisiejszego Gniezna nie było już żadnych wiatraków

opracował Adam Drogomirecki

Staloryt – „Les Ruines du Chateau de Janowiec” - Francja



- grafikę z ruinami zamku w Janowcu nad Wisłą wykonał Auguste Francois Ales wg własnego rysunku – na rycinie, z lewej strony w głębi widoczny wiatrak
- staloryt pochodzi z opracowania "POLOGNE" Leonarda Chodźki, będącego kompendium wiedzy o historii i kulturze Polski, wydanego na emigracji w Paryżu w latach 1835-1836

Źródło: Polona

Grafika



„Chrystus w krajobrazie z wiatrakiem i owcami”

- wyk. Hieronymus zwany Jerome (Jeronimus) Cock ’ ok. 1570 r.
- w zbiorach Virtuelles Kupferstichkabinett w Wolfenbüttel

http://diglib.hab.?grafik=22-1-geom-00300

Mural



malowidło
„Walka z wiatrakami”
na budynku
przy ul. Gagarina
na Os. Bielany w Toruniu

autor: Michał Poprostu ’
2016 r.

Źródło: https://potoruniu.blogspot.com/2018/12/mural-walka-z-wiatrakami.html

Mural



malowidło na gmachu Miejskiej Biblioteki Publicznej w Sierpcu ’ 10.2022 r.

Źródło: https://radio7.pl/mural-na-bibliotece-w-sierpcu/48128/

Mural





malowidło na budynku przy ul. Jagiełły 12 w Oświęcimiu wykonał Jarosław Jaśnikowski w 2018 r.

fot. Magdalena Biniaś-Szkopek

Rycina ' modlitewnik - wiatrak

- ilustracja z modlitewnika flandryjskiego – manuskrypt
- prawdopodobnie Bruksela ok. 1520-30 r.
- w zbiorach The Walters Art. Museum w Baltimore



https://art.thewalters.org/detail/31305/snowball-fight/ (W.425. 12R)

Rycina ' Elbląg - wiatrak

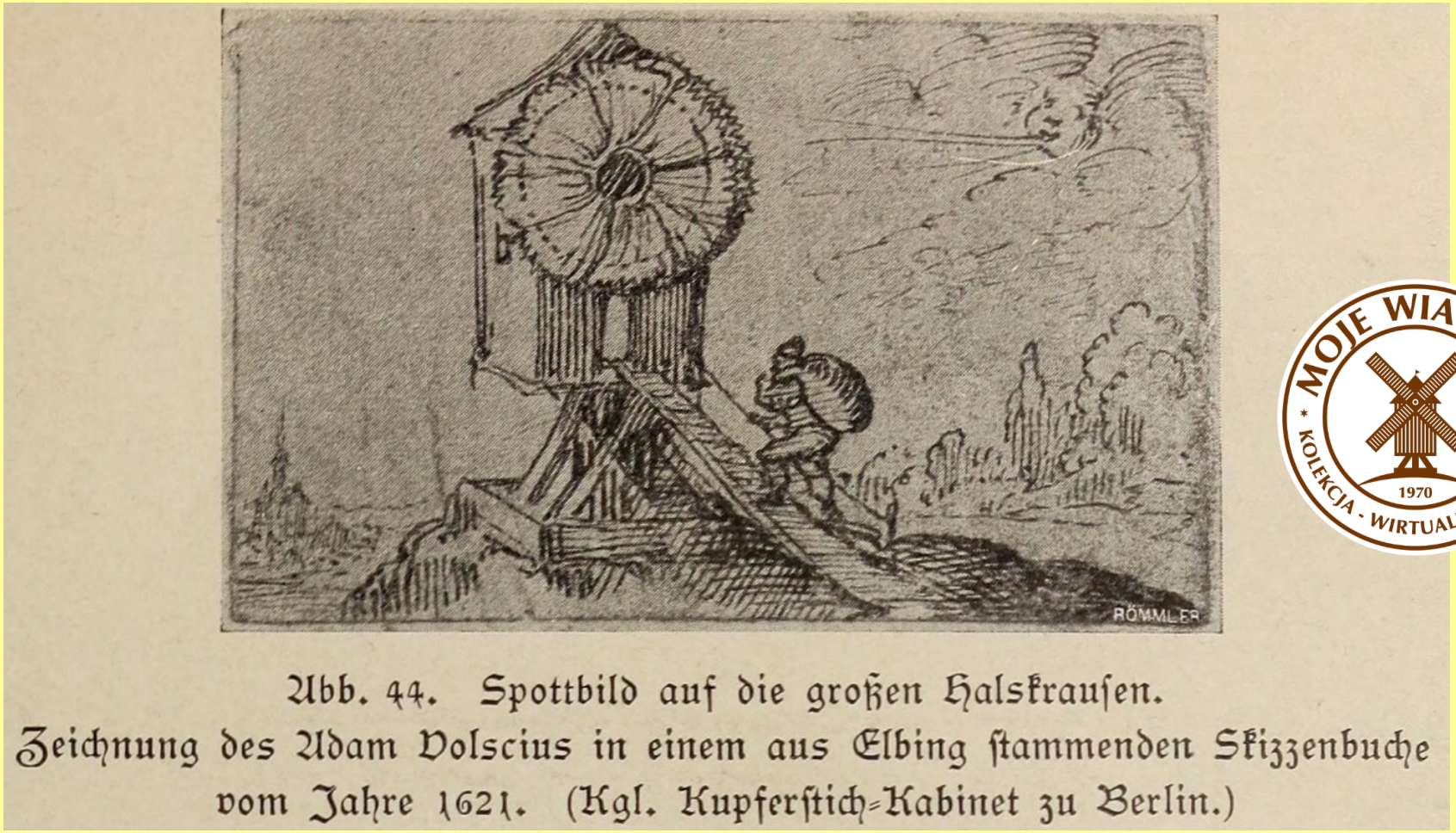
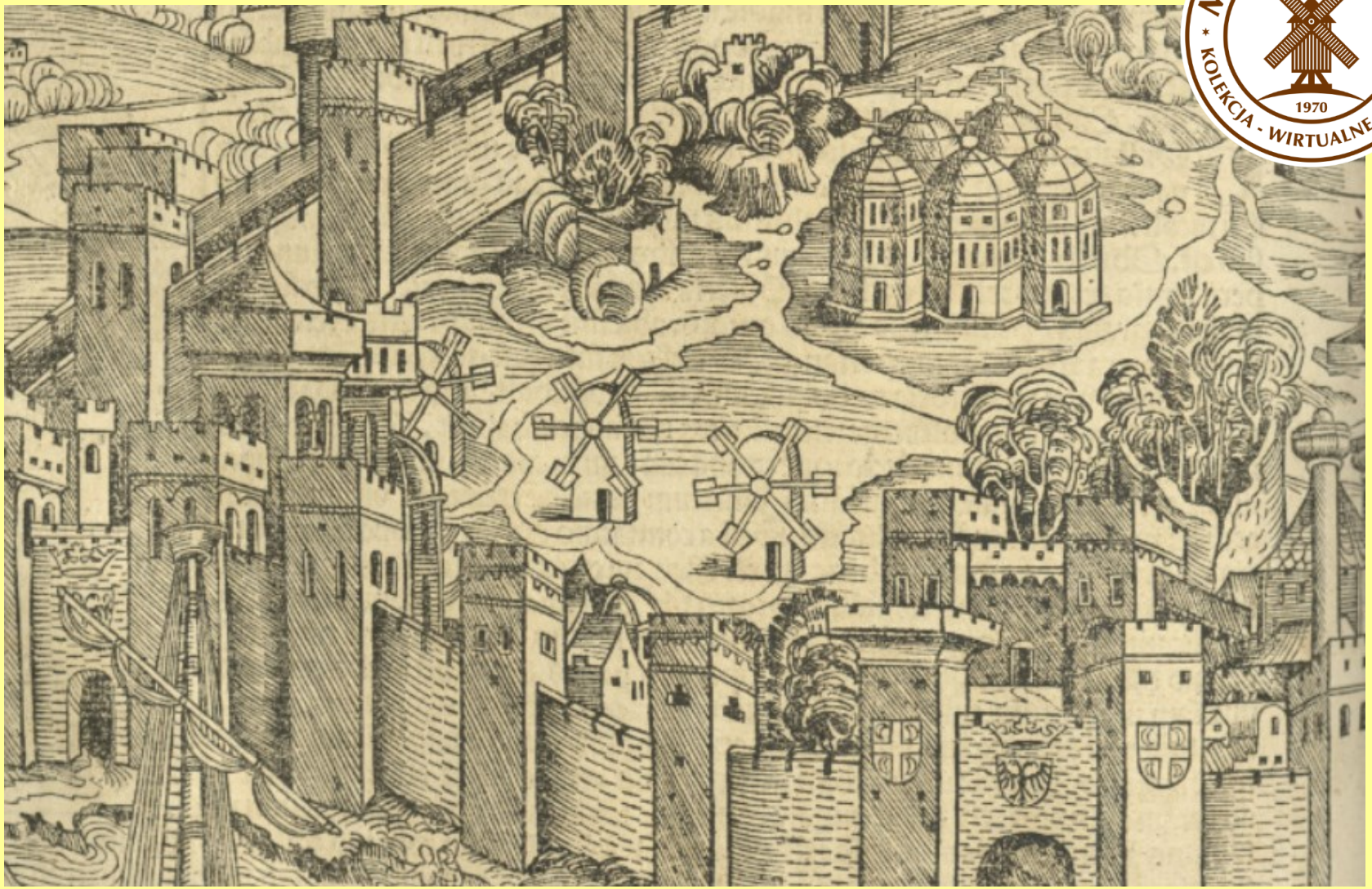


Abb. 44. Spottbild auf die großen Halskrauſen.
Zeichnung des Adam Volscius in einem aus Elbing ſtammenden Skizzenbuche vom Jahre 1621. (Kgl. Kupferſtich-Kabinet zu Berlin.)

- zaczerpnięta z Szkicownika Elbląga z 1621 roku Adama Dolsciusza
- zamieszczona w Arthur Lindner, Danzig, Lipsk 1903

Źródło: Pomorska Biblioteka Cyfrowa

Rycina ’ wiatraki w Konstantynopolu



- zaczerpnięta z Kroniki Świata S. Hartmanna „Liber chronicarum, Germ.: Das Buch der Chroniken und Geschichten. Trad. Georgius Alt.” ’ wydana w 1.500 r.

Źródło: Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa

Litografia

„Silniki Wiatrowe”

litografia
pochodzi z Brockhaus
Konversations Lexikon,
Lipsk 1889 r.



Szlaczek dekoracyjny na ścianie





- dekoracja w chałupie zamożnego gospodarza ze Sławna z 1844 r.
- jest eksponowana w Wielkopolskim Parku Etnograficznym w Dziekanowicach gm. Łubowo

fot. Wiesław Szkopek

Rysunek ołówkiem



autor:
Andrzej Kandziora
1996 r.

Rysunek kredką

„Wiatrak w Palczewie na Żuławach”



rysował z natury:
Adam Drogomirecki
kredką sangwinową
na papierze formatu A3
2020 r.

vide Zdjęcia,
Pocztówki-Polska

Grafika

„Na cmentarzu starozakonnych” na Powązkach w Warszawie

- drzeworyt sztorcowy (28,5×23,5 cm) wykonał Walenty Ciechomski według rys. Aleksandra Gierymskiego
- na drugim planie 12 wiatraków dzielnicy Wola – ostatni z nich zniknął podczas I wojny światowej
- rycinę opublikowano w "Tygodniku Powszechnym" 1882 r. nr 40 (19 IX/1 X), s. 632

Źródło: kolekcja Adama Drogomireckiego



Grafika



Gorzów Wlkp. (Landsberg) ’ wykonał Julius Gottheil w 1850 r. staloryt grawerowany wykonał Johann Gabr. Friedrich Poppel

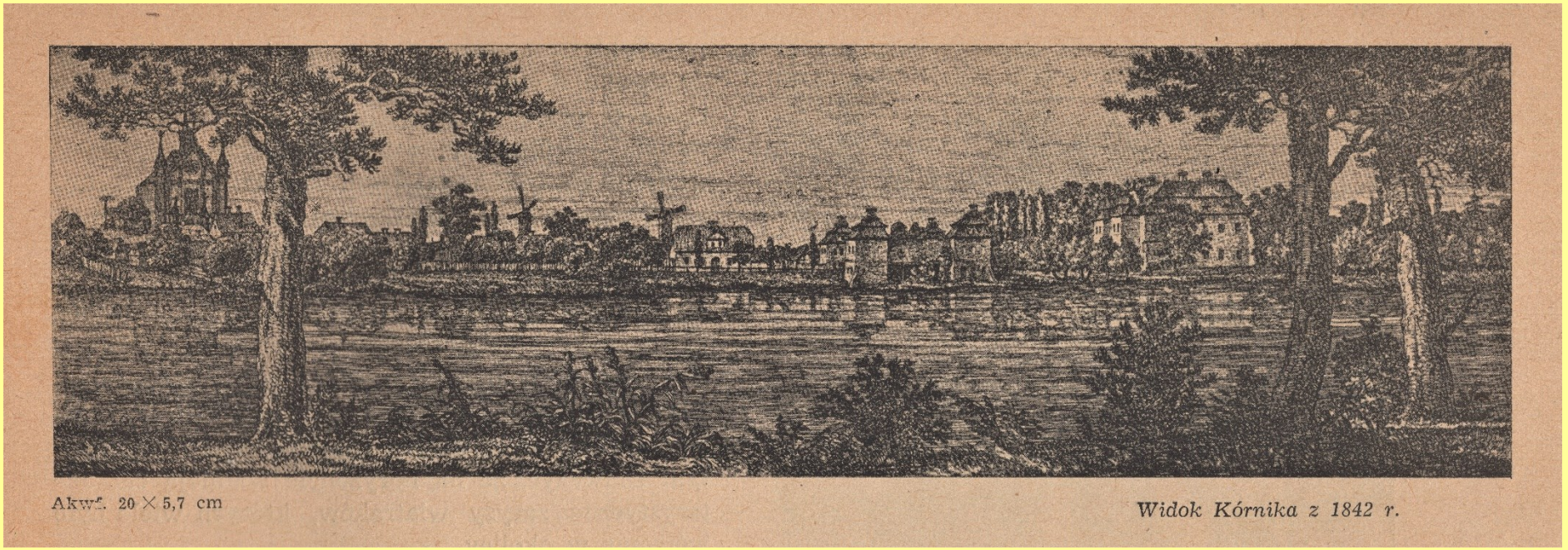
Grafika

„M. Górka-wiatrak”



autor:
Antoni Suchanecki
lata 70'te XX w.

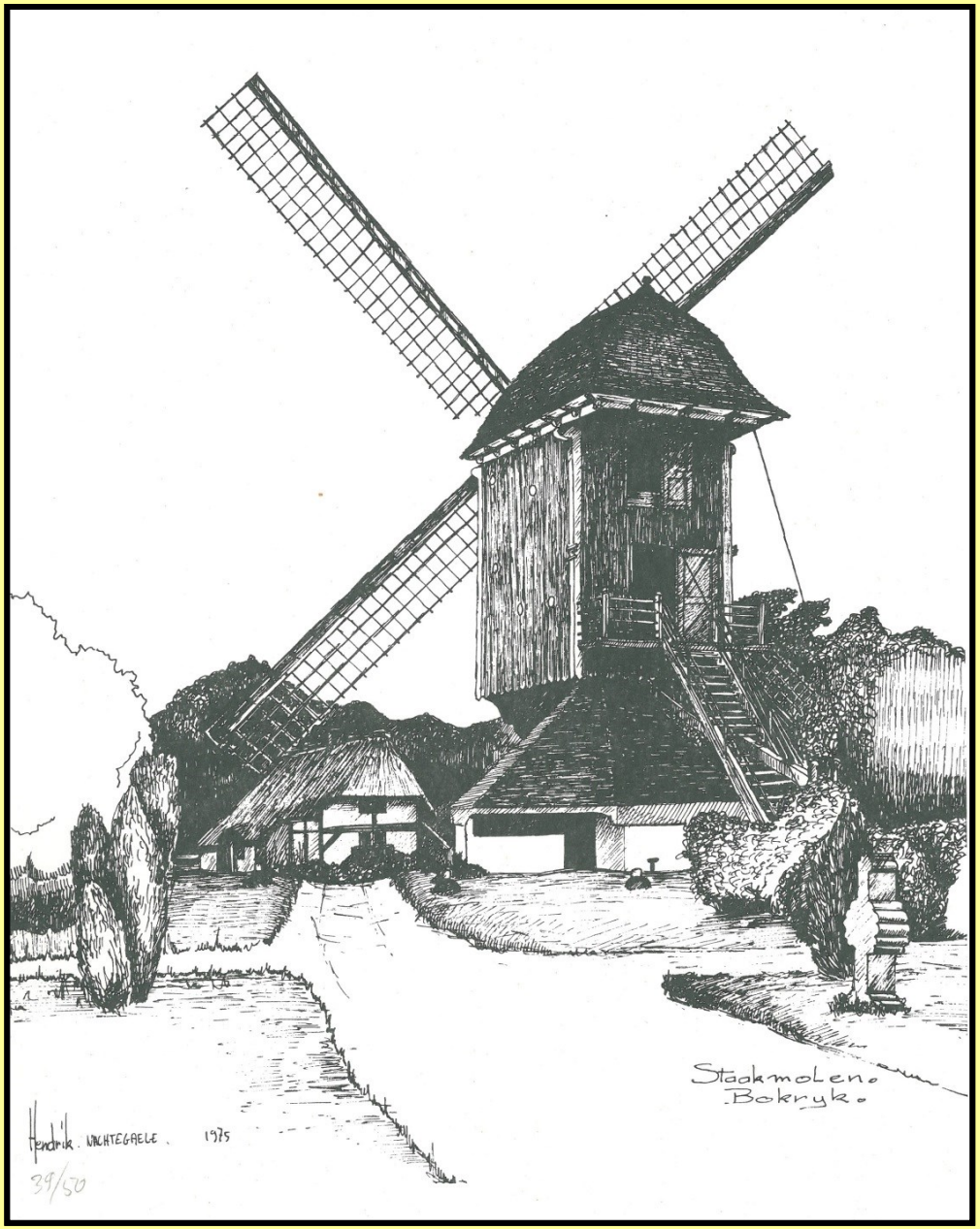
Grafika



panorama Kórnika z 1842 roku, z dwoma wiatrakami
autor: Kajetan Wincenty Kielisiński ’ akwaforta 20 x 5,7 cm

Źródło: W.Cichowicz, J.Orańska „Wielkopolska w grafice K.W. Kielisińskiego. Stroje ludowe. Krajobrazy” wyd. Biblioteka Kórnicka 1953 r.

Grafika



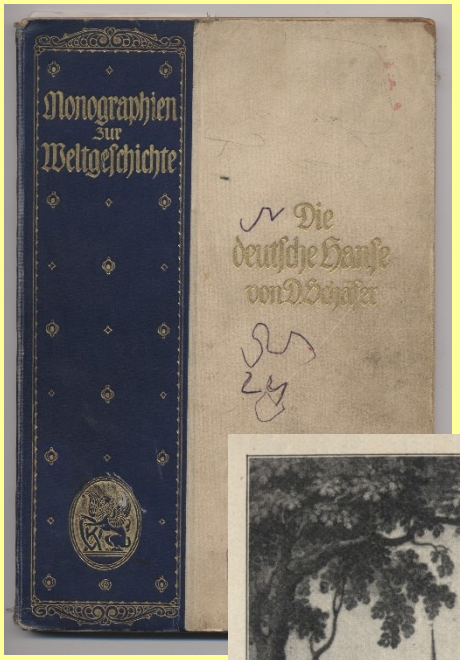
autor:
Hendrik Nachtegaele
1975 r. / op. 39/50

Grafika



„Wiatrak w Krasocinie”
autor: Antoni Suder
09.1984 r.

vide Zdjęcia-Polska, Pocztówki-Polska



Grafika

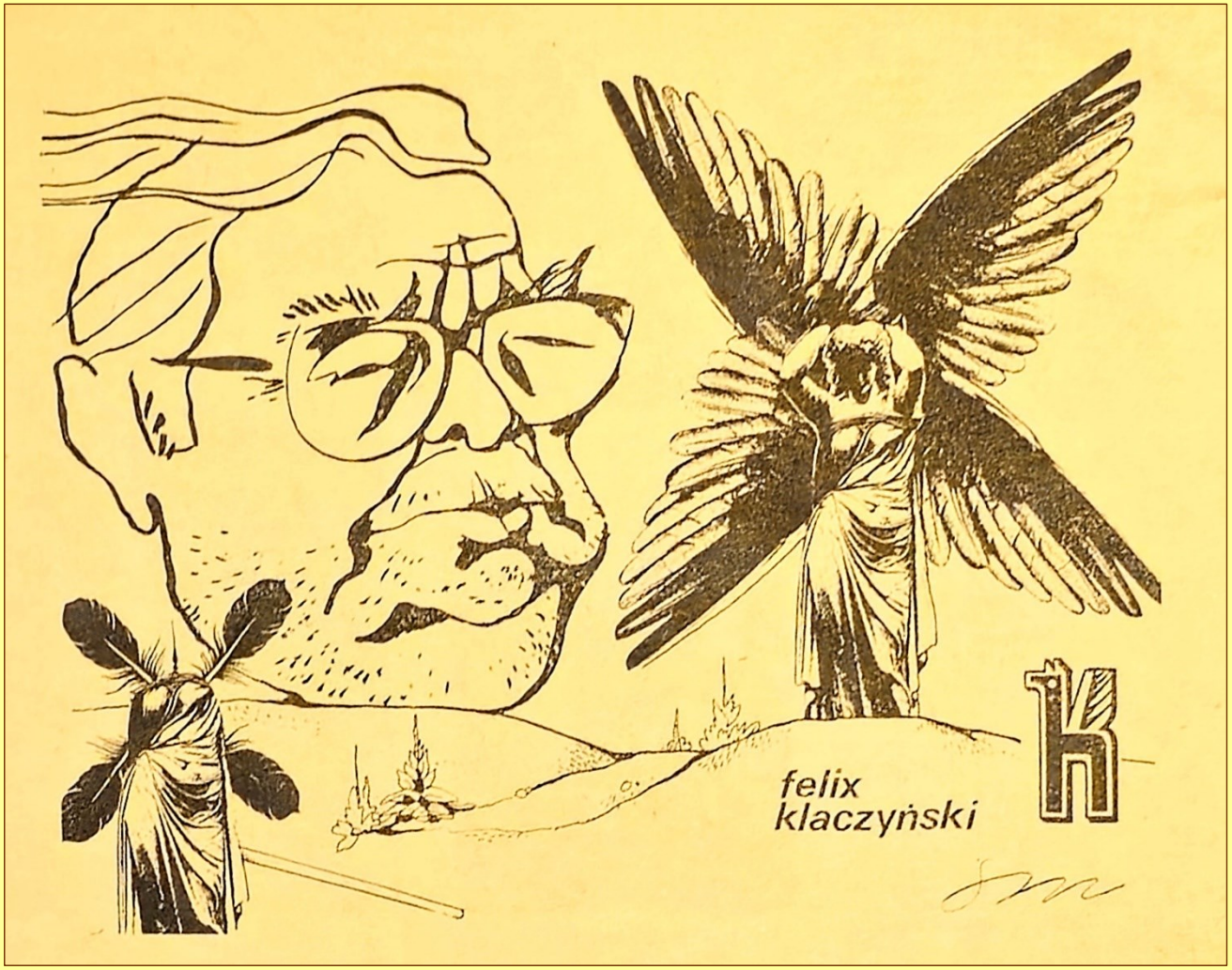


Abb. 91. Stralsund im siebzehnten Jahrhundert.

panorama Stralsundu (Strzałów) Niemcy ' rycina ' XVII w.

Źródło: „Die deutsche Hanse von Dietrich Schäfer” 1903 r. / z kolekcji Adama Drogomireckiego

Karykatura z wiatrakiem



- karykatura przedstawia Feliksa Klaczyńskiego – znawcę i dokumentalistę młynów wietrznych oraz twórcę ich wiernych modeli
- karykaturę wykonał poznański grafik Stanisław Mrowiński

Źródło: NURT 7.07.1984 r.

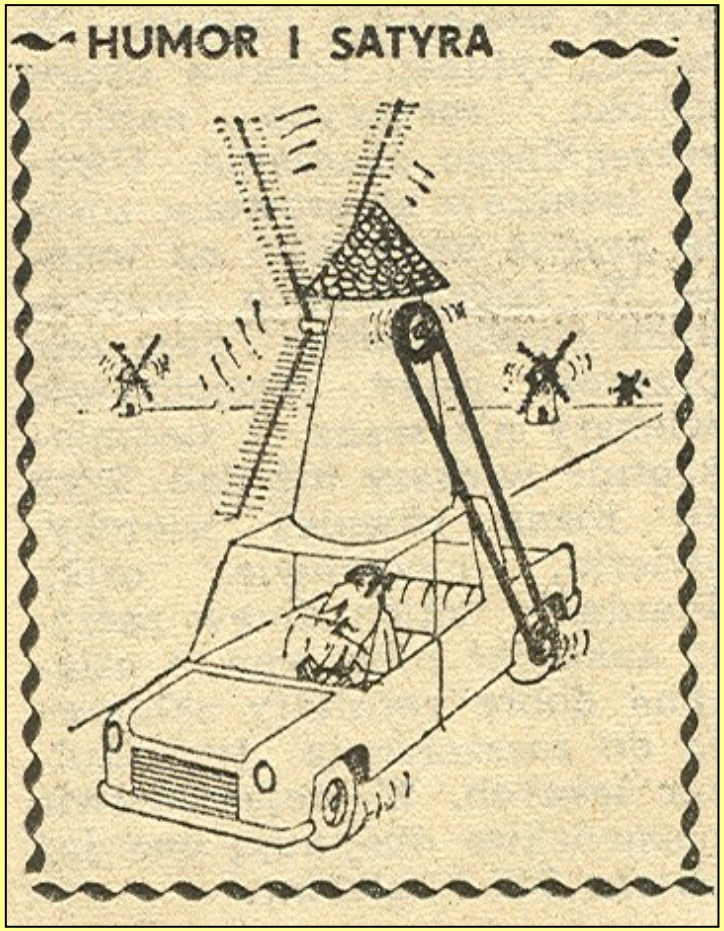
vide Zdjęcia / Jaracz ' Muzeum Młynarstwa

Grafika - satyra polityczna



- wykonał Andrzej Mleczko ’ 10.2022 r. / 42,0 x 29,7 cm
- pierwowzór wykonany tuszem, natomiast rysunek został poddany obróbce graficznej (kolor nakładany za pomocą programu graficznego)

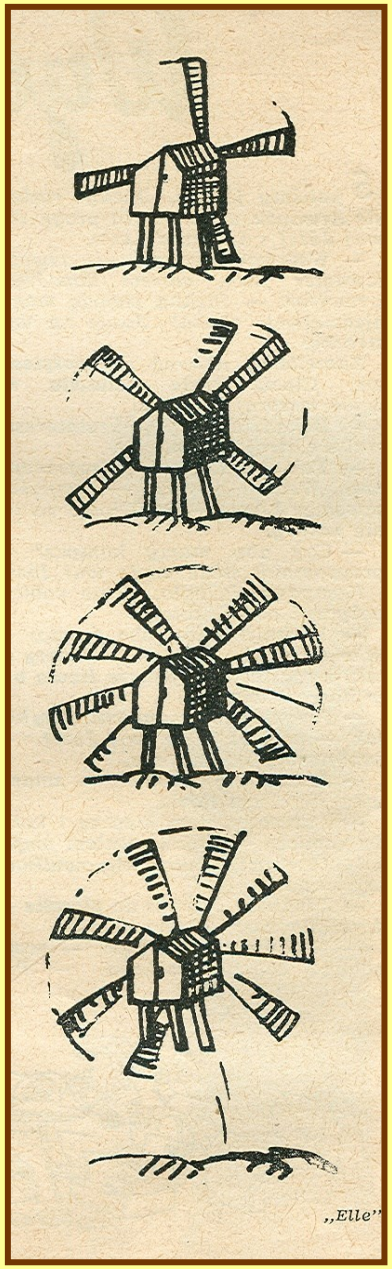
Humor z wiatrakiem

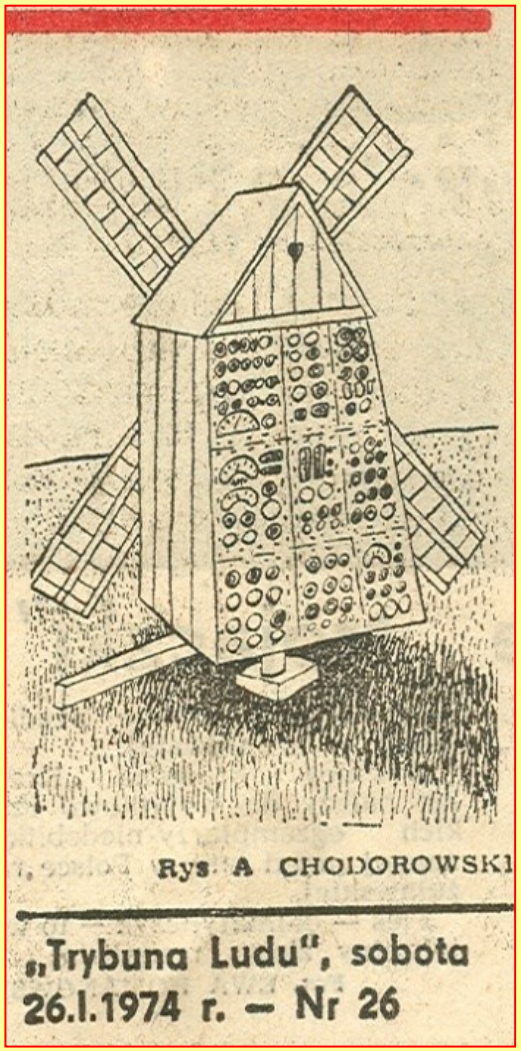




Źródło: Głos Wielkopolski ’ 24.04.1974 / Itd. ’ 14.07.1974 r.

Humor z wiatrakiem

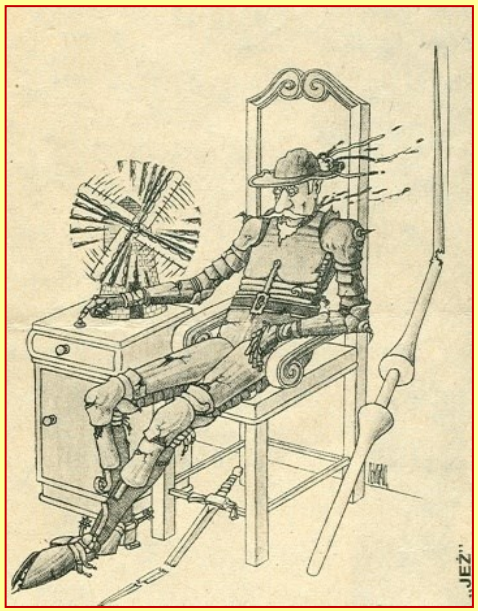






Źródło: MP ’ 07.1966 r. / Trybuna Ludu ’ 26.01.1974 r. / IKP ’ 24.08.1978 r.

Humor z wiatrakiem

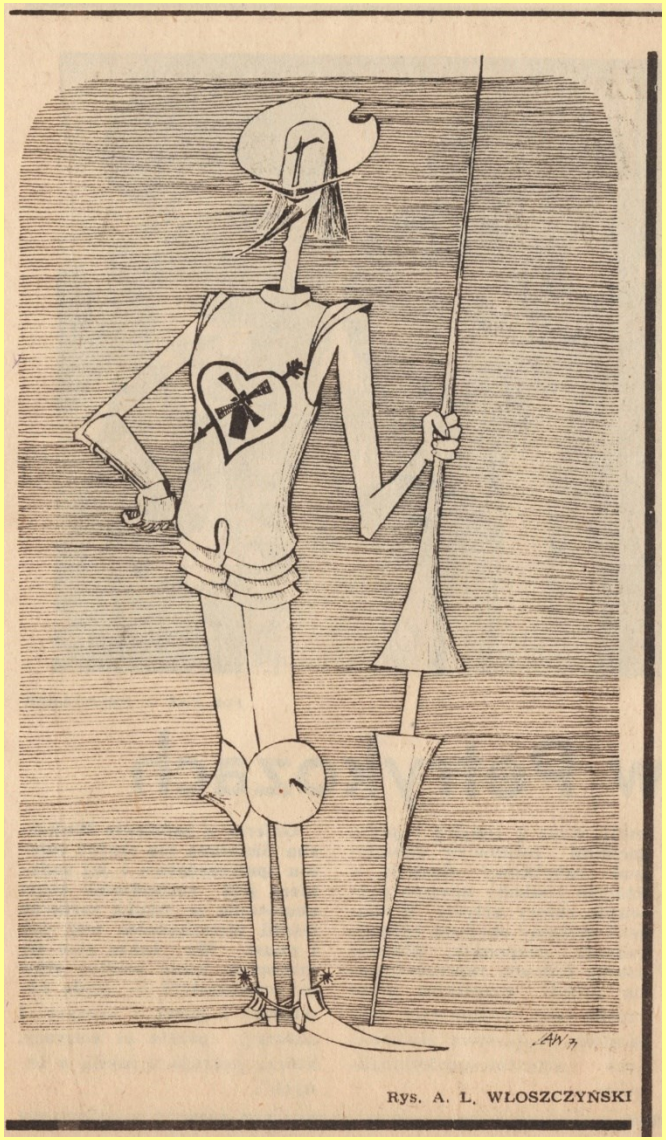


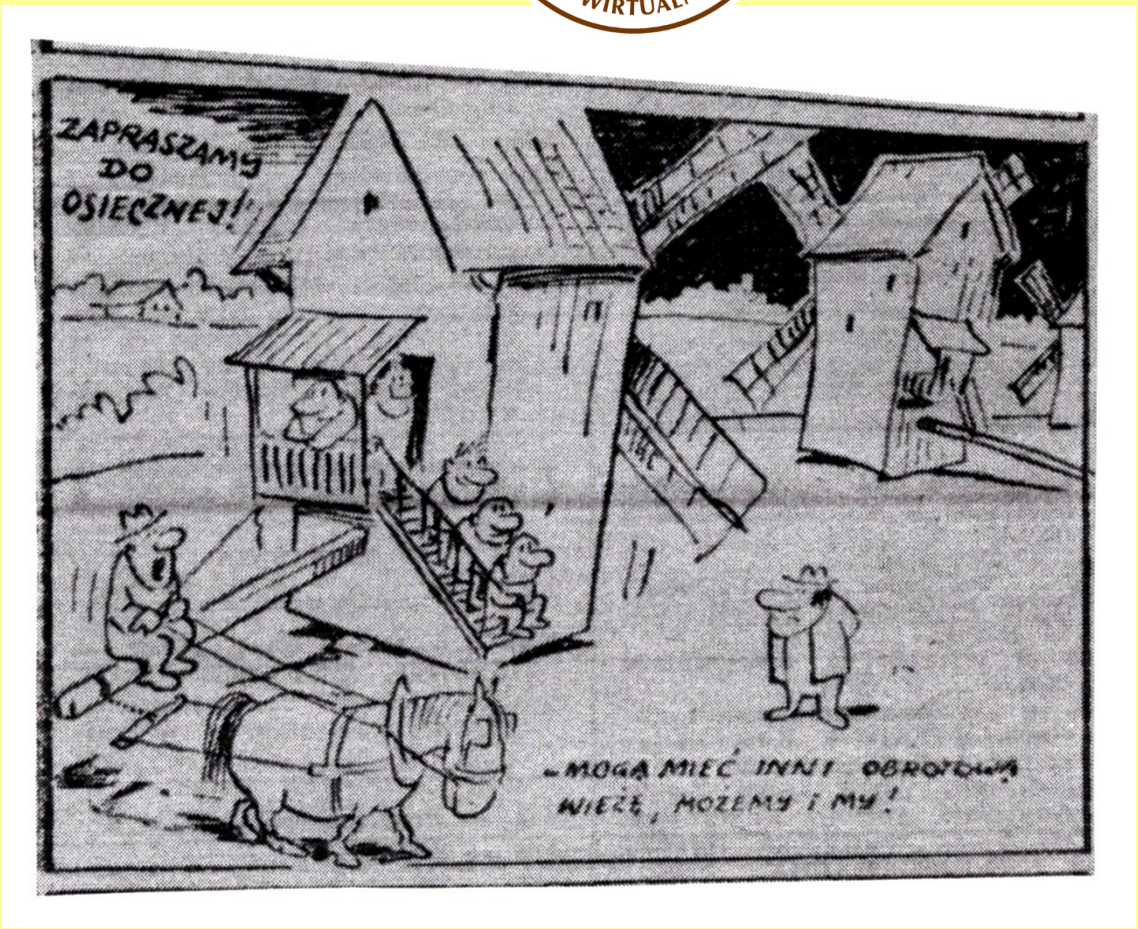




Źródło: Szpilki ’ 08.10.1978 r. / Karuzela ’ 15.01.1977 r.

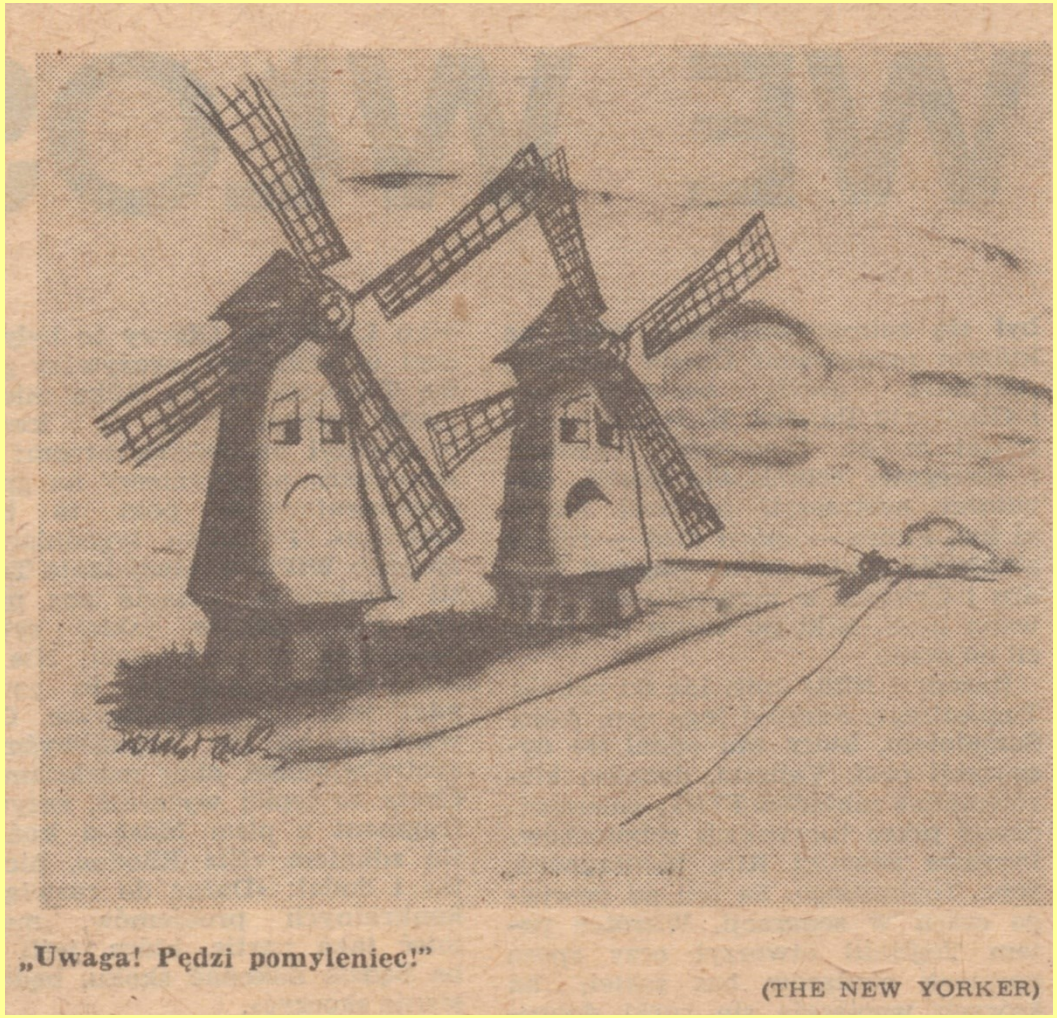
Humor z wiatrakiem





Źródło: Trybuna Ludu ' 26.07.1979 r. / Express Poznański ' 10.09.1977 r.

Humor z wiatrakiem



„Uwaga! Pędzi pomyleniec!"

(THE NEW YORKER)



Źródło: Forum ' 10.08.1978 r. / Szpilki ' nr 44 ' 1990 r.

Humor z wiatrakiem



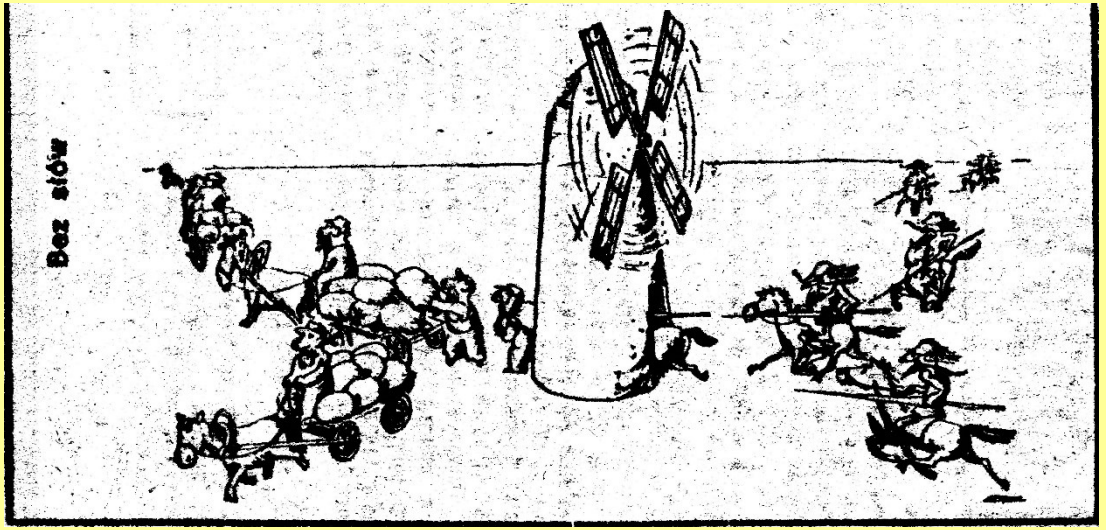


Źródło: Gazeta Zachodnia ' 18.12.1976 r. / Express Poznański ' 13.06.1978 r.

Humor z wiatrakiem



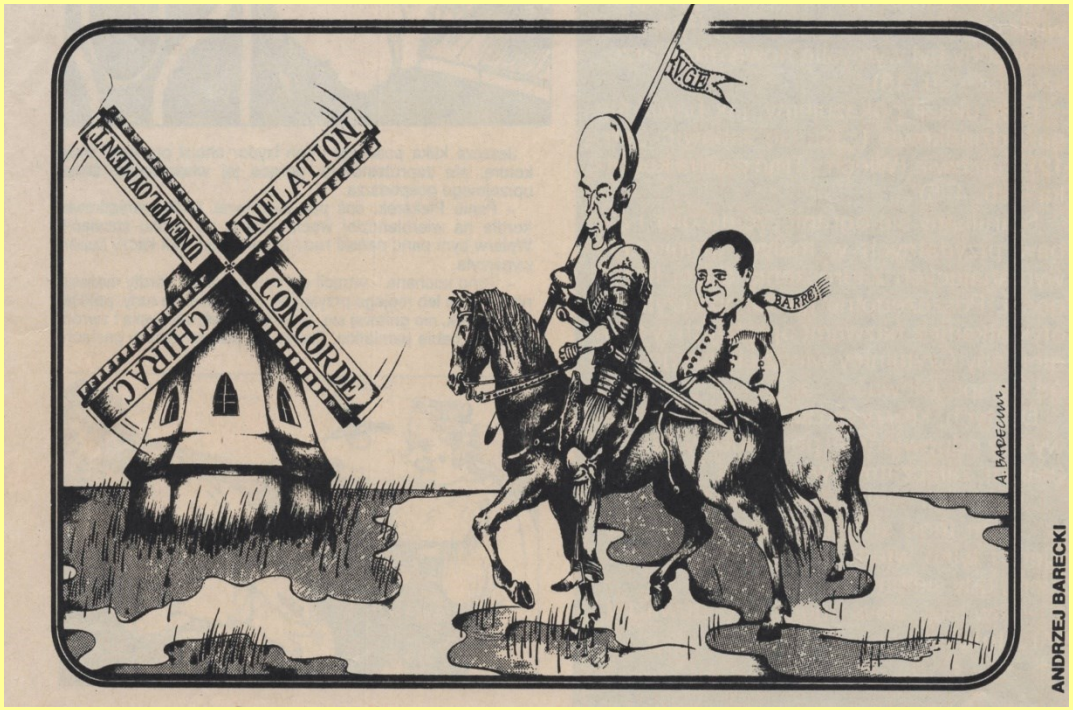




Źródło: Karuzela ' 15.11.1975 r. / Gazeta Zachodnia ' 24.01.1976 r. / Karuzela ' 30.04.1977 r.

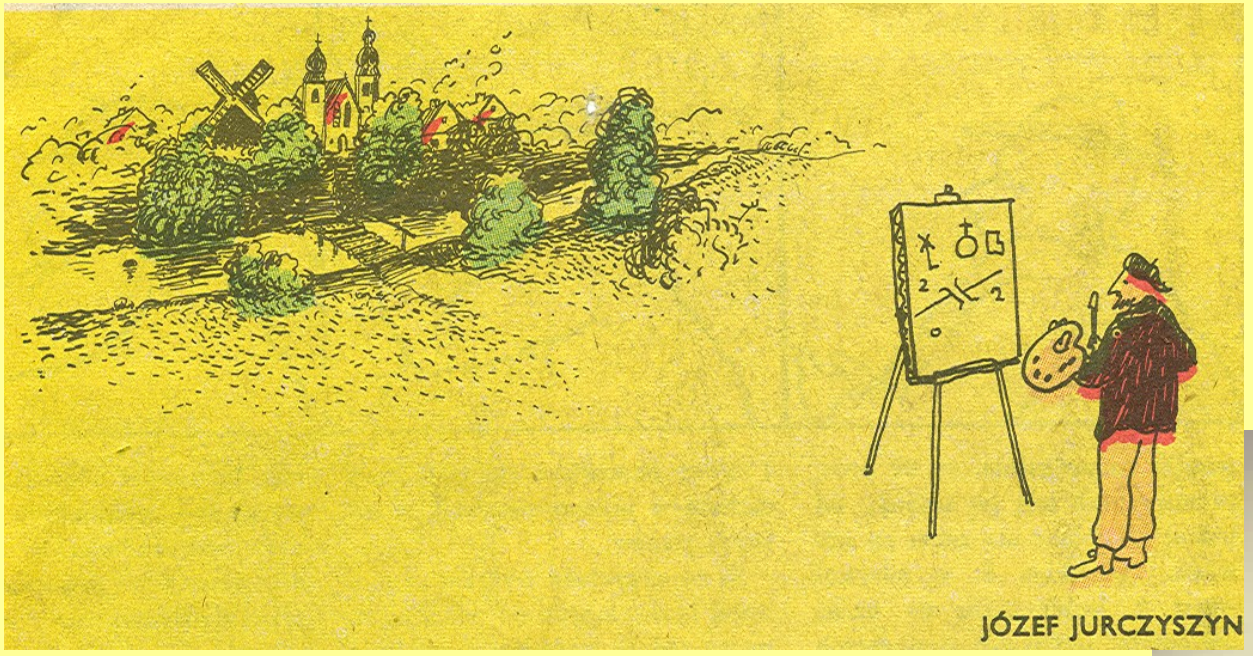
Humor z wiatrakiem





Źródło: Kultura ' 31.12.1978 r. / Szpilki ' 10.04.1977 r.

Humor z wiatrakiem





Emalierstwo



Miniatura wykonana techniką emalierską ’ Francja ’ 95 x 68 mm

Metaloplastyka użytkowa



- **pokrywa włazu do studzienki kanalizacyjnej Japonia ’ prefektura Shiga ’ okolice Jeziora Biwa**

Źródło: *https://en.japantravel.com/shiga/manhole-art-in-shiga-prefecture/16687* ’ sczytane 06.12.2023 r.

Metaloplastyka

- scena
  z powieści Miguela
  de Cervantesa
  - Don Kichot
  z La Manchy
- 20 x 26 cm



Metaloplastyka



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Statuetka „Przyjaciel Wiatraka”

autor: rzeźbiarz Aleksander Dentkoś

Flisy ścienne ’ Amsterdam ok. 1700 r.

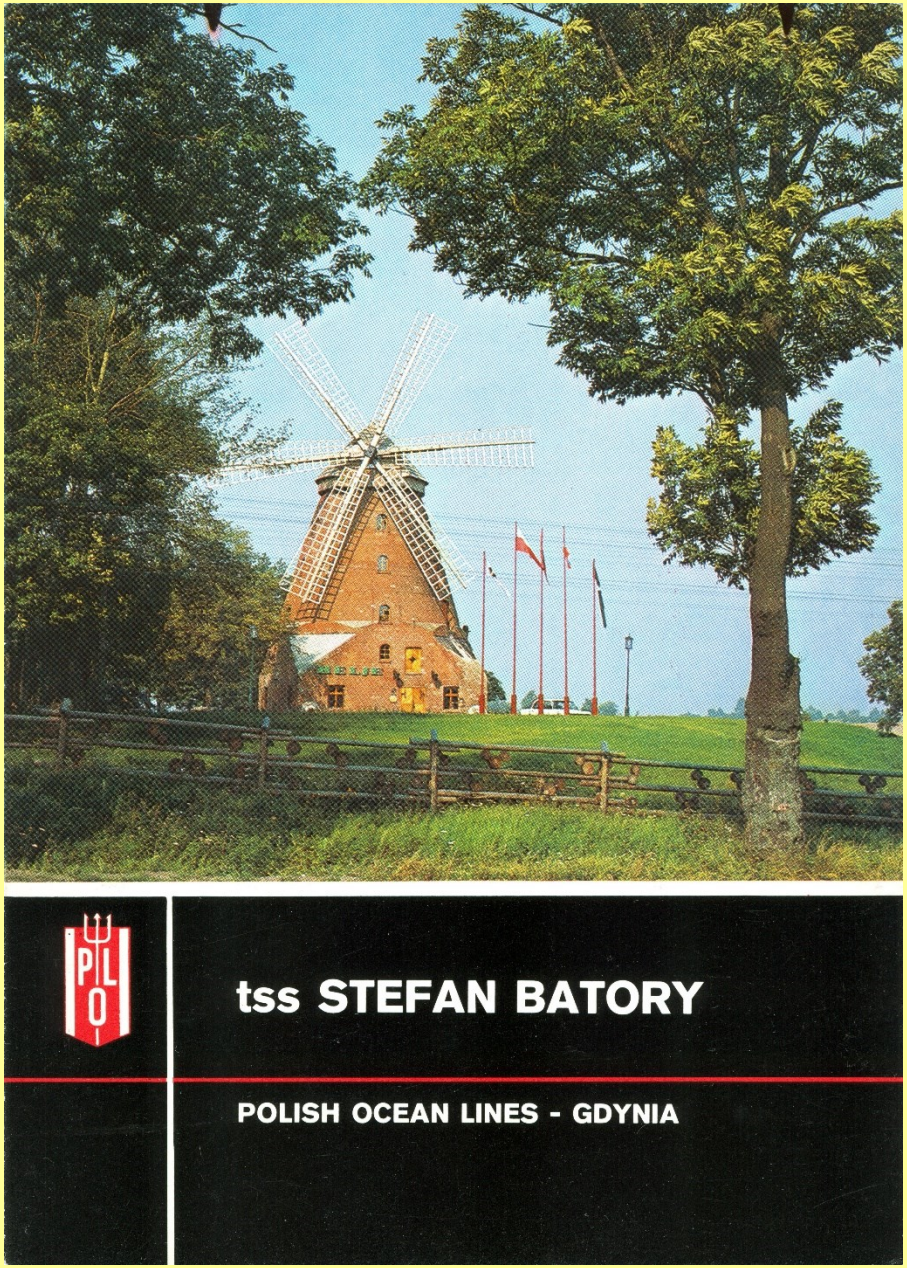




- dekoracyjne okładziny ścienne lub wykładziny kominka, fajansowe, podszkliwnie malowane kobaltem
- powstawały podczas dwukrotnego wypału, dekoracje malowano z użyciem szablonu posypywanego węglem drzewnym, zarys rysunku wypełniano farbami z tlenkiem kobaltu

w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, Oddział Sztuk Użytkowych fot. Wiesław Szkopek ’ 2022 r.

Okładka na dokumenty



1984 r.

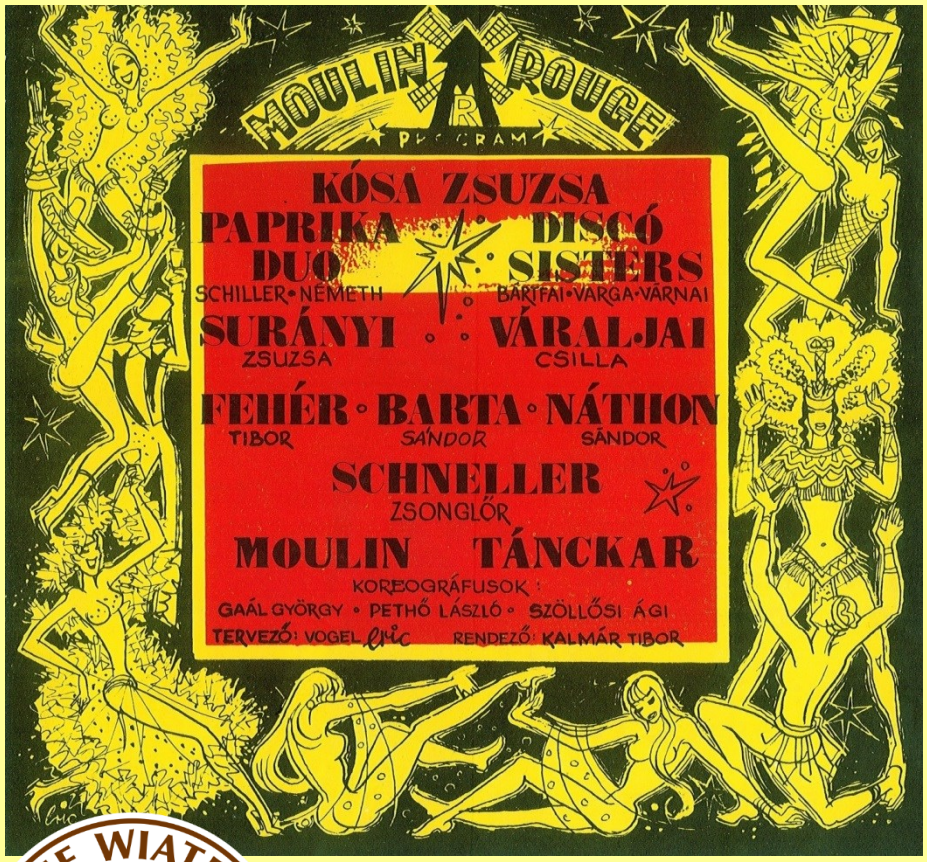
Okładka karty dań restauracji Moulin Rouge



Poznań ’1974 r.

vide Pocztówki Okolicznościowe

Program rozrywkowy restauracji ’ Węgry





MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Budapeszt ’ 1981 r.

Karta dań ’ Polska





MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

2018 r.

Los loterii - Hiszpania





1978 r.

Los loterii - Hiszpania



1986 r.

Los loterii - Hiszpania



2011 r.

Album do zdjęć



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Pamiętnik



Pamiętnik w drewnianej oprawie z 1946 roku

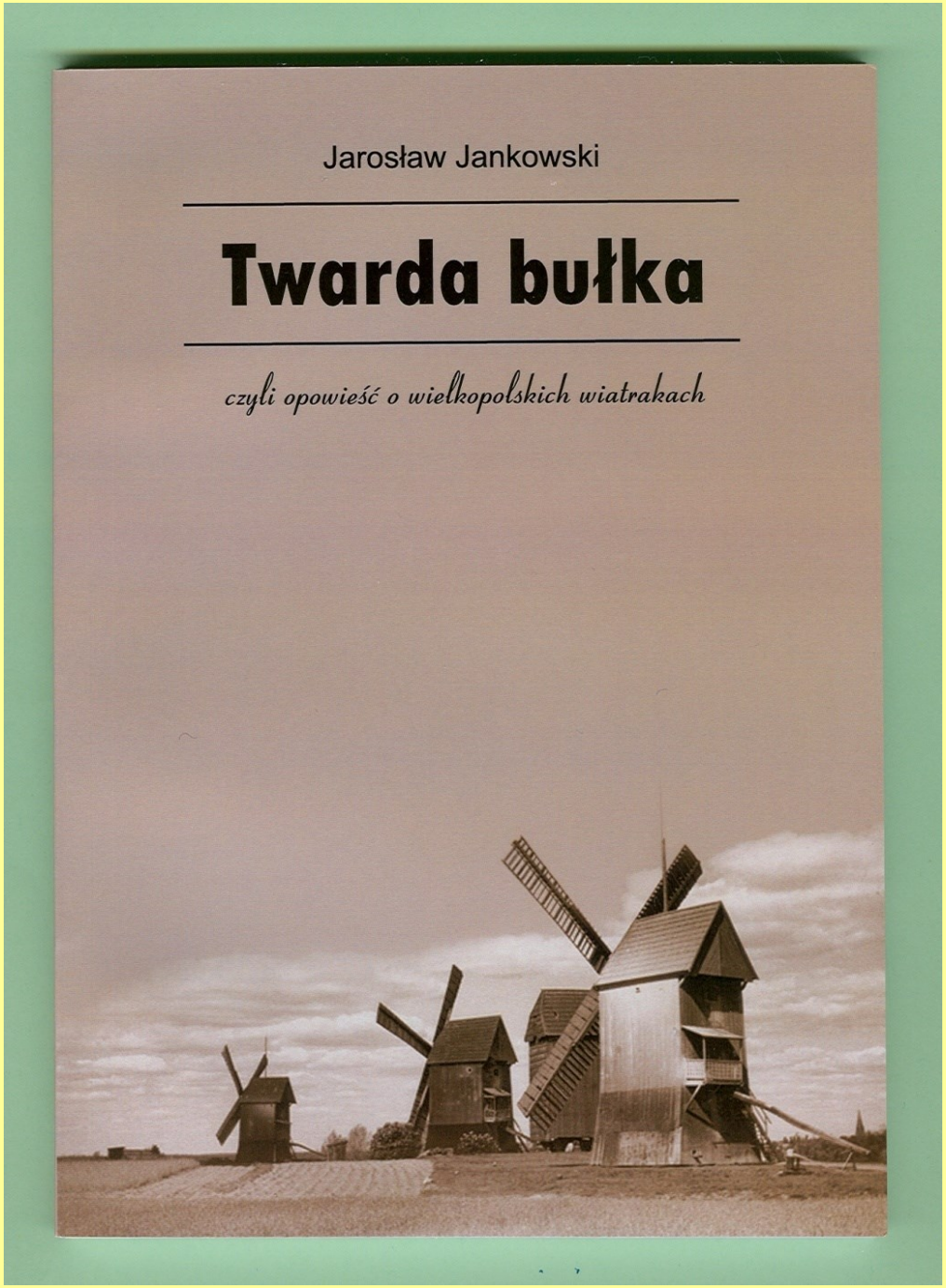
Bolesław Leśmian „WIATRAK”

Piętrząc się nad ugorów chętną mu równiną,
Wiatrak, na wszystkie wokół odsłonięty światy,
Poskrzypuje drewnianą w tańcu krynoliną,
A na trawę jak diabeł miota cień rogaty.

Wędrowcze, w jednym miejscu zatkwiony kosturem,
Co znaczą twoje wstrząsy i nagłe podrygi?
Komu kłaniasz się wokół dębowym kapturem?
Z kim tak trafnie rozmawiasz na migi i śmigi?

W co wierzysz? Kogo widzisz nad sobą w lazurze?
Gdybyś się uczłowieczył - jakie miałbyś lica?
Co za stwór się zataił w twej sękatej skórze?
Czym jesteś, oglądany przez duchy z księżyca ?

Opowieść o wiatrakach



Władysław Broniewski „Wiatraki”



W wiatry wplątane czarne ich ręce
chmury wełniste szarpią i drą.
Kręcą, kołują, skrzypią i kręcą,
głuszą krakania kruków i wron.

Ramię okropne macha i macha,
piersiom drewnianym braknie już tchu,
wierzby kudłate pędzą w przestrachu,
bledną chałupy w czapach ze mchu.

Kręcą, kołują, wiercą, chrobocą,
wre czarnoksięski trzepot ich rąk,
drogę torują wiatrom i nocom,
włóczą za włosy mgły sponad łąk.

Wory obłoków sypią im w żarna
rudych wieczorów siarkę i miedź,
miele się mąka gęsta i czarna,
w niebo gwieździste spada jak w sieć.
[...]

Tomasz Jankowski „Serce Wiatraka”

Mruczał, terkotał, klekotał i skrzypiał.
Niebo śmigami orał codziennie. (…)

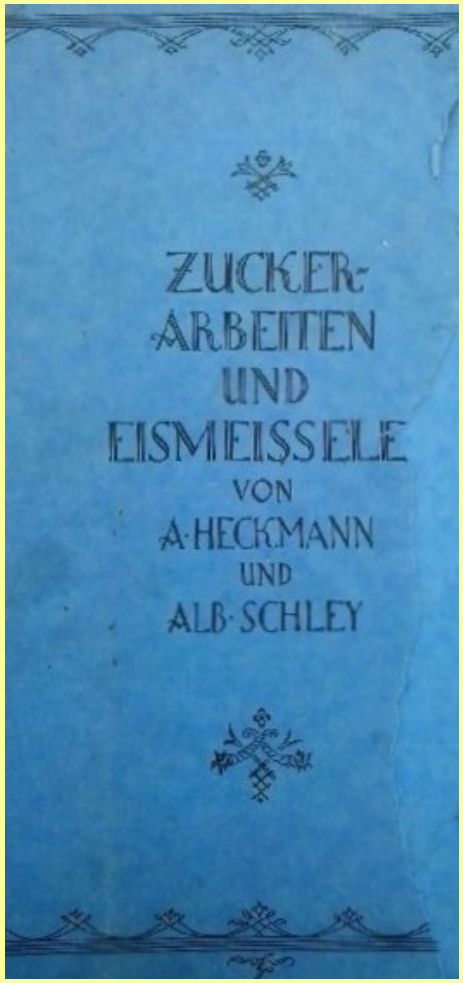
Kręciły się śmigi, kręciły się koła.
Kamienie młyńskie radośnie furczały.
Płynęła spod żaren melodia wesoła
I mąka bielutka na chleb doskonały...

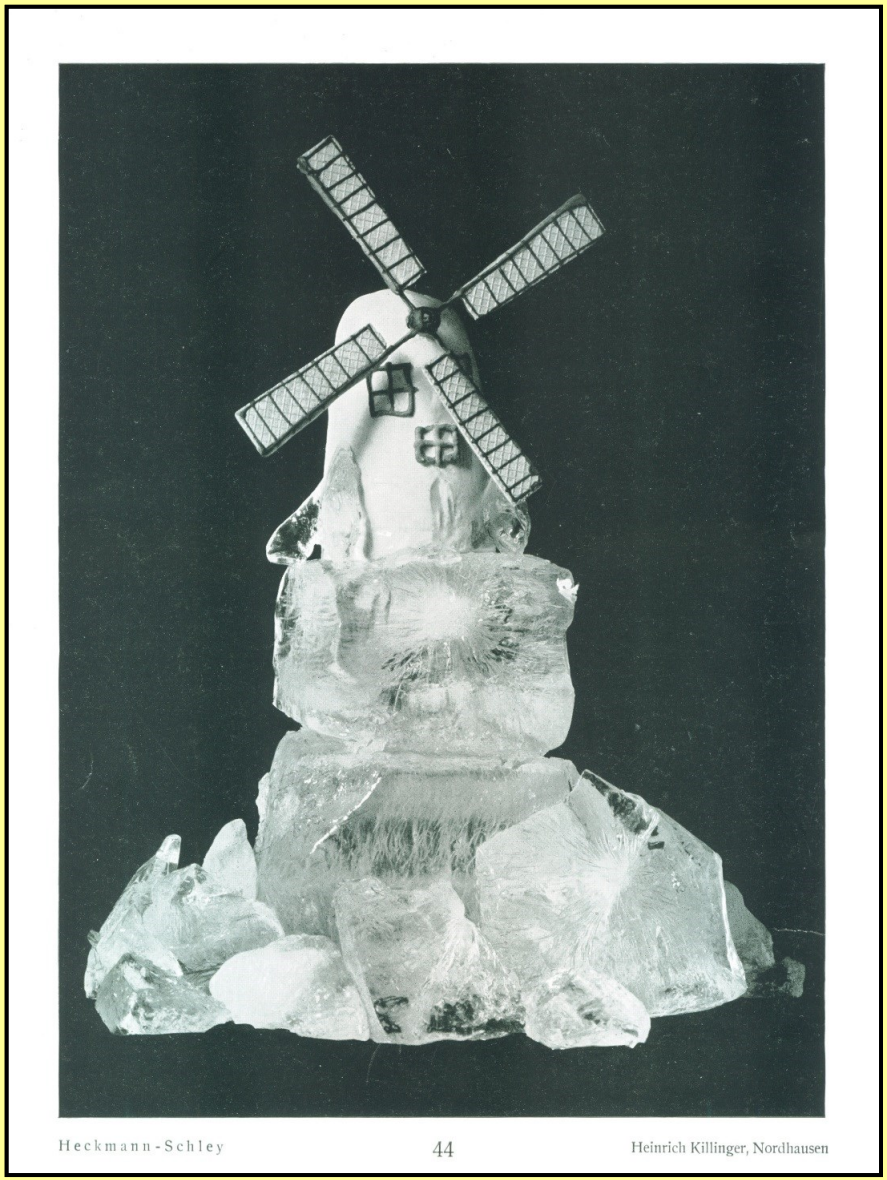
Mijały lata, czas wgryzał się w drewno
I pora nastała nie taka.
Opadły skrzydła ze skargą rzewną
I pękło serce starego wiatraka...

Wiatrak wykonany z cukru

zdjęcie ze zbioru:

1925 r.





Wystawa Cukierników Izba Rzemieślnicza Poznań - 1985 rok



Pieczywo dekoracyjne z Łodzi



prezentowane na Międzynarodowych Targach POLAGRA Poznań ’ 10.2012 r.

Pieczywo dekoracyjne



wykonał mistrz piekarstwa Jan Cygan z Łodzi ' 10'2012 r.

Wiatrak z masy cukierniczej saracino

pomalowany
kakao
by imitowało
kolor drewna



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

wykonała Magdalena Spychała ' Szamotuły ' 08.2021 r.

Tort z wiatrakiem





wykonała Magdalena Spychała ’ Szamotuły ’ 08.2021 r.

Gobelin

fragment gobelinu "Hafen von Konstantinopel" (Port w Konstantynopolu) wykonany w Brukseli w XVII w. eksponowany w Zamku Schönbrunn we Wiedniu



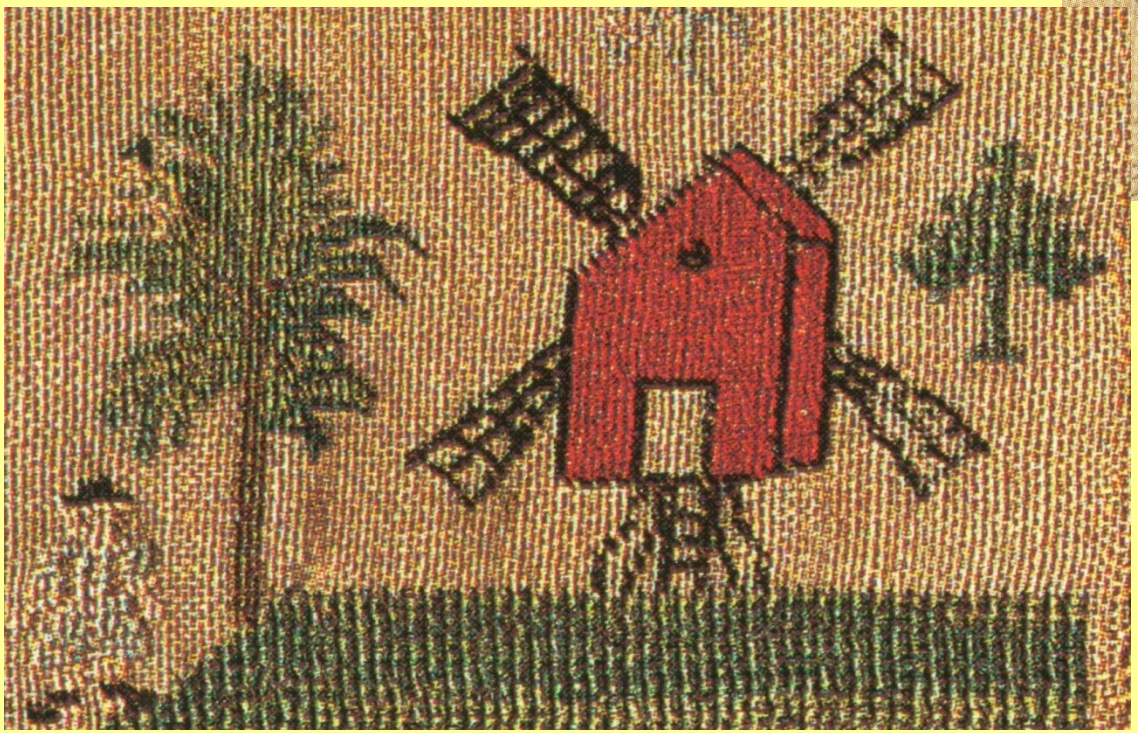
fot. Bogumił Szkopek

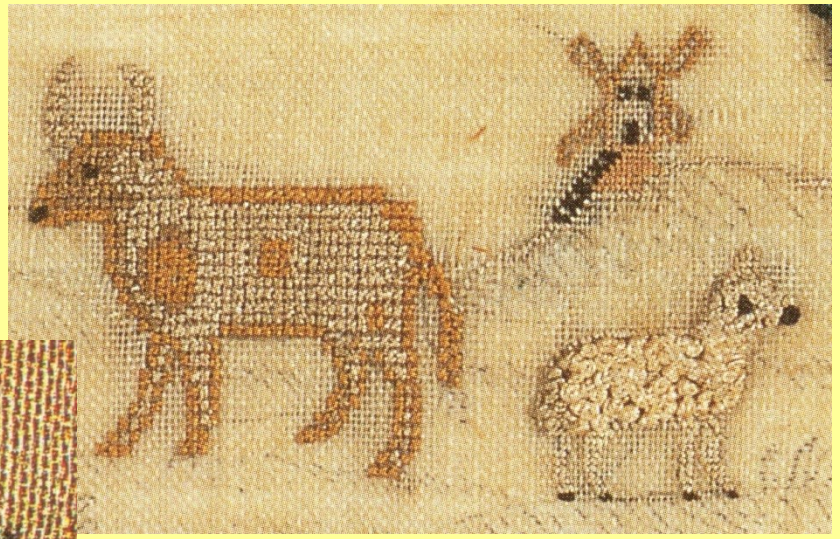
Gobelin



Detale haftów ze zbiorów Muzeum Wiktorii i Alberta w Londynie

1752 r.





1800 r.

na podstawie fot. Christine Smith ’ źródło: „Samples From the Victoria and Albert Museum” ’ wyd. V&A Publishing 1999 r.

Detale haftów ze zbiorów Muzeum Wiktorii i Alberta w Londynie



1782 r.



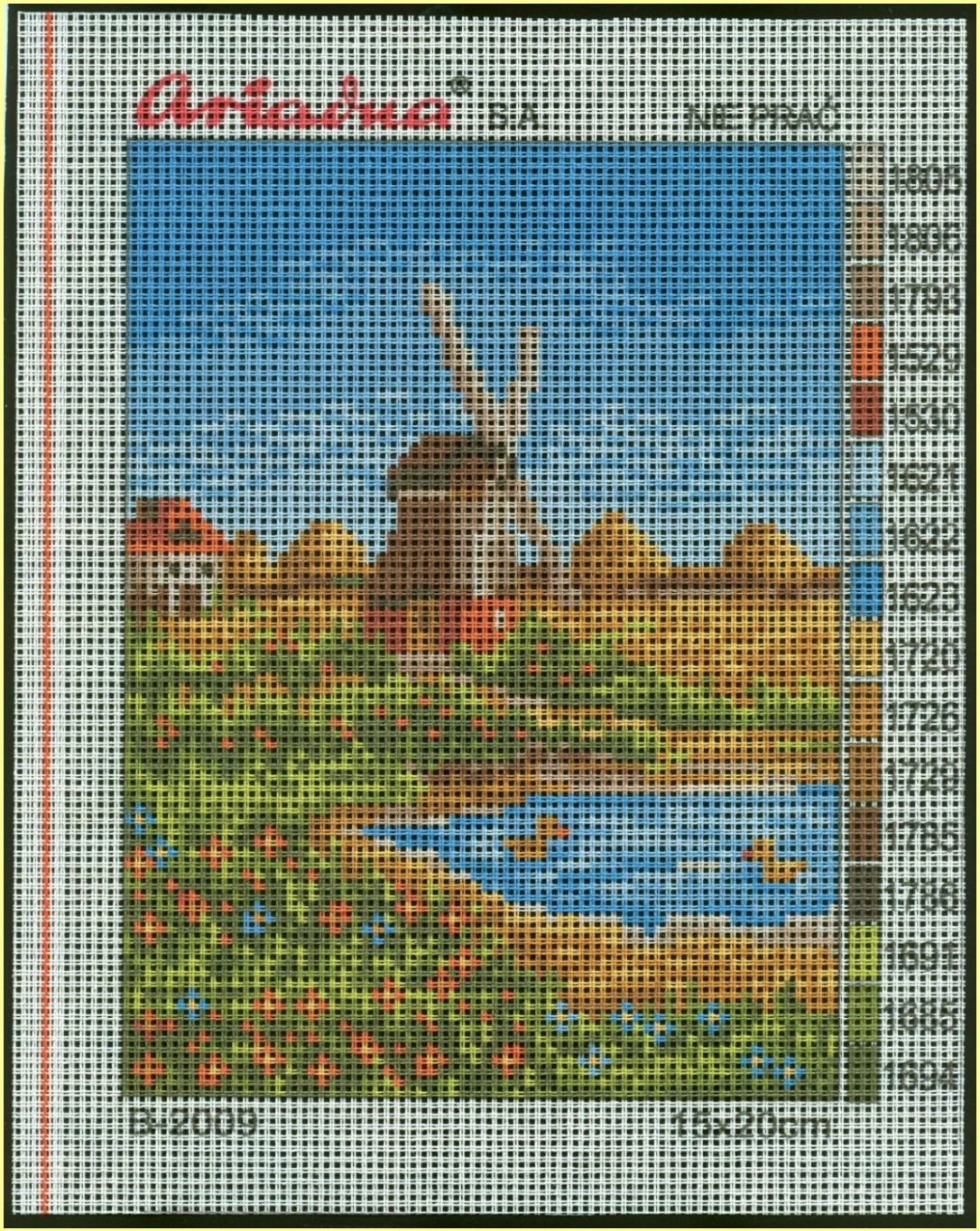
1798 r.



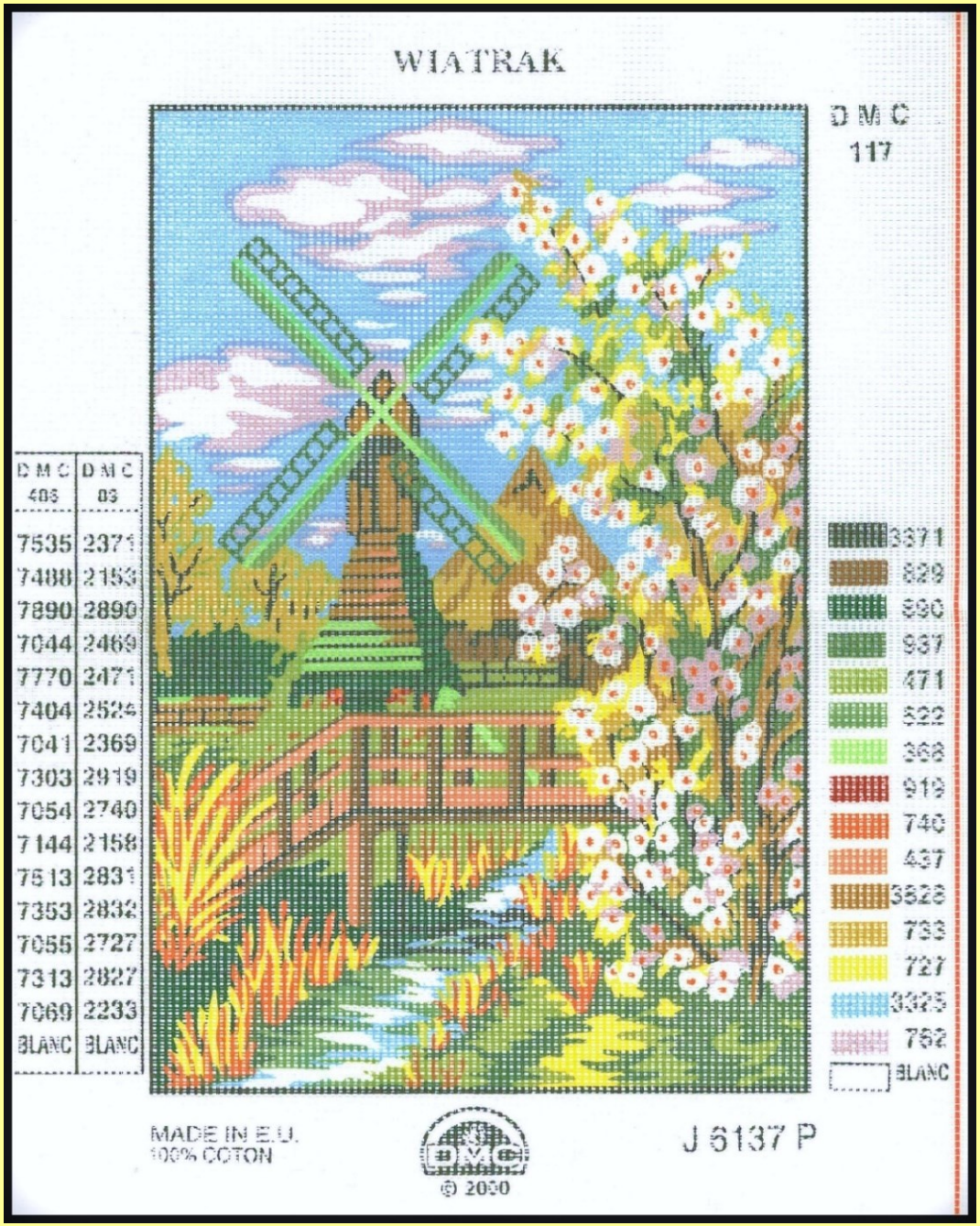
1789 r.

na podstawie fot. Christine Smith ' źródło: „Samples From the Victoria and Albert Museum" ' wyd. V&A Publishing 1999 r.

Kanwa do haftu



Kanwa do haftu



Haft krzyżykowy



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Haft maszynowy



Haft



Szydełkowy wiatrak

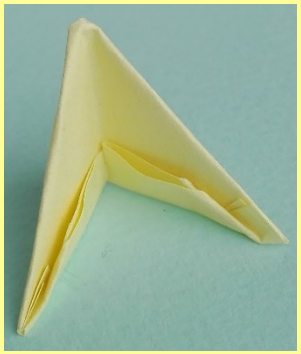


wykonała Katarzyna Ługowska ’ Grudziądz ’ 2017 r.

Origami modułowe ’ 3D origami



moduł





- wiatrak złożony z kilkuset modułów
- moduły były wykonane z kartek papieru o wymiarach 6 x 3,5 cm
- przygotowanie - składanie każdych 100 modułów trwało ok. 1 godziny

wykonał Krystian Gordon z Poznania ’ 2020 r.

Obrazek olejny



koźlaka w Podrzewiu namalował Jerzy Wieczorek z Poznania 2013 r.

vide Pocztówki – Polska oraz Zdjęcia

Kompozycja ze sznurka i porostów



2012 r.

Wiatrak
z lanego szkła



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

techniką fusingu
wykonała
Halina Jerzyk
z Brzozowca ’ 2012 r.

Wiatrak
z lanego szkła



technika fusingu polega na gięciu,
barwieniu i stapianiu szkła
w wysokich temperaturach
(ponad 800^{o}C)

Wiatrak z kuźni



otwieracz butelek
wykonał kowal
z kuźni
w Boboszowie
(gm. Międzylesie)
2016 r.

Płyty gramofonowe





MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Płyty gramofonowe





MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Płyta winylowa



Płyta gramofonowa pocztówkowa

na płycie wizerunek wiatraka wieżowego ’ Grodków ’ z XIX w.

vide
Pocztówki – Polska
oraz Zdjęcia



Płyta CD


MUZA
Polskie Nagrania
XL 0623
SXL 0623
1
WIATRAKI


Muza
yesterday
KLUB PŁYTOWY 4
© 2004 Polskie Nagrania
ZAIKS-BIEM
WIATRAKI
Wiatraki
Edycja limitowana
ODTWARZANIE PUBLICZNE I RADIOWE BEZ UPOWAŻNIENIA ZABRONIONE


MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Płyta CD

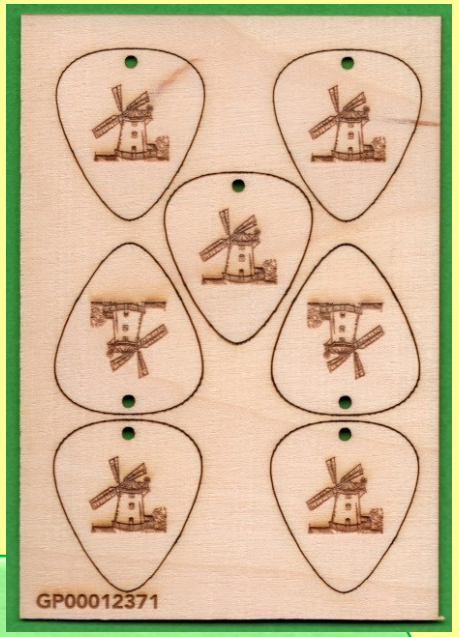

SNY I SNY
TRIO ŁÓDZKO-CHOJNOWSKIE
COMPACT disc DIGITAL AUDIO
TT 47:07
JCCD13
©℗ 2014 J.C. Koncert
1. Parafraza (1:36)
2. Cervantes (4:21)
3. Sny i sny (5:37)
4. Teza Don Kichota (2:27)
5. Pożytek z odmieńców (3:19)
6. Dance Macabre (3:31)
7. Łazienki zimą (5:04)
8. Piosenka o szeleście (2:44)
9. Ewa śpi (2:08)
10. Nie mogę spać (3:52)
11. Nokturn erotyczny (4:28)
12. Kantyczka (2:51)
13. Ostatnia Mruczanka, albo Spleen Kubusia Puchatka (4:43)
Słowa: Jacek Kaczmarski 1-11, 13; Krzysztof Maria Sieniawski 12
Muzyka: Jacek Kaczmarski 4; Paweł Konopacki 1-3, 5-9, 11, 13; Tomasz Sustmed 7, 8; Witold Łuczyński 10; Przemysław Gintrowski 12
Nagrań dokonano 11. 26 stycznia, 9 lutego, 1 marca 2014 r.
w „Psalm" - studio nagrań Edward Sosulski, 00-825 Warszawa, ul. Sienna 68/70.
Nagranie + mix: Edward Sosulski.
Mastering: Grzegorz Piwkowski, High End Audio
Rysunki i typografia tytułu: Agnieszka Jackowicz
Fotografia: Tomasz Psternak, Atelier Produkcji Artystycznej Hoża 51, Warszawa
Projekt graficzny: Jerzy Grzegorkiewicz
Wydawca, impresariat: Agencja Artystyczna J.C. Koncert - Jan Cieślak, tel. 608 306 849


TRIO ŁÓDZKO-CHOJNOWSKIE
SNY I SNY


MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970


X-lecie
Trio Łódzko-Chojnowskiego

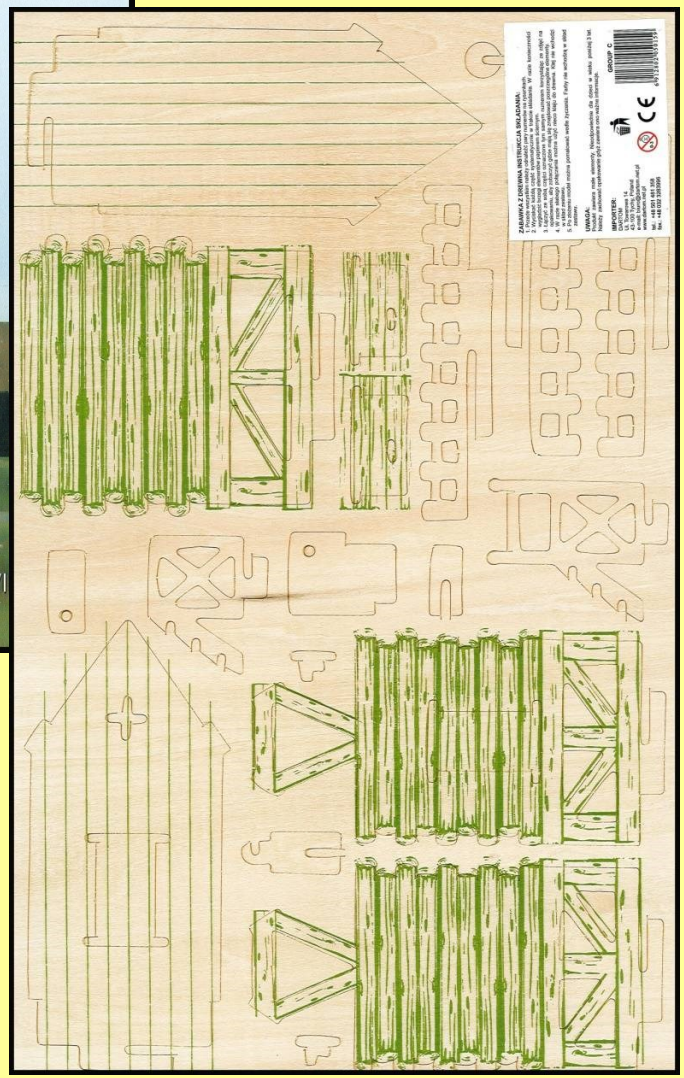
Kostki do gry na gitarze





Puzzle przestrzenne



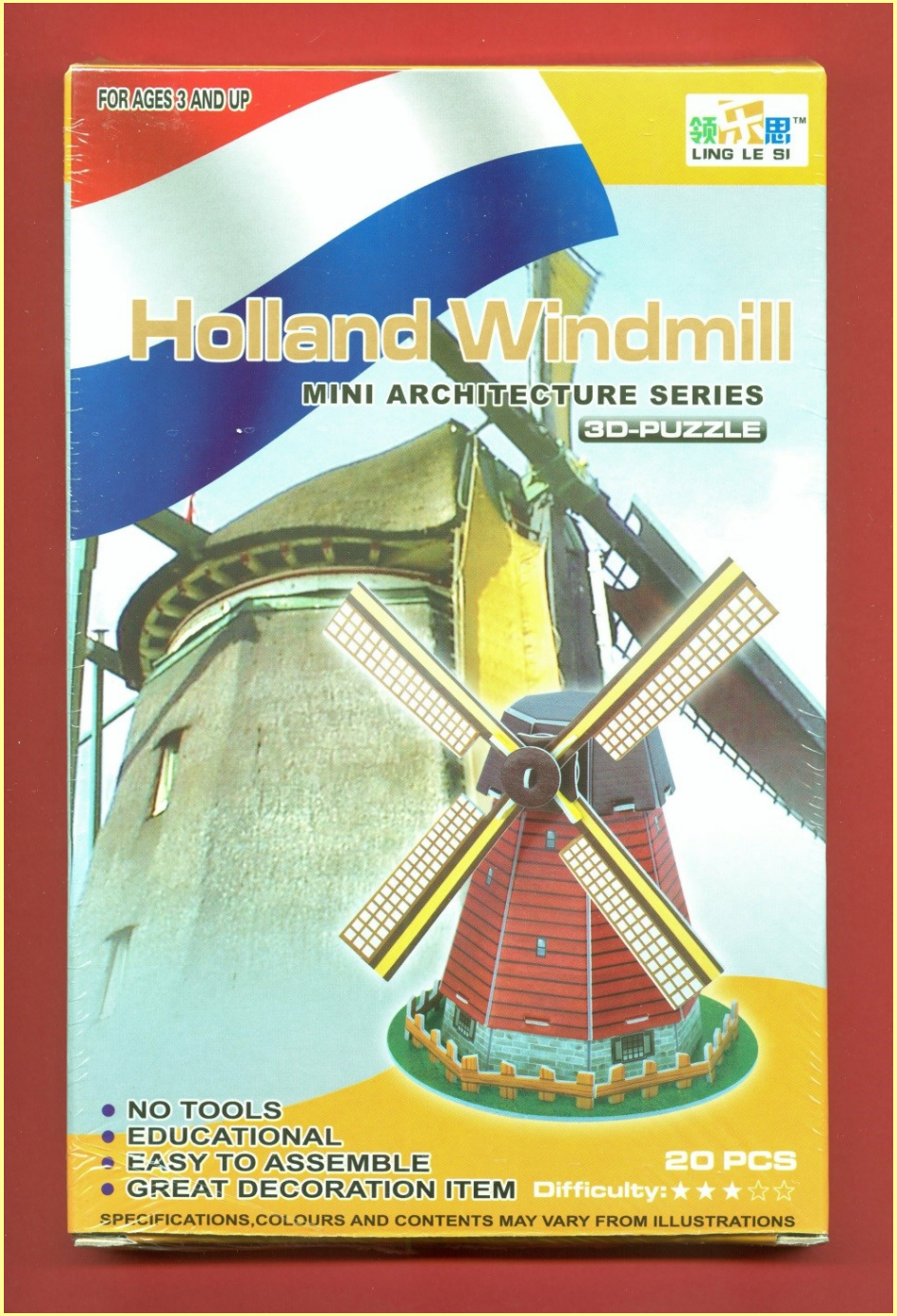


MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Puzzle przestrzenne



Puzzle przestrzenne



Puzzle



vide
Pocztówki-Holandia

Holandia ’ 1974 r.

Puzzle



Niemcy ’ 2015 r.

MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

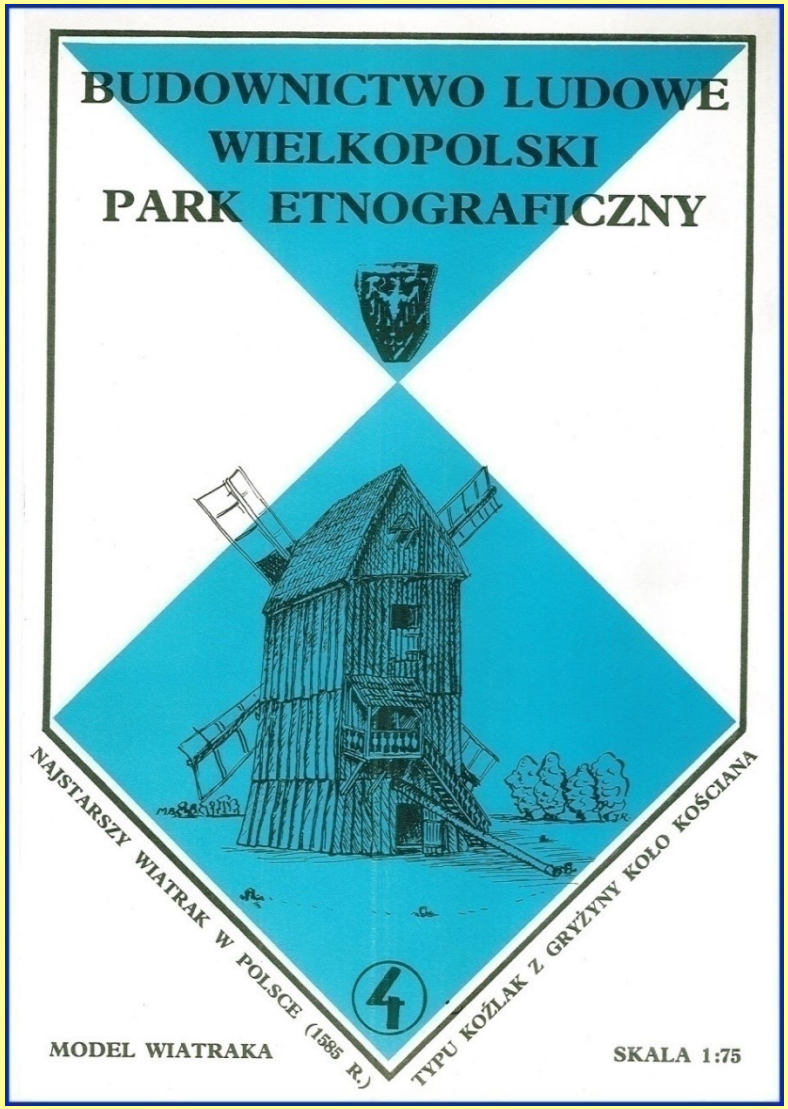
Puzzle

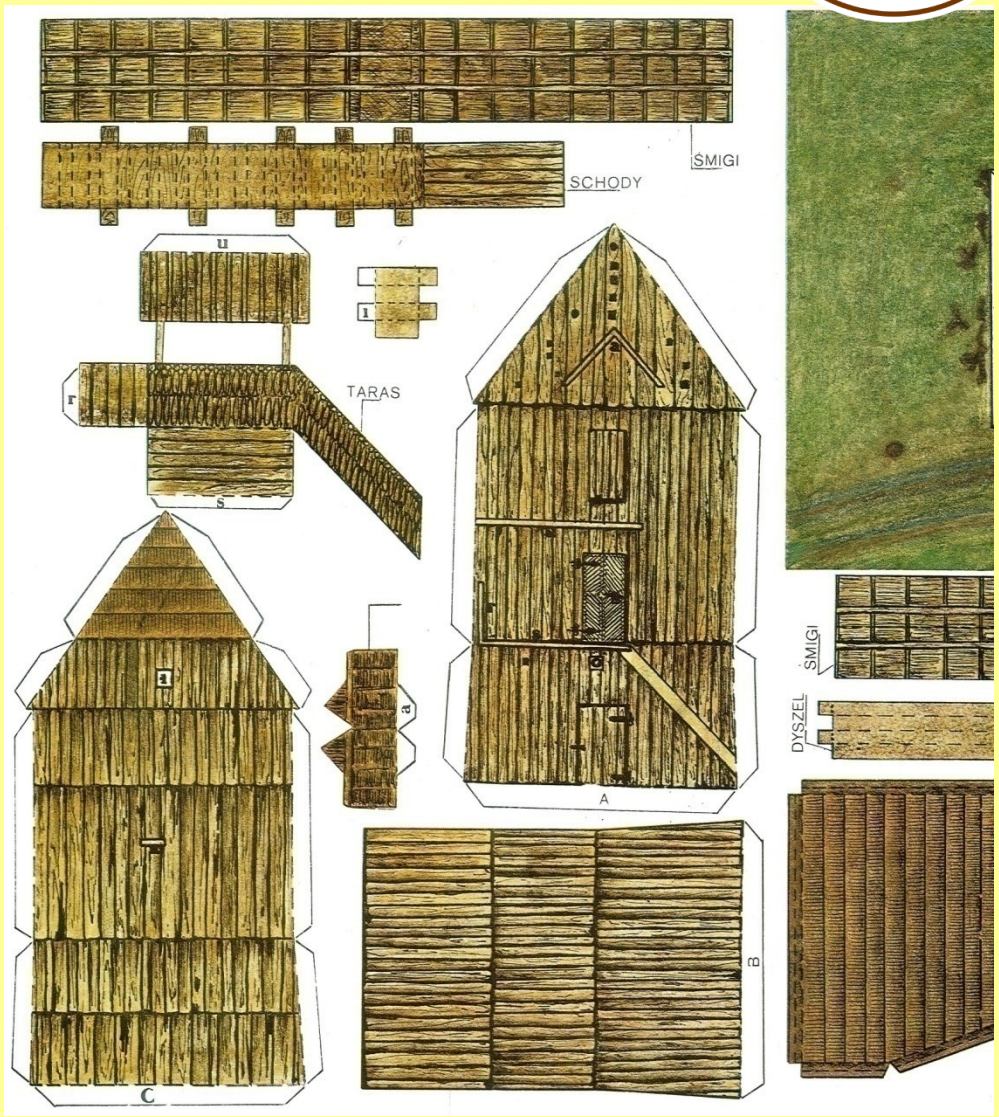


2025 r.

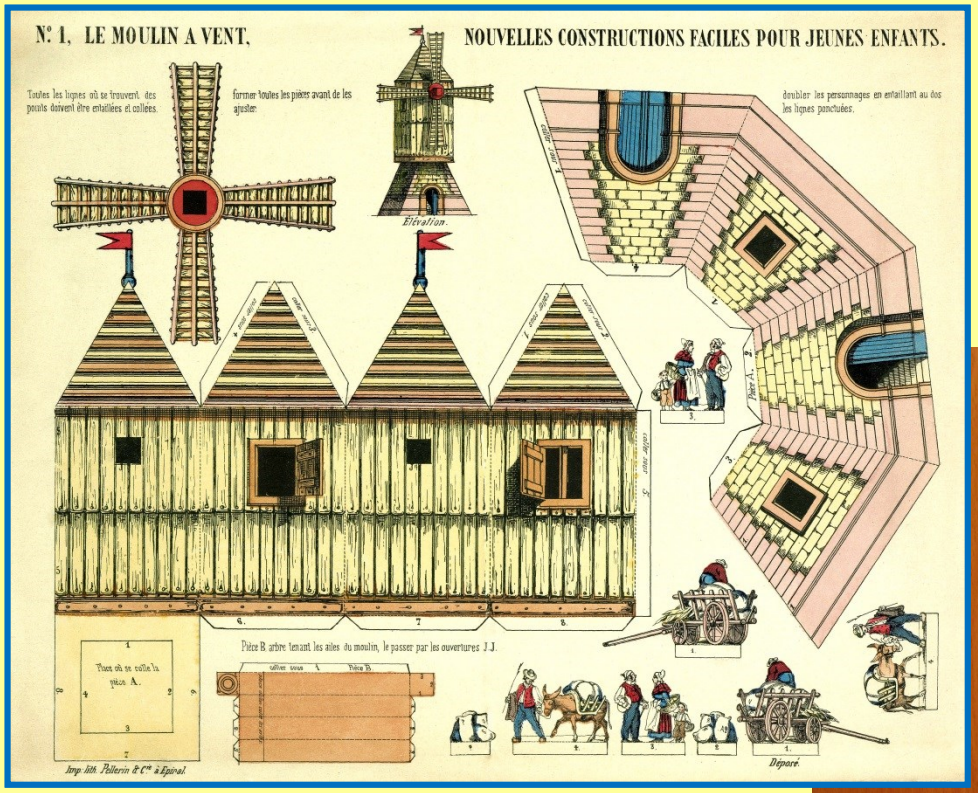


Model do sklejania





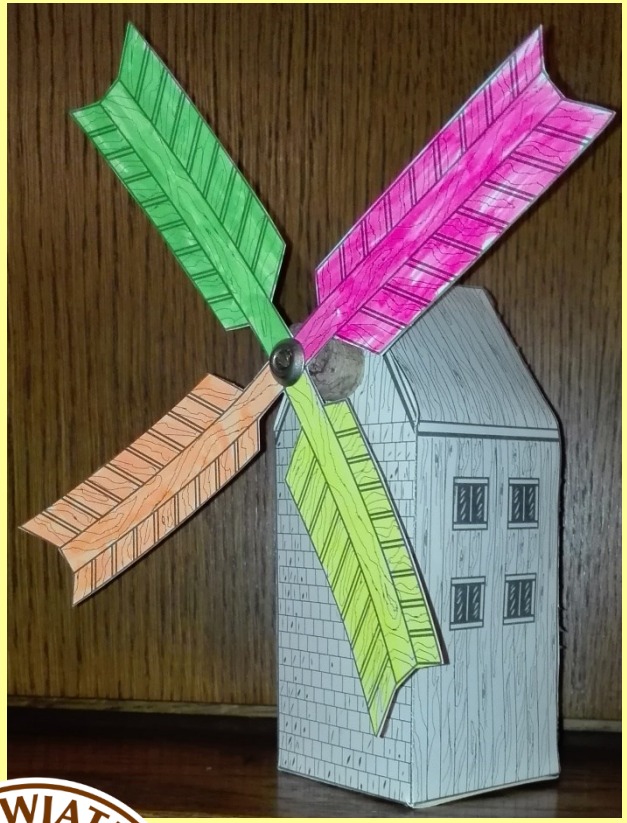
Model do sklejania ’ Francja ’ 1872 rok

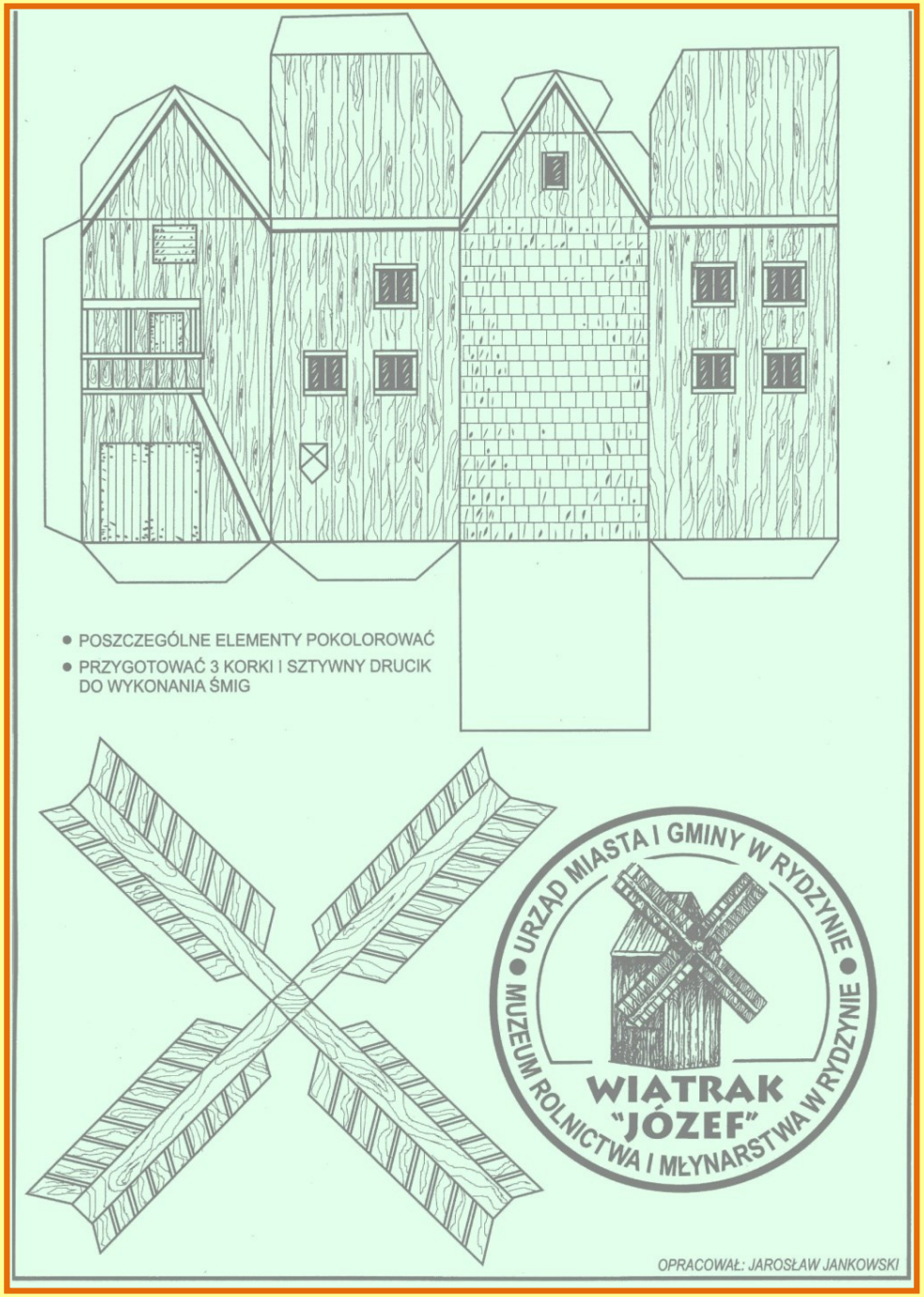




Źródło: Bibliothèque Nationale de France

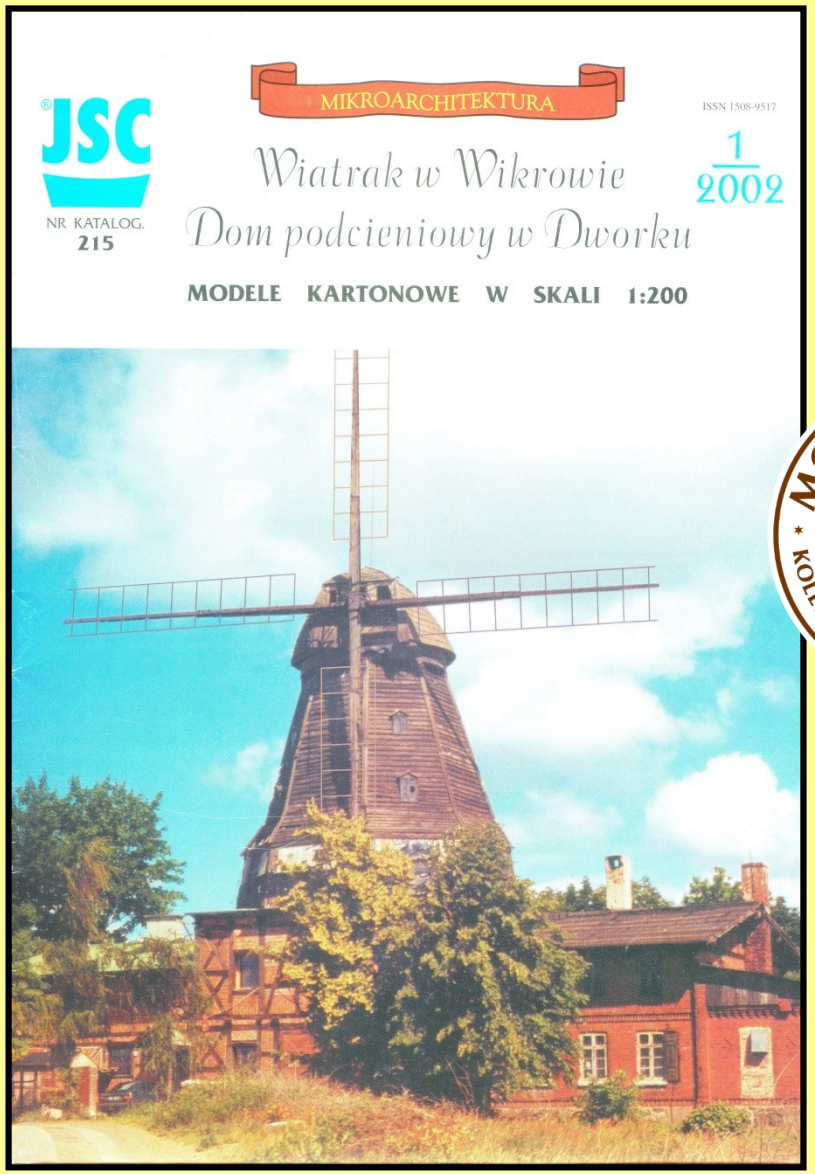
Model do sklejania

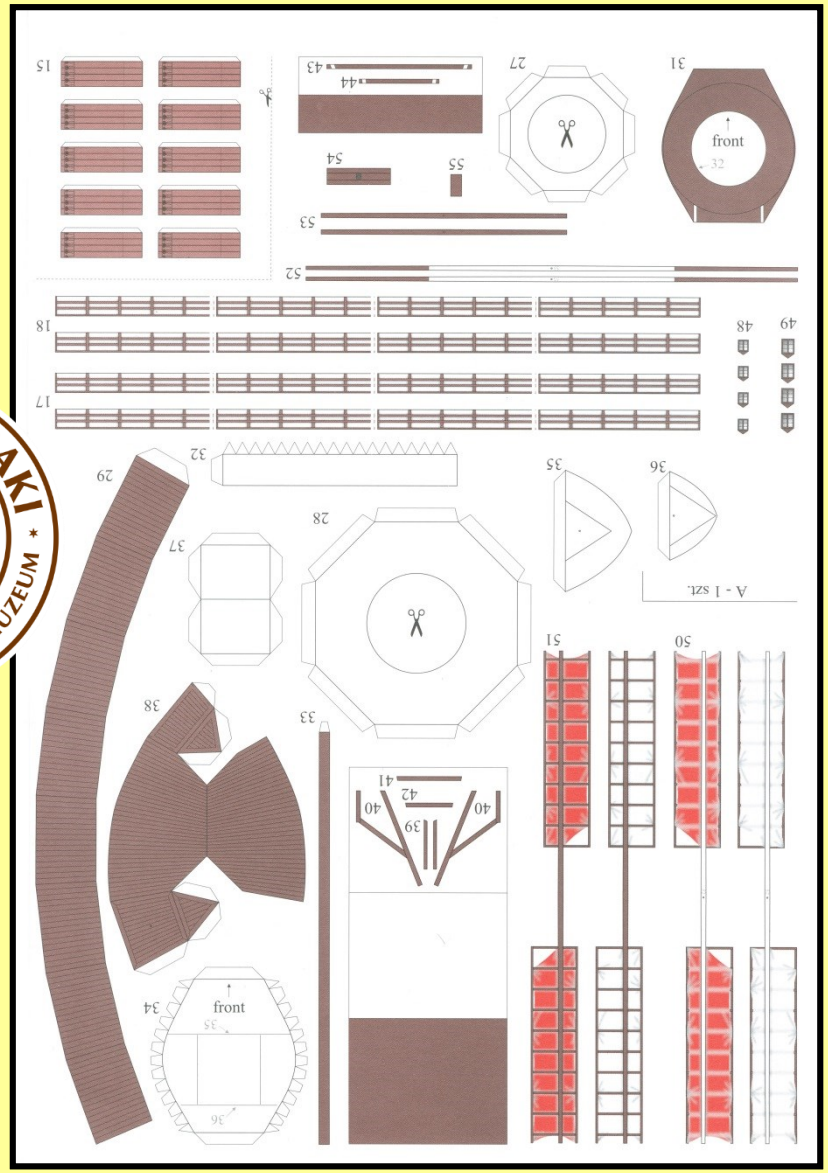




MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

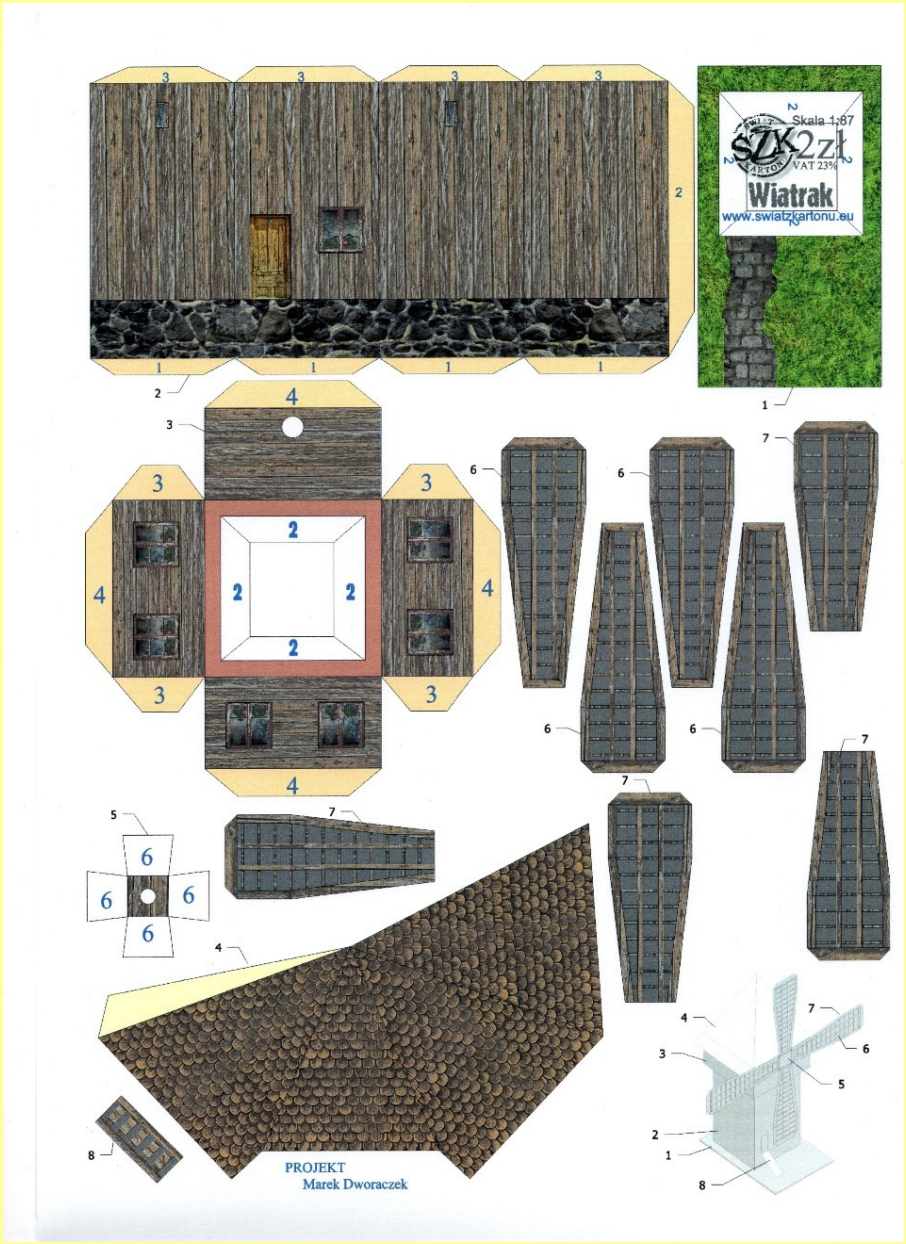
Model do sklejania





MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

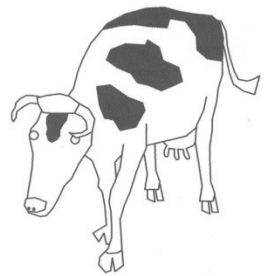
Model do sklejania ’ 2018 r.

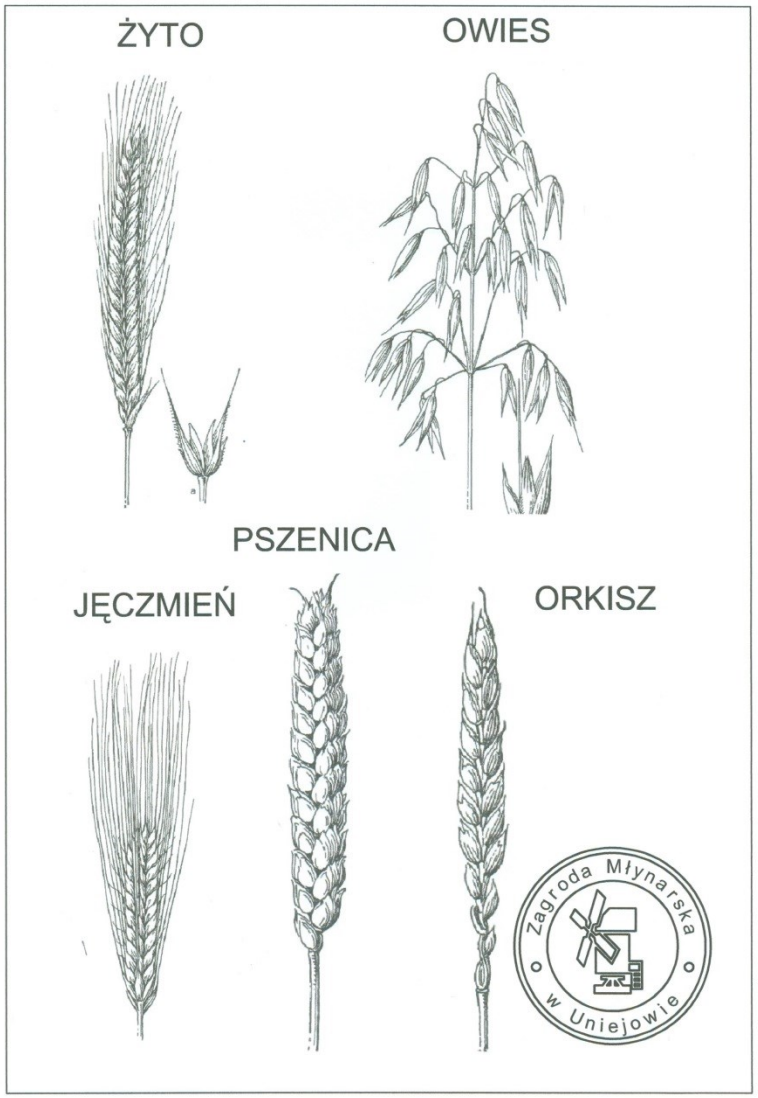


MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Kolorowanka





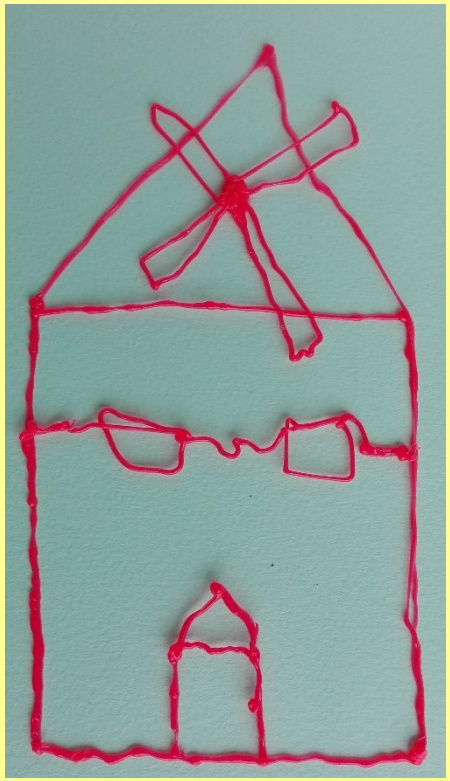


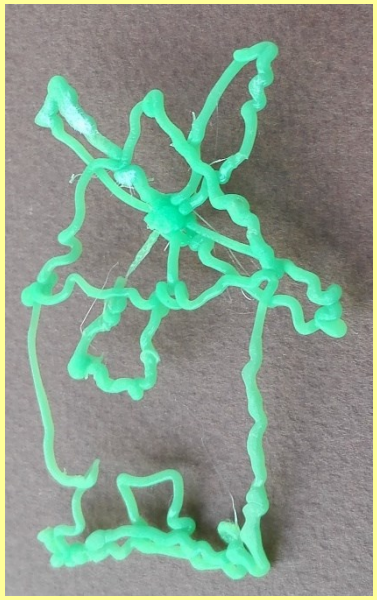
Wyklejanka

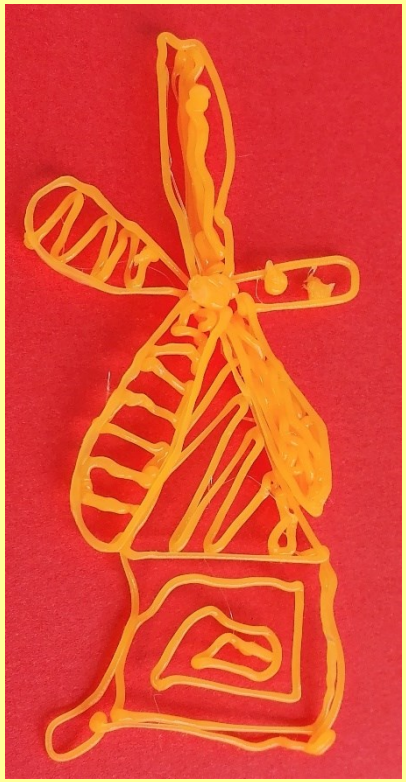


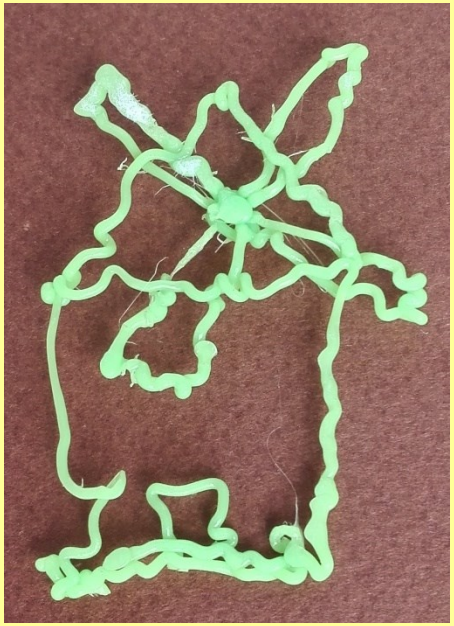
dzieło Ali (2 lata) i Arka (3,5 roku) - wnuków kolekcjonera

Wydruki 3D









MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

wykonała ośmioletnia Ala – wnuczka kolekcjonera długopisem – drukarką 3D

Wydruk 3D







wykonała ośmioletnia Ala
– wnuczka kolekcjonera
długopisem – drukarką 3D

Wiatrak w technice String Art



wykonała Ala – wnuczka kolekcjonera ’ 07’2021 r.

Wiatrak w technice Brick Stitch z koralików myouki









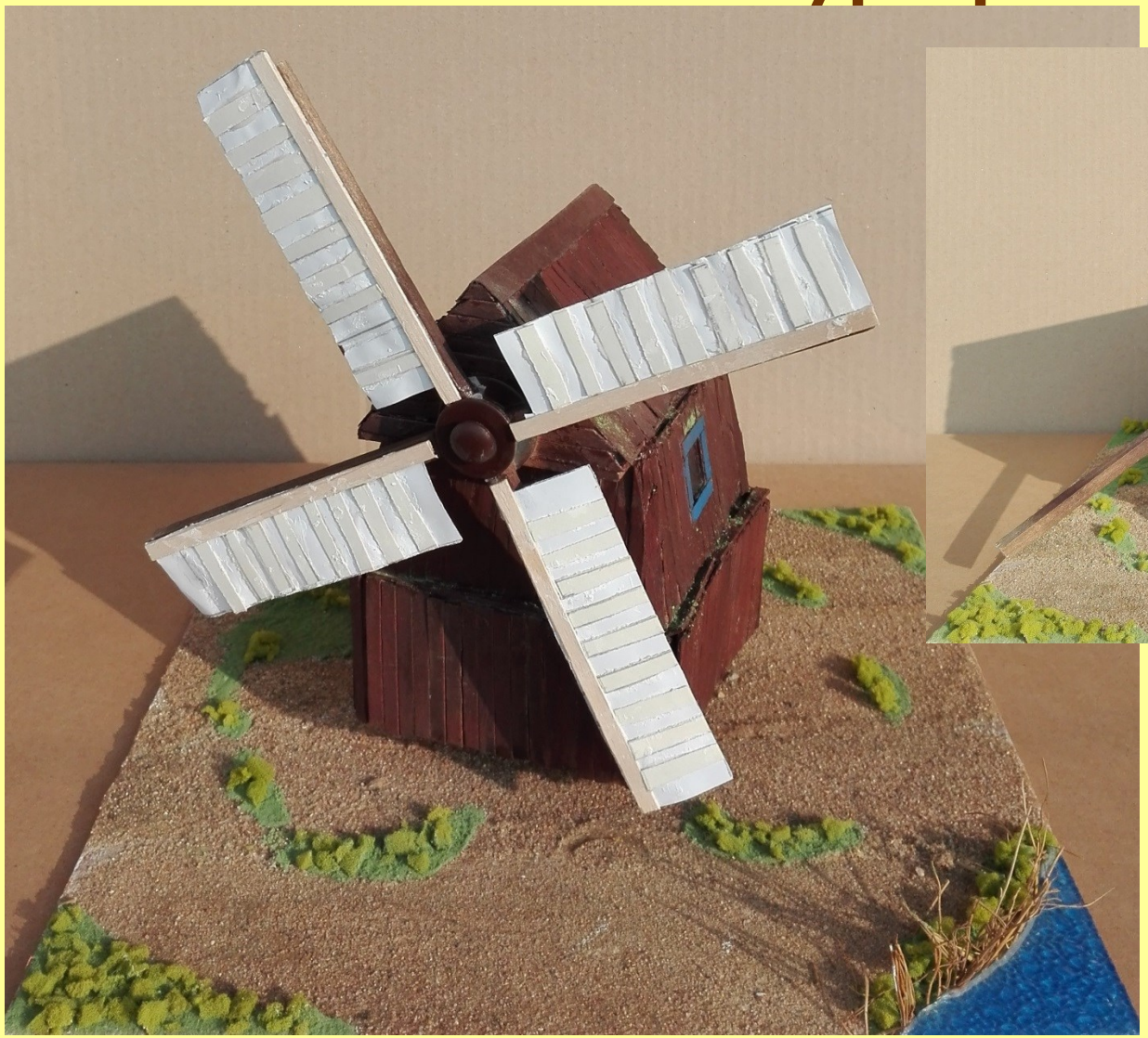
wykonała córka kolekcjonera ’ 07’2021 r.

Mozaika



dzieło Krysi (6 lat) - wnuczki kolekcjonera

Model wiatraka typu paltrak





MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

dzieło Bogdana (12 lat) - wnuka kolekcjonera

Model wiatraka typu paltrak





dzieło Bogdana (12 lat) - wnuka kolekcjonera

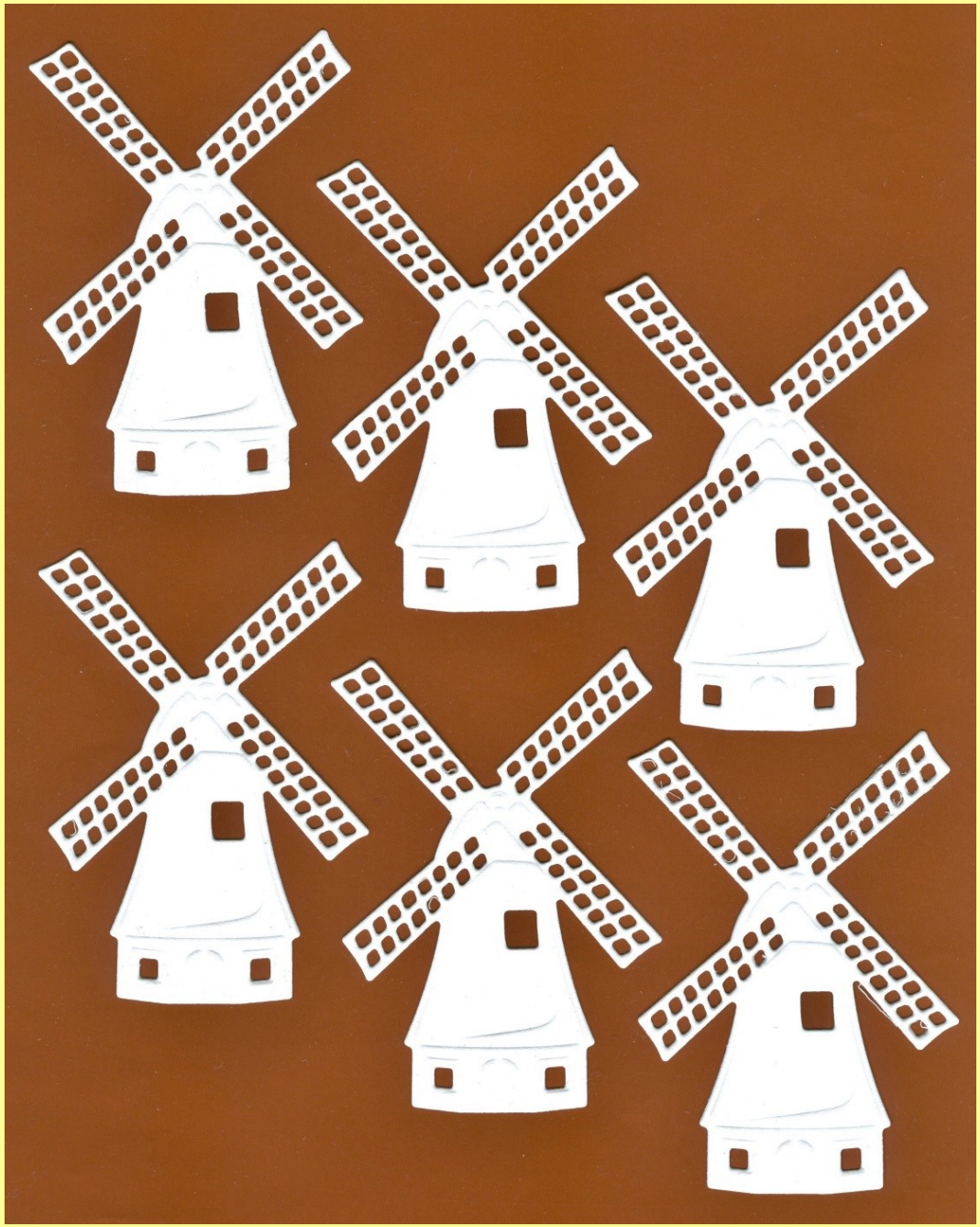
Dyplom



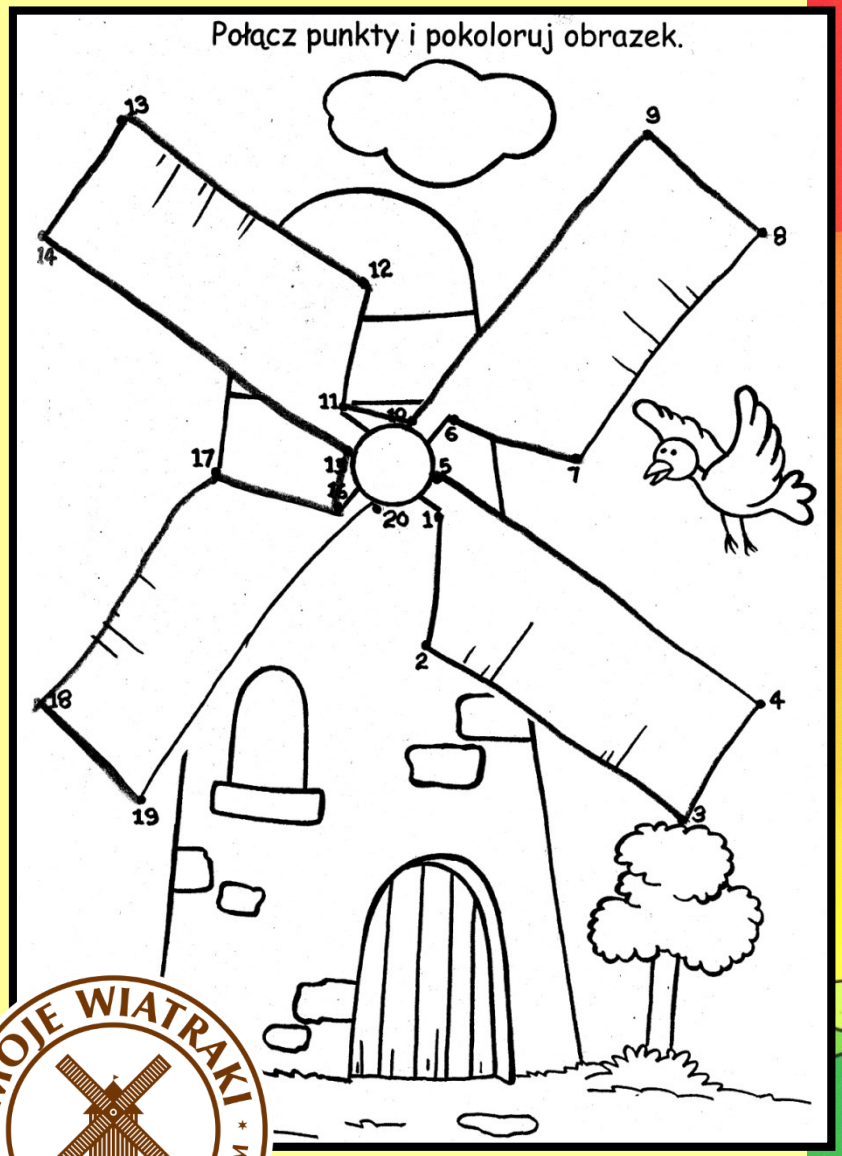
dyplom za uczestnictwo w warsztatach w Uniejowie „Tajemniczy Świat Wiatraków”

Scrapki
- wycinanki





Kolorowanka





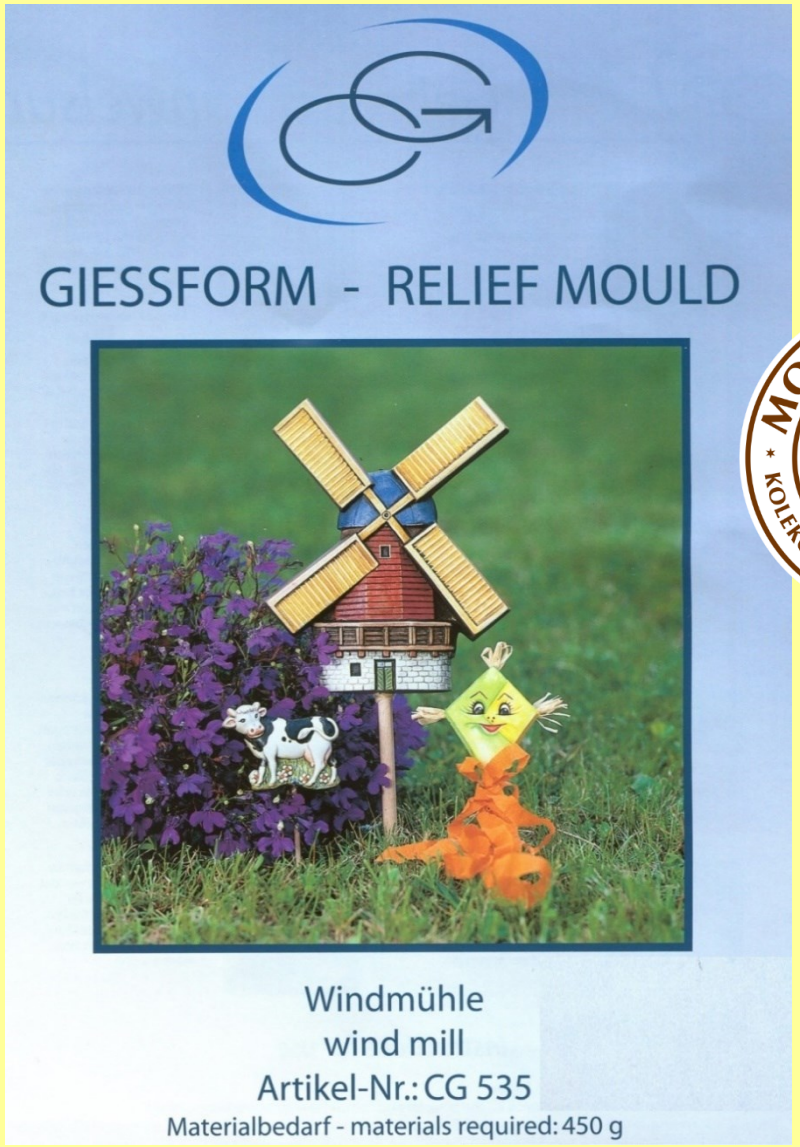
MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Książeczka z naklejkami



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

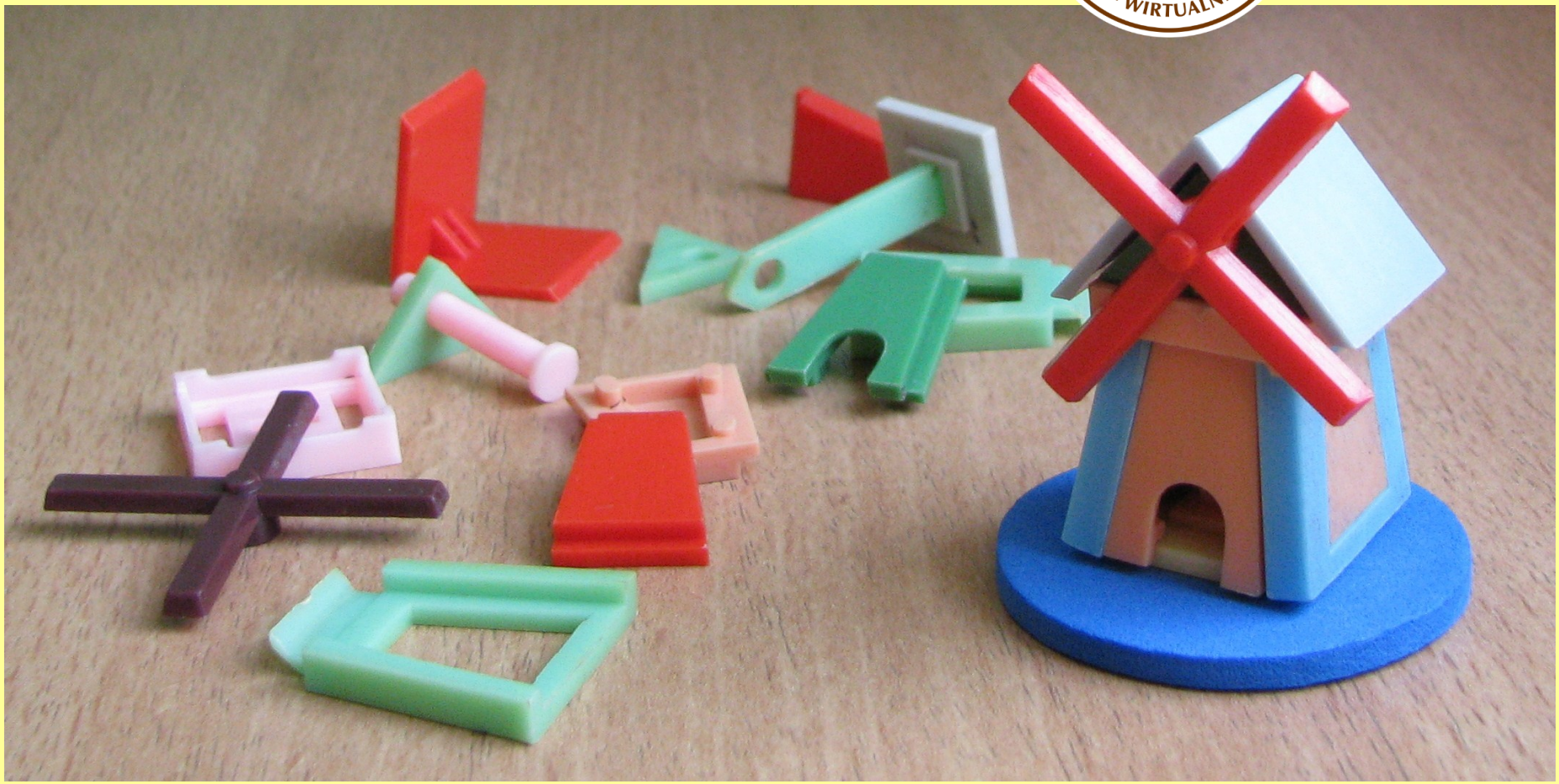
Forma do odlewów z wosku, gipsu...



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970



Łamigłówka



Polska ’ lata 70-te XX w.

Domino







MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

wykonała Maja ’ córka kolekcjonera ’ 2014 r.

Wiatrak wykonany z klocków Lego



Wiatrak wykonany z klocków Lego







MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Poznań ’ 10.2014 r.

fot. Bogumił Szkopek

Wiatrak wykonany z klocków Lego





10.2014 r.

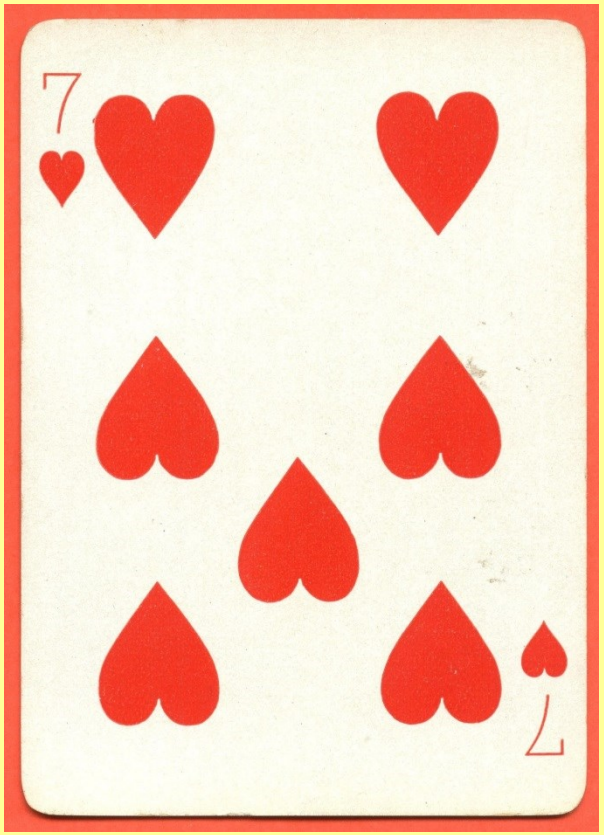
fot. Bogumił Szkopek

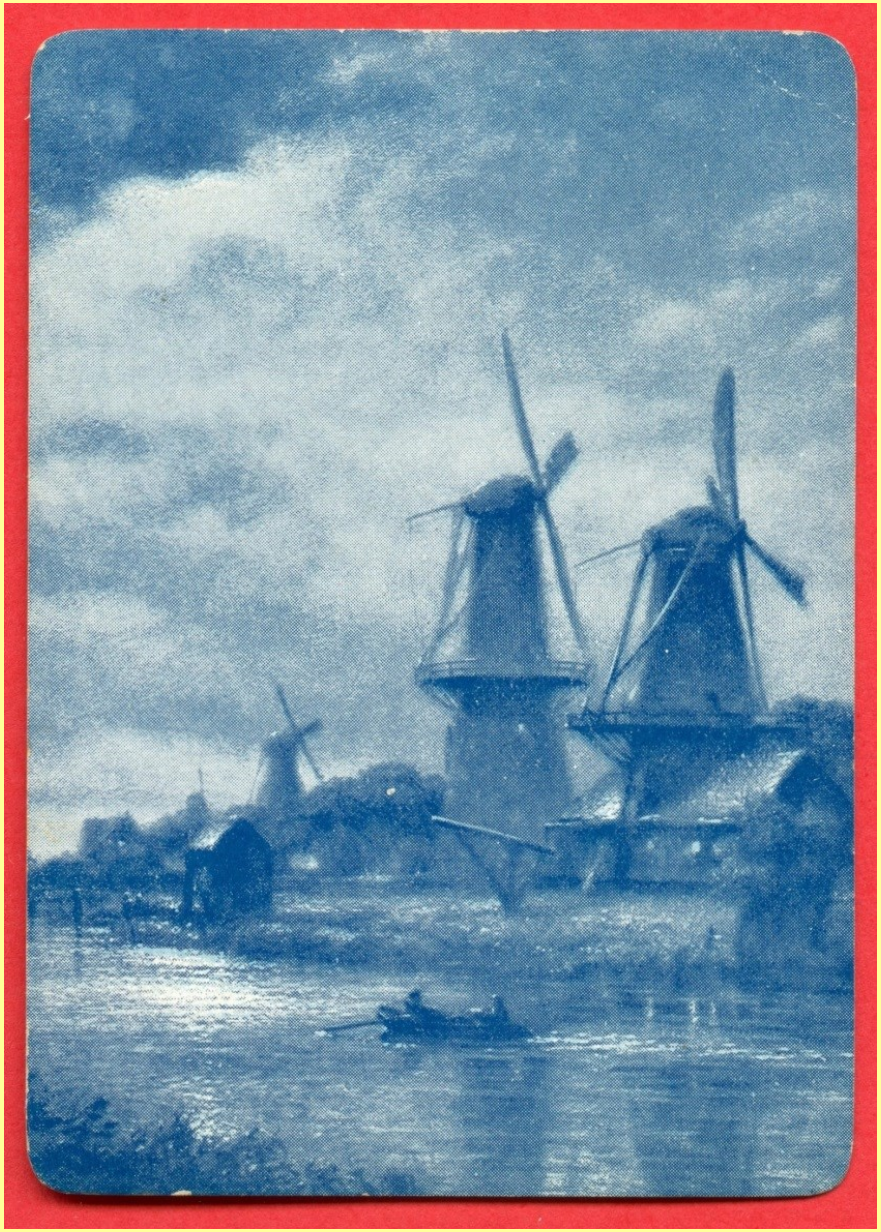
Wiatrak wykonany z klocków Lego





Karty do gry

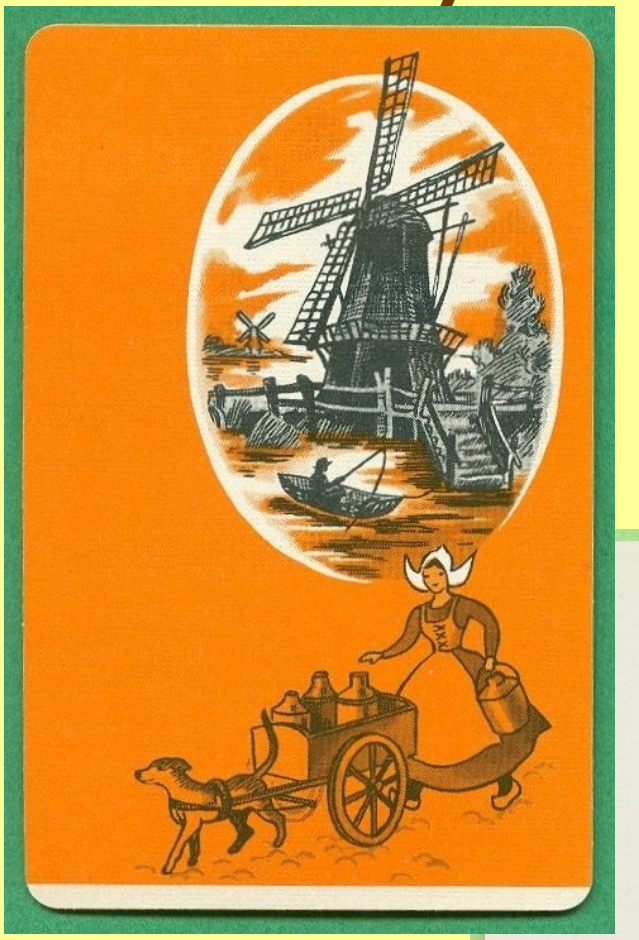




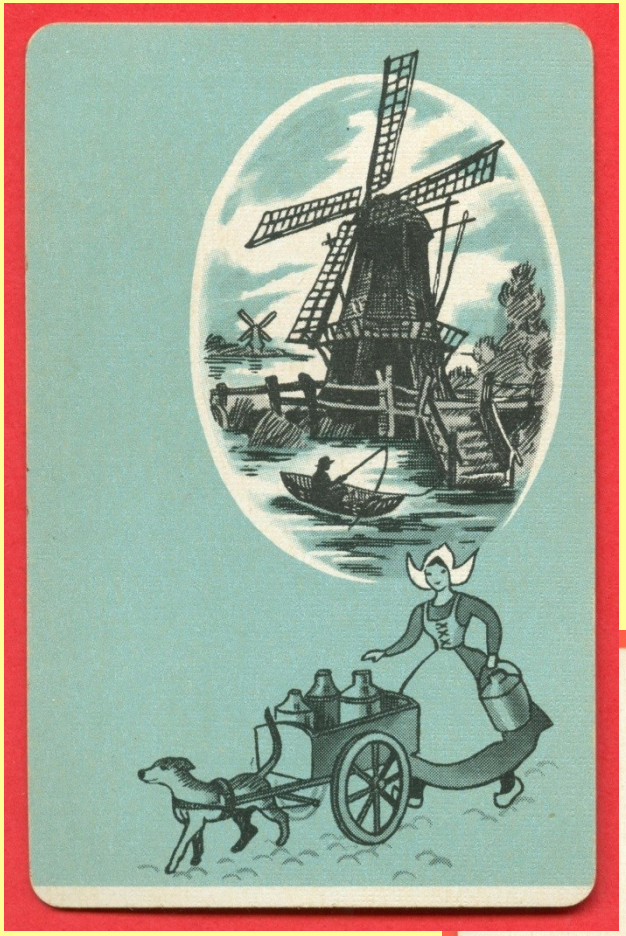
MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

USA ’ 1900 r.

Karty do gry







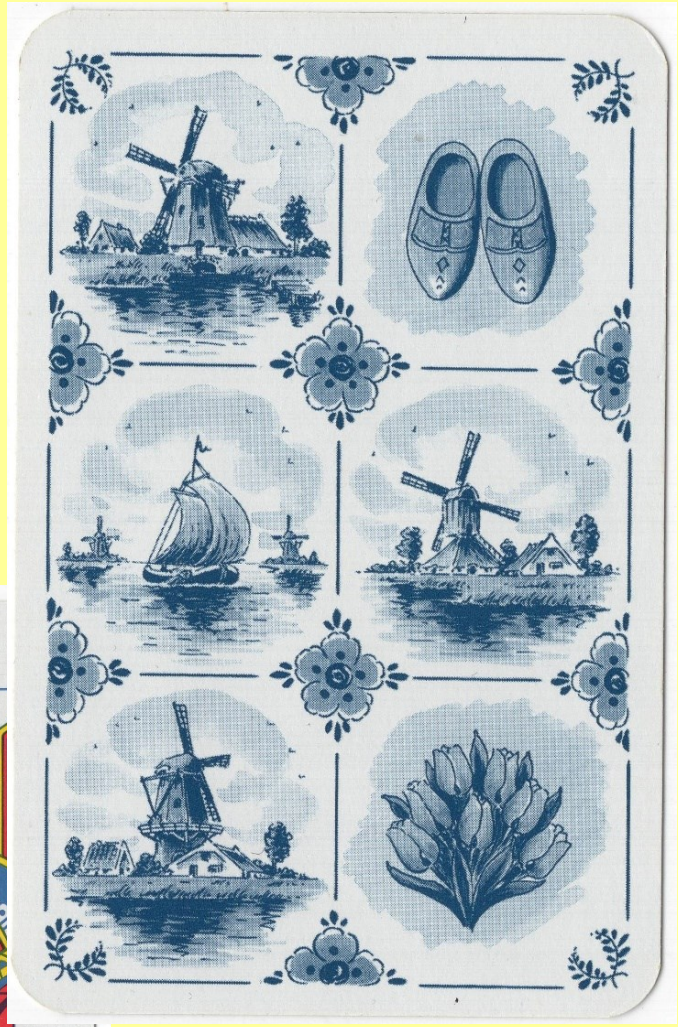


MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

USA ’ 1940 r.

Karty do gry







Belgia ’ 2010 r.

Karty do gry



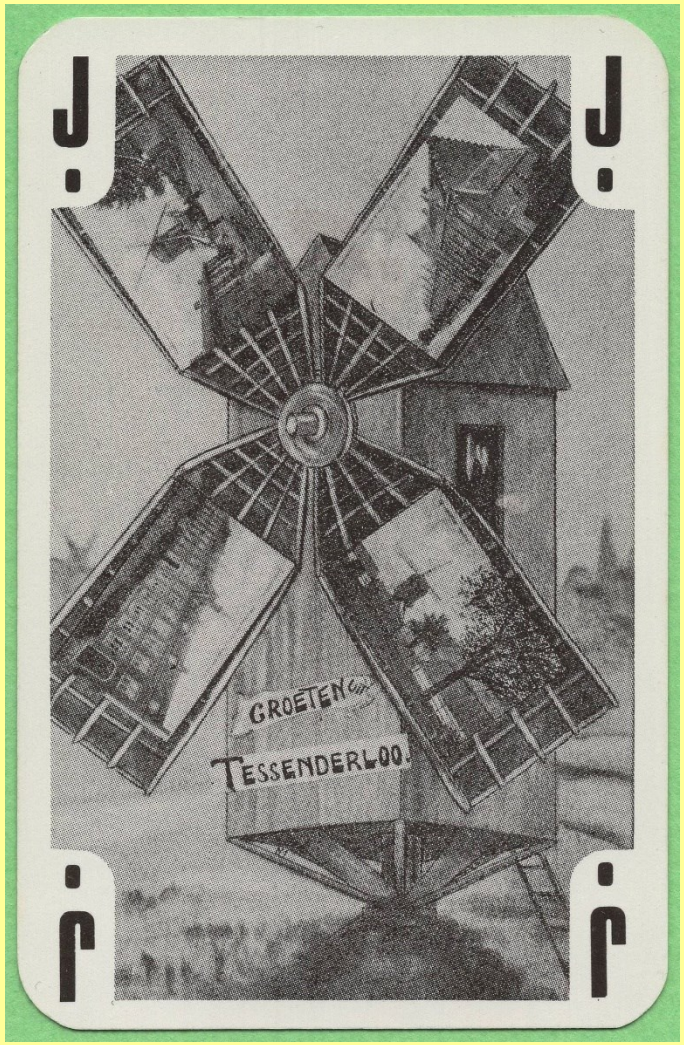


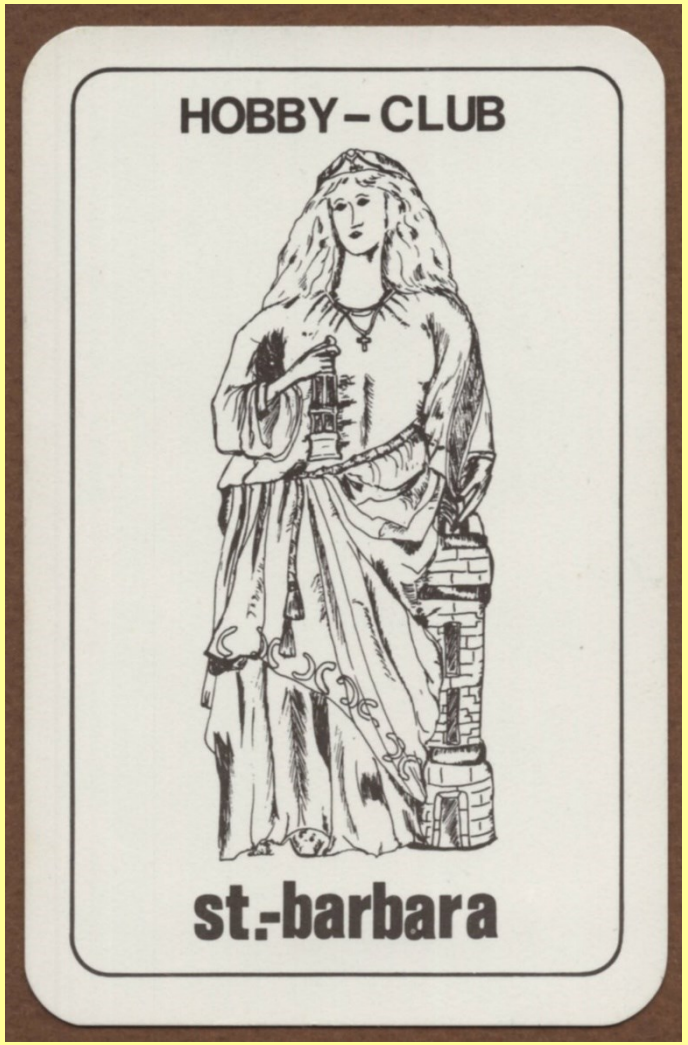




Belgia

Karta do gry





Belgia

Karta do gry



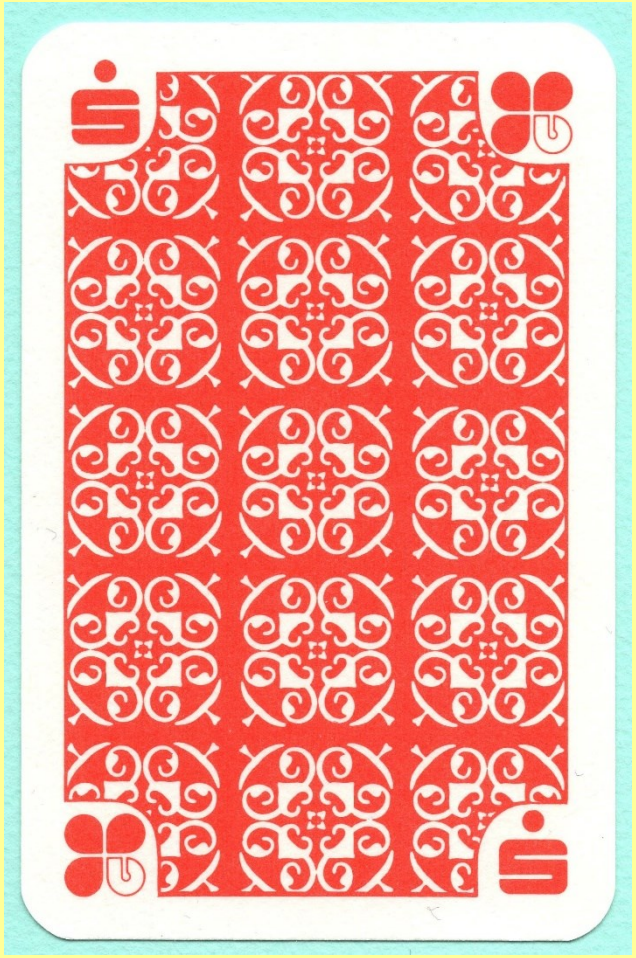


Holandia

Karta do gry



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970



Niemcy

Karty do gry



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Polska ’ 2011 r.

Karty do gry





Szwecja ’ 2019 r.

Gra planszowa





MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Układanka dla dzieci



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970

Model do sklejenia - wiatrak solarny



MOJE WIATRAKI
KOLEKCJA - WIRTUALNE MUZEUM
1970