



Prohunc Leonidæ.

Rebatur tunc hie vray visis  
qd u sibi d 3.9 per potendum 9i 5<sup>to</sup>  
Sicut tu factus huc omni vray to  
mish pygidiu u tuu intervalu

Tuig Pygiant

Antonio

Antonio Bano

2<sup>a</sup> Vinctura 1842







267





$\frac{2-42}{4}$  Anton Katzki.

Bydie utvechi od 3 or. 5



Monning Leonard Nidneri sh.  
Pari

25. J. 2 1m Kouk —



Proszamy Niewiedzi!

Przekam Ci intro o 10<sup>ty</sup>  
punkt — aw Capi gdzie mi był re  
mny — proziny mi mogą

o Intro

Antoni Kutschki



Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.



269



*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*





12 43  
1

Antoně Katski



Na jaším smádanu  
přes mých radých

Momim L. Nijaretski



25. F. du Roule

Paris



27 Lutego 1843. Północna 240  
Pami. — 303. Pm Jittanon —

## Pranowny Księga

Wielce w istocie przyniesiony jest  
na was miłość, odzyskać się w tak smutnym  
moim towarzystwie, ale praca nad wami nie  
tylko moją dolicz, ale i waszą, którą zabieracie  
mi, mi nam ani smutni, spokój, który dla mnie  
podnieś, ani w dalszym ciągu przyniesi wasz gość  
był, który na nowo przyniesi dwojaki, w tak  
raznym gości —

Przepraszam, że nie mogę być  
Wam, a nie moim, przyniesi, wprze  
prawnego, że nie mogę być.

Antoni na Książce Książki

J. S.



P.S. W tych dniach pręgiem zoddani  
39. f. 10 C. — Wtedy wcale mi nie przypominało,  
ale mały codzienny natłok wiadomości i kłopoty  
w moim najmłodszym momencie, i wcale  
był mi stałt nadziei, że mały, choćby, aby  
stąpił waga skądś kolegi to mały  
kropek

---



in  
inter  
Major  
the  
aby  
to

Jan 2 1861

1861



148

P. L. D. 1848

327

1848

1848

1848

1848

1848





343 — Mrs St. Honoré —  
7. July 1836. 270

Konnam Leonantii —

Bardo mi bydlis przymi  
poczepidii kistla swil w twojem tawu  
mystwin — Na kładek Ci <sup>3</sup> <sub>3</sub> <sup>re</sup> <sub>3</sub>  
icij, ale ich mykly mi przymi  
Co do zalpania Ci, to bydlis ralerij od  
Fortepiana — Mamy Ci idrak upre  
:drii ii pot do 10<sup>2</sup> emuromy byd mi  
twaji towarytwa oprii

Napier mi gdeii reudy = Voure —  
twaj Przymiel

Anton z Katoro Katorij



*Faint, illegible handwriting at the top of the page.*

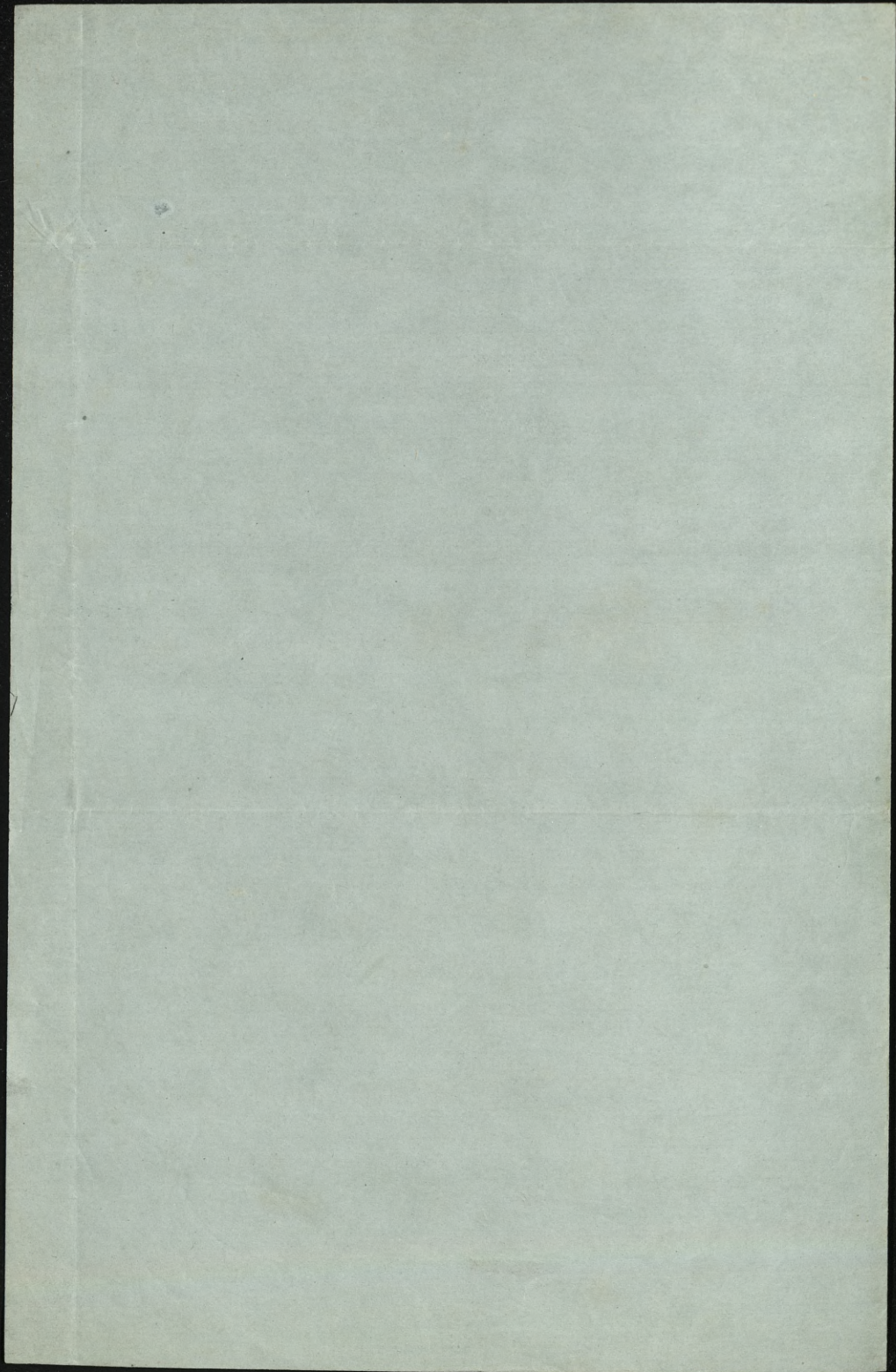
*Extremely faint, illegible handwriting covering the majority of the page, possibly representing a list or a series of notes.*

*A large, prominent flourish or signature at the bottom of the page.*



272a







Bordeaux - 28. Coult 1846 273

Rochary Leonardi -

Mimo ien, Pisat Kalka  
ray do Zelande, ialken tyfka adibat  
tuji bil Ktory mini pryztan i Paryzi,  
naly Amiantu nupiatu, do Brupelle  
nalygare o najprismiejszy opowide;  
zndriwane i i ualka dni byd  
Ci moj domici u uszytkim, detailam  
to co eadze —

Ten nasom siskam Lin  
, Tera tuji Paryzi

Antoni Katski

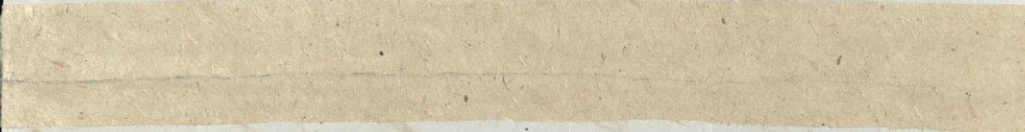
M. M. de Chateau Lompette —



*Handwritten text at the top of the page, possibly a date or address.*

*Handwritten text in the upper middle section, appearing to be a name or title.*

*Handwritten text in the middle section, possibly a body of a letter or a list of items.*



*Handwritten text in the lower middle section, continuing the body of the letter.*

*Handwritten text in the lower section, possibly a closing or signature area.*

*Handwritten signature or name at the bottom of the page.*

*Handwritten text at the very bottom of the page, possibly a date or reference.*



244  
Lipci 10. 7. 1836

# Porządek Leonardini

Dziś obieram o powiat: od Leubna

itę is natychmiast postać —

- 1 — Bogoni — Litwa — many
- 2 — Orut — Krakow —
- 3 — Gtown Wotown — Kalisz.
- 5 ~~4~~ — Jeleni — Lubelski.
- 7 ~~6~~ — Stoma — Podole.
- 11 ~~10~~ — pit Orta i lu — Ruzawny
- 10 ~~9~~ — Dzi — Wileński. (Gcytt ?) ??
- 8 — Orut. Porony na Dzi — Pruski niema.
- 9 — Gwiandy i Prupary — Janomirokls
- 11 ~~10~~ — Lew — Pruski —
- 8 ~~7~~ — Ruzi podwoiny — Wotyński —
- x 12 — Amiot — Wkraiński — (niema)
- 13 — Orut — Marowiński — de
- 14 — Orut — Poznański — de
- 15 — Orut — Płocki — se



Here more ably C. n. a. a.  
prints to a ridge —

Lyndsey Bryant

Stonington, Ky.



Rochamę Leonardini.

Jak powiedział tak jest —  
 miły kto ie układał się, ale  
 nawet miasto drukować —  
 czy masz tak - fortysian? —  
 napisz mi o tem —  
 twój przywizany

Antonięto B.

343 - Dm J. Bononi —

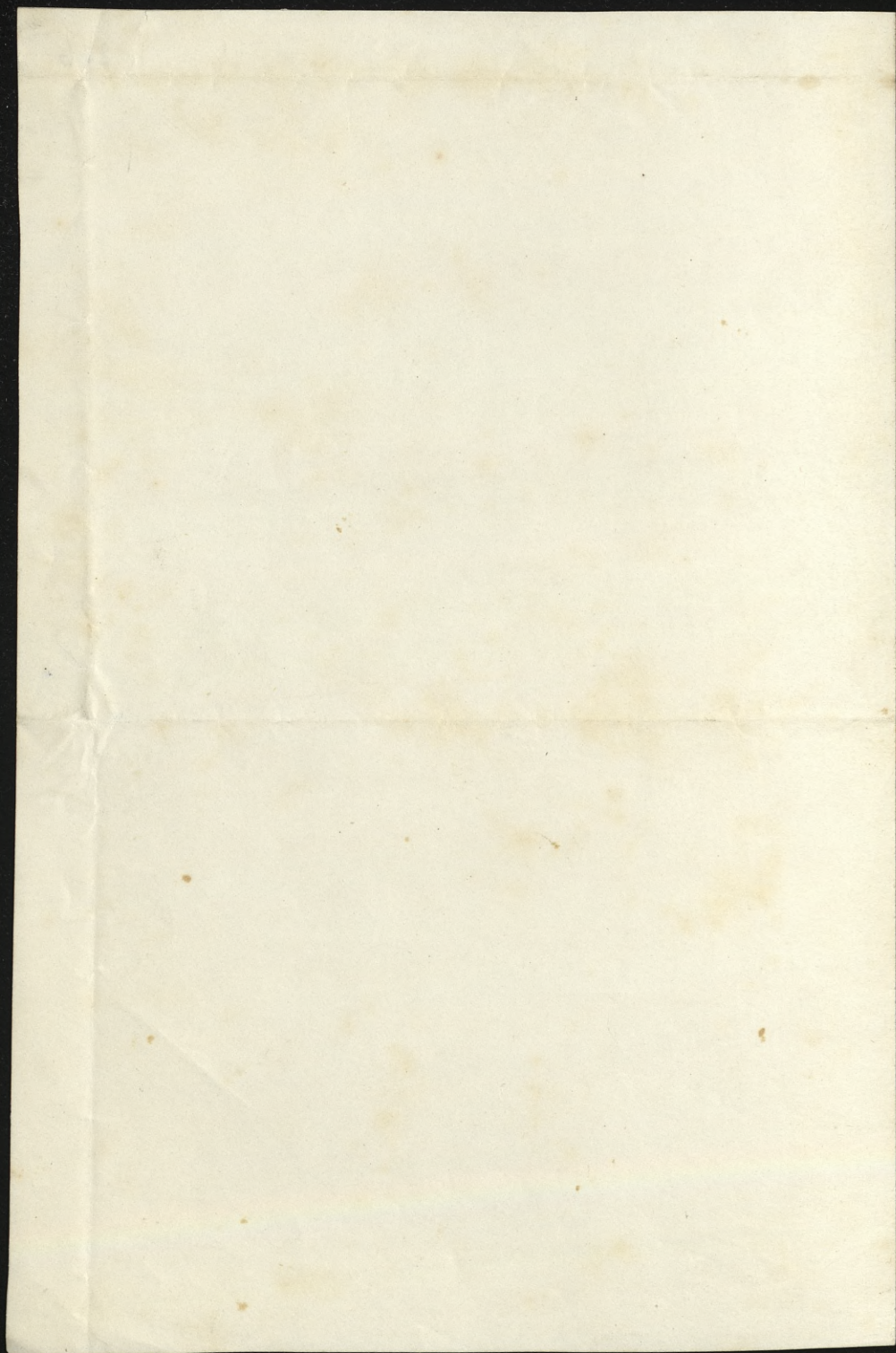


*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



276









- 47
1. Suzet — Le Soleil de ma Bre-  
tagne —
  2. = — Maria —
  3. Labarre —
  4. Reber — Les Captifs —
  5. = — Le Soir Blanc —
  6. Masini —
  7. Claysson — La nuit — Peres-Nieys
  8. Adam — Oh! par pitié m'aie  
= my plus — From Musicales
  9. — Elle en mourra —
  10. — Masini — Les Deux Soeurs —
  11. — Le Bouquet, du Menestrel —  
par Antoine de Kontski
  12. — Une jolie Romance de Cla-  
-pison, de l'Album 1841 —











~~Thomson & Knott~~

8 No York & Mountain

18. Mrs. Wilson

Mrs. Johnson