

Dziennik Poznański wychodzi codziennie, z wyjątkiem niedziel i świąt...

Dziennik Poznański wychodzi codziennie, z wyjątkiem niedziel i świąt...

Poznań, 29 marca. Chodziła już od kilku tygodni wieść o zbiorowym podaniu katolickich biskupów zabranego kraju...

Brzmi ono: Arcybiskup mohilowski, metropolita rzymsko-katolickich w imperyum kościołów, na czelę swych sufragánów biskupów...

- 1) ażeby wiernych dawniej unitów ruskiego obrządku, którzy łaciński obrządek przyjęli, i dziś w nim zostają, a także katolików, którzy ochrzczeni byli przez unickich kapłanów...

- 13) ażeby 4 i 5 klasy kościoły parafialne zaliczone zostały do klasy trzeciej; 14) ażeby suma przeznaczona na inwalidów, powiększona była w każdej diecezji;

N. Pan raczył nadać pozasłużbowemu ministrowi stanu hr. Schwerinowi, order orła czerwonego pierwszej klasy z liściami dębowym a pozasłużbowemu ministrowi stanu Bernuthowi, gwiazdę do orderu orła czerwonego drugiej klasy z liściami dębowym.

Berlin, 28 marca. Jak słyhać prawyborów odbyć się mają 28 kwietnia, a wybory posłów 6 maja.

Jeden z tutejszych gazet pisze o konwersji pożyczki 4 1/2 procentowej z lat 1850 i 1852 na 4 procentową, że zaledwie kilka dni upłynęło od jej ogłoszenia, a już dają się postrzegać symptomy na giełdzie niepomyślne.

Wrocław, 29 marca. Dzisiejsza Bresl. Ztg. podaje urzędowe ogłoszenie tutejszej rejencji, datowane z 27 bm., w którym powiedziano jest, że minister spraw wewnętrznych...

chlönietą kursem zniżonym i premią 1/2 procentu dla tych, którzy przystaną na nową konwersją, tudzież zwiększoną amortyzacją.

Że wsiadając tu do dorózki należy dobrze pamiętać o sobie i swoich tobołach podróżnych, dowodzi inny wypadek na tejże samej stacyi dorózkarskiej.

Warszawa, 24 marca. Urzędowy Dziennik Powszechny donosi: Dnia 21 marca r. b. Dyrektor główny komisji rządowej wyznań religijnych i oświecenia publicznego...

Królestwo Polskie. Warszawa, 24 marca. Urzędowy Dziennik Powszechny donosi: Dnia 21 marca r. b. Dyrektor główny komisji rządowej wyznań religijnych i oświecenia publicznego...

Piszają ztąd do Czaśu pod datą 20 marca: Post przechodzi u nas, podobnie jak wpród i karnawał, w zupełności Tow. für vaterl. Cultur, dr. Luchs mówił o pomniku Przeclawa w katedrze wrocławskiej i o innych pomnikach staro-czeskiej sztuki w Wrocławiu.

Towarzystwo naukowe krakowskie.

Grobowce przechowane w kościołach krakowskich są własnością narodu całego, więc opieka nad nimi do wszystkich Polaków należy. Towarzystwo nasze od lat 12 wzięło na siebie obowiązek naukowej i obywatelskiej pieczy nad temi drogiemi z przeszłości ojczyźstwej zabytkami.

Niniejszém więc jako przewodniczący w komisji restauracji pomników, poświadczam, że następne kwoty odebrałem, mianowicie: Od JW. WWJP. Brezy Tytusa z Uścikowa (tal. 10), Brezy Włodzimierza z Świątkowa (tal. 10), Biegańskiego Władysława z Łukowa (tal. 10), Brzeskiego Franciszka z Cieslina (tal. 5 sgr. 20), Cholewickiego Józefa (tal. 5), Libelta Karola (tal. 5), Łączyńskiego Adolfa z Kościelca (tal. 5 sgr. 20), Mateckiego T. (tal. 5), Mielżyńskiej Sewerynowej z Miłosławia (tal. 10), Moszczeńskiego z Stępochowa (tal. 10), nauczycieli gimnazjum trzemeszeńskiego (tal. 6), Nierzychowskiego Józefa z Żelic (tal. 4), Poniewskiego Edwarda z Wrześni (tal. 10), Rogalińskiego Kazimierza z Cerekwicy (tal. 10), Rutkowskiego Walerego z Kujaw (tal. 5), Szumana Kazimierza (tal. 5), hr. Skórczewskiego Arnolda z Lubostronia (tal. 25), Tabernackiego (tal. 5), Taszarskiego Ignacego z Kobylca (tal. 10), Ulatowskiej Anny z Komierowskich z Morakowa (tal. 4), Wolniewicza (tal. 3).

Na ostatniemu posiedzeniu wydziału historycznego szląskiego Tow. für vaterl. Cultur, dr. Luchs mówił o pomniku Przeclawa w katedrze wrocławskiej i o innych pomnikach staro-czeskiej sztuki w Wrocławiu. Pokazawszy już to dokładne wizerunki tych pomników, już to obraz oryginalny à tempera, pożyczony przez dyrektora muzeum królewskiego, dra Rosbacha, wykazał wyraźnie pochodzenie czeskie czterech przedmiotów które objaśniał. Pomnik Przeclawa jest z marmuru odmianami dubletu pomnika Ozeka w katedrze praskiej, i zapewne w latach 1380—85 wykonany był w Pradze dłonią sławnego mistrza Piotra Artlera, z Polski. (Tym sposobem pomniki owe są właściwie także zabytkiem sztuki polskiej).





