

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA I CENTRUM ANIMACJI KULTURY W POZNANIU

# PANORAMA wielkopolskiej kultury

BIBLIOTEKI MUZEA REGIONALNE OŚRODKI KULTURY STOWARZYSZENIE BIBLIOTEKARZY POLSKICH

NR 2(57)/2010



**„Jak cię widzą, tak cię piszą – zmieniamy wizerunek” – rozstrzygnięcie konkursu!**

**Biblioteka w Wągrowcu mistrzem promocji czytelnictwa**

**„Wielkopole” w nowej odsłonie**



# „Jak cię widzą, tak cię piszą – zmieniamy wizerunek” – rozstrzygnięcie konkursu!



Patronat Honorowy  
Marszałek  
Województwa Wielkopolskiego  
Marek Woźniak

„Jak cię widzą, tak cię piszą – zmieniamy wizerunek” to temat dziesiątej edycji konkursu na najlepszą bibliotekę publiczną województwa wielkopolskiego organizowanego przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu

pod Patronatem Honorowym Marszałka Województwa Wielkopolskiego Marka Woźniaka.

Tym razem konkurs zorganizowany został we współpracy z Fundacją Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego.

Oblicze polskich bibliotek zmienia się nie tylko w zakresie gromadzenia i udostępniania zbiorów, przy wykorzystaniu nowych technologii, ale również w aspekcie architektonicznym oraz poziomu wyposażenia wnętrz.

Celem konkursu było zwrócenie uwagi bibliotekarzy i władz samorządowych na przestrzeń biblioteki publicznej, przełamywanie stereotypu związanego z jej wyglądem, pobudzenie wyobraźni w kierunku ciekawej i odważnej aranżacji wnętrz. Konkurs miał zachęcić do zastanowienia się nad tym, co można zrobić w bibliotece (czasem niewielkim nakładem finansowym) by odwiedzające ją osoby dobrze się w niej czuły i chciały do niej wracać. W konkursie mogły brać udział wszystkie biblioteki publiczne z terenu województwa wielkopolskiego. Można było zgłosić jedną placówkę (bibliotekę albo jej filię) lub wybrane miejsce (część biblioteki), w którym zastosowano ciekawe rozwiązanie.

Do konkursu (ogłoszonego we wrześniu 2009 r.) przystąpiło 37 bibliotek. 20 bibliotek zgłosiło całość przestrzeni bibliotecznej, 11 bibliotek – część (np. czytelnia, oddziały dla dzieci), a sześć bibliotek zgłosiło swoje filie.

W okresie od 16 lutego do 20 kwietnia 2010 r. komisja (w składzie: przewodnicząca Iwona Smarsz – zastępca dyrektora WBPiCAK, Małgorzata Derwich z Urzędu Marszałkowskiego oraz Bożena Król, Alicja Urbańska i Paweł Henski z WBPiCAK) odwiedziła wszystkie zgłoszone do konkursu biblioteki. W trzech

placówkach była także Magdalena Kubecka – przedstawicielka Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego. Podczas jednego z wyjazdów komisji towarzyszyła Barbara Miczko-Malcher, dziennikarka Radia Merkury. Efektem jej udziału była audycja radiowa w Radiu Merkury z cyklu „Spotkania z kulturą”.

Członkowie komisji konkursowej mogli zobaczyć jak w wielkopolskich bibliotekach zaaranżowane są przestrzenie dla najmłodszych, miejsca do korzystania z komputerów, tradycyjne czytelnie i wypożyczalnie, kąci „cichej pracy” i miejsca organizacji imprez, jak wygląda informacja dla użytkowników, miejsca do korzystania z katalogów oraz miejsca wypożyczenia (czasem z możliwością poczęstunku). Prawie każda biblioteka ma galerie lub inne miejsca pełniące funkcje wystawiennicze.

Wiele bibliotek potrafiło z małej przestrzeni jaką dysponują, stworzyć przestrzeń wielofunkcyjną. Jeśli do tego dodać indywidualny styl, klimat, niepowtarzalne szczegóły, to biblioteka staje się miejscem, w którym użytkownicy dobrze się czują i do którego chcą wracać. Członkowie komisji wybierając laureatów zwracali szczególną uwagę na następujące kryteria: funkcjonalność rozwiązań przestrzennych spełniających oczekiwania użytkowników i ułatwiających pracę bibliotekarzy, niestandardowe rozwiązania w wystroju wnętrza, które nadają indywidualny charakter danej bibliotece, walory estetyczne oraz przejrzystość informacji dla użytkownika. Komisja po wnikliwej analizie i dyskusji podjęła następujący werdykt.

Za całość przestrzeni biblioteki I nagrodę otrzymuje: Gminna Biblioteka Publiczna w Gorzycach Wielkich; II nagrodę otrzymują równorzędnie dwie biblioteki: Gminna Biblioteka Publiczna w Dopiewie i Biblioteka Publiczna w Swarzędzu; za wydzieloną przestrzeń biblioteki dwie równorzędne nagrody otrzymują: Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Pantaleona Szumana w Pile za Oddział dla dzieci oraz Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomysłu za salę widowiskowo-wystawowo-konferencyjną.

Komisja postanowiła wyróżnić też osiem bibliotek:

- Miejską Bibliotekę Publiczną im. Cypriana Norwida w Złotowie,
- Bibliotekę Publiczną Miasta i Gminy im. Stanisława Czernika w Ostrzeszowie,
- Bibliotekę Publiczną Miasta i Gminy Wolsztyn,
- Bibliotekę Publiczną Gminy Strzałkowo,
- Bibliotekę Miejską w Luboniu,
- Bibliotekę Publiczną Miasta i Gminy w Jarocinie – Oddział dla Dzieci,
- Miejską Bibliotekę Publiczną w Koninie – Filia nr 7,
- Gminną Bibliotekę Publiczną w Czerwonaku – Filia w Owińskach.

Laureaci konkursu otrzymują nagrody finansowe: I nagroda – 7.000 zł, pozostałe po 5.000 zł, wyróżnienia po 1.000 zł z przeznaczeniem na cele biblioteki.

Współorganizator konkursu Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego przyznała dodatkowe nagrody. Komisja w składzie: Dariusz Śmiechowski (Stowarzyszenie Architektów Polskich) i przedstawiciele FRSI: Magdalena Kubecka, Olga Ślifirska i Martyna Woropińska po obejrzeniu zdjęć z wszystkich bibliotek, postanowiła przyznać I nagrodę Powiatowej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Pile oraz dwa wyróżnienia: Gminnej Bibliotece Publicznej w Gorzycach Wielkich oraz Filii Biblioteki Publicznej Gminy Tarnowo Podgórne w Baranowie.

Komisja podczas wizyt w bibliotekach biorących udział w konkursie robiła dokumentację fotograficzną. Płyta ze zdjęciami (część z nich można oglądać na łamach „Panoramy”) zostanie przekazana wszystkim bibliotekom publicznym w Wielkopolsce. Może stać się źródłem inspiracji i wymiany doświadczeń w kolejnych zmianach wizerunku wielkopolskich bibliotek.

Wszystkim bibliotekom biorącym udział w konkursie komisja składa wyrazy uznania i podziękowania, a nagrodzonym i wyróżnionym serdeczne gratulacje.

Panorama Wielkopolskiej Kultury: pismo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury  
Adres: ul. Bolesława Prusa 3, 60-819 Poznań, tel. (61) 66 40 850, fax (61) 66 27 366, strona internetowa: [www.wbp.poznan.pl](http://www.wbp.poznan.pl)  
Redaguje kolegium: Lena Bednarska, Bożena Król, Iwona Smarsz, Paweł Henski (redaktor naczelny), tel. (61) 66 40 863, e-mail: [panorama@wbp.poznan.pl](mailto:panorama@wbp.poznan.pl)

Opracowanie graficzne: Dorota Bojkowska

Skład i łamanie: Paweł Henski

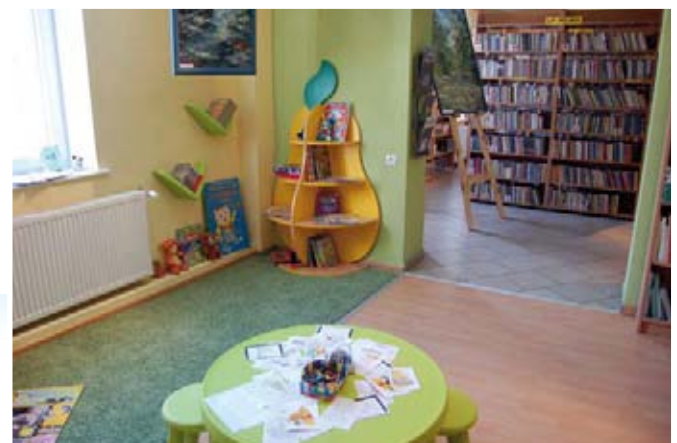
Wydawca: Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu - Instytucja Samorządu Województwa Wielkopolskiego  
Druk: Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu

Redakcja zastrzega sobie prawo opracowania i skracania tekstów

Serwisy [www.wbp.poznan.pl](http://www.wbp.poznan.pl) oraz [www.folklor.pl](http://www.folklor.pl) zrealizowała agencja interaktywna ARTGEN z Poznania [artgen.pl](http://artgen.pl)

Na okładce: siedziba Gminnej Biblioteki Publicznej w Gorzycach Wielkich / Fot. Paweł Henski

# Gminna Biblioteka Publiczna w Gorzycach Wielkich



Fot. (wszystkie) Paweł Henski

# Gminna Biblioteka Publiczna w Dopiewie



Fot. (wszystkie) Paweł Henski

# Biblioteka Publiczna w Swarzędzu



Fot. (wszystkie) Paweł Henski

# Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Pile



Fot. (wszystkie) Paweł Henski

# Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Nowym Tomysłu



Fot. (wszystkie) Paweł Henski



## O kobietach i dla kobiet w Buku

11 marca bukowska czytelnia zaprosiła w swoje gościnne progi miłośników poezji i pięknej muzyki. Z okazji święta wszystkich pań, zorganizowano spotkanie, którego tematem przewodnim stała się kobieta.

Gościem honorowym była poznańska poetka Maria Magdalena Pocgaj, która jako literatka zadebiutowała w roku 1993. Zdobywczyni wielu nagród i wyróżnień na ogólnopolskich konkursach, otrzymała m.in. Brązową Buławę Hetmańską w Białymstoku (1997 r.) oraz główną nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Literacko-Kompo-

zytorskim „Christus Natus est nobis Jubileusz 2000”, który odbył się w Rumii. Na spotkaniu w Buku zaprezentowała utwory pochodzące z tomiku „A włosy im cesał biblijny wiatr”. Wiersze niebanalne, wzruszające i nakłaniające do głębszej refleksji, poświęcone kobietom biblijnym. W drugiej części spotkania zaprezentowały się młode solistki z MGOK w Buku. Piękne wykonania młodych artystek sprawiły wiele radości wszystkim obecnym.

Katarzyna Duda



## Wągrowiecka pisanka

Już po raz 21 Miejska Biblioteka Publiczna w Wągrowcu wraz z Towarzystwem Przyjaciół Ziemi Pałuckiej ogłosiła konkurs na „Pisanek Wielkanocną”. W tym roku wpłynęły 392 prace wykonane przez 199 autorów.

Tegoroczne pisanki wykonane były różnymi technikami począwszy od typowego malowania farbami, przez wykorzystanie krepy, bibuły, nasion, wełny, koralików po wymagające wiele cierpliwości witraże, pisanki „drapane” oraz wykonane na szydełku „ubranko dla jajka”. Jury brało pod uwagę: estetykę wykonania, samodzielne wykonanie prac stosownie do wieku, ograniczenie wykorzystania typowych elementów gotowych np. gotowe naklejki na jajka.

Joanna Kramer

## „Łyk piękna, kęs urody”

Dzień Kobiet to okazja do tego, aby pomyśleć o sobie, o swojej urodzie, oraz o zdrowym sposobie odżywiania. Właśnie z propozycjami dotyczącymi tych sfer życia wyszła Miejska Biblioteka Publiczna w Wągrowcu, organizując 17 marca spotkanie z Iną Łapacz – pracownikiem Powiatowej Stacji Sanitarно-Epidemiologicznej w Wągrowcu, Małgorzatą Osuch – prezesem Stowarzyszenia Zdrowy Styl z Gołańczy oraz Alicją Brewińską – fizjoterapeutką z Wągrowca.

Przybyli na spotkanie zaproszeni goście wysłuchali prezentacji na temat zasad zdrowego odżywiania i aktywnego spędzania wol-

nego czasu, a także poznali kilka przydatnych wskazówek (szczególnie przed szaleństwem świątecznych zakupów) jak czytać etykiety na produktach spożywczych. Na zakończenie spotkania Alicja Brewińska przedstawiła sposoby skutecznego zwalczania wielu dolegliwości poprzez masaż relaksacyjny, klasyczny i leczniczy. Temat spotkania okazał się strzałem w dziesiątkę, o czym świadczyła frekwencja – przybyło ponad 50 osób, pomimo szerokiej gamy imprez odbywających się tego dnia w Wągrowcu.

Ewa Byczyńska

## „Wszystko o Kobitkach”

12 marca w Krotoszyńskiej Bibliotece Publicznej im. Arkadego Fiedlera odbyło się spotkanie z okazji „Dnia Kobiet”.

Biblioteka oraz Stowarzyszenie „Razem” przedstawiły program słowno-muzyczny pt. „Wszystko o kobitkach”. W pierwszej części spotkania wystąpił zespół „Ekipa z Czerwonego Dżipa” w składzie: Stanisław Szelaḡowski, Mateusz Keller, Miłosz Ertel, Janek Jakubek, Ania Skrzypczak, Nikola Zaradna i debiutantka Weronika Ertel, która wykonała piosenkę o Krotoszynie. Występ zespołu spotkał się z dużym uznaniem publiczności. Drugą część spotkania prowadziła autorka niniejszego tekstu, która zaprezentowała swój program pt. „On i Ona – rys historyczny”. Złożyły się na niego: wiersze o kobietach w wykonaniu bibliotekarzy i członków Stowarzyszenia „Razem” oraz odtworzenie występu Hanki Ordonówny. Na zakończenie programu rozdano wszystkim paniom drobne upominki.

Elżbieta Gaszka



Fot. Marcin Laska





## Plakat o tematyce chopinowskiej

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Pogorzela już po raz szósty zaprosiła uczniów klas IV i V Szkoły Podstawowej im. Adama Mickiewicza do udziału w konkursie plastycznym na plakat. Tym razem – w związku z 200. rocznicą urodzin Fryderyka Chopina – o tematyce chopinowskiej.

Konkurs odbył się 8 kwietnia w bibliotece. Podzieleni na zespoły uczniowie wykonali na miejscu, stosując dowolne techniki plastyczne, plakaty według opracowanego wcześniej przez siebie projektu. Nagrody dla wszystkich uczestników konkursu ufundowała Rada Rodziców

przy Szkole Podstawowej im. Adama Mickiewicza, a ich wręczenie odbyło się 26 kwietnia w bibliotece. Plakaty wykonane przez piątoklasistów będą zdobiły – jako stała ekspozycja – wnętrza Oddziału dla Dzieci i Młodzieży przez najbliższe dwanaście miesięcy. W pogorzelskiej bibliotece czynna jest także wystawa przedstawiająca życie i twórczość Fryderyka Chopina oraz wystawa prezentująca książki – zarówno belewystyczne, jak i popularnonaukowe – poświęcone najwybitniejszemu polskiemu kompozytorowi.

**Dobrochna Błażejczak**



## Kartka wielkanocna w Bojanowie

Tegoroczny konkurs wielkanocny w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Bojanowie odbył się pod hasłem „Kartka Wielkanocna”.

Wzięło w nim udział 144 uczestników: przedszkolaki, uczniowie szkół podstawowych i gimnazjalści. Prace zachwycały pomysłowością, kolorystyką i estetyką wykonania. Oceniane

były w pięciu kategoriach wiekowych. Komisja konkursowa postanowiła nagrodzić 32 prace. Uroczyste rozstrzygnięcie i wręczenie nagród miało miejsce 1 kwietnia w czytelni biblioteki. Gratulacje składali i nagrody wręczali dzieciom burmistrz Bojanowa Józef Zuter oraz przewodniczący Rady Miejskiej Stanisław Tomiczak. **AL**

## „Poeta fortepianu”

Jan Twardowski uważał, że „Chopin był tym, który budził światło Boże swoją muzyką”. Uczestnicy marcowego Bibliotecznego Saloniku Kulturalnego, który odbył się w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy w Pleszewie mogli osobiście się o tym przekonać.

Licznie zebranych gościom wiele ciekawych anegdot z życia Fryderyka Chopina przybliżył Dariusz Bąkowski, dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Pleszewie. Prelekcja była połączona z minirecitaleem utworów chopinowskich w wykonaniu pianistki Marii Rutkowskiej, pochodzącej z Pleszewa. Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy w Pleszewie włączyła się w ten sposób w obchody 200-lecia urodzin Fryderyka Chopina. Wszyscy czytelnicy biblioteki mają możliwość zobaczyć wystawę poświęconą kompozytorowi w holu biblioteki.

**Magdalena Stańkiewicz**

## Spotkanie z Tadeuszem Chudeckim

Tadeusz Chudecki to aktor teatralny i filmowy znany przede wszystkim sympatykom serialu „M jak miłość”. 3 marca br. miała okazję gościć go biblioteka w Buku.

Podczas spotkania wszyscy obecni mogli się dowiedzieć o jeszcze jednej niezwykle pasji gościa, którą są podróże. Jak przekonuje aktor pasja ta, wbrew pozorom, nie jest wcale tak kosztowna. Wystarczy tylko zdobyć podstawową wiedzę oraz pewne umiejętności, które pozwalają „wylapywać” podróże w cenach promocyjnych oraz poruszać się po obcym kraju w pewien szczególny sposób, bazując bardziej na przyzwyczajeniach i gustach tubylców a nie wczasowiczów. Wszelkie porady i trafne spostrzeżenia dotyczące przemierzania Starego Kontynentu Tadeusz Chudecki zawarł w swojej książce „Wspaniałe podróże na każdą kieszeń, czyli Europa za 100 Euro”. Książka ta, to nie tylko porady dotyczące podróżowania, to również interesujące anegdoty oraz piękne fotografie. Podczas spotkania opowieściom Tadeusza Chudeckiego towarzyszył pokaz slajdów. Oczywiście nie obyło się bez pytań dotyczących pracy na serialowym planie. Aktor nie zaprzecza, że pomimo wielu znakomitych ról na swoim koncie to właśnie rola Henia przyniosła mu największą popularność. Henio jako człowiek dobronudny i prostolinijny zdobył serca wielu widzów, którzy każdego tygodnia z niecierpliwością oczekują jego dalszych losów a losy te jak zdradził aktor będą coraz ciekawsze.

**Katarzyna Duda**

## Nowa siedziba biblioteki w Dopiewie

Gminna Biblioteka Publiczna w Dopiewie zmieniała swoją siedzibę już po raz szósty. Ostatnia – miejmy nadzieję – przeprowadzka, z budynku OSP w Dopiewie na ulicę Konarzewską odbyła się w marcu. W ciągu miesiąca pracownikom GBP udało się przenieść cały księgozbiór (ponad 20 tys. tomów ważących ponad 8 ton!) oraz zagospodarować i przystosować otrzymane pomieszczenia dawnego Ośrodka Zdrowia tak, aby urządzić w nich nowoczesną i urzekającą swoją estetyką bibliotekę na miarę XXI wieku.

Biblioteka wznowiła działalność już 6 kwietnia, a 19 kwietnia odbyło się jej uroczyste otwarcie. Zaszczyciła go wstęgi i otwarcia wyremontowanego budynku przypadł Zofii Dobrowolskiej, przewodniczącej

Rady Gminy oraz wójtowi Dopiewa Andrzejowi Strażyńskiemu. Wstęgi do samej biblioteki przecięła Lena Bednarska, dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu.

Nowe wyposażenie, nietypowy wystrój, wzbogacony księgozbiór, przestronne i jasne wnętrza zachwyciły gości. W głównych pomieszczeniach biblioteki znajduje się nie tylko wypożyczalnia i czytelnia, ale również stanowiska komputerowe i kolorowy kącik dla najmłodszych. W części przyziemnej znajduje się „Galeria przy Kominku” oraz sala konferencyjna. Właśnie tam, po gratulacjach, życzeniach oraz podziękowaniach odbyła się „część artystyczna” wieczoru. Goście Biblioteki mieli okazję podziwiać



Fot. Paweł Henski

w „Galerii przy Kominku” wystawę obrazów wyszywanych Heleny Szymańskiej, a na zakończenie odbył się koncert Beaty Adamskiej, która wraz z towarzyszącymi jej muzykami zaprezentowała słuchaczom rosyjskie ballady i romanse.

Elżbieta Nowicka

## Konferencja dla bibliotekarzy powiatu gostyńskiego

Jak co roku, 22 marca br. Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy w Gostyniu zorganizowała konferencję dla dyrektorów, kierowników oraz pracowników bibliotek i filii bibliotecznych naszego powiatu. Miała ona charakter wyjazdu, a uczestniczyło w niej 30 osób. Tym razem głównym celem spotkania – oprócz podsumowania wyników czytelniczych osiągniętych w ubiegłym roku – było zapoznanie się z warunkami pracy, lokalami i zbiorami trzech placówek w gminach: Pępowo, Krobia i Poniec.

Konferencja rozpoczęła się krótką wizytą w Gminnej Bibliotece Publicznej w Pępowie. Jej pracownice: Maria Szelałowska i Emilia Tworowska zaprezentowały księgozbiór, bogaty wybór czasopism oraz scharakteryzowały środowisko czytelnicze. Kolejnym przystankiem była Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy

w Krobi, gdzie uczestników konferencji przyjął dyrektor Maria Szpurka wraz z pracownikami. Po zwiedzeniu Oddziału dla Dzieci i Młodzieży, Wypożyczalni i Czytelni dla Dorosłych oraz zapoznaniu się z automatyczną obsługą czytelników w programie „Sowa”, bibliotekarze spotkali się z Sebastianem Czwojdą – Burmistrzem Krobi. Poruszono sprawy działalności placówek kulturalnych, w tym bibliotek, zespołów propagujących lokalny folklor biskupiański i wydawnictw regionalnych dotyczących gminy.

W dalszej części programu, analizy wyników czytelniczych powiatu gostyńskiego na tle województwa wielkopolskiego dokonała Anna Wawrzyniak – instruktor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu. Zapoznała także uczestników szkolenia z planowaną wysokością dota-

cji na zakup książek z Ministerstwa Kultury. Sprawozdanie z działalności bibliotek powiatu gostyńskiego za rok 2009 oraz bieżące komunikaty, dotyczące Tygodnia Bibliotek, pracy kulturalno-edukacyjnej, instruktażowej, szkoleń oraz działań Zarządu Oddziału SBP w Lesznie przekazała zebrany niżej podpisana, pełniąca funkcję instruktora powiatowego i przewodniczącej Koła Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich w Gostyniu. O programie Rozwoju Bibliotek, w którym uczestniczą biblioteki z Krobi, Borku, Pogorzeli i Ponieca opowiedziała Maria Szpurka. Konferencję zakończyła wizyta w bibliotece Gminnego Centrum Kultury w Poniecu, z którego funkcjonowaniem zapoznał gości jego dyrektor – Maciej Malczyk.

Halina Radoła

## Poznajemy Ziemię Przemęcką

W tym roku Ziemia Przemęcka obchodzi Jubileusz 800-lecia, a to znaczy, że Przemęt należy do najstarszych miejscowości w Polsce.

Najstarsza wzmianka o kasztelanii przemęckiej pojawiła się w dokumencie księcia kaliskiego Władysława Odonica, z roku 1210. W tym dokumencie książę nadawał cystersom z klasztoru w Turyngii prawo założenia klasztoru na tutejszych ziemiach. Od tego czasu datuje się pisane dzieje Przemętu.

Biblioteka Publiczna w Buczu chcąc przybliżyć historię oraz pokazać piękno naszej gminy przeprowadziła cykl lekcji bibliotecznych pt.

„Poznajemy naszą gminę”. Na zajęcia zaproszono uczniów klas I–VI Szkoły Podstawowej w Buczu. Celem lekcji było poznanie „swojej małej ojczyzny”. Uczniowie pracując w grupach poznawali herb gminy, jej zabytki i walory turystyczne. Okazało się, że doskonale poradzili sobie ze wszystkimi zadaniami, rozpoznali zabytki, poprawnie nazywali pomniki przyrody, rośliny i zwierzęta chronione z Przemęckiego Parku Krajobrazo-



wego. Na zakończenie każdy uczeń otrzymał pamiątkowy kalendarzyk.

J. Skorupińska

## „Klub Dobrego Smaku”

W marcu minęły trzy lata działalności Dyskusyjnego Klubu Książki „Klubu Dobrego Smaku” działającego przy Miejskiej Bibliotece Publicznej w Chodzieży.

Organizatorami całej akcji tworzenia w Polsce dyskusyjnych klubów jest Instytut Książki oraz British Council. Spotkania chodzieskiego klubu odbywają się raz w miesiącu. Jest 16 stałych uczestników i zwykle frekwencja jest stuprocentowa. W czasie działalności klubu przeczytano i omówiono 33 książki. Były to pozycje bardzo różne tematycznie, gatunkowo zarówno z literatury polskiej jak i obcej. Opracowywana literatura wybierana jest z listy stworzonej przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu. Dzięki temu istnieje możliwość poznania tytułów, po które większość z klubowiczów sama by nie sięgnęła. Przeczytane pozycje punktowane są w skali od 1–10. Naj-

większą ilość punktów otrzymały książki: „Reisefieber” Mikolaja Łozińskiego, „Dom nad Oniego” Mariusza Wilka, „Lala” Jacka Dehnela, „Szare dusze” Philippe Claude oraz „Cień wiatru” Ruziza Zafona Carlosa. Najmniej natomiast: „Gra” Doroty Parker i „W drodze” Jacka Kerouaca. Prawie do wszystkich pozycji powstały recenzje, które zamieszczane są wraz z relacją z każdego spotkania na stronie internetowej biblioteki: [www.biblioteka-chodziez.pl](http://www.biblioteka-chodziez.pl) W ramach działalności klubu możliwość organizacji spotkań z pisarzami. Gościli już w klubie m.in. Jacek Dehnel, Małgorzata Kalicińska i Krzysztof Mroziwicz.



Spotkania przebiegają w miłej atmosferze zawsze przy domowych wypiekach i pysznej kawie. Jak sama nazwa klubu wskazuje członkowie potrafią nie tylko rozsmakować się i docenić dobrą literaturę, ale także smak domowych słodkości.

Justyna Belter  
Krystyna Borowicz

## Twórcza animacja

„Twórcza animacja czytelnicza dzieci i dorosłych” to warsztaty dla bibliotekarzy i nauczycieli, które zorganizowała Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Pantaleona Szumana w Piłi.

Uczestnikami byli bibliotekarze bibliotek publicznych powiatu piłskiego oraz nauczyciele z gminy Piła. Ich celem było zdobycie praktycznej wiedzy jak być liderem animacji społeczno-kulturalnej i skutecznym propagatorem książki w szkolnych, osiedlowych i wiejskich społecznościach. Poświęcone były technikom twórczego myślenia i działania, niekonwencjonalnym metodom pracy z książką i tekstem literackim, uwzględniające różne grupy wiekowe i potrzeby czytelników, wykorzystujące pedagogikę zabawy, działania artystyczne oraz nowoczesne technologie informatyczne i komputerowe.

Odbyło się osiem warsztatów, w tym spotkanie z Markiem Chojnackim oraz siedem spotkań poprowadzonych przez wrocławskich i warszawskich trenerów Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów i Animatorów KLANZA. Warsztaty odbywały się od września 2009 roku do marca 2010 r.

Ciekawe okazały się dla uczestników metody wyzwalające aktywność twórczą na zasadzie dobrowolności, uznające przeżycia za ważne, świadomie rezygnujące z rywalizacji i wykorzystujące różnorodne środki wyrazu: ruch, gest, dotyk, taniec, dźwięk, malowanie, gra ról, pantomimę, relaksację. Efektem prze-



prowadzonych warsztatów było wykreowanie twórczych postaw na rzecz animacji czytelnictwa i książki u bibliotekarzy bibliotek publicznych i nauczycieli z Piły oraz wzmocnienie potencjału edukacyjnego bibliotek publicznych powiatu piłskiego i szkolnych gminy Piła.

Warsztaty zorganizowano ze środków własnych Biblioteki. Udział nauczycieli bibliotekarzy wsparła Gmina Piła.

## „My, Cyganie”



W kalendarz stałych wydarzeń biblioteki w Baszkowie (gm. Zduny) wpisały się zajęcia biblioterapeutyczne dla mieszkańców Domu Pomocy Społecznej.

Kwiatniowe zajęcia przebiegały pod hasłem „My, Cyganie”. Dla wszystkich uczestników przygotowano wizytówki tulipanowe z imionami, oraz zajęcia ruchowe i piosenki. A jeśli Cyganie, to oczywiście ognisko, które przygotowywali mężczyźni. Panie zaś, by zasiąść przy ognisku, a następnie przy nim się bawić, przyzodobiły się własnoręcznie wykonaną wcześniej biżuterią.

Spotkanie przebiegało w pogodnej atmosferze. Mieszkańcy Domu Pomocy Społecznej w Baszkowie – ludzie starsi, często schorowani – aktywnie uczestniczą w życiu biblioteki. Niektórzy sami ją często odwiedzają by wymienić książki, a bibliotekarka traktują jak swego dobrego znajomego. To właśnie – głównie z myślą o nich – w trakcie ubiegłorocznego remontu, dofinansowanego w ramach Programu Operacyjnego „Infrastruktura Bibliotek”, zamontowano na schodach biblioteki krzeselkowy podnośnik.

Mirosława Szymczak

# „Wielkopowanie” w nowej odsłonie

Ostatnie zdjęcia pań noszących „poznański strój wiejski” wykonane zostały w 1981 r. Były to panie: Franciszka Kaźmierczak, która jako ostatnia w tym stroju niosła sztandar podczas procesji Bożego Ciała oraz Maria Wiatrowska – przedszkolanka, która nigdy nie założyła „stroju miejskiego”. Po prawie trzydziestu latach tancerze Zespołu Folklorystycznego „Wielkopowanie” po raz pierwszy w swojej historii zaprezentowali wiejskie stroje poznańskie na ulicach miasta.

Prace nad rekonstrukcją strojów poznańskich trwały kilka lat. Rozpoczęły się od konsultacji z panią dr Zofią Grodecką, która badała stroje Bambrów i stroje poznańskie. W 1986 r. wydała książkę „Stroje ludowe w dawnym i współczesnym Poznaniu”. Dużą pomoc w pracach nad kostiumami udzieliło Muzeum Etnograficzne, które umożliwiło wykonanie sesji zdjęciowej elementom kostiumów, które ma w swoich zbiorach. Następnie pod nadzorem kostiumologa, na podstawie zdobytych ilustracji i zdjęć, twórcy ludowi wykonywali elementy strojów: damskie jaczki, spódnice, fartuchy i przystroje, a także stroje męskie. Poszukiwanie i wybór materiałów był bardzo czasochłonny. Tiul był np. sprowadzany z USA. Prace nad przystrojami: czepcami, kryzami i tiulowymi fartuchami trwały dwa lata. Twórczynie ludowe z okolic Krobii skrzętnie odtwarzały i wykonywały hafty na tiulu o motywach roślinnych i geometrycznych.

Po kilku latach prac „Wielkopowanie” mogą szczycić się nowymi kostiumami, którymi będą



przypominać historię swojego miasta. Cieszą się, iż nie spełniły się słowa pani dr Zofii Grodeckiej zamieszczone w książce „Stroje ludowe w dawnym i współczesnym Poznaniu”:

„Strój poznański nie przeszedł więc w fazę kostiumową i skończy się prawdopodobnie wraz z wymierającą grupą nosicielek”.

Obecnie prowadzone są prace badawcze nad tańcami i muzyką do folkloru poznańskiego. Konsultacji dotyczących folkloru Poznania udziela prof. Mirosława Bobrowska

– etnochoreograf, wybitna znawczyni folkloru polskiego, a w szczególności wielkopolskiego oraz ekspert Polskiej Sekcji CIOFF.

Tancerze zespołu już wykonują pierwsze choreografie „równych”, „okrągłych”, „wiwatów” i wielu, wielu innych tańców wsi miasta Poznania. Już niebawem publiczność podziwiać będzie mogła folklor poznański, który prezentować będą „Wielkopowanie” na scenach polskich i zagranicznych. Odzywają zapomniane tańce i piosenki... PK





## „Wszystkie mazurki świata”

Członkowie kapeli dudziarskiej „Kozłary” z Domu Kultury w Sęszewie uczestniczyli w warszawskim Festiwalu „Wszystkie mazurki świata”.

Festiwal był jednym z wielu wydarzeń kulturalnych realizowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Roku Chopinowskim. „Mazurki grane, śpiewane, tańczone” – to wyjaśniający wiele podtytuł festiwalu trwającego od 5 do 10 kwietnia w Warszawie. Wśród wielu wykonawców był Michał Urbaniak, Janusz Olejniczak, zaproszono kapele wiejskie, wykonawców z Polski, Francji, Szwecji oraz wysp Zielonego Przylądka. W środowe popołudnie zorganizowano w Państwowym Muzeum

Etnograficznym interesujące warsztaty, które pozwoliły chętnym pod okiem instruktorów uczyć się tańców do muzyki granej przez różne zespoły.

Kapela dudziarska z Wielkopolski w składzie: Romuald Jędraszak (dudy), Marcin Jędraszak (skrzypce), Paweł Zawadzki (skrzypce) i Piotr Górecki (dudy), zagrała koncert galowy wieczorny w budynku Centralnej Biblioteki Rolniczej na Krakowskim Przedmieściu.

Tego wieczoru goście i wykonawcy usłyszeli: „Orkiestrę czasu zarazy” oraz oklaskiwali Marię Erdman grającą na klawikordzie. Późnym



wieczorem natomiast, na skwerze filii Centrum Artystycznego „Fabryka Trzciny” przy Krakowskim Przedmieściu odbyła się interesująca zabawa taneczna.

Barbara Bawer



Fot. Romuald Królik

## „Chodzenie po dyngusie”

W Wielkanocny Poniedziałek dzieci i młodzież z Zespołu Pieśni i Tańca „Wiwaty” spotkali się w Wielkopolskim Parku Etnograficznym w Dziekanowicach.

Dzieci w strojach wielkopolskich tańczyły, a młodzież zgodnie z tradycją „chodziła po dyngusie”, czyli zbierała datki do koszyka. Orszak przebierańców: dziad, baba, niedźwiedź i muzykant (grający na koźle weselnym) przemierzał wieś śpiewając: „Przyšli my tu po dyngusie, zaśpiewamy o Jezusie, o Paniencie, Świętym Piotrze, o Judaszu i o Iotrze”. Odwiedzali domostwa mówiąc: „A gosposia skrzętna, szczerza, da nam wódki, chleba, sera, mając

w domu z Bożej łaski, placki, jaja i kielbaski”. Gdzie indziej śpiewali: „Pójdźma bracia do młynarza, będziem skakać u przelaza, wyjdzie z młyna młynareczka, wyniesie nam dwa jajeczka. Od młynarza do oracza, da nam chleba i kołacza. Od oracza do rataja, da nam chleba i dwa jaja”.

W podziękowaniu za odwiedziny gospodarze hojnie obdarowali przebierańców jajkami i plackiem. Dzieci zatańczyły tańce z Wielkopolski Zachodniej. Imprezę zakończyło polewanie panien wodą i wspólna biesiada.

Andrzej Horbik



Fot. Romuald Królik

## Biblioteka w Wągrowcu mistrzem promocji czytelnictwa

22 kwietnia w Auditorium im. Stefana Dembego w Bibliotece Narodowej w Warszawie odbyła się uroczysta gala z okazji Międzynarodowego Dnia Książki. Podczas uroczystości wręczono nagrody w ogólnopolskim konkursie na najbardziej aktywną bibliotekę promującą czytelnictwo „Mistrz Promocji Czytelnictwa 2009”.

Pierwsze miejsce w konkursie zdobyła Miejska Biblioteka Publiczna w Wągrowcu, drugie – Miejska Biblioteka Publiczna w Jaśle a trzecie Biblioteka Publiczna Gminy Stare Miasto. Nagrody zostały przyznane m.in. za wysoki poziom popularyzacji książek i czytelnictwa, oryginalność, różnorodność i jakość imprez organizowanych przez biblioteki w 2009 roku. Konkurs organizowany jest przez Polską Izbę Książki i Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich.

Nagrody odebrali również laureaci ogólnopolskiego konkursu „Lubię czytać”, skierowanego do uczniów szkół podstawowych, gimnazjów i liceów oraz zwycięzcy VIII edycji ogólnopolskiego konkursu Literackiej Nagrody „Pawiego Pióra” – autorzy najlepszej recenzji.

Wągrowiecka księżnica jest samorządową instytucją kultury. Biblioteka włączyła się w akcje ogólnopolskie takie jak: „Cała Polska czyta dzieciom”, „Książka zamiast kwiatka”, Tydzień Bibliotek, Ogólnopolski Dzień bez Samochodu, Międzynarodowy Dzień Sprzątnia Świata. Bogatą gamę różnorodnych form pracy z czytelnikiem uzupełniają: spotkania autorskie, warsztaty, konkursy (plastyczne, poetyckie, recytatorskie), prelekcje, koncerty, pogadanki, lekcje biblioteczne i multimedialne oraz wystawy (malarstwa, fotografii, książek).

Punktem wyjścia dla scenariusza każdej z wyżej wymienionych imprez zawsze jest literatura. Duże znaczenie ma akcja „Przed-szkolaki w Bibliotece”, czyli cykl zajęć prowadzonych przez Oddział dla Dzieci i Młodzieży. Biblioteka prowadzi zainicjowaną przed laty akcją „Książka na telefon”. Akcja polega na dostarczeniu zamówionych pozycji książkowych bezpośrednio do domu czytelników – osób starszych i niepełnosprawnych oraz mających trudności z chodzeniem. Szczególną ofertę kieruje do osób słabo widzących i niewidomych udostępniając książki nagrane na kasetach. Natomiast dzięki współpracy z Mazowieckim Stowarzyszeniem Pracy dla Niepełnosprawnych „De Facto” czytelnicy mają możliwość słuchania nagranych na płytach czasopism. Oprac. PH



## II Wągrowiecka Wiosna Poetycka

Cóż jak nie poezja koi ból i cierpienie. Nostalgia i zaduma towarzyszyły II Wągrowieckiej Wiosnie Poetyckiej zorganizowanej przez Miejską Bibliotekę Publiczną w Wągrowcu, która zbiegła się z tragedią narodową.

Tomiki poezji w tym czasie zbliżyły wągrowczan do siebie jak nigdy, a zgromadzeni goście minutą ciszy uczcili pamięć ofiar wypadku pod Smoleńskiem. Po wysłuchaniu hejnału miasta Wągrowca w wykonaniu Wojciecha Zielińskiego, ucznia wągrowieckiej szkoły muzycznej, uroczystego otwarcia II Wągrowieckiej Wiosny Poetyckiej dokonał burmistrz Wągrowca Stanisław Wilczyński. Imprezę uświetniła inscenizacja teatralna dramatu Stanisława Przybyszewskiego „Śnieg” w wykonaniu uczniów I Liceum Ogólnokształcącego. Następnie wystąpiła grupa integracyjna z Przedszkola Nr 2 z przedstawieniem „Wesołe grzybobrańie” Włodzimierza Ścisłowskiego przygoto-

wana przez Barbarę Łuczkiwiak. W dniach 14 i 15 kwietnia odbywały się spotkania nie tylko w siedzibie biblioteki, ale także we wszystkich wągrowieckich szkołach z wielkopolskimi poetami należącymi do Związku Literatów Polskich Oddział w Poznaniu i Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział w Poznaniu.

Pierwszy dzień wypełniony był lekcjami autorskimi przeprowadzonymi przez poetów we wszystkich szkołach: w I LO gościł Mieczysław Ślesicki, w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 2 – Mariusz Kutka, w Gimnazjum nr 1 – Jan Kasper, w Gimnazjum nr 1 Gminy Wągrowiec – Jerzy Grupiński, w Szkole Podstawowej nr 2 – Lech Konopiński, w Szkole Podstawowej nr 3 – Dariusz Kozdęba, w Szkole Podstawowej nr 4 – Jolanta Nowak-Węklarowa, w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym – Mariusz Kutka, a w Miejskiej Bibliotece Publicznej – Jerzy Utkin. Podczas „Ostrego dyżuru poetyckiego” 14 i 15

kwietnia poetyckich porad przez telefon udzielali: Jan Kasper, Jolanta Nowak-Węklarowa i Jerzy Grupiński. Warsztaty poetyckie – „Konfesjonalia” przeprowadzili: Dariusz Kozdęba, Lech Konopiński, Jolanta Nowak-Węklarowa, Jerzy Grupiński i Jan Kasper (pierwszego dnia), Mariusz Kutka, Jolanta Nowak-Węklarowa i Jan Kasper (drugiego dnia).

Przesłuchania uczestników konkursu poetyckiego „Strofy o poezji” poświęconemu Fryderykowi Chopinowi rozpoczęły drugi dzień Wiosny Poetyckiej. Drzewko – wierzbę płaczącą, symbolizującą nieprzemijającą wartość poezji, w „Gaju Poezji” z laureatami konkursu recytatorskiego zasadzili: Ewa Byczyńska – Dyrektor MBP w Wągrowcu, Barbara Orzoł – polonistka z Gimnazjum Nr 1 Gminy Wągrowiec, Wanda Dzierbińska – emerytowana nauczycielka oraz Piotr Misiak – Radny Miasta Wągrowca. Podczas trwania II Wągrowieckiej Wiosny Poetyckiej rozstrzygnięto trzy konkursy: poetycki, multimedialny i recytatorski. Łącznie we wszystkich konkursach wzięło udział 121 uczniów z 8 szkół.

II Wągrowiecką Wiosnę Poetycką podsumowały pokazy multimedialne: Klaudii Nowickiej „Wągrowiec poezją malowany” oraz relacjonujący na gorąco przebieg dwudniowej imprezy. Miłym akcentem okazały się indywidualne prezentacje poetów amatorów „Z poetyckiej szuflady”, podczas których swoje wiersze przeczytali zgromadzonym słuchaczom: Paulina Polcyn, Lidia Białas i Patryk Misiak.

Cała gala literacka dowiodła, że poezja nie jest obca młodym ludziom, wręcz przeciwnie jest im bliska, a kontakt z nią przynosi dużo satysfakcji i przeżyć estetycznych. Honorowy patronat nad imprezą objął Burmistrz Miasta Wągrowca.

Ewa Byczyńska

# Piosenka w poezji pokolenia ery transformacji

Premiera książki „Piosenka w poezji pokolenia ery transformacji” była okazją do spotkania z jej autorem – dr. Piotrem Łuszczkiewiczem w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Adama Asnyka w Kaliszu

Autor jest polonistą, wykładowcą Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Oprawę muzyczną zapewnił Fryderyk Stankiewicz, były kierownik muzyczny kaliskiego teatru, a obecnie wykładowca Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM i nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Melcera w Kaliszu.

Pokolenie ery transformacji to według dr. Łuszczkiewicza ludzie urodzeni w latach 60., dojrzewający w 70., a wchodzący w dorosłość i tworzący na przełomie 80. i 90. Jak uprzedził autor, „Piosenka w poezji pokolenia ery transformacji” nie jest lekturą lekką, łatwą i przyjemną, lecz książką naukową. Spotkanie jednak

przygotowano w formie bardziej rozrywkowej, mającej ułatwić lepsze zrozumienie treści tym, którzy sięgną po książkę. Piotr Łuszczkiewicz cytował fragmenty literackie, m.in. Jacka Podsiady, Zbigniewa Macheja, Grzegorza Wróblewskiego, które odnosiły się w swojej treści do piosenek, po czym Fryderyk Stankiewicz grał fragmenty znanych przebojów.

Zebrani usłyszeli melodie polskich piosenek, np. Czerwonych Gitar („Anna Maria”, „Biały krzyż”), Czesława Niemena („Dziwny jest ten świat”), Anny Jantar („Nic nie może wiecznie trwać”) czy Haliny Kunickiej („Niech no tylko zakwitną jabłonie”) oraz zagranicznych, np. Elvisa Presleya („Love me tender”), Madonny („Don't cry for me, Argentina”) i wiele innych. Niestrudzony Fryderyk Stankiewicz potrafił zagrać każdy utwór, a liczni goście włączyli się do zabawy kojarzącej się z popularnym teleturniejem „Jaka to melo-

dia?” i sami próbowali odgadywać tytuły, choć nagród nie było.

Nie obyło się bez humoru, gdy muzyk dla zmylenia publiczności zaczął grać „Ave Maria”, po czym przeszedł na melodię „Anna Maria”. Piotr Łuszczkiewicz poruszył w tym miejscu także temat wzrostu ilości nadawania danego imienia dzieciom pod wpływem popularności znanych przebojów. Innym przykładem na potwierdzenie tego zjawiska była też piosenka „Beata z Albatrosa” Janusza Laskowskiego. Dr Łuszczkiewicz poruszył też temat licznych pseudonimów artystycznych wśród piosenkarzy, np. Violetta Villas to naprawdę Czesława Cieślak, Jerzy Połomski to Jerzy Pająk, Irena Santor to Irena Wiśniewska, Stan Borys – Stanisław Guzek, a Czesław Niemen – Czesław Wydrzycki. Po spotkaniu goście mogli kupić książkę.

Marcin Galant

## „Okruchy pamięci” Stanisława Kruka

Promocja najnowszej książki Stanisława Kruka, połączona z otwarciem wystawy obrazów inspirowanych jego wierszami, miała miejsce 23 kwietnia br. w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie. Spotkanie odbyło się w ramach obchodów „Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich”.

Stanisław Kruk wydał dwa zbiorki poetyckie: „Cisza = Die Stille” i „Jak ubrać...”. Jego wiersze przetłumaczono na język niemiecki i białoruski. Dwukrotnie był laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Łucji Danielewskiej, trzykrotnie zwyciężał w Turnieju Poezji Biesiadnej, organizowanym przez Miejską Bibliotekę Publiczną w Lesznie.

Teraz do rąk czytelników trafił najnowszy tomik poetycko-prozatorski „Okruchy pamięci”. Opatrzony dedykacją: „Następcom pokolenia, które odchodzi”, wyznacza pewien krąg skojarzeń i interpretacji. Mówi przede wszystkim

o rzeczach smutnych. Czas, wspomnienia, świadomość przemijania – to tematy nieustannie powracające w tej twórczości. Słowa, również te które usłyszymy, mają magię wskrzeszenia przeszłości – zapowiadał Andrzej Przewoźny, który tego wieczoru prowadził spotkanie autorskie w „Galerii Lochy”. Potrafią wywoływać sugestywne obrazy, a czytelnik rejestruje je w pamięci niczym fotografie. Ten kto sięgnie po te miniatury odniesie wrażenie, że ogląda album starych zdjęć – dodaje we wstępie do zbioru Andrzej Przewoźny.

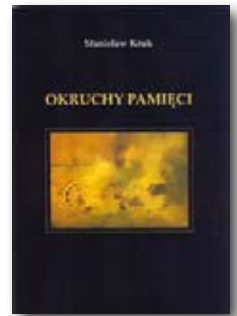
Z wizją poetycką doskonale komponują się prace Wiesława Matysika z cyklu „Anioły pamięci” (2010), umieszczone w książce. Nakreślone miękką linią i wykonane w kolorze sepia sugerują atmosferę z pogranicza realizmu i duchowości, tak bliską utworom Stanisława Kruka. Wystawa ilustracji niepełnosprawnego artysty z Siedlca czynna była w „Galerii Rec-

to Verso” do końca kwietnia.

Podczas spotkania publiczność miała okazję wysłuchać interpretacji wierszy w wykonaniu samego autora i zagłębić się w jego świat poetycki. Utwór „Fotografia” przetłumaczony przez litewskiego malarza i poetę Lecha Ablążeja na język białoruski odczytała Ałła Tomaszewska. Doskonałą oprawę lirycznej prezentacji stanowiła muzyka Dagmary Poch, grającej na flecie poprzecznym.

Na zakończenie Stanisław Kruk podziękował wszystkim tym, dzięki którym książka mogła się ukazać. Uczestnicy spotkania mogli nabyć wszystkie dotychczasowe tomiki autora oraz uzyskać pamiątkową dedykację.

Magdalena Kaczmarzka



## Maria Czubaszek w Pyzdrach

9 kwietnia w mury Miejsko-Gminnej Biblioteki w Pyzdrach zawitała Maria Czubaszek – poetka, pisarka, autorka tekstów piosenek, scenarzystka, felietonistka, radiowiec, i dziennikarka. Sama mówi o sobie: „autorka satyryczna”.

Maria Czubaszek zajmująco opowiadała o swojej pracy i twórczości. Słuchacze dowiedzieli się m.in. w jakich okolicznościach powstał tekst znanego przeboju „Rycz mała rycz” oraz scenariusz serialu „Brzydula”. Opowiadanie to przeplatane było licznymi dygresjami i żartami o polskich

„gwiazdach” i „gwiazdeczkach”. Nie brakowało również przezabawnych anegdot z jej prywatnego życia np. dlaczego pies Marii Czubaszek wabi się „Supron” i dlaczego jej mąż – Wojciech Karolak – od 17 lat jest na diecie. Dzięki wyjątkowemu poczuciu humoru i niesamowitemu temperamentowi pani Maria rozbawiła widownię do łez.

Burmistrz Pyzdr Krzysztof Strużyński i dyrektor biblioteki Barbara Krawczyk podziękowali Marii Czubaszek za przybycie, wręczyli kwiaty i mały upominek, aby nie zapomniała o Pyzdrach.

Marta Gamrowska



# Spełnione marzenia

Samorządowa Biblioteka Publiczna w Kępnie zaprosiła do siebie osoby pochodzące z Kępna, które spełniając swoje marzenia osiągnęły sukces zawodowy na skalę krajową i międzynarodową.

19 kwietnia br. w Saloniku „Między Wierszami” licznie zgromadzeni goście mogli spotkać się z Magdaleną Biegańską, Pawłem Wielgoszem i Dariuszem Pietrzykowskim. Uzupełnieniem i ilustracją tego spotkania była projekcja multimedialna składająca się z fragmentów dokonań artystycznych oraz albumy i zdjęcia, które przynieśli zaproszeni goście.

Jako pierwszy opowiedział o sobie i swojej fascynacji tańcem Paweł Wielgosz – instruktor tańca, prowadzący własne Studio Tańca Retro. Laureat wielu Ogólnopolskich Turniejów Tańca Towarzyskiego w tańcach latynoamerykańskich i standardowych. Obecnie występuje na Ogólnopolskich Turniejach Tańców Polskich (tańce takie jak: krakowiak, kujawiak, oberek, mazur), zdobywając miejsca medalowe. Paweł Wielgosz jest pomysłodawcą odbywającej się po raz piąty Gali Twórczości Tanecznej Przedszkolaków i organizatorem Ogólnopolskiego Turnieju Tańca Towarzyskiego „Barwy jesieni”.

Magdalena Biegańska to aktorka teatralna i filmowa, zadebiutowała będąc w drugiej klasie Liceum Aktorskiego na deskach Teatru Stare-

go w Krakowie. Jest absolwentką Wydziału Aktorskiego PWST we Wrocławiu. Współpracuje z teatrami w Krakowie, Legnicy i Poznaniu. Od 2007 roku jest etatowym członkiem zespołu aktorskiego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. Grała między innymi w sztukach: „Kochałam Bogdana W.”, „Między Wenus

i Ziemią”, „Lustracja” oraz filmach: „Koniec wakacji”, „Hel” i „Operacja Dunaj”.

Dariusz Pietrzykowski jest solistą występującym w Operze Narodowej w Warszawie, Teatrze Wielkim w Poznaniu, Operze Nova w Bydgoszczy, Operze Krakowskiej, Operze Na Zamku w Szczecinie, Operze Bałtyckiej w Gdańsku. Artysta wystąpił w Turnieju Tenorów w Poznaniu i podczas III Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach. Dwukrotnie był zapraszany do udziału w Gali Operowej Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych w Bydgoszczy (1994 i 2000) oraz uświetnił Galę Mistrzów Sportu (2008).



Od lewej: Paweł Wielgosz, Magdalena Biegańska i Dariusz Pietrzykowski

Brał udział w galowych przedstawieniach „Napój miłosnego” Donizettiego i „Czarodziejskiego fletu” Mozarta – u boku Gwendolyn Bradley w Teatrze Wielkim w Łodzi (2001). Koncertował również za granicą podczas licznych tournée.

Na zakończenie goście odpowiadali na liczne pytania publiczności. Były kwiaty, podziękowania i życzenia dalszej, owocnej pracy artystycznej. Jeszcze długo uczestnicy stali w kolejce, by zamienić z gośćmi parę słów i uzyskać zdjęcie z autografem.

Magdalena Wieczorek

## Wędrowki dziennikarsko-poetyckie

„Co to jest sonet?” Na takie i inne pytania młodzież gimnazjalna mogła usłyszeć odpowiedź podczas spotkania z poetką i dziennikarką Krystyną Konecką, która 17 marca przyjechała do Miejskiej Biblioteki Publicznej w Wągrowcu na spotkanie autorskie pt. „Wędrowki dziennikarsko-poetyckie przez moje twórcze ślady”.

Krystyna Konecka mieszka w Białymstoku. Jest absolwentką filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim i podyplomowego Studium Kulturalno-Oświatowego na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Była nauczycielką i dziennikarką w Tychach, a od 1979 r. publikuje w prasie białostockiej („Kontrasty” i „Gazeta Współczesna”). Potrafiła dotrzeć do młodzieży

i w przystępny sposób wytłumaczyć dlaczego w poezji specjalizuje się w pisaniu sonetów, jak są one zbudowane i jak należy je pisać. Poetka przeczytała kilka swoich utworów z ulubionego tomiku pt. „Cisza”, za który w 1997 r. otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława Kozaneckiego. Jej sonety znajdują się też w zbiorowych edycjach w kraju i za granicą m.in. w antologiach: koreańskiej „World Poetry”, włoskiej „Scalzi ma con gli speroni”, esperanckiej „Podlaha Antologio” i litewskim almanachu „Karalia Delnuose”.

Autorka jest także dwukrotną laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego „O Buławę Hetmańską” (druga nagroda i Srebrna Buława Hetmańska w 1997 r. oraz Puchar Prezesa ZNP w 2003 r.), a za „Ogrody Szekspira” otrzymała wyróżnienie XXVI Międzynarodowego Listopada Poetyckiego (2004). W 2005 roku jej sylwetka została umieszczona w książce „Artyści Białegostoku XVIII–XX w.”.

Księgozbiór wągrowieckiej biblioteki wzbogacił się o dwa tomiki sonetów Krystyny Koneckiej pt. „Biały kruk” i najnowszy – „Isabelle mon amour”.

Aurelia Karolak





## „Dojrzały odkrywają pasję”



Już trzeci miesiąc w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Cypriana Norwida w Złotowie odbywają się warsztaty i spotkania przeznaczone dla emerytów i rencistów z powiatu złotowskiego w ramach projektu „Dojrzały odkrywają pasję”.

Projekt współfinansowany jest ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Ma aktywizować kulturalnie i społecznie starszych mieszkańców regionu, poszerzać spektrum ich zainteresowań, podnosić samoocenę i poczucie wartości, a nade wszystko niwelować poczucie alienacji, społecznego wykluczenia, osamotnienia oraz lęku przed szybko zmieniającym się światem.

Ten mały Uniwersytet Trzeciego Wieku cechuje spora różnorodność bloków tematycznych: od zajęć komputerowych „Dojrzały e-użytkownik”, przez warsztaty plastyczne, rękodzielnicze, fotografii i video-filmowania, po zajęcia ruchowe „Aerobik plus minus 50” i warsztaty psychologiczne „Każdy z nas jest wyjątkowy”.

Dopelnieniem są jednorazowe wyjazdy do teatru, opery, kina czy kręgielni oraz otwarte dla wszystkich spotkania w „Kawiarence literackiej”. 19 marca w ramach projektu bibliotekę odwiedziła Zuzanna Celmer. Znana i ceniona nie tylko w kraju psycholog i psychoterapeuta, prowadzi seminaria szkoleniowe z zakresu asertywności, komunikacji, inteligencji emocjonalnej, relacji małżeńskich rodzinnych i społecznych. 25 marca w „Cafe Magazyn” odbył się koncert Marka Gałązki w repertuarze Edwarda Stachury. 15 kwietnia w sali kinowej ZCAS Bogusław Wołoszański prezentował swoją książkę „Honor żołnierza 1939”. 7 maja w Sali Sesyjnej Starostwa Powiatowego gościem biblioteki był prof. Jan Miodek, który dzielił się uwagami na temat polszczyzny po roku 1989. Jak widać, z unijnego projektu korzysta nie tylko grupa beneficjentów, lecz wszyscy zainteresowani spotkaniami mieszkańcy miasta i powiatu złotowskiego.

Sylwia Mróz



## „Muzyka dla ucha malucha”

W marcu Miejska Biblioteka Publiczna w Złotowie dwukrotnie zmieniała się w salę koncertową. A wszystko to za sprawą spotkań zorganizowanych dla dzieci ze złotowskich przedszkoli w ramach cyklu „Muzyka dla ucha malucha”.

Na pierwszym z nich gościem honorowym była Bożena Kamprowska (z wykształcenia muzyk, dyrygent Chóru „Św. Cecylii”), która opowiadała przedszkolakom o muzyce, instrumentach, Chopinie i jego utworach. Przeczytała również wiersz „Fortepian” Wandy Chotomskiej. Nie lada atrakcją był mini koncert, jaki przygotowała pani Bożena. Dzieci w skupieniu wysłuchały m.in. poloneza B-dur, „Hulanek” oraz utwór „Życzenie”, który zaśpiewała sopranistka Chóru „Św. Cecylii” Elżbieta Wrzeszcz. Nie zabrakło oczywiście bisów i wspólnego śpiewania.

W podobnej konwencji przebiegało drugie spotkanie. Tym razem zaproszono grupę inte-

gracyjną z Przedszkola Nr 5 w Złotowie. Gościem specjalnym był Tadeusz Dobek – dyrygent chóru w Szamocinie, były dyrektor Szkoły Muzycznej w Złotowie. Gość przygotował niezapomniany koncert skrzypcowy. Każde chętne dziecko mogło również samo spróbować gry na keyboardzie i skrzypcach. Na zakończenie spotkania dzieci zaśpiewały piosenkę. Muzyce towarzyszyło głośne czytanie wierszy o instrumentach. „Muzyka dla ucha malucha” to nowy cykl spotkań zorganizowany w ramach kampanii społecznej „Cała Polska czyta dzieciom” i skierowany jest do najmłodszych czytelników złotowskiej biblioteki. Cykl ten nawiązuje do ogłoszonego przez Sejm RP „Roku Fryderyka Chopina”. Jest okazją do uczczenia 200. rocznicy urodzin polskiego kom-



pozytora i znakomitą lekcją muzyki dla młodego pokolenia. Spotkania w ramach tego cyklu odbywać się będą w złotowskiej księżnicy przez cały rok. Oprócz tego MBP przygotowała okolicznościową wystawę pt. „Sercem Polak – portrety z życia Fryderyka Chopina” oraz „Fryderyk Chopin w 200. rocznicę urodzin”.

Sylvia Mróz

## Tańczyły nawet... drewniane bociany

Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca „Modraki” porządnie przygotował się do nadejścia wiosny! 20 marca w sali GOK „SEZAM” w Tarnowie Podgórnym zespół wystąpił na trzecim galowym koncercie „Wiosna z Modrakami”.

Imprezę rozpoczęła przemowa Agnieszki Dolaty – instruktorki zespołu. „Modraki” wystąpiły w różnych grupach wiekowych i różnych tańcach. Scena mieniła się tysiącami kolorów. Zespół oczarował publiczność, a jego występy przeplatały się z prezentacjami innych grup tanecznych: „Mażoretki”, „Free Steps” oraz „Jast”. Zwieńczeniem imprezy był występ „Modraków” w tańcu kaszubskim. Zaśpiewali oni regionalny alfabet, do tańca włączyli między innymi... drewniane bociany. Liczna publiczność obdarowała wykonawców wielkimi brawami.

Szymon Wasilewski



## Jacek Wójcicki w Puszczykowie



17 marca sala teatralna Biblioteki Miejskiej Centrum Animacji Kultury w Puszczykowie po raz kolejny została wypełniona po same brzegi.

Tak liczną publiczność przyciągnął koncert Jacka Wójcickiego – znanego aktora, śpiewaka (tenora), krakowskiego artysty, jednego z członków nieformalnej grupy (kabaretu) występującej w Piwnicy pod Baranami, a także bohatera programu dla dzieci „Budzik” znanego jako Pan Tenorek.

Fani usłyszeć mogli między innymi utwory z repertuaru Marka Grechuty, poezję śpiewaną: „Karuzelę z Madonnami” M. Białoszewskiego, czy „Miejcie nadzieję” A. Asnyka. Nie zabrakło też repertuaru znanego z Piwnicy pod Baranami. Całość występu artysty zwieńczyło wykonanie pięknego utworu Andrei Bocellego „Time To Say Goodbye”. W trakcie koncertu artyście akompaniował Konrad Mastyło.

Publiczność nie kryła radości i wzruszeń, wiele osób podczas rozmów i zdjęć po koncercie prosiło gościa o przedłużenie czasu wizyty. Niestety wszystko ma swój koniec, zostają jednak wspomnienia...

Małgorzata Bocian

## „Wierszydełko”

23 kwietnia Centrum Kultury i Sztuki w Kolinie wspólnie z Miejsko-Gminnym Ośrodkiem Kultury w Ślesinie zorganizowało 13. Wielkopolski Konkurs Recytatorski i Plastyczny „Wierszydełko”.

Niezmiennie, od kilkunastu lat konkurs łączy dwie dziedziny artystyczne. Aby uczestnicy mogli jak najlepiej zaprezentować swoje umiejętności, dokładamy wszelkich starań w tworzeniu sprzyjającej kreatywnemu działaniu atmosfery. Wyjątkowego skupienia wymaga wykonywanie prac plastycznych, szczególnie że młodzi plastycy technikę i temat poznają dopiero w momencie rozpoczęcia konkursu.

Chcąc nawiązać do tegorocznych obchodów Roku Chopinowskiego zaproponowano uczestnikom wykonanie prac na temat: „Dokąd

zabrałbym Fryderyka, gdybym go spotkał”. Wyobraźnia i umiejętności artystów oraz oddane do ich dyspozycji kolorowe pastele i dużego formatu kartony podpowiedziały wyjątkowe rozwiązania i obrazy.

W równie skupionej i kameralnej atmosferze prezentowali się na scenie recytatorzy. Największe uznanie jurorów zyskały występy kilku uczestników drugiej kategorii wiekowej (klasa IV–VI) charakteryzujące się doskonałymi interpretacjami tekstów Bolesława Leśmiana, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego oraz Agnieszki Frączek. Niełatwe zadanie mieli uczestnicy trzeciej kategorii wiekowej – gimnazjaliści, szczególnie że ich prezentacje



Fot. Katarzyna Szumigalska

obejmowały dwa teksty – poetycki i prozatorski. Najstarsi uczestnicy konkursu coraz lepiej radzą sobie z kulturą słowa, natomiast dodatkowego zaangażowania w ich przypadku wymaga dopracowanie swobodnego toku opowiadania w tekstach pisanych prozą. ES

## „Marcinek” dla grupy teatralnej „Przy Okazji”

Grupa teatralna „Przy Okazji” działająca w Liceum Ogólnokształcącym w Tarnowie Podgórnym zwyciężyła na X Poznańskim Festiwalu Teatrów „Marcinek”. Brało w nim udział 18 zespołów.

Uczniowie zaprezentowali przedstawienie pt. „Dzieci – nie dzieci i ich wierszyki” w reżyserii Grażyny Smolibockiej. Spektakl powstał w oparciu o przerażające w swej wymowie wiersze M. Hoffmana – niemieckiego lekarza, który w prezencie gwiazdkowym dla własnych dzieci napisał cykl upiornych utworów. Ich bohaterami są nieposłuszne pociechy, a losy każdego z nich kończą się śmiercią lub kalectwem. Któż więc może opowiadać ich dzieje?

Pomysł inscenizacyjny zakładał, że właśnie ci, o których mowa w tekstach – Juleczek, któremu krawiec obciął paluszek, Jadzia, która spadła w przepaść, Zyzio, który utonął. Grupa „Przy Okazji” zdobyła pierwsze miejsce

w werdykcie jury głównego (Paweł Szkotak – dyrektor Teatru Polskiego, Ewa Guderian-Czaplińska – profesor UAM, Ewa Obrębowska-Piasecka – krytyk teatralny) i również głosami jury studenckiego. W uzasadnieniu jury można przeczytać: „Za znakomite budowanie teatralnych metafor, niezwykle udane połączenie poczucia humoru i poczucia grozy (czyli spektakl „śmieszny i straszny”), oryginalnie pomyślaną próbę przełożenia na język spektaklu nastoletniego buntu i sprzeciwu, i wreszcie – za przejmującą scenę pożegnania z dzieciństwem”.



Zwycięzcy aktorzy to: Maria Boch, Laura Betler, Maciej Skrodzki, Jacek Kunert, Jędrzej Dzierżyński, Dawid Trzybiński i specjalista od muzyki i oświetlenia Mikołaj Boch.

**Zespół „Przy Okazji”**

## „Testament don Anzelma”

22 kwietnia „Teatr Tymczasowy” działający w Nowotomyskim Ośrodku Kultury zaprosił na premierę przedstawienia „Testament don Anzelma”.

Sztuka spotkała się ze sporym zainteresowaniem mieszkańców i została przyjęta bardzo ciepło. Nagradzana wielokrotnie brawami, była doskonałą okazją do tego aby miło spędzić czwartkowy wieczór. Z pewnością sztukę będzie można zobaczyć jeszcze raz. Młodzież do występu przygotowała Renata Śmiertelna.

**Genowefa Hreczyńska**



# „Ocaleni z nieludzkiej ziemi”

Dokładnie w 70. rocznicę pierwszej deportacji Polaków z ziem polskich, dnia 10 lutego w siedzibie Archiwum Państwowego w Kaliszu odbył się wernisaż wystawy pt. „Ocaleni z nieludzkiej ziemi”.

Uroczystość miała niecodzienny charakter. Zgromadziła ona osoby różnych pokoleń, doświadczeń. Przybyli dawni repatrianci, członkowie Związku Sybiraków, przedstawiciele władz miasta, ks. biskup Stanisław Napierała, działacze Solidarności represjonowani w stanie wojennym, dziennikarze, ludzie kultury, młodzież kaliska. W centralnym punkcie sali znalazły się sztandary Związku Sybiraków i Zespołu Szkół nr 3 im. Zesłańców Sybiru w Kaliszu. Cała uroczystość składała się z dwóch bloków: ogólnopolskiego i lokalnego.

W ramach bloku ogólnopolskiego odbył się wernisaż wystawy pt. „Ocaleni z nieludzkiej ziemi. Losy uchodźstwa polskiego w ZSRR w latach 1942–1950”, projekcja filmu o polskich dzieciach na Wschodzie, promocja książki dr. Janusza Wróbla „Na drodze historii. Repatriacja obywateli polskich z Zachodu w latach 1945-1949”. Uroczystość rozpoczęła się mocnym akcentem. Zaprezentowano film z 1943 r. pt. „Dzieci” w reżyserii Michała Waszyńskiego wg scenariusza Konrada Toma. Jest to film przedstawiający losy polskich dzieci podążających wraz z armią gen. Andersa na Bliski Wschód.

Następnie głos oddano Irenie Świdlik i Eugenii Pastuszek ze Związku Sybiraków Oddział Kalisz. Obie panie zostały wysiedlone podczas pierwszej deportacji z ziem polskich w dniu 10 lutego 1940 r. Zgodziły się „na gorąco” podzielić się z obecnymi swoimi wspomnieniami z okresu zesłania. Wspomnienia te budziły ogromne emocje, od współczucia po niedowierzanie. Wielu z obecnych po raz pierwszy w życiu spotkało się z naocznymi świadkami polityki ZSRR w latach 40. i 50. XX wieku. Była to szczególnie lekcja historii dla obecnej na uroczystości kaliskiej młodzieży.

Oprócz wystawy ogólnopolskiej przygotowano we współpracy ze Związkiem Sybiraków Oddział w Kaliszu i Zespołem Szkół Ponadgimnazjalnych nr 3 im. Zesłańców Sybiru w Kaliszu gabloty złożone z materiałów kaliskich. Szczególnie wzruszająca była część ekspozycji poświęcona kaliskim repatriantom i Sybirakom. Zaprezentowano oryginalne dokumenty, zdjęcia, i przedmioty tych, którzy zostali deportowani. Zachował się wyrok śmierci Heleny Rodziewicz za to, że pomagała Armii Krajowej (zamieniony później na 25 lat więzienia), makatka wykonana przez nią na zesłaniu w Kołymie, pamiętnik pisany przez koleżanki w Kołymie oraz różaniec zrobiony z chleba. Irena Świdnik przekazała pamiątki ze swojego pobytu w Pakistanie i Indiach. Eugenia Pastuszek przekazała swoje wiersze pisane w pociągu podczas powrotu do Polski. Przedstawiono także portret Konstantego Ratyńskiego wykonany przez jego kolegę w łagrze. W osobnej gablocie wystawiono fotografie z uroczystości nadania Zespołowi Szkół Ponadgimnazjalnych nr 3 w Kaliszu imienia Zesłańców Sybiru, oraz z uroczystości przekazania sztandaru w dniu 14 listopada 2008 r. W gablocie znalazły się także akta wchodzące w zasób kaliskiego archiwum: akta Prezydium Powiatowej Rady Narodowej i Urzędu Miasta i Powiatu w Kaliszu.

Ponieważ uroczysty wernisaż wystawy „Ocaleni z nieludzkiej ziemi” cieszył się tak wielkim zainteresowaniem, na podstawie tej wystawy, przygotowanej przez Instytut Pamięci Narodowej, Archiwum Państwowe w Kaliszu przygotowało scenariusz własnej lekcji archiwalnej. Ogółem podczas lekcji archiwalnych z wystawą zapoznano się około 500 uczniów z kaliskich placówek oświatowych.



Od lewej: dr Grażyna Schlender – dyrektor Archiwum Państwowego w Kaliszu, Eugenia Pastuszek – członkini Związku Sybiraków Oddział Kalisz, Irena Świdlik oraz dr Janusz Wróbel z Referatu Badań Naukowych, Dokumentacji i Zbiorów Bibliotecznych IPN w Łodzi

Anna Bestian-Zajac

## Oddział Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich w Poznaniu Koło SBP w Gnieźnie oraz Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna

zapraszają w dniu 11 września 2010 r. na

### VII Patronalne Święto Bibliotekarzy Wielkopolskich

Lednogóra – Dziekanowice – Gniezno – Łubowo

#### Program spotkania :

- godz. 09.30–11.30 zwiedzanie: Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy – Lednogóra, Wielkopolski Park Etnograficzny Dziekanowice – Lednogóra
- godz. 12.00–13.00 Msza Św. w intencji bibliotekarzy w Kościele pw. św. Wawrzyńca w Gnieźnie
- godz. 13.00–14.30 Zwiedzanie Katedry Gnieźnieńskiej i Muzeum Archidiecezjalnego
- godz. 15.00 Obiad w Restauracji Victoria w Łubowie <http://www.hotel-victoria.pl>

Prosimy o potwierdzenie udziału w spotkaniu do dnia 27 sierpnia u kol. Małgorzaty Furgał, tel. 61 665 35 22, e-mail: [malgorzata.furgal@put.poznan.pl](mailto:malgorzata.furgal@put.poznan.pl). Koszt uczestnictwa w spotkaniu: 25 zł. Wpłata na konto SBP Oddział w Poznaniu: Bank Zachodni WBK S. A. nr rachunku 44 1090 1359 0000 0000 3501 8419

Z koleżeńskimi pozdrowieniami.  
Zarząd Oddziału SBP w Poznaniu

## XXII Wielkopolskie Porównania Filmowe

24 kwietnia odbyły się w Poznaniu XXII Wielkopolskie Porównania Filmowe. Przegładowi filmów konkursowych towarzyszyła



Ewa Kujawińska prowadziła spotkanie z Witoldem Konem – przewodniczącym Federacji Niezależnych Twórców Filmowych

wystawa fotografii zrealizowanych w czasie warsztatów tańca dla osób niewidomych oraz pokaz filmu Katarzyny Gondek pt. „Niewidzialni”. Po projekcji odbyła się dyskusja z młodą dokumentalistką.

Na tegoroczną edycję konkursu wpłynęło 21 filmów 30 autorów. Po obejrzeniu wszystkich filmów członkowie jury (Witold Kon, Anna Biedak, Janusz Piwowarski i Piotr Majdrowicz), omówili nadesłane filmy, udzielając młodym twórcom sporo rad i wskazówek dotyczących ich twórczości. Pierwszą nagrodę przy-

znano Agacie Fowles za film „Rozdział”, drugą – Henrykowi Latusek za film „Gołąb – to jest fajno rzecz” a trzecią – Maciejowi Cuske i Elżbiecie Barszcz za film „Kujawskie sypanie piaskiem”.

Obok nagród ufundowanych przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, jurorzy dysponowali nagrodą ufundowaną przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu dla autora poniżej 16 roku życia. Przyznano ją: Emilowi Biniewiczowi, Agnieszce Błaszczuk, Annie Pawlak, Marcie Przybylskiej, Nikoli Wróblewskiej, Karolinie Kozłowicz za film „Ależ tu pięknie, czyli sto lat kina w Koninie”.

Ogółem w filmowych projekcjach i spotkaniach udział wzięło ok. 25 osób – autorzy nadesłanych filmów i miłośnicy X muzy z województwa wielkopolskiego.

Władysław Nielipiński

## Hiszpańska premiera Objazdowej Galerii Wielkopolskiej Fotografii

Pedro Gonzales Ramos – prezydent Domu Andaluzji w hiszpańskiej miejscowości Denia (Casa Andalucia de Denia) i Magda Ebert – sekretarz ds. kultury tej organizacji oraz Juan Sancho – kierownik ds. sportu, edukacji i kultury urzędu miejskiego a także Manuel Lopez – hiszpański fotograf, dziennikarz i wykładowca fotografii to główni goście wernisażu, jaki towarzyszył otwarciu wystawy „Dziecko 2008” w galerii Miejskiego Domu Kultury.

Wspólnie z Heinzem Ebertem (członkiem jury VI Międzynarodowego Biennale Fotografii Artystycznej Dziecko z 2008 roku), który był głównym propagatorem idei tej zagranicznej ekspozycji, jej koordynatorem i siłą sprawczą, spędziliśmy w Hiszpanii trzy aktywne

dni. Przybliżyliśmy hiszpańskim kolegom nasz sposób popularyzowania fotografii artystycznej, podglądając równocześnie ich formy uprawiania i popularyzowania tej dziedziny sztuki. Zapoznając się z elementami kultury andaluzyjskiej poznawaliśmy organizację i zasady funkcjonowania hiszpańskich instytucji kultury i stowarzyszeń kulturalnych.



Fot. Władysław Nielipiński

Organizatorzy wydali katalog, w którym oprócz wstępu Manuela Lopeza pojawił się tekst dotyczący Biennale „Dziecko” oraz obszerna informacja o Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu. W trakcie wernisażu krótko omówiłem działalność naszej instytucji i przybliżyłem ideę konkursu (m.in. rozdałem materiały dot. tegorocznej VII edycji Biennale i warsztatów fotograficznych dla osób niepełnosprawnych intelektualnie), a Manuel Lopez na przykładzie kilku wybranych zdjęć odniósł się do poziomu artystycznego całej ekspozycji. W imprezie uczestniczyło ok. 100 osób – członków Casa Andalucia de Denia, mieszkańców miasta i regionu. W miejscowej prasie ukazały się wzmianki dotyczące wystawy i obszerny reportaż z jej otwarcia.

Władysław Nielipiński



Fot. Władysław Nielipiński

# VII Międzynarodowe Biennale Fotografii Artystycznej „Dziecko”



Autor: Sandeep Kumar Thakurta z Indii



Autor: Ali Masoodi Manesh z Iranu



Autor: Eugeniusz Nurzyński z Polski

5 maja rozstrzygnięty został zorganizowany przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu konkurs VII Międzynarodowe Biennale Fotografii Artystycznej „Dziecko”.

Na konkurs wpłynęło 2007 zdjęć 734 autorów. W drugim etapie do oceny wybrano 494 zdjęcia 211 autorów. Pierwszą nagrodę i złoty medal FIAP otrzymał Sandeep Kumar Thakurta z Indii, drugą nagrodę i Srebrny medal FIAP otrzymał Ali Masoodi Manesh z Iranu, a trzecią nagrodę i brązowy medal FIAP – Eugeniusz Nurzyński z Polski.

Nagrody Fotoklubu RP otrzymali: Pham Duc z Wietnamu (złoty medal), Nguyen Linh Vinh Quoc z Wietnamu (srebrny medal) oraz Hoang Quoc Tuan z Wietnamu (brązowy medal). Trzy równorzędne wyróżnienia otrzymali: Ihor Hnativ z Ukrainy, Antonio Presta z Włoch oraz Izabela Urbaniak z Polski.

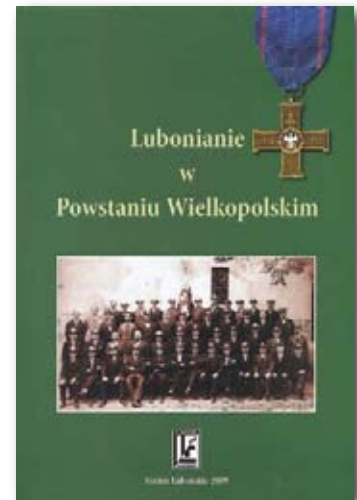
Nagrodę specjalną portalu ŚwiatObrazu.pl otrzymała Joanna Mrówka z Polski.

Dwie nagrody specjalne PKN UNICEF otrzymali: Hoang Quoc Tuan z Wietnamu oraz Arghya Mitra z Indii.

Nagrodę specjalną Kwartalnika Fotografia otrzymała Irena Datsenko z Rosji.

Do pokonkursowej wystawy Jury zakwalifikowało 85 zdjęć 72 autorów.

**Władysław Nielipiński**



**Lubonianie w Powstaniu Wielkopolskim, pod. red. Pawła Ruszkowskiego i Janusza Karwata, Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe „FORUM LUBOŃSKIE”, Luboń 2009.**

Książka jest efektem pracy kilkusobowego zespołu, który zebrał i usystematyzował gromadzone przez ostatnie lata przez miesięcznik „Wieści Lubońskie” informacje o powstańcach związanych z Luboniem. Obok rysu historycznego, opisu organizacji skupiających uczestników Powstania Wielkopolskiego i wykazu powstańców związanych z Luboniem, zawiera unikalny zbiór 320 życiorysów powstańców. Pozycję ilustruje ponad 450 zdjęć i kopii dokumentów.



**Danuta Płygawko, Księgarze i drukarze w Śremie 1869–2009, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy im. Heliodora Święcickiego w Śremie, Śrem 2009.**

Książka ukazuje działalność księgarzy i drukarzy w Śremie od 1869 r. do czasów współczesnych m.in. drukarza Hermana Schwantesa, pierwszego polskiego księgarza w Śremie – Kazimierza Gašiorowskiego, drukarza, księgarza i wydawcy Stanisława Mikołajskiego czy drukarza Eryka Średzkiego. Pokazuje również losy księgarzy w latach okupacji hitlerowskiej, kondycję branży w okresie Polski Ludowej oraz po 1989 r.



**Bogusław Biegowski, Moje nie-miejsca, Seria wydawnicza „Fotografowie Wielkopolski”, WBPiCAK 2010.**

Kolejny wywiad z serii „Fotografowie Wielkopolski”. Tym razem Krzysztof Szymoniak rozmawia z Bogusławem Biegowskim – poznańskim fotografem, prezesem Nadnoteckiej Fundacji Artystycznej, współanimatorem działań artystycznych w ramach projektów: „Świetlica – Kolektiw Fotograficzny”, „Antropologia Poznania” oraz „Notec Barka Sztuki – działanie edukacyjno-artystyczne”.

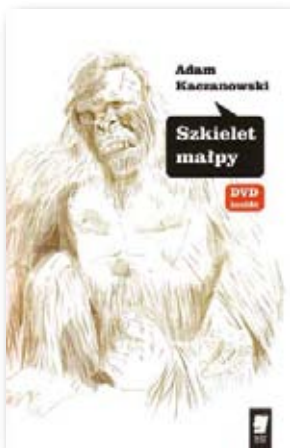
# Nowości Wydawnictwa WBPiCAK



**Maciej Gierszewski, Luźne związki, Wielkopolska Biblioteka Poezji nr 019, Wydawnictwo WBPiCAK 2010.**

Dlaczego zatrzymałem się przy tych wierszach? Pomyślmy. Na początku jest matka, ojciec i „nikczemny syn”, na końcu popiół i ślady niczyjej obecności, a środkiem płynie wartki strumień obrazów. Jakich? Najczęściej przypadkowych i luźnych, ale wystarczająco spławnych, aby wciąż chcieć do nich powracać. A powracać i lustrować można, i chce się, za każdym razem inaczej. W wierszu dedykowanym Krystynie Miłobędzkiej poeta powołuje nawet do istnienia „szkołę patrzenia”; „Oko żyje. Syci się sobą. Jest siebie pełne”. Tak właśnie było w Profilach z 2006 roku, kapitalnym debiucie Gierszewskiego. Nowe wiersze i prozy nie są powtórką tamtych gestów, choć brzmią równie przekonująco. Luźne związki proponują odmienne spojrzenie, świadome zdekcentrowanie i nie tak pewne tego, ku czemu się zwraca. Ale to nadal okolice oka, które uparło się nie rozstrzygać spraw, tylko je notować. Niekoniecznie na czysto. A tak na marginesie: skąd w Poznaniu tyłu znakomitych poetów?

**Jacek Gutorow o książce „Luźne związki”**



**Adam Kaczanowski, Szkieleł małpy/Szept, Wielkopolska Biblioteka Poezji nr 018, Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2010.**

To już drugi zoofilologiczny tomik Adama Kaczanowskiego. Tym razem jednak wszyscy siedzą w (stop-)klatkach: małpy z ludźmi, rodzice z dziećmi, lalki barbie leżą pomiędzy małpami. Kto tu od kogo pochodzi? Przerzucają kanały, oglądają filmy ze sobą w rolach głównych. Mieszają im się narracje i tożsamości, implantują rekwizyty, karnawalizują ikony kulturowe i role społeczne: orangutan-diabeł, zagubiony szympan, ojciec-goryl, ginące pawiany w Kalkucie. Topnieją horrory i strach na wróble przybiera wielkie oczy kłowna. Wreszcie wszyscy spotykają się we wspólnym paśmie, wpuszczani w kanał przez panującego nad wszystkim Instalatora, Najwyższą Instancję, która już nad niczym nie panuje.

Kaczanowski odklina rzeczywistość, zabija klinem jakiejś wtórnej, zapośredniczonej przez współczesne fikcje traumy; rzeczywistość, która znów oparta jest na kilku mocnych atrapach. Kręci raport większości dwa, w którym mężczyźni prężą swój egzoszkielet, a przed telewizorami szlochają szkieletory-kobiety. To karton-patchwork naszych – lecz nie dla nas – czasów. A przy tym konstrukcyjny rebus, rozwiązała jolka – lecz nie do rozwiązania.

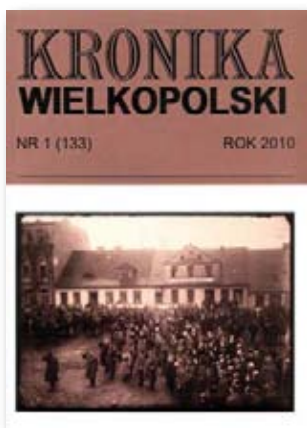
**Michał Kasprzak o książce „Szkieleł małpy”**



**Paweł Kozioł, Metale ciężkie, Biblioteka Poezji Współczesnej nr 013, Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2010.**

Na każdej stronie, w każdym wersie tego tomiku Paweł Kozioł bierze na warsztat trudną w obróbce materię chaosu. Wie doskonale, że aby nadać jej właściwy kształt, należy być wytrwałym, przebiegłym, czujnym. Kiedy trzeba, nawet chwilowo jej ustąpić. Stąd bierze się chyba jego strategia regresywności, cofania się do macierzy świata. Poeta eksploruje wrażenia aż do samego dna, na wskroś. Wychwytuje ich poszumy, chrzęsty, zgrzyty, by później to, co ujrzane i objęte słowem – albo przemilczane – umieścić w rozległej perspektywie poznania, którego niezawodnym medium staje się tutaj bogaty, zróżnicowany język o wyczelowanym, niekiedy zaskakująco, detalu. Modelując odporne, chropawe tworzywo, osiąga autor indywidualną, coraz mocniej zestrojoną melodykę wiersza, słyszalną zwłaszcza wtedy, gdy czytamy cykl dziewięciu pieśni. Właściwie już miłosnych. Książka zajmująca – od introdukcji aż po przypisy.

**Piotr W. Lorkowski o książce „Metale ciężkie”**



**Kronika Wielkopolski Nr 1/133, rok 2010, Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2010.**

Numer poświęcony jest w dużej mierze wydarzeniom z historii najnowszej. Polecamy artykuły m.in. o odźwięku śmierci Marszałka Piłsudskiego w Wielkopolsce, działalności organizacji podziemnych w powiecie pilskim, związkach Słupcy z działaczem niepodległościowym Stefanem Korbońskim, pomniku Piotra Konieczki – pierwszej ofiary II wojny światowej oraz obchodach rocznicy tragicznych wydarzeń Września 1939 r. w Torzeńcu k. Ostrzeszowa. Zamieszczono też omówienie roku obchodów 90. rocznicy Powstania Wielkopolskiego oraz reprodukcje zdjęć z tego okresu ze Zbąszynia, zachowanych na szklanych negatywach (na okładce zreprodukowano fotografię uroczystości objęcia miasta przez polskie władze w 1920 r.).

W tym wydaniu znalazły się także biogramy Józefa Żelaski – założyciela lecznicy w Kowanówku k. Obornik i Kazimierza Miśka – rzeźbiarza ze Słupi Kapitulnej k. Rawicza. Opisano również dzieje budynku dworca kolejowego w Kole i wodociąg w Ostrzeszowie. Zawartości numeru dopełniają recenzje, wykaz nowości wydawniczych oraz bogata kronika wydarzeń za III kwartał 2009 r.